

گور و گنہگار صاحب اور اسلام

تاریخ ——— تقسیم

اور

اسلامی عناصر

ابوالامان امرت سری

ادارہ ثقافت اسلامیہ کلکتہ روڈ لاہور

جملہ حقوق محفوظ

تعداد ۱۰۰
اگست ۱۹۶۰ء

سینک

طابع :- اشرف پریس - ایک روڈ - لاہور

ناشر :- محمد اشرف ڈار - سکریٹری ادارہ ثقافت اسلامیہ - لاہور

عرضِ حال

خاکسار نے یہ کتاب گوردگرنٹھ صاحب اور اسلام اپنے جہربان دوست مکرم ڈاکٹر
خلیفہ عبدالحکیم صاحب مرحوم سابق ڈائریکٹر ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کی
فرائش پر لکھنی شروع کی تھی۔ ابھی اس کا ابتدائی حصہ ہی تصنیف کیا تھا کہ
کہ مرحوم کی اچانک وفات ہو گئی جس کی وجہ سے ان کی زندگی میں اس کی
تکمیل نہ ہو سکی۔ اب خاکسار اسے انہی کی ایک یاد کے طور پر اپنی قوم کی خدمت
میں پیش کر رہا ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ بھی لکھا گیا ہے اس کا منبع اور مخزن سکھ لٹریچر ہے
اور یہ کوشش کی گئی ہے کہ گوردگرنٹھ صاحب سے متعلق اس وقت تک سکھ
دواؤں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ اور نچوڑ جمع کر دیا جائے۔ نیز خاکسار
نے گوردگرنٹھ صاحب کے مختلف مطبوعہ اور قلمی نسخوں کے مطالعہ سے جو
جو معلومات حاصل کی ہیں ان کا ضروری حصہ بھی اس میں شامل کر دیا ہے۔ تاکہ
ناظرین سکھ مذہب کی مقدس کتاب گوردگرنٹھ صاحب سے پورے طور پر تعارف
ہو سکیں۔

یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصہ میں گورو گرنتھ صاحب کی تاریخ اور
 دوسری متعلقہ باتیں درج کی گئی ہیں اور دوسرے حصہ میں گورو گرنتھ صاحب کے
 اصل شد پیش کر کے اس کی تعلیم کو واضح کیا گیا ہے۔ جہاں تک گورو نانک صاحب
 کی اپنی تعلیمات کا تعلق ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ اسلامی تعلیمات
 کا ہی ایک گورکھی چرہ ہیں۔ گورو نانک جی سرنے اپنی بانی میں قرآن مجید کی
 مختلف آیات اور احادیث نبویہ میں بیان کردہ معنائیں کو ہی پیش کیا ہے۔
 چنانچہ جو دوست اس کتاب کے دوسرے حصہ کا گہری نظر سے مطالعہ کریں گے
 وہ ہمارے اس نظریہ سے متفق ہوں گے۔

سہیلی یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ اس کتاب میں جن کلمہ کتب
 اخبارات اور رسالات کے حوالے دیئے گئے ہیں۔ ان کی اصل کاپیاں خاکسار
 کے پاس محفوظ ہیں۔ اگر کوئی صاحب اس سلسلہ میں مزید جانچ پڑتال کرنا چاہیں تو کر سکتے
 ہیں۔ خاکسار اس سے متعلق ہر ممکن سہولت اور امداد دینے کی پوری کوشش کریگا

خاکسار

ابوالامان امرتسری

جنوری سن ۱۳۹۷ھ

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	حصہ اول				
۲	گورو گرنتھ صاحب کی تاریخ	۱	۱۳	گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ	۴۰
۳	گورو گرنتھ صاحب میں کن کن لوگوں	۲	۱۴	کلام کی صحت	۴۱
۴	کا کلام شامل ہے	۳	۱۵	(۱۱) بابا جی کا کلام	۴۲
۵	(۱۲) سکھ گورو صاحبان	۸	۱۶	(۱۲) گورو گرنتھ صاحب کا نام	۴۳
۶	دس تین گورو صاحبان کے نام		۱۷	(۱۳) گورو گرنتھ صاحب کے ساتھ	۴۴
۷	پرانی	۱۳	۱۸	گورو کا لفظ کب شامل کیا گیا	۴۵
۸	(۱۴) گورو گرنتھ صاحب کب مرتب ہوا	۱۴	۱۹	(۱۴) گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ	۴۶
۹	(۱۵) گورو دارجن جی کو گورو گرنتھ صاحب	۱۸	۲۰	بانیوں کے عنوان	۴۷
۱۰	مرتب کرنے کا خیال کیونکر پیدا ہوا	۲۰	۲۱	(۱۵) بھگت بانی	۴۸
۱۱	(۱۶) گورو دارجن جی سے قبل گورو بانی کی حالت	۲۱	۲۲	(۱۶) گورو گرنتھ صاحب میں درج	۴۹
۱۲	(۱۷) گورو دارجن جی نے بانی کو کس طرح حاصل کیا	۲۲	۲۳	ہونے سے قبل بھگت بانی کی حالت	۵۰
۱۳	(۱۸) دوسرے سکھوں سے گورو صاحبان کا کلام حاصل کرنا	۲۳	۲۴	بھگت بانی کی ترتیب	۵۱
۱۴	(۱۹) سکھ راویوں کی حقیقت	۲۴	۲۵	بھگت بانی گورو دارجن جی نے	۵۲
۱۵	احادیث نبویہ	۳۸	۲۶	کیونکر حاصل کی	۵۳
			۲۷	بھگت بانی کی صحت و ترتیب	۵۴
			۲۸	(۱۷) بھگت بانی میں متضاد چیزیں	۵۵
			۲۹	بہت پرستی کی تائید اور مذمت	۵۶
			۳۰	دیہ وادی کی تائید اور مذمت	۵۷

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۶	خات پات کی تائید اور مذمت	۸۷	۱۲۲	کی تبدیلی	۱۲۲
۲۷	سردہ جلاسنے کی تائید اور مذمت	۸۹	۱۲۳	سری راگ کی دار	۱۲۳
۲۸	مسجد میں جاتے کی تائید اور مذمت	۹۰	۱۲۶	سری راگ کی بھگت بانی	۱۲۶
۲۹	اذاق کی تائید اور مذمت	۹۱	۱۲۸	(۳) راگ باجھ	۱۲۸
۳۰	آرقی کی تائید اور مذمت	۹۲	۱۲۹	راگ باجھ کی دار	۱۲۹
۳۱	سناخ کی تائید اور مذمت	۹۳	۱۳۲	(۴) راگ گوڑی	۱۳۲
۳۲	کرامات کی تائید اور مذمت	۹۴	۱۳۵	گوڑی سکھ منی	۱۳۵
۳۳	(۱۱) کیا گوڑ گرنہ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی ان بھگتوں کی اپنی		۱۳۷	گوڑی کی دار عمدہ	۱۳۷
	بیان کردہ ہے؟	۹۷	۱۳۹	راگ گوڑی کی بھگت بانی	۱۳۹
۳۴	فرید جی کی بانی	۹۷	۱۴۲	(۴) راگ آسا	۱۴۲
۳۵	بھیر جی کی بانی	۹۸	۱۴۵	راگ آسا کی دار	۱۴۵
۳۶	سامانند جی کی بانی	۱۰۰	۱۴۸	راگ آسا کی بھگت بانی	۱۴۸
۳۷	نام دیو جی کی بانی	۱۰۲	۱۵۱	(۵) راگ گوبری	۱۵۱
۳۸	چھ دیو جی کی بانی	۱۰۳	۱۵۲	راگ گوبری کی دار عمدہ ۳	۱۵۲
۳۹	(۱۸) گوڑ گرنہ صاحب کی بنیاں اور ان میں گوڑا رجن جی اور عمدہ		۱۵۳	راگ گوبری کی دار عمدہ ۵	۱۵۳
	لوگوں کا یہ تعارف	۱۰۴	۱۵۵	راگ گوبری کی بھگت بانی	۱۵۵
	مولیٰ نتر	۱۰۵	۱۵۶	(۶) راگ دیو گندھاری	۱۵۶
	چھوٹ جی	۱۱۰	۱۵۸	(۷) راگ بہاگڑا	۱۵۸
۴۲	سری راگ	۱۲۲	۱۵۹	راگ بہاگڑے کی دار	۱۵۹
۴۳	سری راگ کی بانی میں گوڑا رجن جی		۱۶۱	(۸) راگ ڈوہنس	۱۶۱
			۱۶۲	ڈوہنس کی دار	۱۶۲
			۱۶۵	(۹) راگ سورج	۱۶۵

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۹۹	راگ رام کلی سد	۸۷	۱۶۶	راگ سورٹھ کی دار	۶۵
۲۰۱	راگ رام کلی چھنت محلہ ۵	۸۸	۱۶۷	راگ سورٹھ کی بھگت بانی	۶۶
۲۰۶	رام کلی دھنی ادا نکار	۸۹	۱۷۱	راگ دھن ساری (۱۲)	۶۷
۲۰۷	رام کلی سدھ گوشت	۹۰	۱۷۲	راگ دھن ساری کی بھگت بانی	۶۸
۲۰۷	راگ رام کلی کی دار محلہ ۳	۹۱	۱۷۵	راگ جیسری (۱۱)	۶۹
۲۱۰	راگ رام کلی کی دار محلہ ۵	۹۲	۱۷۶	راگ جیسری کی دار	۷۰
۲۱۱	مانے بلونڈ اور ستا دوم کی دار	۹۳	۱۷۷	راگ جیسری کی بھگت بانی	۷۱
۲۱۷	راگ رام کلی کی بھگت بانی	۹۴	۱۷۸	راگ ٹوڈی (۱۲)	۷۲
۲۱۹	راگ نٹ نامان (۱۹)	۹۵	۱۷۹	راگ ٹوڈی کی بھگت بانی	۷۳
۲۲۰	راگ مالی گوڑا (۲۰)	۹۶	۱۸۰	راگ بیراڑی (۱۳)	۷۴
۲۲۱	راگ مارو (۲۱)	۹۷	۱۸۱	راگ تنگ (۱۴)	۷۵
۲۲۳	راگ مارو کی دار محلہ ۳	۹۸	۱۸۲	راگ تنگ کی بھگت بانی	۷۶
۲۲۹	راگ مارو کی بھگت بانی	۹۹	۱۸۳	راگ سوہی (۱۵)	۷۷
۲۳۲	راگ تھاری (۲۲)	۱۰۰	۱۸۶	راگ سوہی کی دار	۷۸
۲۳۳	راگ کیما دا (۲۳)	۱۰۱	۱۹۰	راگ سوہی کی بھگت بانی	۷۹
۲۳۴	راگ کیما را کی بھگت بانی	۱۰۲	۱۹۲	راگ بلاول (۱۶)	۸۰
۲۳۶	راگ بھیروں (۲۴)	۱۰۳	۱۹۳	راگ بلاول کی دار	۸۱
۲۳۷	راگ بھیروں کی بھگت بانی	۱۰۴	۱۹۵	راگ بلاول کی بھگت بانی	۸۲
۲۴۲	راگ بندت (۲۵)	۱۰۵	۱۹۶	راگ گونڈ (۱۷)	۸۳
۲۴۳	راگ بندت کی دار	۱۰۶	۱۹۷	راگ گونڈ کی بھگت بانی	۸۴
۲۴۷	راگ بندت کی بھگت بانی	۱۰۷	۱۹۸	راگ نام کلی (۱۸)	۸۵
۲۵۰	راگ سازگ (۲۶)	۱۰۸	۱۹۸	راگ نام کلی اند محلہ ۳	۸۶

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۸۸	چوتھا خیال	۱۳۱	۲۵۲	راگ سازنگ کی وار	۱۰۹
۲۸۸	بھاؤں کی قداد	۱۳۲	۲۵۶	راگ سازنگ کی بھگت بانی	۱۱۰
۲۸۹	بھاؤں کی بانی کا نام	۱۳۳	۲۶۱	راگ (۲۶) بھار	۱۱۱
۲۸۹	بھاؤں کی بانی کا مضمون	۱۳۴	۲۶۳	راگ بھار کی وار محلہ	۱۱۲
۲۸۹	شرک کی تقسیم	۱۳۵	۲۶۶	راگ بھار کی بھگت بانی	۱۱۳
۲۹۵	شوگ داراں تے دودھیک	۱۳۶	۲۶۸	راگ (۲۸) کاٹا	۱۱۴
۲۹۵	شوگ محلہ ۹	۱۳۷	۲۶۹	راگ کاٹا کی وار محلہ ۴	۱۱۵
۲۹۸	منداؤں کی محلہ ۵	۱۳۸	۲۷۱	راگ (۲۹) کلیان	۱۱۶
۲۹۸	منداؤں کے چھ	۱۳۹	۲۷۲	راگ (۳۰) پر بھاتی	۱۱۷
۳۰۵	راگ لا	۱۴۰	۲۷۵	راگ (۳۱) جیادنی	۱۱۸
۳۰۹	پہلا خیال	۱۴۱	۲۷۶	مشرق بانیان	۱۱۹
۳۰۸	دوسرا خیال	۱۴۲	۲۷۶	شوگ سہس کرتی محلہ ۱	۱۲۰
۳۰۸	تیسرا خیال	۱۴۳	۲۷۷	شوگ سہس کرتی محلہ ۵	۱۲۱
۳۱۱	چوتھا خیال	۱۴۴	۲۷۸	گاٹھا ایلہ ۵	۱۲۲
۳۱۳	پانچواں خیال	۱۴۵	۲۷۸	پھنچے محلہ ۵	۱۲۳
۳۱۴	چھٹا خیال	۱۴۶	۲۷۸	چوڑے محلہ	۱۲۴
۳۱۴	ساتواں خیال	۱۴۷	۲۸۰	شوگ بھگت بکیر جی	۱۲۵
	راگ لا کے راگوں کی ترتیب	۱۴۸	۲۸۳	شوگ شیخ فریدی جی	۱۲۶
	اور گورو گرنتھ صاحب کے راگوں		۲۸۵	بھاؤں کے سوئے	۱۲۷
۳۱۵	کی ترتیب		۲۸۵	پہلا خیال	۱۲۸
۳۱۹	بیاری کی بدھی	۱۴۹	۲۸۶	دوسرا خیال	۱۲۹
۳۲۱	سکھ گورو صاحبان کی شان کی تاریخیں	۱۵۰	۲۸۷	تیسرا خیال	۱۳۰

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۳۶۴	عقل مند لوگ کون ہیں	۲۲۳	حصہ دوم	۱۵۱
۳۷۰	عالم	۲۲۴	گورو گرنہ صاحب کی تعلیم	۱۵۲
۳۷۴	جہاں	۲۲۵	روحانیات اور مذہبیات	۱۵۳
۳۷۸	شرک اور بت پرستی	۲۲۵	توحید باری تعالیٰ	۱۵۴
۳۸۳	ادب اور فطاعت	۲۲۸	خدا تعالیٰ کا سروپ	۱۵۵
۳۹۱	دید اور شاستر	۲۲۹	عبادت کے لائق اللہ تعالیٰ ہی ہے	۱۵۶
۳۹۵	ہندو	۱۷۷	خدا تعالیٰ اپنے بندوں کا ہر حالت	۱۵۷
۳۹۷	پندت	۲۳۳	میں ساتھ دیتا ہے۔	
۴۰۱	دنا (دینیو)	۲۴۰	قرآن علی اللہ	۱۵۸
۴۰۵	تک لگانا	۲۴۷	خدا تعالیٰ سچی توبہ قبول کرتا ہے	۱۵۹
۴۰۷	نہ حیا گائری	۲۴۹	ہر چیز میں اللہ تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے	۱۶۰
۴۰۹	ہون اور یک	۲۵۰	خدا تعالیٰ مخلوق سے الگ ہے	۱۶۱
۴۱۱	تیرتھ یا ترا	۱۸۳	علاقہ کے قریب میں زندگی اور دوری	۱۶۲
۴۱۸	روحانی تیرتھ	۲۵۱	میں موت	
۴۲۰	برہم چریہ (مجدد رہنا)	۲۵۳	روحانی اندھے	۱۶۳
۴۲۲	ستی کی رسم	۲۵۴	روحانی پہرے	۱۶۴
	کریا کرم اور پنڈ پستل وغیرہ	۲۵۶	روحانی گونگے	۱۶۵
۴۲۵	رسومات	۲۵۶	روحانی جذامی	۱۶۶
۴۲۷	شرادھ	۲۵۷	روحانی پرندے	۱۶۷
۴۲۷	ورت (پرت)	۲۵۷	روحانی جوان اور روحانی بوڑھے	۱۶۸
۴۳۱	ذات پات اور وران آشرم	۲۵۸	روحانی حیوان	۱۶۹
۴۳۲	روحانی ذات پات	۲۵۹	بے وقت لوگ کون ہیں	۱۷۰

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۹۲	شودر	۲۳۲	۲۹۳	عید اور یقین عید	۲۹۳
۱۹۳	کشتی	۲۳۱	۲۹۴	قبر	۲۱۵
۱۹۴	یراہن	۲۳۶	۲۹۶	قیامت	۲۱۶
۱۹۵	چاروں دروں کے معزز	۲۳۹	۵۰۰	جنت اور دوزخ	۲۱۷
۱۹۶	سوک	۲۳۹	۵۰۵	پل صراط	۲۱۸
۱۹۷	امرت	۲۴۲	۵۰۷	گورگرنہ صاحب کی دعائیں	۲۱۹
۱۹۸	کیس دسہ کے بالی	۲۵۶	۵۰۸	گورگرنہ صاحب میں کی گئی	۲۲۰
۱۹۹	کرپان (تلاش)	۲۶۲	۵۱۰	دعائیں	۲۶۲
۲۰۰	ہر مندر	۲۶۷	۵۱۱	اپنے گناہوں کا اقرار	۲۶۱
۲۰۱	سکھ	۲۷۱	۵۱۲	دو زمرہ کی ضروریات کے	۲۶۲
۲۰۲	اسلامی دور	۲۷۲	۵۱۳	نئے دعائیں	۲۷۲
۲۰۳	ملائکہ اللہ (فرشتے)	۲۷۵	۵۱۴	خدمت خلق کے لئے دعا	۲۷۴
۲۰۴	شیطان	۲۷۹	۵۱۵	حساب کتاب سے بچنے کی دعا	۲۷۴
۲۰۵	قرآن شریف	۲۸۱	۵۱۶	جنت کا قریب حاصل کرنے کی	۲۷۵
۲۰۶	رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم	۲۸۲	۵۱۷	دعا	۲۸۲
۲۰۷	مسلمان	۲۸۲	۵۱۸	سب کا بھلا	۲۸۲
۲۰۸	نماز	۲۸۶	۵۱۹	اخلاقیات اور معاشیات	۲۸۷
۲۰۹	نماز جنازہ	۲۸۹	۵۱۹	بچوں کا ادب	۲۸۸
۲۱۰	روحانی نمازیں	۲۹۰	۵۲۰	عورتوں کی عزت اور عظمت	۲۸۹
۲۱۱	ریاکاری کی نماز	۲۹۱	۵۲۱	خفیہ مہم	۲۹۰
۲۱۲	اذان (م)	۲۹۲	۵۲۲	غیر عورتوں اور مردوں کے	۲۹۱
			۵۲۳	پل بول	۲۹۲

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۵۷۹	گوشت خوری	۲۵۲	۵۲۶	۲۳۲ بدکاری
۵۸۰	روحانی گوشت خوری	۲۵۳	۵۲۹	۲۳۳ امانت میں خیانت
۵۸۲	بھیک مانگنا	۲۵۵	۵۳۰	۲۳۴ چوری اور ڈاکہ
۵۹۰	کھانے پینے کے اصول	۲۵۶	۵۳۳	۲۳۵ دھوکہ اور خریب
۵۹۰	مناسب حال خوراک	۲۵۷		۲۳۶ لٹکے پاؤں اور آنکھ وغیرہ سے
۵۹۲	سادہ خوراک	۲۵۸	۵۳۶	۲۳۷ متعلق تعلیم
۵۹۳	چٹ پٹی خوراک	۲۵۹	۵۳۹	۲۳۷ فطرت استعمال
۵۹۶	تھوڑا کھانا	۲۶۰	۵۴۰	۲۳۸ صحیح استعمال
۵۹۷	گھر بیرون زندگی	۲۶۱	۵۴۱	۲۳۹ پیسہ اور مجبوث
۵۹۷	برات دہلیا	۲۶۲	۵۴۶	۲۴۰ احسان
۵۹۸	دوہن کی ڈولی	۲۶۳	۵۴۸	۲۴۱ احسان فراموشی
۵۹۹	فنی کے گیت	۲۶۴	۵۴۹	۲۴۲ منافقت
۶۰۰	لاواں وغیرہ رسومات	۲۶۵	۵۵۵	۲۴۳ بچہ بھلائی کی
۶۰۱	جہیز کی رسم	۲۶۶	۵۵۷	۲۴۴ مہمان نوازی
۶۰۱	جگنی کی رسم	۲۶۷	۵۵۸	۲۴۵ کج فہمی
۶۰۲	مکھن سٹن	۲۶۸	۵۵۹	۲۴۶ لالچ
۶۰۳	رخصتہ	۲۶۹	۵۶۶	۲۴۷ چغل خوری
۶۰۳	بیابان شادی کی رسومات ادا کرنے	۲۷۰	۵۶۸	۲۴۸ شراب خوری
۶۰۴	کاغذات		۵۷۳	۲۴۹ رشوت خوری
۶۰۵	پردے کی رسم	۲۷۱	۵۷۵	۲۵۰ مرد اور خوری
۶۰۶	عورتوں کی سرور پر مانگ	۲۷۲	۵۷۶	۲۵۱ سود خوری
۶۰۶	بچپن کی شادی	۲۷۳	۵۷۸	۲۵۲ حرام خوری

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۶۱۵	سادہ زندگی	۲۸۲	۶۰۳	سائس بیو کا جھگڑا	۲۷۴
۶۱۶	خاندان کی فرمانبرداری	۲۸۳	۶۰۹	تہذیب و ادب	۲۷۵
۶۱۸	نافرمان عورتیں	۲۸۴	۶۱۰	عورتوں کو تعلیم	۲۷۶
۶۲۰	خاندان کے ساتھ دھوکہ	۲۸۵	۶۱۲	کھانا پکانا	۲۷۷
۶۲۱	عصمت کی حفاظت	۲۸۶	۶۱۳	برتنوں کی صفائی	۲۷۸
۶۲۲	دوسری شادی	۲۸۷	۶۱۴	پکڑوں کی صفائی	۲۷۹
	اچھی زندگی کے بارے میں	۲۸۸	۶۱۵	خاندان کی مزاج شناسی	۲۸۰
۶۲۴	تعلیم			کشیدہ کاری	۲۸۱

گورو گرنتھ صاحب اور اسلام

— حصہ اول —

نتائج

حصہ اول گوردگرنہ صاحب کی تاریخ پر مشتمل ہے اور اس میں
جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سکھ و دوواؤں کی تحریرات پر
مبنی ہے۔ چونکہ گوردگرنہ صاحب سکھوں کی مقدس کتاب ہے
اور کسی کتاب کا تعارف اس کے معتقدین سے بہتر اور کوئی
نہیں کر سکتا۔ اس لئے یہ طریق اختیار کیا گیا ہے۔

(۱)

گوردگرنٹھ صاحب میں کن کن لوگوں کا کلام شامل ہے

گوردگرنٹھ صاحب سکھ دھرم کی مقدس کتاب کا نام ہے۔ یہ گورکھی زبان کی ایک اچھی
 خامی ضخیم کتاب ہے جو سب کی سب منظوم کلام پر مشتمل ہے۔ اس میں سکھوں کے چھ گورد صاحبان
 یعنی (۱) گورونانک جی (۲) گورو انگد جی (۳) گورو امر داس جی (۴) گورو رام داس جی (۵) گورو
 ارجن جی اور (۶) نویں گورو تیغ بہادر جی کا کلام درج ہے اس کے علاوہ گورو تیغ بہادر جی
 کے شلوکوں میں ۴۵ ویں نمبر کا شلوک سکھوں کے دسویں گورو گو بند سنگھ جی کا بیان کردہ تسلیم کیا
 جاتا ہے جو یہ ہے۔

بل ہوا بند من چھوٹے سب کچھ ہوت اپاسٹے
 نانک سب کچھ کرے ہاتھ میں تم ہی ہوت سہاسٹے

گوردگرنٹھ صاحب کے اکثر چرچین قلمی نسخوں میں اس شلوک پر عملہ مندا کا عنوان بھی درج
 ہے جو یہ ظاہر کر رہا ہے کہ یہ شلوک گوردگو بند سنگھ جی کا بیان کردہ ہے۔ ہمارے پاس ایک
 گوردگرنٹھ صاحب مطبوعہ (چھاپہ پتھر) ہے جو گیارہویں پریس گوبانووالہ میں نشی بون مال کے اہتمام
 سے چھپا تھا۔ اس میں بھی یہ شلوک عدد ۱۰ کے عنوان کے تحت درج ہے۔ لیکن گوردگرنٹھ
 صاحب کے موجودہ مطبوعہ نسخوں میں اس شلوک پر عملہ ۱۰ کا عنوان نہیں دیا گیا ہے۔ ہم اکثر سکھ
 ودوان اس شلوک کو گوردگو بند سنگھ جی کا بیان کردہ ہی تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن ایسے سکھ ودوان
 بھی موجود ہیں جن کے نزدیک یہ شلوک بھی گورو تیغ بہادر جی نے ہی اپکار کیا تھا۔ ان کے

۱۔ گوردگرنٹھ صاحب شلوک عدد ۹ صفحہ ۱۴۱ — سکھ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ممبئی ۱۹۰۹ء
 ۲۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر شلوک عدد ۹ — سکھ گوردگرنٹھ صاحب مطبوعہ چھاپہ پتھر شلوک عدد ۹
 ۳۔ شہدائیت گوردگرنٹھ صاحب صفحہ ۱۴۱ — ڈوورسٹ انتہاس گوردخانہ صفحہ ۳۱۲، تاریخ گوردخانہ ۱۹۰۴ء

میں اپنے شلوک دیواروں پر اور درختوں کے پتوں پر لکھ رکھے تھے۔
 بعض دودانوں کا خیال ہے کہ گوردیخ بہادر کی بانی خود ان کے ہاتھوں گوردیخ
 صاحب میں درج ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ ایسے سکھ دودان بھی موجود ہیں جن کے نزدیک
 گوردیخ بہادر کی کا جملہ کلام گوردیخ صاحب میں درج نہیں ہو سکا۔ یعنی اس کا کچھ حصہ باہر
 بھی رہ گیا ہے۔

بعض دودانوں کا یہ کہنا ہے کہ گوردیخ صاحب مرتب کروایا
 تھا تو گوردیخ بہادر کی بانی درج کرنے کے لئے جگہ خالی اوراق چھوڑ دیئے تھے بلکہ لیکن
 بعض سکھ متحققین کو اس سے اختلاف ہے۔ ان کے نزدیک گوردیخ صاحب میں جس قدر بھی
 اوراق خالی رہ گئے تھے وہ اتفاقیہ طور پر ہی خالی رہے۔ ان میں گوردیخ بہادر کی بانی
 درج کرنے کی گوردیخ صاحب نے کوئی ہدایت نہیں کی تھی۔ اور نہ ان اوراق میں گوردیخ بہادر
 کی کوئی بانی درج کی گئی ہے۔ گوردیخ صاحب کی بانی تو اکثر ایسی جگہ درج ہوئی ہے جہاں کوئی
 بھی درج خالی نہیں چھوڑا گیا تھا۔

پراچین تلمی نسخوں میں گوردیخ بہادر کی سب کی سب بانی ایک ہی جگہ درج کی گئی تھی
 چنانچہ ایسے گوردیخ صاحب موجود ہیں۔ جن میں گوردیخ بہادر کی بانی ایک ہی جگہ درج ہے
 لیکن موجودہ مرتبہ گوردیخ صاحب میں یہ بانی مختلف مقامات پر درج ہے۔
 ایک اور سکھ دودان کا یہ بیان ہے کہ گوردیخ صاحب میں جو اوراق خالی چھوڑے

۱۔ تواریخ گوردیخ صاحب ارد۔ ۱۸۰۱ء - سکھ پراچین بیڑاں ۱۸۰۱ء و ۱۸۰۲ء

۲۔ سکھ پراچین بیڑاں ۱۸۰۱ء - سکھ بانی پر دھرم گوردیخ صاحب ۱۸۰۱ء

۳۔ گوردیخ صاحب گوردیخ صاحب ۱۸۰۱ء - سکھ پراچین بیڑاں ۱۸۰۱ء و پراچین بیڑاں ۱۸۰۲ء

۴۔ ۱۸۰۵ء و ۱۸۰۶ء خالصہ دھرم شاستر ۱۸۰۵ء و جہان کوش ۱۸۰۶ء و گوردیخ صاحب ۱۸۰۵ء

۵۔ سکھ پراچین بیڑاں ۱۸۰۵ء و ۱۸۰۶ء و افغانستان دھرم اکھینہ ۱۸۰۵ء و ۱۸۰۶ء

گئے تھے وہ گوروارجن جی نے خود اپنی اس باقی کو درج کرنے کے لئے چھوڑے تھے جہاں ہوں
نے گوروگرتھ کی تالیف کے بعد بیان کرنا تھا یہ

گوروگرتھ صاحب میں سکھ گورو صاحبان کے علاوہ بعض اور بھگتوں اور بھائوں وغیرہ کا
کلام بھی مدفوع ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں مشہور سکھ مؤرخ گیلانی گیان سنگھ جی کا یہ بیان ہے کہ گورو
گرتھ صاحب میں مندرجہ ذیل غیر سکھ صاحبان کی باقی بھی مدفوع ہے۔

نکیر۔ فرید۔ نام دیو۔ دھنا۔ سین۔ پیپا۔ دوداس۔ پرمانند۔ میراں بائی
سوداس۔ مینی۔ نرلوچن۔ بے دیو۔ راماوند اور سترہ بھاٹ۔ ستا۔ بلونڈ۔ مندر
جبال۔ دھمل۔ چنگ۔ یمن۔ مومن۔ ایشر۔ گورکھ۔ بھر۔ تھری۔ گوپی چند۔ عالم
یعنی کل ۱۵ اشخاص کا کلام گوروگرتھ صاحب میں درج ہے۔ پشت تارا سنگھ جی زورم
نے ۴ اشخاص کا کلام گوروگرتھ میں تسلیم کیا ہے۔ بہت متشی رام شرما کے نزدیک بھی گورو
گرتھ صاحب میں ۴ اشخاص کی یا نیاں دستا ہیں۔

پروفیسر پیرا سنگھ جی پدم نے ایسے غیر سکھ گورو صاحبان کی تعداد صرف ۱۰ بیان کی
ہے۔ اور ڈاکٹر پران سنگھ جی نے بھائی مرہانہ کے بیان کردہ شکوک بھی گوروگرتھ صاحب میں
تسليم کئے ہیں۔ بہت تارا سنگھ جی نے تو یہ بھی بیان کیا ہے کہ اگر سکھوں کی آٹھ اشیہاں
سری چند جی کی بیان کردہ تسیم کی جائیں تو اس صورت میں گوروگرتھ صاحب ۴۹ دیوؤں کا کلام
درج ہے۔

تایاں سکھ و دوان سرد۔ رادھ سنگھ جی کے نزدیک گوروارجن جی سے گوروگرتھ صاحب

۱۔ خیرہ۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

میں مددہ کچھ گورو صاحبان اور بھگتوں کے کلام کے جیواجبات۔ مہمان شاعر عظیم اور میراں بانی
کی بانی بھی شامل کی تھی۔ یہ نیز بھائی گورداس جی کے بکت جن کی تعداد ۵۰۰ تھی۔ اور ۲۲
داریں بھی جوان کی بیان کردہ تھیں۔ گورو گرتھ صاحب میں خاص طور پر درج ہو کر گرتھ صاحب
کا ٹیکا قرار پائیں گے۔

اس کے برعکس ایک اور کچھ مدعان نے یہ تسلیم کیا ہے کہ جب گورو دارجن جی نے
تمام بھگتوں کی بانی گورو گرتھ صاحب میں مدرج کر دادی۔ تو بھائی گورداس جی
کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ بھی کسی بھگت سے کم نہیں ہیں۔ اس لئے ان
کی بانی بھی گورو گرتھ صاحب میں درج ہونی چاہیے۔ اسی خیال میں وہ کسی کام کے
سلسلہ میں گویند وال گئے اور وہاں بولی صاحب میں اٹھان کیا۔ اٹھان کرتے وقت
وہ اپنی بانی پڑھ رہے تھے۔ کہ پاؤں پھسل گیا اور غوطہ آگیا۔ اور دست نام سری
داہور دھکنے سے ڈوبنے سے بچے۔ جب لہر تسر واپس آئے تو گورو دارجن جی نے
فرمایا کہ بھائی جی اپنی بانی بھی گورو گرتھ صاحب میں درج کر دو۔ لیکن بھائی جی نے
اب کہنے سے انکار کر دیا۔

جہاں نام موجودہ مروجہ گورو گرتھ صاحب کا تعلق ہے۔ اس میں بھائی گورداس جی
کے نام پر کوئی شبہ یا شکوک درج نہیں ہے۔

(۲) سکھ گورو صاحبان

سکھوں کے دس گورو صاحبان مشہور ہوئے ہیں جن کے نام یہ ہیں :-

پہلا گورو - گورو نانک جی

دوسرا گورو - گورو انگد جی (پہلا نام ہننا جی)

تیسرا گورو - گورو امر داس جی (پہلا نام امر جی)

چوتھا گورو - گورو رام داس جی (پہلا نام بھائی جیٹھا جی)

پانچواں گورو - گورو ارجن جی (اردن جی)

چھٹا گورو - گورو ہر گو بند جی

ساتواں گورو - گورو ہر راسے جی

آٹھواں گورو - گورو ہر کرشن جی

نواں گورو - گورو تیغ بہادر جی (پہلا نام تیگ جی)

دسواں گورو - گورو گو بند سنگھ جی (پہلا نام راسے گو بند یا گو بند راسے جی)

اوپر لکھے سے تعلق رکھنے والے سکھ اس بات کے قائل ہیں کہ گورو نانک جی کے

بدن کا جانشین ان کا بیٹا سری چند تھا۔ کیونکہ انہوں نے گورو انگد کو اپنا جانشین مقرر نہیں

کیا تھا۔ لوگوں نے بعد میں گورو نانک کی شہرت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ خودی مشہور کر دیا کہ

گورو نانک کے جانشین گورو انگد جی مقرر ہوئے ہیں۔ جہاں تک گورو نانک صاحب کی اپنی بانی

کا تعلق ہے اس سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ انہوں نے اپنا جانشین گورو انگد کو مقرر کیا تھا اور نہ

سکھ اداویوں کو سکھ دردان سکھ قوم کا ہی ایک حصہ تسلیم کرتے ہیں۔ خاصہ مہاراجہ راجہ جی ۳۹ فرام

سکھ شریعت مانی جاتا امرت حصہ دوم (دہندی) صفحہ ۱۲

یہ تہ چلتا ہے کہ گورو انگد جی نے ہی کبھی یہ کہا ہو کہ انھیں گورو نانک جی نے اپنا جانشین مقرر کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی جنم ساکھی بھائی بالہ کے ابتدائی اوراق سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ بھائی بالہ جسے بابا نانک جی کا ساتھی اور رفیق سفر نظر کیا جاتا ہے۔ بابا نانک جی کی وفات پر لوگوں سے دریافت کرتا پھر تاقت کہ گورو نانک نے اپنا جانشین سری چند کو مقرر کیا ہے یا گورو انگد جی کو۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ گورو نانک جی کی جانشینی کا مسئلہ ابتدا سے ہی ایک اختلافی مسئلہ ہے۔ گورو نانک جی کے کلام سے بابا سری چند جی کی جانشینی بھی ثابت نہیں ہوتی۔

عام سمجھ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ گورو نانک جی کے دونوں بیٹے نا فرمان تھے۔ اس سلسلہ میں گورو گرنتھ صاحب میں مدح شدہ سابلونڈ کی وار سے یہ حوالہ عام ہو رہا پیش کیا جاتا ہے کہ۔

پستری قول نہ پایو۔ کر پیروں کن مریتے
دل کھوٹے غانی چھرن منہ بھار اچٹن پھیلے

یعنی گورو نانک کے بیٹوں نے ان کی فرمانبرداری اختیار نہیں کی تھی اور وہ گورو نانک کے باغی اور نہ فرمان تھے۔

اوداسی فرقہ سے تعلق رکھنے والے لوگ اس کے کچھ اور ہی معنی کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک اس کا سستے اور بلونڈ سے تعلق ہے۔ انہوں نے اپنی بیٹی کے قول کو خطر انداز کر دیا تھا اور گورو گھر سے باغی ہو گئے تھے۔

گورو ارجن جی کے بعد ان کے بیٹے گورو ہر گو بند جی سکھوں کے چھٹے گورو تسلیم کئے جاتے ہیں۔ لیکن ایک کتاب میں یہ مرقوم ہے کہ گورو ارجن جی کے بعد بابا پرستی چند گورو بانی ملی تھی اور ان کے بعد ان کے بیٹے مہربان جی گورو مقرر ہوئے تھے۔

سے جنم ساکھی بھائی بالہ سے — سٹے گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی وارستے بلونڈ کی مشاعرے
سے جگت گورو جیونی ہندی سٹے — بابا مہربان جی دیا گوشتاں منقول از شہر پنجاب ۱۹۵۹ء

بعض مکہ مؤرخین کے نزدیک گورو ہر کرشن جی بچپن کی عمر میں ہی گورو بنے تھے اور
بعض بھوئی عمر میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ ان کے بعد ان کی والدہ ہر کرشن کو راجی سنے بھی
کچھ غرض گوریانی کی تھی۔

اکثر مکہ گورو گو بنہ سنگھ جی کو مکہ گورو صاحبان کے سلسلہ کا آخری گورو تسلیم کرتے
ہیں۔ ان کے نزدیک گورو گو بنہ سنگھ جی کے بعد گوروؤں کا سلسلہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا
ہے اب سکھوں کو کسی انسان گورو کی ضرورت نہیں۔ لیکن نامہ صری سکھوں کے عقیدہ کے
مطابق گورو گو بنہ سنگھ جی کے بعد بھی گوروؤں کا سلسلہ جاری ہے۔ ان کے نزدیک ہر زمانہ
میں لوگوں کو خدا تعالیٰ تک رسائی حاصل کرنے کے لئے انسان گورو کی ضرورت ہے جو ان
کے لئے نمونہ بن سکے۔ اور غیر گورو کے کوئی انسان خدا تعالیٰ تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا
چنانچہ نامہ صری فرقہ کے لوگ گورو گو بنہ سنگھ جی کے بعد بابا الک سنگھ جی بابا رام سنگھ اور
بابا ہری سنگھ اور بابا پرتاب سنگھ جی کو بالترتیب گورو مانتے ہیں۔ ان سے موجودہ گورو بابا
جگجیوت سنگھ جی ہیں۔

ان کے نزدیک تمام گورو صاحبان کا درجہ یکساں ہے البتہ بابا رام سنگھ جی کو ان کے ال
خاص اہمیت دی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے انگریزی حکومت کے خلاف
جناہت کا علم بلند کیا تھا اور مکہ راج کے قیام کی حواریہ کوشش کی تھی۔

ان کے علاوہ ننگاری فرقہ کے سکھ بھی گورو گو بنہ سنگھ جی کے بعد گوروؤں کا سلسلہ جاری
تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک بھی لوگوں کو ہمیشہ انسان گورو کی ضرورت ہے۔ ان کے گورو
صاحبان کا سلسلہ نامہ صریوں کے گوروؤں سے باطل مانا ہے وہ لوگ گورو بنہ سنگھ جی کے
بعد بابا سنت سنگھ بابا سنت سنگھ بابا دیال جی اور بابا مبار سنگھ جی کو اپنے گورو تسلیم کرتے ہیں۔

سچ پتہ پرکاش قاری ۱۹۱۱ء - نامہ صری اقباسی حسابوں گورو پرکاش سہ اول دوم و غیرہ
سے رسالہ رتیاں - ستہ و نالہ ست یک ہفت قبر مشعلہ موکیاں دی تیار

مکہ ننگاری دسویں بحیث ۱۹۱۲ء ۱۹۱۳ء ۱۹۱۴ء ۱۹۱۵ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۷ء ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء ۱۹۲۰ء

گورو گوبند سنگھ کا بابا سنت سنگھ کو چکوری میں اپنی جگہ گورو مقرر کرنا سکھ تاریخ کا ایک مشہور

واقعات ہے چنانچہ مشہور سکھ سکاڑ بھائی ویر سنگھ جی کا بیان ہے :-

”چکوری میں بھائی سنت سنگھ جی کو لگتی دے رکھتی جگہ لگا کر اپنی جگہ

مقرر کر کے گورو جی اس پیارے سکھ اور دوسرے سکھوں کی منتیں کرنے

پزل عمل گئے تھے گورو نے سکھ کو گورو پدوی دے دی تھی۔“

دوسری سکھ کتب میں بھی گورو گوبند سنگھ جی کا اپنے بعد سنت سنگھ کو گورو مقرر کرنا

مذکور ہے۔ بلکہ یہ بھی لکھ ہے کہ جس طرح گورو ناک جی نے گورو اگد کو گورو مقرر کیا تھا

اسی طرح گورو گوبند سنگھ جی نے چکوری میں سنت سنگھ کو گوریائی دی تھی۔“

اس کے علاوہ گورو گوبند سنگھ نے اور بھی مختلف ہستیوں کو گورو کے لقب سے یاد

کیا ہے مثلاً

(۱) خدا خاے گورو

(۲) بندہ بہادر گورو

(۳) گیان گورو

(۴) کیس گورو

(۵) ان گورو

(۶) تھیار گورو

(۷) خالصہ گورو

(۸) نند لال گورو

(۹) منو گورو

(۱۰) اکھنڈے گورو

(۱۱) گرنٹھ گورو

۱۱۔ بھاگ جی ملے ۱۱۔ سکھ نمر پیکار شہزادہ ۲۲۔ گورو پرتاپ سورج رت ۱۱۔ انوار

پاچھ پچھ پکاش ۱۱۔ گورو پرتاپ سورج رت ۱۱۔ انوار ۱۱۔ گورو خالصہ

۱۲۔ سکھ گورو پرتاپ سورج گرنٹھ رت ۱۱۔ انوار ۱۱۔ رت نامہ پر بلا د سنگھ

۱۳۔ سکھ پتھر پیکار شہزادہ ۲۲۔ سکھ پچھ پچھ ۱۱۔ انوار ۱۱۔ رت نامہ پر بلا د سنگھ

۱۴۔ سکھ گرنٹھ ۱۱۔ سکھ رت نامہ ۱۱۔ سکھ رت نامہ ۱۱۔ سکھ گرنٹھ ۱۱۔ سکھ

۱۵۔ سکھ پتھر پیکار شہزادہ ۲۲۔ سکھ پچھ پچھ ۱۱۔ انوار ۱۱۔ رت نامہ پر بلا د سنگھ

۱۶۔ سکھ گرنٹھ ۱۱۔ سکھ رت نامہ ۱۱۔ سکھ رت نامہ ۱۱۔ سکھ گرنٹھ ۱۱۔ سکھ

سکھ تاریخ سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ گورو گو بند سکھ جی کے بعد بندہ بیرگی
 نے بھی خود کو گیارھواں گورو مشہور کیا تھا اور اس کے معتقد سکھ بھی اسے گورو گو بند سکھ جی
 کا پانشین اور گورو ہی تسلیم کرتے تھے۔ بلکہ بعض مورخین کے نزدیک تو عام سکھوں کا یہ
 خیال تھا کہ بندہ بیرگی دراصل گورو گو بند سکھ جی خود ہی ہیں جنہوں نے سکھوں کو حکومت
 دلانے کے لئے بندہ بہادر کا روپ دھارن کیا ہے۔ بلکہ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ
 گورو گو بند سکھ جی نے بابا اجا پال سکھ کے روپ میں بھی زندگی بسر کی تھی۔
 اس کے علاوہ سکھ تاریخ سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ گورو گو بند سکھ جی کے
 جدات کی بڑی کے ایک جتنی بابا اجیت سکھ جی سے بھی گورو گو بند سکھ جی کی جانشینی
 کا دعویٰ کیا تھا اور سکھوں کا گورو کہہ دیا تھا۔ اور برطان پور میں ایک گدی بھی قائم
 کی تھی اس کے بعد اس کا بیٹ بیٹ سکھ جی بھی گورو مشہور ہوئے اور ۱۵ سال تک گورو بن رہے۔
 چونکہ انہیں سکھ لا ولد فوت ہو گیا اس لئے وہ گدی ختم ہو گئی۔

بندہ بہادر ۱۶۷۵ء میں سر ہندوستان سے روانہ ہوئے اور ۱۶۷۶ء میں دہلی پہنچے۔
 ۱۶۷۷ء میں دہلی سے ۱۶۷۸ء میں دہلی سے ۱۶۷۹ء میں دہلی سے ۱۶۸۰ء میں دہلی سے

۱۶۸۱ء میں دہلی سے ۱۶۸۲ء میں دہلی سے ۱۶۸۳ء میں دہلی سے ۱۶۸۴ء میں دہلی سے

۱۶۸۵ء میں دہلی سے ۱۶۸۶ء میں دہلی سے ۱۶۸۷ء میں دہلی سے ۱۶۸۸ء میں دہلی سے

۱۶۸۹ء میں دہلی سے ۱۶۹۰ء میں دہلی سے ۱۶۹۱ء میں دہلی سے ۱۶۹۲ء میں دہلی سے

۱۶۹۳ء میں دہلی سے ۱۶۹۴ء میں دہلی سے ۱۶۹۵ء میں دہلی سے ۱۶۹۶ء میں دہلی سے

(۱۳)

تین گورو صاحبان کے نام پر بانی

سکھ دودان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ تین گورو صاحبان یعنی گورو ہر گوبند جی، گورو
ہر راس جی اور گورو ہر کش جی نے کوئی بانی اجماع نہیں کی یہی وجہ ہے کہ گورو گرنتھ
صاحب میں محلہ ۱، محلہ ۲، محلہ ۳ کے نام پر کوئی بانی درج نہیں ہے۔ البتہ گورو گرنتھ صاحب
کے بعض پراچین قلمی نسخوں میں سکھوں کے چھٹے گورو ہر گوبند جی کے نام پر بھی کچھ
بانی درج ہے۔ چنانچہ بعض سکھ دودانوں نے ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب کے ذکر میں بیان
کیا ہے کہ:-

اس گورو گرنتھ صاحب میں ... دوسرے تمام گورو گرنتھ صاحب کے نسخوں

سے مختلف ایک بات یہ ہے کہ اس میں بدنت کی فارماگ مالا کے بعد سے

اور اس فارم میں چھٹے گورو کے نام پر بھی بانی آتی ہے۔

اسی طرح بعض دوسری کتب میں محلہ ۴ اور محلہ ۵ کے نام پر بھی ہونی بانیاں بھی ملتی

ہیں لیکن اکثر سکھ دودان ان بانیوں کو جعلی اور فرضی تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک

سکھ گورو صاحبان کے مخالفین بابا برہم چند اور بابا ہریان نے ایسی بانیاں خود بنا کر احد

خود کو سکھوں کا ساتوال اور آخوال گورو بن کر کرنے کی غرض سے سکھ کتب میں داخل

کر دی ہیں۔ کہ ان بیوں کی وجہ سے سکھ لوگ انہیں اپنا ساتوال اور آخوال گورو

تسلیم کر لیں۔

۱۳۳۵ء مالا کھنڈن مالا و پراچین بیڑاں ۳۳۵

۱۳۳۵ء رسالہ بیون شہرتی پشاور اقبال اک ۱۳۳۵ء ۵۵۵ ۱۳۳۵ء رسالہ بیون شہرتی پشاور اقبال اک ۱۳۳۵ء ۵۵۵

۱۳۳۵ء رسالہ بیون شہرتی پشاور اقبال اک ۱۳۳۵ء ۵۵۵ ۱۳۳۵ء رسالہ بیون شہرتی پشاور اقبال اک ۱۳۳۵ء ۵۵۵

دسم گرنٹھ

سکھوں کے دیوی گورو گو بند سنگھ جی سنے بھی کافی بانی اجارن کی ہے اور وہ موجودہ گورو گرنٹھ صاحب پر شال نہیں بلکہ اسے ایک مستقل کتاب میں لکھ جمع کیا گیا ہے جسے سکھوں میں دسم گرنٹھ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور اس کے مطبوعہ ایڈیشن میں پلٹے ہیں جو نمبر ۱۲۸۱ صفحات پر مشتمل ہیں اور سب کے سب منظوم کلام کی شکل میں ہیں۔ اب سکھوں میں یہ تحریک دن بدن دور بکڑ رہی ہے کہ موجودہ گورو گرنٹھ صاحب میں پختہ کے وادی گورو گو بند سنگھ جی کی بیان کردہ بانی بھی غالی کی جاسے اور گورو گرنٹھ صاحب کو نئے سرے سے مرتب کیا جائے ان کے نزدیک گورو گرنٹھ صاحب اس وقت تک مکمل ہی نہیں ہو سکا جب تک کہ میں میں گورو گو بند سنگھ صاحب کا کلام شامل نہ ہو اور وہی مکمل گرنٹھ صاحب سکھوں کا گورو گرنٹھ بنے کا مستحق ہو سکتا ہے۔

یہاں یہ بیان کر دینا بھی مناسب ہو گا کہ دسم گرنٹھ بھی سکھ دزدانوں میں بحث کا ایک خاص موضوع ہے بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اسے گورو گو بند سنگھ جی نے اپنی عمرانی میں خود مرتب کر دیا تھا لیکن اس لئے ہمیں یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی کے جہ سکھوں نے غلطی سے مرتب کیا تھا اس لئے علاوہ اسے تک اس میں

بہاؤ شاہ خاں گورو گو بند سنگھ صاحب و راجہ مالہ پارلیمنٹ گزٹ جون ۱۹۵۲ء

دفعہ ۱۰

۱۔ دسم گورو گرا پر کاٹک گرنٹھ مشاد اسکھ ن مہاراج دی دتیا ملا ۲۷ شہ مورت مشا

۵۔ سپ جی تری بیتیانی شیر سنگھ جی مشا ۲۴ و خالصہ مہاراجہ مشا ۳۰ دسم گرنٹھ زنی

۶۔ مہاراجہ و مہاراجہ گورو گرنٹھ مشا ۱۲ و مورت لیکچر مشا ۲۴ و مورت غاسنی مشا ۱۰

۷۔ کھی گورو ب شہادہ پنڈت دیارام کاک مشا ۱۰

بہت سے رد و بدل بھی کئے ہو چکے ہیں جن کا سکہ دودانوں کو اقرا ہے۔ ہمارے پاس بھی اس دسم گرنٹھ کے بعض تلیں اور سلیوئے نسخے ہیں جو آپس میں بہت مختلف ہیں۔ سکھوں میں بعض ایسے ٹکے بھی موجود ہیں جن کے نزدیک دسم گرنٹھ میں درج شدہ جملہ بانیوں کو رد گو بندہ سنگھ جی کی بیان کر رہے ہیں۔ لیکن بعض کے نزدیک اس میں گورو گو بندہ سنگھ جی کے علاوہ دوسرے لوگوں کی بایاں بھی شامل ہیں۔ یہ بعض لوگ تو ایسے بھی ہیں جن کے نزدیک دسم گرنٹھ کی ابتدائی بانی باب صاحب بھی گورو گو بندہ سنگھ جی کی بیان کر رہے ہیں۔ اور اکثر سکھ اسے گورو گو بندہ سنگھ جی کی بانی تسلیم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ موجودہ مردم دسم گرنٹھ صاحب میں متعدد بانیاسی بھی ہیں جو غریب سکھ دودانوں کے نزدیک بہت فخر میں ہیں۔ اس کے علاوہ اس دسم گرنٹھ میں پوسٹ ٹکے کھاؤں کے ساتھ ساتھ پھر ٹکے ایسی بایاں بھی شامل ہیں جن میں گورمت کے خلاف گورو گو بندہ سنگھ جی کا پھیلے جنم کے کرموں کے نتیجے میں جنوں میں آنا اور آواگوں کے چکر کا شمار ہو رہا ہے۔ دسم گرنٹھ دودان اس بانی کو پوسٹ رکھنے میں ہی سکھ دھرم کی بعدانی نیتاں کرتے ہیں۔

سکھ تاریخ سے یہ چلتا ہے کہ ایک مرتبہ بھائی مئی سنگھ جی نے بھی گورو گرنٹھ صاحب

۱۔ خاندان سدھار نرد ۳۰۰۰ دھارم گورو خاندان ۱۸۰۰
 ۲۔ گورمت نرنے ساگر ۶۰۰۰ دھارم سدھار نرد ۳۰۰۰ دسم گورو گرنٹھ گیارہ ٹکے ۱۱۰۰
 ۳۔ جنم ساکھی بھائی ۱۴۰۰ ورساہ سنت پائی دسم ۱۲۰۰
 ۴۔ رسالہ خاندان پارلیمنٹ گزٹ مارچ ۱۸۹۰
 ۵۔ رنگاری دسویں بھیت ۱۸۰۰
 ۶۔ رسالہ خاندان پارلیمنٹ گزٹ مارچ ۱۸۹۰ دسم گورو گرنٹھ ۳۰۰۰
 ۷۔ دسم گرنٹھ نرنے ۸۲۰۰ ورسالہ خاندان پارلیمنٹ گزٹ دسمبر ۱۸۹۰
 ۸۔ رسالہ گورو آں داس سنگھ جیون چتر ۲۰۰۰ وکھرنگ خاندان ۱۱۰۰

کونٹے سرے سے مرتب کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس دخت کے سکھوں نے بھائی منی سنگھ جی کے اس فعل کو بہت ناپسند کیا تھا اور انہوں نے بھائی جی کے تیار کردہ اس گورد گرنتھ صاحب کو رو کر دیا تھا۔ یہ گورد گرنتھ صاحب اب بھی موجود ہے۔ اور اس کی ایک نقل بھی کسی نامعلوم شخص کے ہاتھوں کی ملتی ہے۔

ایک سکھ دوکان نے لکھا ہے کہ اس نے بھائی جی کے تیار کردہ اس گورد گرنتھ صاحب کے ورثہ ناندڑ حیدر آباد دکن میں کئے تھے لگے بعض سکھ دوکانوں کا یہ بیان ہے کہ خواہ مخواہ لوگوں نے بھائی جی پر یہ محبونا الزام دیا ہے کہ انہوں نے گورد گرنتھ صاحب کی ترتیب بدل دی تھی اور اسے محرف و تبدیل بھی کر دیا تھا۔ ان کے نزدیک منی سنگھ جی نے جو کچھ بھی کیا تھا وہ گورد گوبند سنگھ جی کے منشاء اور ان کی اجازت سے تھا۔ اور اسی گرنٹھ صاحب کو گورد گوبند سنگھ جی نے اپنے بعد گوریانی کی گدی دی تھی۔

ایک دوکان کا بیان ہے کہ بھائی منی سنگھ جی نے اس قسم کا کوئی گرنٹھ صاحب مرتب نہیں کیا تھا۔ البتہ ان کے دل میں اس کا خیال ہی پیدا ہوا تھا۔ جیسے اس زمانہ کے سکھوں نے بہت ناپسند کیا تھا۔ اور بھائی جی کو ان کے اس خیال کی بنا پر شراب مئے دیا تھا۔

۱۔ بھائی کوش ۲۸۴ گورد تیرتھ سنگھ ۲۲ دہرپاچین بیڑاں منہ دیسا دلی نامہ

بھائی کپہر سنگھ ۲۰ پیر متھول از سالہ جیون منیش، پتا سک ایک ۱۹۵۱ء ۱۴

۲۔ سالہ جیون منیش ایتا سک ایک ۱۹۵۱ء ۱۴

۳۔ خالصہ سہا چارہ راکتوبر ۱۹۲۹ء

۴۔ سالہ پھلواری کا اتھاس نمبر جندری ۱۹۲۳ء

۵۔ تواریخ گورد خالصہ پنچتھ ۹۵ گوردینا دلی ۱۵۱ د راک مالاکھنڈن ۱۵۱۵

۶۔ پرنٹ گزٹ مارچ ۱۹۵۵ء

۷۔ گوردوارہ سے ورثہ ۱۹۵۱ء

گورو گرنہ صاحب کب مرتب ہوا؟

لکھ وودان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ موجودہ گورو گرنہ صاحب کی تالیف کی ابتدا گورو ارجن جی نے کی تھی۔ آپ لکھو اسکے پانچویں گونہ تھے۔ آپ کے بزرگوار والد لکھوں کے چوتھے گورو رام داس جی تھے جنہیں گوریانی ان کی محترمہ امیہ بی بی بھانی جی نے اپنے بزرگوار والد گورو امر داس جی سے دلوائی تھی۔ اس بارہ میں لکھ کرتب میں یہ دعائے مرقوم ہے کہ ایک دن بی بی بھانی جی اپنے بزرگ باپ گورو امر داس جی کو اٹھان کر رہی تھی کہ اچانک اس چوکی کا جس پر بیٹھ کر گورو جی اٹھان کر رہے تھے ایک پائیا ٹوٹ گیا۔ بی بی جی نے اس خیال سے کہ کہیں گورو صاحب گرنہ جائیں جمہدی سے اپنی ٹانگ سے چوکی کو سہارا دے دیا۔ اور اس طرح ایک کیل ان کی ٹانگ میں گڑ گیا اور خون جاری ہو گیا۔ گورو صاحب جب اٹھان سے فارغ ہوئے تو فرش کو خون سے لت پت دیکھ اور اپنی بیٹی کی اس قربانی پر بہت خوش ہوئے نیز اس سے یہ کہا کہ وہ اس خدمت کے بدلہ میں کوئی مطالبہ کرے جسے پورا کر دیا جائیگا۔ بی بی نے مطالبہ کیا کہ آئندہ گوریانی کی گدی اس کے خاوند رام داس جی کو دے دی جائے۔ جو ان دنوں بھانی بیٹھا ہی کہہ تے تھے۔ نیز آئندہ بھی جو گورو مقرر ہو وہ اس کی اولاد میں سے ہو۔ گورو امر داس جی نے بادل ناخواستہ اس مطالبہ کو مان لیا۔ یہی وجہ ہے کہ گورو رام داس جی کے بعد ہونے والے تمام لکھ گورو اس کی اولاد میں سے ہی ہوئے۔ اس طرح گوریانی آئندہ کے لئے بھانی جی کی اولاد کو ہی ہتی رہی۔

سنہ ۱۷۳۱ء گورو خاندہ جی پتھر ۱۷۳۱ء گورو پرتاب سورج گرنہ داس ۱۷۳۵ء دہنتہ پرکاش

داس ۱۷۳۵ء دھان کوش ۱۷۳۵ء و تواریخ گورو خاندہ دہنتہ ۱۷۳۵ء

اور بقول گیانی گیارہ لکھ گورو صاحبان کے خاندان کے لائق نامہ گرو صاحب کے مقرر
 ہونے پر اس کی مخالفت کرنا اسی مطالبہ کا نتیجہ تھا۔ سکھوں میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے
 نزدیک بی بی بھانی جی کا یہ مطالبہ بیان کرنا درست نہیں۔ ان کے نزدیک یہ ایک اتفاقیہ امر ہے
 کہ گورو مرداس جی کے بعد سیٹھ جی خاندان کے لوگ اور سکھ گورو صاحبان کے بیٹے ہی گورو ہوتے
 رہے۔

گورو ارجن جی کے دو بڑے بھائی پرمتی چند جی اور مہانوی جی ان کی سوتیلی والدہ کے بطن
 سے تھے۔ آپ کے یہ دو بھائی آپ کے خون کے پیوں سے تھے اور دن رات آپ کی
 مخالفت پر کمر بستہ رہتے تھے۔ گورو ارجن جی نے کافی محنت اور جدوجہد کے بعد گورو گرنٹھ صاحب
 مرتب کروایا تھا لیکن اس کے مرتب ہونے کے زمانہ سے متعلق سکھ دواؤں میں شدید اختلاف
 ہے۔ مشہور سکھ مدغ گیانی گیارہ لکھ جی کے نزدیک گورو ارجن جی نے ۱۶۶۱ بکرمی میں گورو
 گرنٹھ صاحب مرتب کروایا تھا۔ اور بھی بعض دواؤں نے ۱۶۶۱ بکرمی میں گورو گرنٹھ صاحب
 کے مرتب ہونے کا زمانہ تسلیم کیا ہے۔ لیکن گہنی مال سکھ جی کے نزدیک گورو ارجن جی نے
 ۱۶۶۱ بکرمی سے ۱۶۶۱ بکرمی تک گورو گرنٹھ مرتب کروایا تھا۔ گیانی پرتاپ سکھ جی نے اس
 سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ ۱۶۶۱ بکرمی میں گورو گرنٹھ صاحب کا پرکاش ہر مندر صاحب
 میں کیا گیا۔ لیکن اس کی تیاری پر کئی سال لگ گئے۔ ایک اور دوا ان کے نزدیک ۱۶۵۸
 بکرمی سے قبل گرنٹھ صاحب مرتب ہو چکا تھا۔ سردار جی بنی سکھ جی کی یہ تحقیق ہے کہ گورو
 گرنٹھ صاحب ۱۶۶۱ بکرمی میں مرتب کیا گیا تھا۔ ان کے نزدیک بعض لوگوں نے گورو

نے گورو مت پیر ۱۶۵۵ گورو گرنٹھ کے چھ منہ ۲۰ سالہ جیون سندیش ہر سک ایک مئی

۱۶۵۵ دلی سماچار دہلی ۲۴ مئی ۱۹۵۲ء و رسالہ گورمت امرتسر ۱۹۵۵ء

سکھ تواریخ گورو خاصہ ۱۶۵۵ سکھ بھارت صحت دہن ملہ ۴ رحمان کوش ۲۳ ۱۲۰۵

دور بار صاحب امرتسر ۱۶۵۵ء حاشیہ ۵۰ تواریخ گورو خاصہ پتہ ملہ ۴۲ گورمت پیکر ملہ ۱۹

۵ گورو مت اتہاس گورو خاصہ ۱۶۵۵ء پراچین پیراں ۱۲۵۵

گزشتہ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں سے تاریخ تبدیل کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ اور اس
سلسلہ میں ہندسوں کو بھی بدل دیا تھا۔ ایک اور دودان نے سردارجی بی سنگھ کے
بیان کردہ ۱۹۴۴ بکری کو غلط قرار دیا ہے۔ پروفیسر پیار سنگھ جی پدم کے نزدیک گوردو
ارجن جی نے ۱۹۴۴ بکری کے نزدیک ہی گوردو گزشتہ صاحب مرتب کر دیا تھا۔ بھائی
گلاب سنگھ جی نے گوردو پرنالیکا میں گوردو گزشتہ صاحب کا پہلی جلد تیار ہونے کا زمانہ ۱۹۵۲ بکری
نظا کر کیا ہے۔ بھو اور سردار کیسر سنگھ جی چیمبر کے نزدیک ۱۹۵۲ بکری میں گوردو گزشتہ صاحب
مرتب ہوا تھا۔ چنانچہ ان کا بیان ہے کہ۔

سمت سولہ سے اٹھو سجا سے گئے

تب آد گزشتہ جی جنم گئے

گوردو ارجن جی دے دھام جنم گزشتہ جی دھارا

دایا سی بھائی گوردو اس بھلا نکھاری کھڈاون ہارا

ایک اور صاحب کے نزدیک ۱۹۵۲ بکری میں گزشتہ صاحب کی پہلی جلد مرتب ہو گئی

۔ مٹی

ان حوالہ جات سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ گوردو گزشتہ صاحب کے مرتب ہونے
کے زمانہ سے متعلق سکھ دھانوں میں شدید اختلاف ہے۔

۱. پراچین بیڑاں ۱۲۴۱ سکھ رسالہ جیون سندیش اپتا سک انک می ۱۹۵۱ء

۲. رسالہ سنت پیاری امر کسرادج سنگھ رسالہ سنت پیاری ۱۹۴۹ء

۳. رسالہ سنت پیاری تاریخ سنگھ رسالہ جیون سندیش دیشا اتھاس انک می ۱۹۵۱ء

۴. گوردو پرنالیکا مصنف گیتی سرودل سنگھ منا

گوروارجن جی کو گورگنتھ صاحب مرتب کرنے کا خیال کیونکر پیدا ہوا؟

گوروارجن جی نے کس خیال کے تحت گورگنتھ صاحب کو مرتب کروایا تھا، اس بارہ میں سکھ ودواؤں کے مختلف خیالات ہیں۔

(۱) بعض سکھ ودواؤں نے یہ بیان کیا ہے کہ گوروارجن جی کو اہم ہوا تھا کہ سکھ گورو صاحبان کے کلام کو ایک جڑ جمع کر کے گورگنتھ صاحب مرتب کیا جائے۔ گورو صاحب کا یہ القام کس کتاب میں وارد ہے اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا گیا ہے۔

(۲) گیانی گیان سنگھ جی نے تواریخ گورو خاندان کے گورو کسی ایڈیشن میں گوروارجن جی کا صرف اپنے خیال سے ہی گورگنتھ صاحب مرتب کرنا بیان کیا ہے۔

(۳) گیانی صاحب موصوف نے اس سلسلہ میں تیسرا خیال یہ پیش کیا ہے کہ جناب بابا اہم صاحب نے مکہ معظمہ میں قاضی مکن دین کے ساتھ بحث کرتے ہوئے یہ پیشگوئی بیان کی تھی کہ

چار کیتیاں بید چار سب واسار نکار

ہو سی چم گنتھ اب جت ابارن ہار

گوروارجن جی نے اس پیشگوئی کو پورا کرنے کی غرض سے گورگنتھ صاحب مرتب کروایا تھا۔

(۴) گیانی جی اپنی ایک اور کتاب میں بیان کرتے ہیں کہ گوروارجن جی نے سوچا کہ

مے تواریخ گورو خاندان ۸۵۰ اردو مے تواریخ گورو خاندان گورنمنی ۱۹۰۴ء

مے تواریخ گورو خاندان گورنمنی ۱۹۰۴ء

ویدوں کے پڑھنے اور سننے کا حق ہر ایک انسان کو حاصل نہیں صرف برہمن ہی ان سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ہم ویدوں کا بھاشا ترجمہ تیار کروا دیتے ہیں۔ تاکہ تمام ہندی نوع انسان اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اور اپنی نجات کا سامان کر سکیں۔ اس خیال کے ماتحت گوروارجن جی نے ویدوں کا آسان ترجمہ کر کے گوروگرنٹھ صاحب تیار کروا دیا۔

ایک اور سکھ دووان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ کون مہنداس من گھڑت بات کو تسلیم کر سکتا ہے کہ گوروارجن جی۔ نے ویدوں کا ترجمہ کر کے گوروگرنٹھ صاحب تیار کروایا تھا کیونکہ اس طرح گورو صاحب پر یہ الزام قائم ہو گا کہ انہوں نے ترجمہ صحیح نہیں کیا۔ کیونکہ کسی بھی مترجم کو کسی بات میں کئی جیسی کئی کوٹنے کا حق نہیں ہوتا اور اس میں بہت کمی و بیشی کی گئی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہیں ترجمہ کرنے کا علم نہیں تھا۔ گینی جی نے یہ تعریف نہیں کی بلکہ توہین کی ہے۔

۱۵) بھائی سنتو کہ شہر جی نے یہ بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ گورو صاحب موصوف اپنے سکھوں میں تشریف (راجے) ایک سکھ نے عرض کیا کہ پرستی چند وغیرہ لوگ اپنے پاس سے بانیان بنا کر لوگوں کو دھوکہ دے رہے ہیں۔ اس کا یہ عرض کرنا گوروگرنٹھ صاحب کے مرتب ہونے کا محجوب ہوا اور گورو صاحب نے بھائی گورو اس جی کے ذریعہ گرنٹھ مرتب کروا دیا۔

۱۶) اس سلسلہ میں ایک اور خیال یہ بھی پیش کیا جاتا ہے کہ گورو امر داس جی نے گوروارجن کو بدھتانی کا بدھتھا کا خطاب دیا اور اس خطاب کے نتیجہ میں گورو صاحب نے گوروگرنٹھ مرتب کیا تھا۔

۱۷) خالصہ حرم شاستری مرقوم ہے کہ گورو امر داس جی نے گورو امر داس کے ذریعہ گورو

۱۸) پتھر پر کاش چھاپہ پھر ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸

سادجن جی کو گورو گرنتھ صاحب مرتب کرنے کا حکم دیا تھا۔ اور اس حکم کی تعمیل میں گورو جی نے
گورو گرنتھ صاحب مرتب کروایا تھا۔

(۸) پریم سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ ایک دن گورو ارجن جی سکھوں میں تشریف فرما تھے
کہ بھائی گورو اس جی نے لوگوں کا گوربانی میں دو بدل کا گورو صاحب کی خدمت میں پیش کیا اس
پر گورو صاحب نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروادیا۔

(۹) گورجاس پاتشاہی پھر میں مرقوم ہے کہ ایک مرتبہ گورو صاحب رام سر میں سو رہے تھے۔
تین پہر رات گزرنے کے بعد بیدار ہوئے جو نہی آپ نے شان وغیرہ سے فراغت پائی تو
آپ کے دل میں اچانک یہ خیال پیدا ہوا کہ گورو گرنتھ صاحب مرتب کروایا جائے۔ آپ
نے بھائی گورو اس جی کو گرنتھ صاحب مرتب کرنے کی ہدایت کی۔

(۱۰) بھائی موتا سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ جناب بابا نانک صاحب نے گورو ارجن جی کو خواب
میں درش فرمائے اور فرمایا کہ گورو گرنتھ صاحب مرتب کیا جائے۔ ہم اس کام میں آپ کی ہر ممکن
ادائیگیں گے۔ گورو صاحب یہ سنکر بہت خوش ہوئے اور اس حکم کی تعمیل میں گرنتھ صاحب مرتب
کروادیا۔

(۱۱) گیانی پرتاپ سنگھ جی نے بیان کیا ہے کہ ایک دن گورو ارجن جی دیوان میں تشریف فرما
تھے کہ سکھوں نے عرض کیا کہ گورو صاحب براہ جہانی کو کشش فرمائیں۔ کہ سکھ دھرم میں گروہڑ
پیدائہ ہو جس طرح گورو نانک جی نے جو بانی اچا رن کی تھی۔ اسے گورو انگد جی نے ایک پوتھی
میں جمع کروادیا تھا۔ اور پھر جو بانی گورو انگد جی نے اور گورو امر داس جی نے بیان کی تھی اسے
گورو صاحب نے پوتھی میں بند کر کے رکھوا دیا تھا۔ جو گوئند والی میں محفوظ ہے۔ چوتھے گورو
نے جو بانی بیان کی تھی وہ بھی اور آپ بھی جو بیان کر رہے ہیں اسے لکھ کر پوتھی میں جمع کروادیں۔

۱۰۰۰ سالہ عہد دھرم شاستر مشہور - گورو پر پرکاش نئی ۵۰ منہ ۱۹۰۰

۱۰۰۰ سالہ گورجاس پاتشاہی پھر ادھیائے - ۱۰۰۰ سالہ ہما پرکاش صنعت بھائی موتا سنگھ ۱۹۰۰

۱۰۰۰ سالہ سوڈھی چٹکار مشہور

(۱۲) بھائی دیرنگہ جی اور پرنسپل جو دھنگہ جی بیان کہتے ہیں کہ لوگوں نے گورو صاحبان کے کلام میں رد و بدل کر دیا تھا۔ گورو ارجن صاحب نے اس گڑبڑ کو دیکھ کر گرنٹھ صاحب مرتب کروایا تھا تاکہ آئندہ اس میں کوئی کمی و بیشی نہ ہو سکے۔

(۱۳) بعض سکھ ودوان و قسطنطنیہ میں ایک دن دیوان میں کیرتن کے دوران میں ایک ربانی نے گوربانی کا کوئی شبہ پڑھا جس کے آخر میں نامک نام تھا۔ گورو ارجن جی نے کہا کہ یہ گورو نامک جی کا بیان کر رہے ہیں۔ کبھی نے اپنے پاس سے بنا کر گوربانی میں شامل کر دیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میں نے یہ شبہ بھائی پرستی چند کے صاحبزادہ سٹھ جی میربان سے سنا ہے۔ اس پر گورو ارجن جی نے سوچا کہ "شگور بنال ہو رہی ہے بانی"۔ اس خیال سے انہوں نے گورو گرنٹھ صاحب مرتب کروا دیا۔

پنڈت نارائن سنگھ جی نے بھی گورو گرنٹھ صاحب کے مرتب کئے جانے کی یہی وجہ بیان کی ہے۔ اسی طرح ایک ودوان نے پرستی چند کا گورو نامک کے نام پر بانی بنانا بیان کیا ہے اور اسے دیکھ کر گورو ارجن جی نے گورو گرنٹھ صاحب مرتب کروانا لکھا ہے۔

(۱۴) لالہ دولت رائے نے بھی اس سلسلہ میں یہ لکھا ہے کہ گورو ارجن جی نے اپنے گرنٹھ گوروؤں کے جن اور اپدیشوں کو ایک کتاب کی شکل میں جمع کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ کیونکہ اپدیشوں کا سلسلہ پھیل رہا تھا اور کتاب کی صورت میں لانے کی بہت ضرورت تھی۔ چنانچہ اس نے بڑی محنت سے محاذ جمع کیا اور کتاب کی صورت میں بھائی گورو اس جی سے مرتب کروا دیا۔

(۱۵) گیبانی بٹن سنگھ جی لکھتے ہیں کہ گورو ارجن جی نے سکھوں کی درخی سب پر گورو نامک کی بانی۔ گورو انکھ کی بانی۔ گورو امر داس کی بانی اور گورو رام داس کی بانی اور اپنی بانی جمع کر کے گورو گرنٹھ صاحب مرتب کروا دیا۔

گورو پرتاپ سورج گرنٹھ بیروت ۱۹۵۷ء و پرتاپ جنم ساکھی دیباچہ مکہ و پراچین بیڑاں ۱۹۵۷ء
 مکہ ۱۹۵۷ء لیکچر ۱۹۵۷ء وین وین نامہ ۱۹۵۷ء گورو گرنٹھ صاحب ترمیم ۱۹۵۷ء
 مکہ نیارا خاندہ ۱۹۵۷ء سوانح عمری گورو گویند سنگھ جی ۱۹۵۷ء مکہ و پراچین ترمیم ۱۹۵۷ء

(۱۶) بعض کھدوانوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ گودناک جی خود ہی اپنے سکھوں کے لئے اپنا کلام جمع کرتے رہے تمام گورو صاحبان کی بانی جس کو کہ گورو گرنتھ صاحب کی شکل دینے کا خیال گودناک جی کے دل میں ہی پیدا ہوا تھا یہ

(۱۷) ایک دزدان نے یہ بیان کیا ہے کہ گورو ارجن جی نے یہ محسوس کیا کہ آئندہ زمانہ بہت خطرناک اور نازک قسم کا آ رہا ہے۔ ایسے وقت میں سکھ گورو صاحبان کے کلام کے ضائع ہو جانے کا مکان ہے چنانچہ انہوں نے گورو صاحبان کی بانی کی حفاظت کرنے کے لئے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروا دیا تاکہ گورو ارجن جی تک تو سکھ گورو صاحبان کی بانی محفوظ رہے۔ البتہ اس میں گڑبڑ ہونے کا خطرہ تھا اس کے پیش نظر گورو صاحب نے مرتب کروا دیا۔

(۱۸) بعض لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ گورو ارجن جی نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ مسلمانوں کے پاس قرآن شریف اور ہندوؤں کے پاس وید میں سکھوں کے پاس بھی کوئی ایسی کتاب ہونی چاہیے جسے سکھ دھرم کی کتاب قرار دیا جاسکے۔ چنانچہ انہوں نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروا دیا۔ لیکن ایک اور دزدان نے اس سلسلہ میں لکھا ہے کہ کئی فعلی خوردہ زبانوں کی ایجاد ہے کہ گورو ارجن جی نے باقی مائیں کی دھرم پستوں پر انجیل اور تورات وغیرہ کی طرف دیکھ کر یہ خیال کیا کہ یہ بھی ان کی نقل کریں۔ اور انہوں نے یہ گورو گرنتھ صاحب تیار کروا دیا تاکہ

(۱۹) مشہور سکھ دزدان بھائی ویر سنگھ جی نے بیان کیا ہے کہ گورو ارجن جی نے باباناک کی طرح منسوب شدہ پران سنگی زخمی تو اسے دریا میں بہا دیا تاکہ وہ تلف ہو جائے۔ بھائی ویر سنگھ جی کے خیال کے مطابق گورو ارجن جی نے باباناک کی بیان کردہ تسیم نہیں کیا تھا۔ اور اس پران سنگی کو دیکھتے اور دریا میں بہا دینے کے بعد گورو ارجن جی کو یہ خیال پیدا ہوا۔

پہلے پتھر مور دھارک یکم ۱۹۵۵ء خالص پارلیمنٹ گزٹ اگست ۱۹۵۵ء

پہلے پتھر پارلیمنٹ اگست ۱۹۵۵ء خالص گورو دھارک مور دھارک ۱۹۵۵ء

گورو جی چھا پتھر ۱۹۵۵ء

پہلے پتھر خالص ۱۹۵۵ء

کہ وہ گرنٹھ صاحب مرتب کرادیں چنانچہ اسی طرح گورنر گرنٹھ صاحب عالم وجود میں آگیا۔ یہ یاد رہے کہ پنڈت تارا سنگھ جی نے ہم نے پران سنگھی گورنر نامک جی کی بیان کہ تسلیم کی ہے۔ اور ایک سکھ و دوان سردار احمد سنگھ جی کے نزدیک یہ پران سنگھی بھی گورنر ارجن جی نے گورنر گرنٹھ صاحب میں درج کروادی تھی۔ لیکن موجودہ گورنر گرنٹھ صاحب میں شامل نہیں۔

(۲۰) ایک سکھ و دوان کا بیان ہے کہ چونکہ لوگ سکھوں پر یہ اعتراض کیا کرتے تھے کہ ہم جس دھرم کو مانتے ہو اس کی اپنی کوئی دلیل نہیں۔ گورنر ارجن جی نے اس اعتراض کے پیش نظر گورنر گرنٹھ صاحب مرتب کر دیا تھا۔

الغرض سکھ لٹریچر میں گورنر گرنٹھ صاحب کے عالم وجود میں آنے سے متعلق مختلف اور متعنا و خیالات بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں سے کونسا خیال درست اور کونسا غلط ہے۔ اس کا فیصلہ کرنا سکھ و دواؤں کے بس کا روگ نہیں۔ کیونکہ ابتدائی چار خیالات تو ایک ہی سکھ مصنف کے پیش کردہ ہیں اور یہ چاروں ہی مختلف ہیں۔

یسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلہ میں کسی بھی سکھ و دوان نے ایک دوسرے کے بیان ان خیالات کو ملحوظ رکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ اور اپنے ذاتی اور خود ساختہ خیال کو ہی ترجیح دی ہے۔ بلکہ بعض سکھ و دواؤں نے تو اس طرف بھی توجہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ کہ وہ اس بارہ میں اس سے قبل خود کیا بیان کر چکے ہیں۔ اور اب کیا لکھ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس سلسلہ میں بہت سا تضاد پیدا ہو گیا ہے۔ اور سکھ تاریخ کے اس قسم کے تضاد اور گڑبڑ کے پیش ہی ایک سکھ و دوان نے یہ لکھا ہے کہ۔

”ہمارے مذہب کی تاریخ میں ایک نہیں ایک سو خط فیمیاں پائی جاتی ہیں۔ جو خود غرض لوگوں نے اپنی مطلب برآری کی خاطر پیدا کی ہوئی ہیں۔“

گوردوارن جی سے قبل گوربانی کی ناگفتہ بہ حالت

گوردوارن جی سے قبل سکھ صاحبان نے گوربانی اور خصوصاً گوردانک صاحب کی بیان کردہ بانی کا جو حشر کیا ہوا تھا وہ نہایت مہلک و فاسوس ہے۔ سکھ دوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ دوسرے لوگوں نے بابا جی کے نام پر شہ بنادیئے ہوئے تھے اور بابا جی کے بیان کردہ متعدد شبہ وں کو بھی محرف و مبتل کر دیا ہوا تھا۔ اور اس کار خیر میں نہ صرف عام سکھ ہی حصہ دار تھے۔ بلکہ سکھ گوردو صاحبان اور ان کے حذر شمار جہند اور دوسرے سکھ اکابرین بھی نمایاں حصہ لے رہے تھے۔ اس کی اصل وجہ یہی ہے کہ گوردانک جی کی وفات کے بعد ان کے نام بیوا کہلانے والے آہستہ آہستہ ان کے عقائد اور خیالات سے دور پٹے گئے تھے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سربراہ جی بی سکھ صاحب نے نہایت واضح اور غیر مبہم الفاظ میں یہ حقیقت تسلیم کی ہے کہ گوردوارن جی کے زمانہ تک سکھوں کے عقائد میں بہت تبدیلی آچکی تھی۔ اور سکھوں نے بابا جی کے عقائد کو پس پشت ڈال کر خیردان کو خدا تعالیٰ قرار دینا شروع کر دیا تھا۔

اس عقیدہ کو پھیلانے اور پرجار کرنے میں خود گوردوارن جی اور ان کے مشہور ساتھی بھائی گورداس جی اور بھائیوں نے نمایاں حصہ لیا۔ چنانچہ گوردوارن جی نے گوردانک جی کے عقیدہ کے برسرِ خلاف یہ کہنا شروع کر دیا کہ:

گوردانک نامک ہر سوئے

یعنی گوردانک ہی خدا تعالیٰ ہے۔

آپ کی تعلیم میں بھائی گورداس جی نے یہ پرجار شروع کیا کہ:

مشکور نامک دیو ہے پر میشر سوئی

یعنی گورونامک دیو کے بغیر اور کوئی خدا تعالیٰ نہیں۔

اور بھاٹوں نے یہ بیان کیا کہ۔

جوت روپ ہر آپ گورنامک کہا ثیو

یعنی۔ خدا تعالیٰ آپ خود ہی گورنامک کہلا رہے۔

حالانکہ گورنامک جی نے اپنے بارہ مہر صاحب کے الفاظ میں یہ بیان کیا تھا کہ،

ہم آدمی ہاں اک دو پہلک بہت نہ جانا

ایک سکھ ودوان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ،

”یہ ایک حقیقت ہے کہ گوروارجن جی کے لائنیک گورونامک جی کو

خود خدا کہنے اور تسلیم کرنے کا رواج پڑ چکا تھا۔ جیسا کہ بھاٹوں کے

سوئیوں سے ظاہر ہے۔۔۔۔۔ گورونامک جی خود ایسے عقیدہ کو محدود

کاشرک سمجھتے اور کبھی گوارانہ کہتے تھے۔

پس اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ گوروارجن جی کے زمانہ میں سکھوں

کے عقائد بہت حد تک تبدیل ہو چکے تھے اور اس تبدیلی کا اثر گورونامک جی کے کلام

پر پڑنا ایک قدرتی امد لازمی امر تھا۔ چنانچہ انہوں نے بابا جی کے کلام میں دو بدل کرنا

شروع کر دیا۔ اس سلسلہ میں بھائی دیرنگہ جی نے یہ بیان کیا ہے کہ،

”گوروارجن جی کے زمانہ تک بہت سے شبدوں کو گورونامک کے نام پر اور

بہت سے ان کے بیان کردہ شبدوں کو محرف و تبدیل کر کے مشہور کرنا

شروع کر دیا گیا۔“

۱۔ دارا بھائی گورداس بارہ پڑی ۲۰ سے گوردگرتھ صاحب مشہور

۲۔ گوردگرتھ صاحب راگ دھناسری مہا ۶۹ سے پنجاہی سابت جون شکر دیو

۳۔ گوردپتاپ سورج گرتھ سہارت منڈ

یعنی "ابھی پچیس برس گورو نانک جی کو فوت ہوئے گذرے تھے کہ
یہ اندھیر مچ گیا تھا۔"

ایک اور مقام پر بھائی صاحب موصوف نے بابا جی کے کلام کا محرف و بدل ہوتا
تسلیم کیا ہے۔

مشہور سکھ و دوان سردار جی بنی سنگھ جی نے تو اس امر کا بھی اقرار کیا ہے کہ لوگوں نے
بابا جی کے کلام میں ان کی زندگی میں ہی کچھ تبدیلی کرنا شروع کر دیا تھا۔

پرنسپل بودھ سنگھ جی ایم۔ اے۔ نے لکھا: وہ میں یہ گواہی دے رہا ہوں کہ
"گورو ارجن جی کے زمانہ تک بہت سی جعلی بانی گورو صاحبان کے
نام پر بنائی جا چکی تھیں۔ سکھ تاریخ گورو گرتھ صاحب کے مرتب کئے جانے
کی وجہ ہی یہ بیان کرتی ہے کہ سکھوں کو جعلی بانی کے دھوکے سے بچانے
کے لئے پانچویں گورو ارجن جی نے اصل بانی کو ایک جگہ جمع کرنے کی
کوشش کی۔"

اس گرو میں جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے نہ صرف عام لوگوں نے ہی حصہ لیا بلکہ سکھ
گورو صاحبان اور سکھ گورو صاحبان کے بیٹوں اور دوسرے قریبی رشتہ داروں نے بھی
نمایاں پارٹ ادا کی۔ چنانچہ ایک سکھ و دوان کا بیان ہے کہ:-

سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جب جی کی ۴ پوڑیاں تھیں لیکن گورو
انک جی نے دو پوڑیاں حذف کر دیں؟

ایک اور سکھ و دوان سردار جو تیار سنگھ جی جاگیر دار نے گورو ادا اس جی کے فرزند
اکبر پر مبنی چند جی کا گورو نانک صاحب کے نام پر دوسرے لوگوں سے باتیاں بنانا بیان

سے گورو پرتاپ سرج گنہ سچادت ۲۰۹۷ سکھ ہراتن جنم ساکھو سکھ دیباچہ

سکھ ہرچمین بیڑاں سکھ - سکھ ہرچمین بیڑاں بارے سکھ

سکھ جب جی ترجمہ سورج سنگھ جی سکھ

کیا ہے یہ کیسے شکر چھبر نے سوڈھی ہریان کے بان میں یہ لکھا ہے کہ اس نے بھی نانک کے نام پر بہت بانی بنائی تھی۔ نیز گورو گوہند سنگھ جی کا بابا نانک کے کلام نیل بسترے کپڑے پرے ترک پٹھانیں عمل کیا کی بجائے نیل بسترے کپڑے پھاڑے ترک پٹھانیں عمل کیا پڑھنا بھی سکھ تاریخ کا ایک مشہور واقعہ ہے یہ اور اس کے علاوہ گورو صاحب موصوف کا رام کی چھنت محلہ کے پانچویں چھنت سے ۲۲ سطریں حذف کر دینا بھی سکھ دودانوں کو مستم ہے یہ اور گورو ہر رائے جی کے فرزند ایک رام رائے جی کا "مٹی مسلمان دی پڑے پٹی کبار کو" مٹی بے ایمان دی پڑے پٹی چار پٹھان بھی سکھ دودان تسلیم کرتے ہیں یہ اس سلسلہ میں یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو "مٹی بے ایمان کی ہی پائٹھ کرتے ہیں"۔

الغرض یہ حقیقت سکھ دودانوں کو مستم ہے کہ گورو نانک کے کلام میں دل کھو کر دود بدل کئے گئے۔ اور اس رد بدل میں خود سکھ گورو صاحبان اور ان کے فرزند اربند اور دوسرے قریبی رشتہ دار بھی حصہ لیتے رہے چنانچہ ایک سکھ دودان کا بیان ہے کہ "گورو نانک جی کے نام پر بانی بنانا تو لوگوں نے ان کے زمانہ میں ہی شروع کر دیا تھا اور گورو ارجن جی کے زمانہ تک پون صدی مزید اس

۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۱ء بن دلی نامہ ورق ملا ۲۶
 ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء گورو خالصہ اردو ۱۸۵۰ء و گورمت اتاس گورو خالصہ ۲۲۵۰ء و جنم نامی گورو
 گوہند سنگھ جی ۱۶۵۰ء و گورو ارسے درش ۵۲۰۰ء و اتاس گورو خالصہ ہندی ۲۲۵۰ء و
 قرارخ گورو خالصہ گورکھی ۱۳۵۰ء و جیون کتا ۳۵۰۰ء و گورو پرتاپ سورت گرنہ سہادت
 ۵۹۹۰ء و دس گورو جوت پرکاش ۶۶۰۰ء و کھن دھر جاس ۵۰۰۰ء و پنچ پرکاش (اس ۲۵
 ۲۴۵۰ء وغیرہ۔ سکھ پرجوالا ملا
 ۵۰۰۰ء قرارخ گورو خالصہ ۱۹۰۰ء و گورمت اتاس گورو خالصہ ۲۲۵۰ء وغیرہ
 ۱۰۰۰ء دساں گورو آئی داسکھپ جیون چتر ۱۰۰۰ء

شکل میں ہی گزر گئی تھی۔ اگر گوشاں سا کھیاں وغیرہ کی پڑتال کی جائے۔
 تو یہ نقلی بانی تقریباً اتنی ہی بن چکی تھی جتنی کہ گورو صاحب کی اپنی
 بانی تھی۔ اور دونوں طرح کی بایاں اصل بھی اور فرضی بھی سکھوں میں
 یکساں پھیلی ہوئی تھیں یہ۔

پس یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ گورو ارجن جی کے زمانہ تک بابا نانک صاحب
 کی بیان کردہ بانی کی بہت ناگفتہ بہ مالکیت پر تھی۔ اور لوگوں نے اس میں کافی رد و بدل
 کر دیئے ہوئے تھے۔

گورو ارجن جی کے ذریعہ گورو گرنتھ صاحب کے مرتب ہو جانے کے بعد بھی اس تحریر
 اور رد و بدل کا سلسلہ ختم نہ ہوا چنانچہ اس وقت تک جتنے بھی گورو گرنتھ صاحب کے قلمی
 نسخے پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی دو نسخے بھی آپس میں نہیں ملتے۔ کسی میں کوئی شبہ کم
 ہے اور کوئی زیادہ۔ کسی میں کوئی شبہ کسی ایک گورو کے نام پر درج ہے اور کسی میں وہی شبہ کسی
 دوسرے گورو کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ یہ تمام گڑبڑ گورو گرنتھ صاحب کے نقل نویسوں کی
 پیداوار ہے۔ ایک کلمہ و دو ان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔

”معلوم ہوتا ہے کہ پہلے نقل نویس گورو گرنتھ صاحب کو بعض بانی کا ایک
 مجموعہ خیال کرتے تھے۔ جنہوں کی ترتیب میں رد و بدل کا کوئی عیب نہیں
 سمجھتے تھے۔“

گورو ارجن جی نے بانی کو کس طرح جمع کیا؟

گورو ارجن جی سے قبل سکھ گورو صاحبان کا کلام مختلف لوگوں کے پاس الگ الگ شکلوں میں تھا۔ ایک خاص حصہ تو ان دو پوتھیوں کی شکل میں جمع تھا۔ جو گوندوال بابا موہن جی کے پاس تھیں۔ یہ دونوں پوتھیاں تیسرے گورو امر داس جی کے زمانہ میں ان کے ایماں جی لکی تھیں۔ گورو ارجن جی نے ان دونوں پوتھیوں کو حاصل کرنے کی بہت کوشش کی۔ پہلے تو انہوں نے اپنے بعض خاص سکھ بابا جی کے پاس گوندوال بھیجے۔ مگر بابا جی نے وہ پوتھیاں دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس کے بعد گورو ارجن جی خود نٹلے پاؤں چکروال گئے۔ اور بابا موہن جی کی مدد میں ایک شبہ گایا۔ جسے شکر بابا موہن جی بہت خوش ہوئے اور انہوں نے وہ دونوں پوتھیوں گورو ارجن جی کے حوالہ کر دیں۔ گورو ارجن جی نے اس وقت جو شبہ گایا تھا وہ گورو گرنہ صاحب کے راگ گوڑی کے مشاعرہ پر مدح ہے۔

موجودہ زمانہ کے اکثر سکھ دودان اس شبہ سے تعلق یہ بیان کرتے ہیں کہ اس میں گورو ارجن جی نے بابا موہن کی مدد سڑی نہیں کی تھی بلکہ خدا تعالیٰ کی حمد گائی تھی گو اس شبہ میں موہن کا لفظ بار بار استعمال ہوا ہے لیکن اس کا تعلق بابا موہن جی سے نہیں بلکہ خدا تعالیٰ سے ہے۔ اگر موہن جی نے اس شبہ کو اپنے تعلق سمجھ لیا تھا تو اس کے بارے

میں ایک سکھ دودان کا بیان ہے کہ یہ دونوں پوتھیاں اب بھی موجود ہیں (ملاحظہ ہو پراچین پٹراں بارے میں) لیکن دوسرے دودان کا بیان ہے کہ یہ دونوں پوتھیاں اب ضائع ہو چکی ہیں (ملاحظہ ہو گورمت یکچہ مشاعرہ)۔ سکھ خاندانہ حریم شاستر مشاعرہ

میں پراچین پٹراں میں دودان گورو صاحب مشاعرہ، گورو صاحب پاتشاہی، اویسے، گورو صاحب سورج گرنہ وغیرہ

میں کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ گویا رجن جی نے تو گوند وال جا کر بابا موہن جی کے گھر کے سامنے خدا تعالیٰ کی حمد کا نیت بگایا تھا۔ جسے بابا موہن نے اپنی تعریف خیال کر لیا۔ اور اس تعریف سے خوش ہو کر وہ دونوں پوچھتے ہیں کہ رجن جی کے حوالہ کریں لیکن جہاں تک اس شبہ کے مذکورہ الفاظ اور ان کے معنی اور سیاق و سباق کا تعلق ہے۔ وہ موجودہ زمانہ کے سکھوں کے اس نظریہ کے متحمل نہیں۔ چنانچہ اس شبہ میں مرقوم ہے کہ۔

موہن تیرے اونچے راجہ پھل اپا را
موہن تیرے موہن گوراجیو بدت دھرم سالہ

موہن تیرے بچن افپ چال نرالی
موہن تو مانے ایکو جی اور سب رالی
لمنے آں ایک ایکہ ٹھار جینے سب کا دھاریا

موہن توں پھل پھل سس پر وارے
موہن پتر میت۔ بھائی کذب سب تارے
اس شبہ کی آخری دو سطروں کے متعلق تو مسکھ دودان بھی یہ تسلیم کرتے ہیں۔ ان کا تعلق بابا موہن جی سے ہی ہے۔

اس شبہ میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اے موہن تیرے مکان اور محل بہت خوبصورت ہیں اور تیری زبان بہت شیریں ہے اور تیری چال بھی بہت اچھی ہے۔ اے موہن تو اس فدا کے واحد کا پرتار ہے جس نے اس تمام عسالم کی تخلیق کی ہے۔ اے موہن تو مہ اپنے اہل و عیال اور بھائی بندوں کے کامیاب ہو گیا ہے۔ اور تو نے اپنے بیٹے بھائی اور دوسرے تمام رشتہ دار ہی کنارے لگا دیئے ہیں

ہو گیا ہے اور تو نے اپنے بھائی بیٹے اور دوسرے تمام رشتہ دار بھی کنارے لگا دیئے

ہیں ؟

اب ظاہر ہے کہ گوردوارجن جی خدا سے متعلق یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ تو تپید کا پرت رہے اور نہ اسے اس طرح ہی مخاطب کر سکتے تھے کہ تو موہل و عیال کے نکامیاب ہو گیا ہے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ بال بچوں اور دوسرے رشتہ داروں سے پاک ہے۔ برخود گوردوارنہ صاحب میں بھی خدا اتوانے کو بال بچوں سے پاک بیان کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔

تہ نفس مات تپا رست بندہ چپ نہ نفس کام نہ ناری

اکل نہ چمن اپر پر میر سگلی جوت متہا ریں

اگر یہ درست ہے کہ گوردوارجن جی نے اس شبد میں مہن کا لفظ خدا سے

سے متعلق بیان کیا ہے اور اس میں بابا مہن جی کی انھیں بابا مہن جی کی حمد بیان

کی گئی ہے۔ تو اس صورت میں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ خدا تعالیٰ کی ذات اور اس کی صفات

سے ہم میں گوردوارجن جی کا عروج اس مقام کو نہیں پہنچا تھا کہ بابا مہن جی کو

حاصل تھا۔ کیونکہ انہوں نے خدا تعالیٰ کو بال بچوں اور دوسرے رشتہ داروں وال

بیان کیا ہے۔ جبکہ گوردوارنہ صاحب خدا تعالیٰ کو ان باتوں سے بلند اور بال انصو

ر کرتے ہیں۔

پس یہ ایک حقیقت ہے کہ اس شبد میں بابا مہن جی کی ہی تعریف کی گئی ہے۔

چنانچہ شبد رنہ گوردوارنہ صاحب میں اس شبد سے متعلق یہ نوٹ دیا گیا ہے کہ

ہاں بابا مہن جی کی رلی زندگی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

نہض گوردوارجن جی نے بابا مہن جی کی مدح سرائی کے لئے یہ شبد لکھا تھا۔ اور

اس طرح انھیں خوش رکھے ان کے وہ دونوں پوتھیاں حاصل کی تھیں۔ سکھ دودھانوں

کا اس شہد کو خدا تعالیٰ کی حمد کا گیت غلا پہ کرنا پاک بلا وجہ کا تکلف ہے۔ جو خود گورو
ادرجن جی کی توہین کے بھی مترادف ہے۔

سکھ و روان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو ارجن جی نے بابا موہن جی کی پوتھیوں میں سے
درج شدہ شہد جوں کے توں گورو گرنہ صاحب میں درج نہیں کئے تھے بلکہ بعض شہد تو بالکل
ہی ترک کر دیے تھے۔ اور بعض شہدوں میں کئی کئی اضافے کئے تھے چنانچہ گیس پتی
گیان سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ بھائی موہن جی کی پوتھیوں میں رام کلی انند محلہ ۳ کی طرف
۱۳ پڑیاں ہی درج تھیں۔ گورو ارجن جی نے ان میں ۲۷ پڑیوں کا اضافہ کر کے
گورو گرنہ صاحب میں کل ۴۰ پڑیاں درج کیں۔

(۲) رام کلی سدھ گوشت محلہ کی بابا موہن جی کی پوتھیوں میں صرف ۲۸ پڑیاں لکھی ہوئی
تھیں۔ گورو ارجن جی نے اس میں ۴۵ پڑیاں زائد شامل کر کے کل ۷۳ پڑیاں گورو
گرنہ صاحب میں درج کیں۔

گوانی گین سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ ان پوتھیوں میں گوروؤں
اور بھگتوں کے نام پر جمع شدہ شہد گورو گرنہ صاحب کے شہدوں سے بہت مختلف ہیں۔ اور
بائیس وارن بھی ان میں شامل نہیں ہیں۔ یاد رہے کہ گوانی گین سنگھ جی نے یہ سب
باتیں بابا موہن جی کی پوتھیوں کو خود دیکھنے کے بعد لکھی ہیں جیسا کہ ان کا اپنا بیان
ہے کہ انہوں نے یہ سب کچھ بابا موہن جی کی پوتھیاں ملاحظہ کرنے کے بعد لکھا ہے۔

۱۱۱۱ شہ تواریخ گورو خالصہ ۱۱۱۱ حاشیہ ۱۱۱۱ گورو گرنہ صاحب ۱۱۱۱

۱۱۱۱ شہ تواریخ گورو خالصہ ۱۱۱۱ حاشیہ ۱۱۱۱ گورو گرنہ صاحب ۱۱۱۱

۱۱۱۱ شہ تواریخ گورو خالصہ ۱۱۱۱ حاشیہ ۱۱۱۱ گورو گرنہ صاحب ۱۱۱۱

دوسرے سکھوں سے گورو صاحبان کا کلام حاصل کرنا

گورو ارجن نے بابا موہن جی سے پوچھیاں مائل کرنے کے علاوہ دوسرے سکھوں سے بھی سکھ گورو صاحبان کا کلام حاصل کیا تھا۔ چنانچہ اس بابہ میں مشہور سکھ مؤرخ گیانی گیان سنگھ صاحب بیان کرتے ہیں کہ:-

گورو صاحب نے تمام ملاؤں کے سکھوں کو حکم دے ارسال کئے کہ جس کسی کے پاس گورو صاحبان کا کوئی شبد ہو۔ وہ ہمارے پاس لے آئے۔ یہ حکم سن کر جو شبد گورو صاحب کے سکھوں نے زبانی یاد کئے ہوئے تھے یا پھر لکھے تھے وہ سب لے آئے اور گورو صاحب کو کھوا دیئے۔ اس طرح گورو جی کے پاس بہت سا کلام جمع ہو گیا۔

گورو صاحب جی نے سنگھ دیپ سے بابا نامک جی کی طرف منسوب شدہ پران سنگلی نامی سنگوانی گرا سے گورو گرنٹھ صاحب میں درج کیا۔ کہ آیا یہ گورو گرنٹھ صاحب کے بعض تلمیذوں میں گورو ارجن جی کا سنگھ دیپ سے پران سنگلی سنگوانا بھی منج ہے۔ اور بعض میں پران سنگلی بھی شامل ہے۔

بقول بعض سکھ مورخین گورو ارجن جی نے تمام سکھوں کے نام اس قسم کے حکم دے بھی جاری کئے کہ گورو صاحبان کی بانی انہیں جیتا کی جائے تاکہ وہ اسے ترتیب دیں گورو گرنٹھ صاحب میں جمع کر سکیں۔ اس سلسلہ میں گیانی گیان سنگھ جی نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ

سکھ دیپ سنگھ گورو خاندن ۴۸۵ - سکھ دیپ سنگھ گورو خاندن ۴۸۵ - سکھ دیپ سنگھ گورو خاندن ۴۸۵
گورمت رنے ساگر ۶۰۲ - دھان کوش ۱۲۴ - گورو پرتاب سورج ۱۵۱ - سکھ دیپ سنگھ گورو خاندن ۴۸۵
سکھ دیپ سنگھ گورو خاندن ۴۸۵ - سکھ دیپ سنگھ گورو خاندن ۴۸۵

گورو صاحب کا یہ فرمان سکر بول پوری جتنے روٹا ایک بہت بڑا گرنٹھ گورو ارجن جی کی خدمت میں لے آیا۔ اور اس میں گورو ارجن جی سے پہلے جا گورو صاحبان کا بہت سا کلام جمع تھا۔ اور ہر ایک گورو کے اس پر دستخط موجود تھے۔ بقول گیانی گیارہ گرنٹھ جی گورو ارجن جی نے اس گرنٹھ سے حسب پسند باتیاں لے لیں۔ اور انہیں اپنے تیار کردہ گرنٹھ صاحب میں جمع کروا دیا۔ اور وہ گرنٹھ اپنے دستخط کرنے کے بعد بختہ روٹا کو واپس کر دیا۔ گیانی جی بیان کرتے ہیں کہ اس گرنٹھ کے انہوں نے درشن بھی کئے تھے۔ اس میں جو باتیاں درج ہیں وہ موجد گرنٹھ سے کہیں زیادہ ہیں۔

بھائی بختہ روٹے کے اس گرنٹھ صاحب کے بارہ میں ایک سکھ دمدان کا یہ بیان ہے کہ بھائی پندھ کا تیار کردہ گرنٹھ ہے جو کہ گورو ارجن جی سے کافی عرصہ بعد گزارا ہے اور بختہ روٹا گورو امر داس جی کے زمانہ میں مینی گورو ارجن جی سے پہلے گزارا ہے۔ اس کا گورو ارجن جی کے حضور کوئی گرنٹھ لیکر حاضر ہوا صحیح نہیں۔ نیز اس گرنٹھ میں سے بوند کی داریں کھول کے چھٹے نو گرنٹھ کی تعریف میں بھی دو پیرایاں درج ہیں۔ جبکہ موجد مروجہ گرنٹھ صاحب میں صرف پانچ گورو صاحبان کے تعلق ہی پیرایاں درج ہیں۔

اسکھ کتب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ گورو نانک جی کی طرف منسوب شدہ شکو کی ہسرت بنارس کے کرشن مال لے کر آئے تھے۔ اور انہوں نے وہ شکو گورو ارجن کی خدمت میں پیش کی تھی۔

سنہ ۱۱۵۱ بھو شونہ ۱۱۵۴ دیکھ جو صاحب کے سنہ ۱۱۵۱ بھو شونہ ۱۱۵۴
 ۱۱۵۱ بھو شونہ ۱۱۵۴ دیکھ جو صاحب کے سنہ ۱۱۵۱ بھو شونہ ۱۱۵۴
 ۱۱۵۱ بھو شونہ ۱۱۵۴ دیکھ جو صاحب کے سنہ ۱۱۵۱ بھو شونہ ۱۱۵۴

(۹)

سکھ راویوں کی حقیقت

گورو ارجن جی نے اور بھی مختلف لوگوں سے بانیاں جمع کیں اور جس شبد یا شلوک کو گورو صاحب نے مناسب خیال کیا اسے گورو گرنٹھ صاحب میں درج کر دیا لیکن کس کس شخص سے کون کون سے شبد یا شلوک حاصل کئے گئے؟ اور وہ شبد یا شلوک اس شخص تک کیونکر پہنچے؟ ان باتوں کا نہ تو گرنٹھ صاحب سے کوئی پتہ چلتا ہے۔ اور نہ کوئی دوسری کتاب ہی ان امور پر کوئی روشنی ڈالتی ہے۔ اس بات کے پیش نظر اب بعض سکھ ودوان یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ:-

”گورو گرنٹھ صاحب مرتب کرنے کے لئے گورو ارجن جی کے پاس پہلے چار گورو صاحبان کی تمام باقی موجود تھی ان کو کہیں حکم نامہ سے بھیجنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ اور نہ ان کو باہر سے کسی پوتھی یا پوتھیوں کی ضرورت پیش آ سکتی تھی۔“

گویا گورو ارجن جی نے نہ تو کسی سکھ کو کوئی حکم نامہ بھیجا۔ اور نہ بابا موہن جی سے کوئی پوتھی یا پوتھیاں حاصل کیں۔ اور سکھ مورخین نے اس سلسلہ میں جو کچھ بھی لکھا ہے وہ سرے سے غلط اور بے بنیاد ہے۔ اس خیال کے پیش کرنے والے سکھ ودوان نے اس بارہ میں کوئی تاریخی ثبوت نہیں دیا۔ بلکہ اپنے پاس سے ہی ایک بات وضع کر کے نکھڑی ہے۔

سروارجی بی سکھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ گورو انگد جی کو بابا جی کی بی بی کردہ باقی کی کوئی پوتھی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ جیسا کہ انہوں نے اس سلسلہ میں بیان کیا ہے کہ

سوالی پیدا ہوتا ہے کہ گورونامک جی کی اپنی نوشت کتاب یا پوتیاں کہہ کر
گئیں؟ ان کے جوئے اور پگڑیاں تو موجود ہیں۔ لیکن ان سے کہیں بڑھ کر
قیمتی چیز اور حقیقی یادگار موجود ہی نہ ہو۔ یہ بہت حیرانگی کی بات ہے۔
اس پوتی کی کوئی نقل بھی نہیں ملتی دیتی۔ گورونامی کے بعد آنے والے
لوگوں نے ان کی ہر چیز کو ٹکڑا کر اٹی کا ذریعہ بنایا۔ اس کتاب سے بڑھ کر
اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔ کیا ہم یہ سمجھیں کہ آپ کی وفات کے بعد یہ
کتاب یا کتا میں سری چند کے قبضہ میں چلی گئیں۔ اور ۵۰ سال کے بعد
بابا سری چند جی کے ساتھ دریا میں بہاوی گئیں۔ گورو صاحب نے اپنی وفات
سے کئی ماہ قبل ہی اپنا جی کو اپنی جگہ مقرر کر کے جھڑ سے پہنچنے کے لئے
ان کے اپنے گاؤں کھنڈر بھواریا تھا۔ اور یہ کتاب یا کتا میں انھیں
نصیب مل سکیں۔ اگر ٹی ہو تیں تو سلسلہ وار ان سے گوروارجن جی کو
مل جاتیں۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔

الغرض یہ ایک خفیہ ہے کہ گوروارجن جی کے پاس گورونامک جی کی تیار کردہ
کوئی کتاب نہیں تھی۔ اور انہوں نے ادھر ادھر سے بایاں کتاب کو کے گوروگرنٹھ صاحب
مرتب کرایا تھا۔ اور اس کے لئے کافی محنت کی تھی۔

پروفیسر صاحب سنگھ جی کا بغیر کسی دلیل اور ثبوت کے یہ بیان کرنا کہ گوروارجن جی کے
پاس گورونامک جی اور دوسرے گورو صاحبان کی جملہ بانی تحریری طور موجود تھی۔ معنی ان
کا کافی خیال ہے جو تاریخی حقائق پر مبنی نہیں۔ اور اس خیال سے اس بات کی اہمیت
اور یہی بڑھ جاتی ہے کہ گوروگرنٹھ صاحب میں درج شدہ بانیوں کے بیان کرنے والے
راویوں سے متعلق وثوق سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے جوں کی توں تمام بانی
گوروارجن جی تک پہنچا دی تھی۔ اور نہ سکھ دووان پورے یقین سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ

گورو ارجن جی نے وہ بانی جوں کی توں گورو گرنٹھ صاحب میں درج کدوا دی تھی ورنہ انھیں
اس قسم کی بے بنیاد باتیں لکھنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ حالانکہ یہ باتیں سکھ تاریخ کی بنیاد
کو ہی ہلا دینے والی ہیں۔ اگر گورو ارجن جی نے بابا بون جی سے کوئی پوچھی یا پوچھیاں حاصل
نھیں کی تھیں اور نہ کسی دوسرے شخص سے ہی کوئی شبہ یا شکوک یا تھا۔ تو یہ روایت
سکھ کتب کا حصہ کیونکر بن گئی اور گورو گرنٹھ صاحب کے راگ گوٹری میں درج شدہ قید موہن
تیرے اونچے مندر محل اپارہ گورو گرنٹھ صاحب میں کہاں سے آگیا۔ اور کیوں گورو
ارجن جی نے ایسا شبہ اچارن کر کے ایک نخواستہ خواہ کی الجھن پیدا کر دی؟

احادیث نبویہ

ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی فریادہ احادیث حضور کے وصال کے بعد لوگوں
سے سن کر جمع کی گئی ہیں اور ان کے ساتھ ہی اسماء الرجال کا ایک سلسلہ موجود ہے۔ اور
ہر حدیث کے راویوں کی لڑی کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچایا گیا اور پھر ان
جملہ راویوں پر کڑی نکتہ چینی کی گئی ہے۔ اور ان کی گفتار اور کردار کی خوب چھان بین کی
گئی ہے۔ اگر کسی راوی کے بارے میں یہ معلوم ہوا ہے کہ اس کا علقہ مزور تھا یا کسی مرحوم پر
اس نے کوئی غلط واقعہ بات بیان کی تھی یا اس کی یادداشت اس قابل نہیں تھی کہ اس
کی بیان کردہ حدیث پر بیروں سے کیا جاسکے۔ تو ایسے راوی کی بیان کردہ حدیث کو تردید
کیسے ہی تھی یا عملی معنوں پر مشتمل کیوں نہ ہو۔ محدثین نے کمزور اور ضعیف قرار دیا ہے۔ اور
کر دیا ہے یعنی ایسی کمزور حدیث کو کسی مسئلہ کی بنیاد تسلیم نہیں کیا۔ مگر سکھ کتب میں سکھ گورو
ساجان کے بیان کردہ شہدوں اور شہدوں کے راویوں کے بارے میں اس قسم کی کوئی تحقیقی
بحث نہیں کی گئی۔ اور نہ اس امر کا بھی کوئی پتہ چلتا ہے کہ کس کس راگ کا کون کون سا شہد
یا شلوک کس کس راوی کے ذریعہ گورو ارجن جی تک پہنچا۔ اور وہ راوی خود کس کردار کا
انک تھا۔ یعنی اس کی راست گوئی اور راست گفتاری شلوک تو نہیں تھی؟

گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ کلام کی صحت

بعض مکہ مصنفین اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو ارجن جی نے خواہ کتنی ہی احتیاط کیوں نہ کی ہو پھر بھی اس بات کا امکان موجود ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں جو کلام بابائنا تک صاحب کے نام پر درج ہے اس میں بعض ایسے جملہ اور خلوک بھی شامل ہیں جو اصل میں گورو نانک صاحب کے بیان کردہ نہ ہوں بلکہ راویوں کے حافظہ کی کمزوری یا گرنٹھ صاحب کے کاتبوں کی غفلت یا کسی بھی سے بابائنا تک جی یا کسی دوسرے گورو صاحب کی طرف منسوب ہوئے ہوں۔ چنانچہ اس بارہ میں سرور ارجی بی سنگھ جی، رینارڈ پوسٹ ماسٹر جنرل نے یہ بیان کیا ہے کہ جعلی اور اصل بانی گنگا سنگھ کے لئے گورو جی کی تمام دھڑوں میں پھیل چکی جملہ بانی جمع کر نیکی مزدب تھی۔ اس کے برعکس کئی کئی پوہی وسیلہ لی سکتا تھا جو منبر اہم لولہ تھا شاہ اس سے بھی بڑھ کر یہ تمام وسیلے غلطی سے پاک نہیں ہو سکتے تھے گورو جی خود اچھے شاعر تھے۔ نیز آپ ایک واقعہ کا در راگی بھی تھے بہت سی غصیلں ریتال رکے دوست بھی کر سکتے تھے۔ اس طرح مجموعی طور پر اگر آپ کسی شبہ یا بانی کا مطلب گورو نانک صاحب کی بیان کردہ تعلیم کے خلاف سمجھتے تو اسے رد بھی کر سکتے تھے۔ لیکن پھر بھی یہ امکان موجود رہا کہ کوئی بانی یا کوئی شبہ گورو گرنتھ صاحب میں ایسا بھی درج ہو گیا ہو جو دراصل گورو نانک جی کا بیان کردہ نہ ہو۔ اور وہ جملہ خواہ موہن کی پوہیوں میں سے لیا گیا ہو یا باہر سے جمع کئے گئے شد دل میں سے ہو۔ ورت ہے کہ گورو ارجن جی خود گورو تھے۔ ان کا قول یا کسی شبہ سے متعلق کیا گیا فیسلہ سکھوں کے لئے ایسا ہی سقمہ اور قابل قبول ہے جیسا کہ خود گورو نانک جی کا اپنا فیصلہ۔ لیکن جو بات نامکن ہو اسے گورو ارجن جی مکن نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بات میں نے اس لئے بیان کی ہے کہ مجھے کئی شبہ ایسے نظر آئے ہیں۔ جہاں یہ شکل ہمارے سامنے آئی ہے یہ

سردار جی جی بنکھ جی نے گورو گرتھ صاحب میں درج شدہ شبدوں سے متعلق جس غلط
 کا اظہار امکانی رنگ میں کیا ہے وہ محض ایک امکان ہی نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے۔
 اس کی بہت بڑی وجہ یہی ہے کہ گورو نانک جی کے کلام میں رد و بدل کا سلسلہ تو بعد اقل
 سے ہی شروع ہو گیا تھا اور لوگوں نے کئی تہذیب کے نام پر اپنے پاس سے بنا کر اور
 کئی ان کے بیان کردہ شبدوں کو محرف و بدل کر کے ان کا پرچار کرنا شروع کر دیا تھا اور
 ان جعلی شبدوں کے کیرتن کا رواج بھی پڑ چکا تھا۔ در راگی لوگ گورو صاحبان کے
 دربار میں بھی ان جعلی شبدوں کے کیرتن کیا کرتے تھے۔ ان حالات میں گرتھ صاحب
 میں درج شدہ بانیوں کی حقیقت اور اصیت سمجھنا کچھ مشکل نہیں رہ جاتا۔ پس
 ایسی حالت میں سردار جی جی بنکھ جی نے گورو گرتھ صاحب میں درج شدہ بانیوں کی
 صحت سے متعلق جس امکان کا اظہار کیا ہے وہ محض ایک امکان ہی نہیں بلکہ ایک
 حقیقت ہے۔ چنانچہ انہوں نے خود بھی بعض ایسے شبد پیش کئے ہیں جو ان کے
 نزدیک اصل مصنف کی بجائے کسی دوسرے شخص کے نام پر درج کئے گئے ہیں۔
 گورو گرتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں ایسی متعدد مثالیں ملتی ہیں کہ اگر گرتھ
 کے ایک نسخہ میں ایک شبد کو گورو نانک جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ تو دوسرے نسخہ میں
 وہی شبد گورو ارجن یا کسی دوسرے گورو کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے گورو گرتھ
 صاحب کا شاید ہی کوئی قلمی نسخہ ایسا ہو جو گزشتہ سے بچا ہو۔

بابا جی کا کلام

گورو گرنتھ صاحب میں بابا نانک جی کے کلام کو اول جگہ دی گئی ہے اور عام طور پر ہر الگ کے شرع میں بابا نانک جی کی بانی ہی درج کی گئی ہے۔ سکھ دودان عموماً اس خیال کا اظہار کرتے رہتے ہیں کہ گورو ارجن جی نے بابا نانک صاحب کا جملہ کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دیا تھا اور گورو گرنتھ صاحب سے باہر بابا جی کے نام پر جس قدر بھی شہ یا شلوک ملتے ہیں خواہ وہ جنم ساکھیوں میں ہیں خواہ کسی اور کتاب میں وہ تمام کے تمام جعلی اور فرضی ہیں۔ بابا جی سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ بعض دودان تو یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ اب خیال کرنا کہ گورو گرنتھ صاحب سے باہر بھی بابا جی کی بیان کردہ بانی کا کوئی حصہ موجود ہے۔ سکھ دھرم کے نئے سادق قل بے بے لیکن اس کے برعکس سکھوں میں ایسے دودان بھی موجود ہیں جو اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ بابا جی کا جملہ کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں ہو سکا۔ یا تو وہ گم ہو چکا ہے یا درج ہونے سے رہ گیا ہے۔ یہ کہ بھائی ویر سنگھ جی کا بیان ہے کہ بابا جی کی بیان کردہ سہ سو فی گورو ارجن جی کو نہیں ملی۔ کیونکہ وہ گم ہو چکی تھی چنانچہ انہوں نے لکھا ہے کہ

ہ سہ سوتی فارسی میں تھی جو گم ہو چکا ہے

اس کے علاوہ مشہور سکھ مؤرخ گیانی بیان سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا

ہے کہ

گرنتھ صاحب میں ولانکہ قریب قریب ان کی کل تصنیفات تذکرے

درج کردی گئی ہیں تاہم ان کی بہت سی ایسی تصنیفات روز بروز نکلتی
آتی ہیں جو گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں ہیں اور طرز عبادت اور
لب و لہجہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کی زبان سے ہی کہی گئی ہیں نہ
پنڈت تارا سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ لکھا ہے کہ۔

”بانی پہلے اور دھرم گورو کے نام کی گرنتھ صاحب سے باہر بھی بہت ہے
اور اکثر لوگ اس کو بھی ستند تسلیم کرتے ہیں۔“

ایک اور سکھ معنف بھائی مونا سنگھ جی نے یہ بیان کیا ہے کہ جب بھائی بنوں جی
نے خود بخود ہی دوسرا گرنتھ مرتب کیا تو اس میں بعض ایسے شبد بھی شامل کر دیئے جو
گورو ارجن جی کے تیار کردہ گرنتھ میں درج نہیں تھے۔ گورو ارجن جی نے اس کے تیار
گرنتھ کو ملاحظہ فرما کر یہ کہا کہ اگر یہ زائد شبد ہمیں بھی مل جاتے تو ہم بھی انہیں اپنے
تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں درج کروا دیتے۔ ایک صاحب کا بیان ہے کہ بھائی
بنوں جی نے یہ زائد شبد گورو ارجن جی کے حکم سے شامل کئے تھے بلکہ ایک صاحب نے
یہ لکھا ہے کہ یہ زائد شبد بنوں جی کے بعد کسی اور نے ان کے تیار کردہ گرنتھ صاحب
میں درج کئے تھے۔ بھائی بنوں جی نے خود کوئی زائد شبد شامل نہیں کیا تھا۔
اس کے علاوہ سردار جی بی سنگھ ایسے محقق تھے بھی اس امر کو تسلیم کیا ہے کہ
”بابائناں جی کی بیان کردہ تمام بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں ہو سکی۔ چنانچہ انہوں
نے اس سلسلہ میں بعض ایسے شبد بھی پیش کئے ہیں جو ان کے نزدیک گورو نانک جی کے
بیان کردہ ہیں۔ مگر انہیں گورو گرنتھ صاحب میں جگہ نہیں مل سکی۔“
الغرض سکھ محققین کو اس بات کا اقرار ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں بابائناں جی

۱۔ گورو نانک جی گورو خالصہ ص ۵۵۰ اردو۔ ۲۔ گورو نانک جی گورو خالصہ ص ۵۹۲

۳۔ ہمارے کاش ص ۱۱۰۔ ۴۔ پریا سنگھ ص ۸۳

۵۔ پراچین بیڑاں ص ۵۴۔ ۶۔ پراچین بیڑاں ص ۲۵۳ و ۳۵۴

کا جملہ کلام درج نہیں ہو سکا۔ یا تو وہ ضائع ہو چکا ہے یا اس وقت گوردوارجن جی کو دستیاب نہیں ہو سکا۔

ہم مناسب خیال کرتے ہیں کہ ذیل میں گوردواناک جی کے بیان کردہ بعض ایسے شبہ بھی ناظرین کی خدمت میں پیش کر دیں جو عموماً یا سہواً گورو گرنتھ صاحب میں درج نہ ہو سکے اور دوسری کتب میں وہ آج بھی موجود ہیں۔ اور جہاں تک ان میں بیان کردہ خیالات اور عقائد کا تعلق ہے وہ گوردواناک جی کے ہی بیان کردہ قرار دیئے جاسکتے ہیں۔

(۱) ایماں دیا ایک فدا لے	جس نکا دیا ہر کوئی کھائے
بندے کی جو یوے اوٹ	دین دنی میں تاں کو کوٹ
اک داتا رب جگت بھکاری	تس کو چھاڈ اور کو لاسے
تن رگلی پت ہاری	شاہ پاتشاہ سب تس کے کئے
تس کے سنگ نہ کوئی ریٹے	کہ ناکہ سن بار میر

تجھنے مانگے سوا حق فقیر نہ

اس شبہ میں گوردواناک جی نے غاص تو حید بیان کیا ہے اور ایک فاتح بادشاہ بار کے منہ پر حق بات کہی ہے۔ یہ دونوں باتیں واضح کرتی ہیں یہ شبہ بابا جی کا کیا ہے۔ بیان کردہ تھا۔ اور طور سکھ مصنفین اسے بابا جی کا بیان کردہ تسلیم کرتے ہیں اور اپنی تصنیفات میں نقل کرتے ہیں۔ مگر گوردوارجن جی نے اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اس وقت یہ شبہ گوردوارجن جی کے سامنے نہ آیا ہو اور نہ یہ ناممکن تھا کہ وہ اس تو حید اور پاکیزہ خیالات پر مبنی مشبہ کو جس کے ایک لفظ میں گوردواناک جی کی روح بول رہی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں درج

نہ کرے۔ گوروارجن جی خود بھی اس میں بیان کردہ خیالات کے حامل تھے چنانچہ اس سلسلہ میں ان کا اپنا ایک جذبہ گورو گرنتھ صاحب میں موجود ہے جو بابا جی کے بیان کردہ خیالات کی ترجمانی کر رہا ہے۔

مانگہ کی ٹیک بڑھتی سب جان دیون کو ایسے بھگوان
جس کے دیئے رہے اگھائے بہر نہ ترشنا لگے آئے
مارے راکھے ایکو آپ انکھ کے کچھ ناہی ہفتہ
تس کا حکم بوجھ سکھ ہوئے تس کا نام رکھ کنھڑ پروئے
سمر سمسر پر پھ سوئے نانک بگھن نہ لگے کوئے
۲۲) دو جا کا ہے سوئے جو جے تے مر جئے ایک سمرو نانکا جل تھل رہیا سمائے
اس شلوک میں جو عننوان بیان کیا گیا ہے اس سے متعلق کوئی شخص یہ نہیں
کہہ سکتا کہ یہ بابا نانک جی کے عقیدہ اور خیالات کے خلاف ہے۔ اس بارہ میں بھی یہی قیاس
کیا جاسکتا ہے کہ یہ بھی گوروارجن جی کو دستیاب نہ ہو سکا۔ ورنہ انہیں "عہدہ"
اسے گورو گرنتھ صاحب سے باہر رکھنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔
گورو گرنتھ صاحب کے ایک مقام پر اس قسم کا ایک شلوک ضرور موجود ہے۔ لیکن
وزن اس پر محلہ اکی بجائے محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے جو اسے گوروارجن جی کا بیان
ظاہر کرتا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ:-

سدا سدا سو سوئے جو سب میں رہے سمائے
اور دو جا کیوں سوئے جے تا مر جائے تگہ

۱) گورو گرنتھ صاحب راگ گورشی سکھتی محلہ ۵ ص ۲۸

۲) نانک پرکاش اتزارادھ ادھیائے ۳۳ ص ۱۰۴ و نانک پبلوڈھ ص ۱۹۳: اتزارنخ

گورو خالصہ ص ۳۸ و جنم ساکھی بھائی بالام ۲۹ ص ۲۹

۳) گورو گرنتھ صاحب راگ گجری کی داد شلوک محلہ ۳ ص ۵

میں ممکن ہے کہ اس شلوک کے بیان کرنے والے راوی نے اپنے حافظہ کی کمزوری سے یا کسی اور سبب سے اسے گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا ہو۔ اور گورو ارجن جی نے اس پر اکتفا کر کے اس پر شلوک محلہ ۳ لکھوا دیا ہو۔ اور پھر بھی میں ممکن ہے کہ کسی راوی نے یہ شلوک کسی وقت گورو امر داس جی سے سنا ہو۔ اور اس نے اسے گورو امر داس جی کی ہی تصنیف خیال کر لیا ہو۔ کیونکہ سکھ گورو صاحبان کا ایک دوسرے کو بدیہی کا بیان کردہ شلوک یا شبد پڑھ لینا بید از قیاس نہیں۔ اور اس شبد یا شلوک کو کسی محلہ کا اپنی غلطی سے یا ناواقفیت سے اسی گورو کا بیان کردہ یقین کر لینا بھی محال نہیں۔ اس کے علاوہ یہ امکان بھی موجود ہے کہ گورو گرنٹھ صاحب کے کاتب صاحبان کی لاپرواہی سے اس شلوک پر محلہ کی بجائے محلہ ۲ کا عنوان درج ہو گیا ہو۔ کیونکہ اس قسم کی لاپرواہی کی بے شمار مثالیں گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں۔ اور سکھ وردوان اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں کہ کرتار پور کے گورو گرنٹھ صاحب میں کئی جگہ ایسے شبد اور شلوک بھی درج ہیں جنہیں گورو ارجن جی نے ہرنال یا سیاہی سے شذیہ سے لے

ظاہر ہے کہ یہ شبد یا شلوک گورو ارجن جی کے لکھوائے ہوئے نہیں ہو سکتے بلکہ انہیں گورو گرنٹھ صاحب کے کاتب بھائی گورو داس جی نے گورو ارجن جی کے حکم اور منشا کے خلاف خود بخود ہی درج کر دیا ہو گا۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ گورو گرنٹھ صاحب کے کاتب اول اور ان کے بعد آنے والے دوسرے کاتب صاحبان کی بے احتیاطیاں بھی گورو گرنٹھ صاحب کے شبدوں اور شلوکوں میں گڑبڑ پیدا کرنے کا موجب بنتی رہیں۔ چنانچہ اس گڑبڑ کی چند ایک مثالیں بھی درج ذیل کی جاتی ہیں۔

(۱) راگ سورٹھ کی وار میں ایک شلوک گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے جو اس

طرح ہے۔

سلاہ انہیان کوش ۱۳۰۵ و راگ مالکھندو منٹا گو ریت فلاسفی ۱۵۵۰ و اخبار خالہ کا چار امر تھر

۱۲ جولائی ۱۹۵۲ء

اک وجھے اک دبٹے اکناں گئے کھلے
اک پانی وچ ایلٹے اک بھی پھر من جائے
نانک ایو نہ چا پی کتھے جدٹے سمائے

کرتار پوری گورو گرنتھ صاحب میں جسے عموماً سٹھ لوگ اصل گورو گرنتھ صاحب کا درجہ دیتے ہیں اور اصل نسخہ تسلیم کرتے ہیں۔ یہ شلوک گورو نانک کے نام پر درج ہے یعنی اس پر محلہ ۲ کی بجائے محلہ ۱ کا عنوان مرقوم ہے۔ ہمارے پاس ایک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب پچاپہ پتھر کھسے۔ اس پر بھی محلہ ۱ کا عنوان ہی درج ہے مگر نیز اس کے علاوہ ہمارے پاس دو نقلی نسخے ایسے ہیں جن میں سے ایک کے ورق ۲۸۶ پر اور دوسرے کے ورق ۵۲۵ پر اس شلوک پر محلہ ۱ ہی مرقوم ہے۔

(ب) مردہ گورو گرنتھ صاحب کے راگ دھن سری میں ایک شبد "نندر کرتش سمر جائے" کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے یہاں اس پر محلہ ۱ درج ہے بلکہ یکن کرتار پوری گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۲ مرقوم ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ شبد گورو نانک جی نے نہیں بلکہ گورو امر داس جی نے بھارتن کیا تھا۔

(ج) گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں کچھ شلوک سہس کرتی بھی درج ہیں۔ ان میں کچھ ابتدائی شلوک محلہ ۱ کے بیان کردہ ظاہر کیے گئے ہیں ان شلوکوں میں نمبر ۲ پر ایک شلوک درج ہے جو اس طرح ہے۔

پنھانگ تس جنس جاو برہم نہ بندستے

۱۔ گورو گرنتھ صاحب دارسورٹہ شلوک محلہ ۲ ص ۶۴۵

۲۔ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ص ۶۴۵ ۳۔ گورو گرنتھ صاحب پچاپہ پتھر ص ۶۴۵

۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دھن سری محلہ ۱ ص ۶۶۱ ۵۔ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ص ۶۶۱

۶۔ گورو گرنتھ صاحب ص ۱۳۵

اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شلوک گودوناٹک جی کا بیان کردہ ہے۔ لیکن اس سے قبل یہی
 شلوک گوردگرنٹھ صاحب کے راگ اچھک دھرمین پوٹری ۲۲ کے اوپر دیا گیا ہے وہاں اس پر
 محلہ ۲ کا عنوان موجود ہے۔ اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ شلوک گوردگرنٹھ جی کا چارون کردہ
 ہے اور اس شلوک کے بعد درج شدہ نو ذیل شلوکوں کا بھی یہی حال ہے۔

اس کے علاوہ گوردگرنٹھ صاحب میں ایسی مثالیں اور بھی موجود ہیں کہ ایک ہی شبد کو ایک
 جگہ پر کسی اور گوردھ کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ اور دوسری جگہ اسے کسی دوسرے گوردھ کی
 طرف منسوب کیا گیا ہے۔ چنانچہ گوردگرنٹھ صاحب میں راگ گوڑی کی دھارہ کی ۱۲ پوٹری گوردھ
 رامداس جی کی بیان کردہ نظر ہر کی گئی ہے جو ناٹک و پچارے سنت جن چار وید ہند ہے۔
 کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ اسی دھارہ میں پھر یہی پوٹری ۱۳ پر دوبارہ درج ہے۔ وہاں
 اسے گوردھ دھرمین جی کی بیان کردہ تسلیم کیا گیا ہے۔ کیونکہ وہاں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا
 ہے۔ تب ظاہر ہے کہ یہ گوردھ کاتب صاحبان میں سے کسی کی پیداوار ہے۔ کیونکہ گوردھ دھرمین جی
 خود اپنی بیان کردہ پوٹری کو گوردھ رامداس جی کی طرف منسوب نہیں کر سکتے تھے۔ ورنہ گوردھ
 رامداس جی کی بیان کردہ پوٹری کو اپنی بیان کردہ نظر ہر کر سنے کے لئے اس پر محلہ ۵ کا عنوان
 دے سکتے تھے۔

(۲) گوردگرنٹھ صاحب میں راگ واپنس کی دھارہ میں ایک شلوک درج ہے جو شبد سے
 سادہ آئینہ نام نہ لگو بیا۔ اسے شروع ہوا ہے۔ یہاں اس پر محلہ ۲ مرقوم ہے
 گویا کہ یہ شلوک گوردھ رامداس جی کا بیان کردہ ہے۔ لیکن دوسری جگہ راگ سوہی کی دھارہ میں
 پھر یہی شلوک دوبارہ نقل کیا گیا ہے۔ وہاں اس پر محلہ ۱ درج ہے۔ گویا کہ یہ شلوک گوردھ
 ناٹک جی نے بیان کیا تھا۔

۱۱ گوردگرنٹھ صاحب راگ اچھک دھرمین پوٹری ۲۲ کے اوپر گوردگرنٹھ صاحب گوڑی کی دھارہ میں
 ۱۲ گوردگرنٹھ صاحب راگ گوڑی کی دھارہ میں ۱۳ گوردگرنٹھ صاحب راگ واپنس کی دھارہ
 ۱۴ گوردگرنٹھ صاحب راگ سوہی کی دھارہ میں

(۳) راگ وڈہنس کی دار میں ایک اور شلوک درج ہے جو یوں ہے۔

گھر ہی مندر و دریش پڑت جھورے بنجھلے

مدیاں ڈھل نہ ہوئی جے قیت راس کرے

جوہ گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محمد اکا عنوان دیا گیا ہے لیکن ہمارے

پاس ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب ہے جو ہمیں پسرور ضلع میانکوٹ سے ملا تھا۔ اس میں

اس شلوک پر محمد ۲ درج ہے۔

(۴) موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں راگ سوہی کی دار میں ایک شلوک گورو نانک

کے نام پر درج ہے جو اس طرح ہے کہ۔

پہلے بستے آگن پہلا مولیو سوئے

جنت نوئے سب مولیو تہجے نہ مولیو کوئے

ہمارے پاس ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب ہے۔ اس میں یہ شلوک اسی دار میں محمد ۳

کے نام پر درج ہے۔ اور ان کے بعد دوسرا۔ دوسرا شلوک پہلے بستے آگن تہس کا کرد

وہیچار دیا گیا ہے۔ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک بھی محمد ۳ کا خط ہر کیا گیا ہے۔

مگر مطبوعہ گورو گرنتھ میں اس پر محمد ۲ درج ہے۔

الغرض یہ نین ممکن ہے کہ گورو نانک جی کی بیان کردہ بانی گورو گرنتھ صاحب

کے راویوں کے حافظہ کی کمزوری یا کاتبوں کی لاپرواہی سے دوسرے لوگوں کی طرف

منسوب ہو گئی ہو۔ یا دوسرے لوگوں کے بیان کردہ شبد یا شلوک باہجی کے نام پر درج

ہو گئے ہوں۔ بہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں بعض شبد یا شلوک

ایسے بھی درج ہیں جو اصل حنف کی بجائے دوسرے لوگوں کے نام پر درج کئے گئے

۱۔ راگ وڈہنس کی دار میں ۵۹ شبد گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۱۴

۲۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۹ شبد قلمی ورق ۳۲۲ ۳۔ قلمی ورق ۳۲۲

۴۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۹

ہیں۔ اور اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بابا نانک صاحب کے بیان کردہ کلام کا ایک حصہ عہدِ آریا سہوا گورو گرنتھ صاحب میں شامل نہیں ہو سکا۔ اور وہ گرنتھ صاحب سے باہر لگایا ہے اور جوش میں ہے اس کے متعلق پورے وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سب کا سب بابا جی کا بیان کردہ ہی ہے۔

(۵) سردار جی بی سنگھ جی نے بابا نانک کی طرف منسوب خدہ ایک خدہ کے بارہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔

”گوشت پلارال جوئی میں ایک مسلمان آرائیں کو اپدیش ہے

اس لئے اس میں اسلامی اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں۔ اور دوزخ کی ہیئت ناک تصویر فرید وغیرہ مسلمانوں کے الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔

اس شبہ میں بقول سردار جی بی سنگھ اسلامی تعلیمات کا خلاصہ بیان کیا گیا تھا۔ اور شاید ہی وہ جس کے گورو گرنتھ صاحب سے باہر رہنے کی ہے۔ مکمل شدہ یہ ہے۔

بائے آتش آب خاک بناں جاتی بھجسی

امت چندے پنج ٹوں حدرتھ پاک خدائے

جکر وڈی چھال دے بھی پھر دھرتی پاہے

جکر آڈے پنکھ پانی پون رجا ئے

کس جیو و آکھے کس نوں پر پھان جائے

وڈی وڈا وڈ میدنی ہوں کر کر رجا ئے

تیکھے چارے بیدیں میکھے انت نہ پائے

چارے تیار پھیں قیمت کہن نہ جائے

نو کھنڈ چھے میدنی اک دواک چڑھاؤ

شہر سب بھونڈھو لیا پوتھ دل دریاؤ

ندیال نالے ویسا اٹھسٹھ تیرتھ تہاٹے
 ون ترن ترہیوں وسیا کوڑا مٹھا کھاٹے
 سیت پتالال ویکھیاں اسمانی اسمان ناک بھو کرنی جے ملے سج ہے ایمان
 ویر سلام یچو براخہ لے سج درگرت وسیہ
 جیہا بیجے سولونے مکئی ملے سوکھاٹے
 ناک پچھے نام بن بدھا دکھ سہاٹے
 خاق کوکسبان

گورنمانی اغہ صلی قدرت کے نشان
 آئے حکمی فرشتے قدرت کے ادگان
 ترگس رجاں پھوٹیاں کھنکھتے کمان
 سانگاں پیران آتشی پون گلیں نہ خیر
 حکمی منہ چلایا نذرک جیوں بے پیر
 ناک درگاہ مینے سج نام کل دھیر
 شکر سوا لیومر پوڑ پوڑ سوکھ کرینا گور
 دیشے کھور کر گئے دشمن ٹھڈے دیر
 بھائی سگی جیتی جیڑے فتح دین دیاں
 ناک گلاں کوریاں سچا اک خدا سٹے
 گناہ سندی پوڑی چاک نہ رکاں بھار
 آگے دوزگ دھندلی پچھے سر جندار
 اگے ساگر آتشی کیونکر اتراں پار
 کوسے مارے کیس چڑھ درخمن جیوں انگیار
 ناک کتھے چھوٹے حکمی پودے مار
 چشم کڈھ اوڑنی اندھ دراندھیاں

۲۵۸

کنی کو لو پیڑیٹے نہیں گندہ جبار
 جیہہ کٹائے کول سر سچ و سارن ہار
 کو پر استے ڈھاڈھڑی جتنی کرے پکار
 نساہر کہ نہ سکئی بے پیر گوار
 ادھن گئی بنسین نانک جوتی سار
 جیوں تل تاون پیڑیٹے پنچے نہ چڑھائے
 کانگل و ناگی کیا مویٹھے عشق چڑھائے بوبے دانگوں تانیاں بھوکے تے بوٹے
 سنی پکا چلائے ہرن سر نو بچار
 گھنی اڑے رے تے تال جیوں کرے لوار
 نانک پچے نام بن نہ اوار نہ پار
 پیروں کٹھے سار دے سر پتے اکاش
 پتالوں پت اترے پر تریار تہ ماس بھماں نال لگائے کوٹے نہ آوے پاس
 بھی پھر المیے چھوڑیٹے تو یہ کرے فریاد
 او گیارے نانکا سکھ کوئی واد
 بھی اندر پائی اعلیٰ اگن سلائے
 بانوریت بھکائی آدھے اگن جلائے
 اندر بھیجے دھان جیوں بڑھ پڑے تے بللائے
 آپے بخشے نانک کس فوں کیٹھے جائے
 اکھو جویں دس کڈھئے رب سرائی آجبار
 کھانا پین پینتا من کی خوشی خوار
 من توں لیکھا شیلے جن لیتا واپار
 بھماں پیراں چاکری کر فرمائے کار
 جیہہ پکارے در کھڑی چکھ چکھ سواد بکار کن دین اگائیاں من جھوٹا کوڑیاں

ناماں لوٹن مکرے اندھے دے سر مار
 اندری سب جگ موہیا یادھا جم دوار
 کارل کرو دھن شیا مارن جیو نو اھار
 نامک سنگور سبج نہ بھیٹیا نہ اور وار نہ پار
 سترویراں ریتے تیر جیویں قلیوت
 سونا وانام ڈھائیے سبج ایہ کم کیت
 گھر رے وانگی پھوٹیا جگر دھن سوائے
 نامک بدھا کال کا پھر پھر آوے جائے
 جل نقل دشمن کیترے دن ترن مارن پار
 گھر گھوڑی نانکا سچی سرت اپار

ترے جم جوہن نوئی کرت نیترو کراں سب جگ تس کا بھکے ہے فردیا جم کال

نامک پکڑ چلائی آملی حکم دیچار
 ایہ تن اگے تو ختم توڑے تو مار
 مات پتا نہ بندھیا نہ ہی آڑ نہ دیر
 نہ ست نہ لکھی کیونکر بدھا دھیر
 نہ ترگس نہ دھن کھر و نہ پیر تلوار
 پتے کڑا ہا اہ نس دیکھو گور بیچار
 دھرم گھوڑا ست زمین کر جت کی پاکھراں
 پنج تہ سربان کھاک سپر سچ ندان
 نامک گور موکھ سچ من درگاہ پاوے مان
 یہ سما آئے نہ آنکھی وید پڑھے مکھ چار
 کش کشغدا بیڑا ہے حکم لے اوتار

سیو صلاحی در کمر سے دیوی دیو اسنکھ
اپنے ہونٹے ماحجور ہر اس سچ سدا بخشنے

یہ تمام شبہ موجودہ مطبوعہ گورو گرنٹھ صاحب میں درج نہیں ہیں۔ البتہ گورو گرنٹھ
صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں موجود ہے۔ ہمارے پاس ایک مطبوعہ گرنٹھ بھاپہ پتھر کا
ہے اس میں بھی یہ شبہ درج ہے۔ نیز بھگت بانی کے پھر وانی ترجمہ میں بھی یہ شبہ پورے
کا پورے کا پورا دیا گیا ہے۔ یہ گورو گرنٹھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں یہ شبہ
باباموہن کی پوختیوں سے لیکر گورو گرنٹھ صاحب کے کاتبوں نے گرنٹھ صاحب میں درج کروا
دیا تھا۔ لیکن بقول سردار جی۔ بی سنگھ یہ شبہ بھانی بنوں نے باباموہن کی پوختیوں سے درج
کیا تھا۔ کیونکہ ان پوختیوں میں یہ شبہ موجود تھا۔ پرنسپل جودھ سنگھ جی کے نزدیک باباموہن
کی پوختیوں میں یہ شبہ درج نہیں ہے۔ بعض کے نزدیک گورو بن جی اپنے خود ہی بڑے مذہب
کے ذریعہ تیار کروائے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ شبہ درج کروا دیا تھا۔ سردار جی بی سنگھ نے
اس شبہ کو باباناٹک کا بیان کردہ تسلیم کیا ہے۔

(۶) سکھ تاریخ میں یہ مرقوم ہے کہ ناناک جی نے اپنے سفر مکہ معظمہ کے دوران میں ایک
حاضر نامہ بیان کیا تھا۔ اور اس کی ایک نقل جو کہ گورو گوہنہ سنگھ جی کے ہاتھوں کی نوشت
تھی آنند پور ضلع ہوشیار پور میں سوڈھی منوہر سنگھ کے گھر میں محفوظ تھی۔ اور وہ حاضر نامہ
اس طرح ہے۔

حاضراں کو ہر ہے غیر حاضراں کو بے ہر ہے
ایمان دوست ہے بے ایمان کافر ہے

۱۔ پراچین بیڑاں ۳۶۱۔ ۳۵۸۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ تھ
۲۔ بھگت بانی ترجمہ گیارہ جھلون سنگھ مس۔ ۳۔ ملاحظہ ہو پراچین بیڑاں ۳۴
۴۔ ملاحظہ ہو پراچین بیڑاں ۳۴۔ ۵۔ پراچین بیڑاں ۳۴
۶۔ پراچین بیڑاں ۱۴۔ ۷۔ پراچین بیڑاں ۳۵۴

بختہ قبر ہے	غصہ حسد ام ہے
بے ایمان ناپاک ہے	موم دل پاک ہے
علم حلیمی ہے	بے حرص اولیا ہے
بے دیانت زہر خرد ہے	کرت گمن زرد درد ہے
سچ بہشت ہے	درد غ دوزخ ہے
زور ظلم ہے	صفت وضو ہے
بانگ بلبل ہے	چوری لالچ ہے
یاری پسندی ہے	فقیری صوری ہے
ناصوری گردہی ہے	راہ پیراں ہے
بے راہ بے پیراں ہے	ایمان دوست ہے
بے دیانت ناکارہ ہے	تیغ مرداں ہے

عدل پائش دل ہے

ایتے ٹول جو جلاوے تو ناک دانشمند کہاویے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ حاضر نہ گوروار جن ہی کو نہیں مل سکا۔ ورنہ یہ اسے گوروار گتھ صاحب میں درج کر دیتے۔

(۷) سکھ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ بابا ناک جی نے ایک سی حنی بھی بیان کی تھی۔ اور یہی حنی سکھ کتب میں موجود ہے۔ گو کاتب صاحبان نے اسے تغل کرنے دلت عمدہ یا سہواً اس میں بھی کافی رد و بدل کر دیتے ہیں۔ تاہم سکھ کتب میں اس کا ذکر موجود ہے۔ گوروار جن جی نے اسے بھی گوروار گتھ صاحب میں درج نہیں کیا تھا۔ اور اس سی حنی کو ذیل میں درج کرتے ہیں۔

سنہ جنم مکھی بھائی بالا ۱۳۱۱ زناک پروردہ مشہد ۲ و جنم ساکھی بھائی منی مشہد ۲۴۵ زناک پرکاش

۱۰۴۲ و تاریخ گوردھارا مشہد ۳۳ پرچمین بیراں مشہد ۴ و سالہ اپیشکام تر سر اپریل ۱۹۳۲

الف۔ اللہ کو یاد کر غفلت منوں دسار
 ساس پٹے نام بن دھر گ جیون سنار
 دیب۔ بدعات دور کر قدم شریعت راکھ
 صہس کے ٹوں نو چل مندا کے نہ آکھ
 ت۔ توبہ کر صدق دل مت توں پکھوتا ہے
 تن بنسے لکھ گڈیئے تب تو کہا کر آجے
 ث ثنائت بہت کر خالی ساس نہ کڈھ
 ہشوہٹ دکا نہ پاں بہر نہ ہسی اڈھ
 ج جماعت جمع کر کچھ چلنے کا کر بندھ
 با بھول سائیں اپنے پھر سی ہنڈھو ہنڈھ
 ح۔ حلیسی پکڑتوں دل کا ہوسس نو ار
 دھارت در جہور کن دین ہر دم خالق سار
 خ۔ خائن سبھی بھٹے جن دسریا کرتا ر
 من مایا سخت رہے موتھ انھا دے بھار
 د۔ دیانت کر مناں اچھے پھر نہ سوئے
 اک پھر کے جائے سائیں ساتھ جڑے
 ذ۔ ذکر توں کر مناں قطرہ نہ ڈولائے
 تپت نہ نہ داگے راوے لو بھ موہ چوک بلے
 ر۔ راحت ایمان کی تیڑی دیکھو جائے
 پنجاں دجہور کن دین سائیں سیول چت لے
 ز۔ زاری کر عاجزی سوسائیں بے پرواہ
 جو اس بھاوے سو کرے تس کا کیا دیساہ

ص۔ سودھ من اپنا سوکھ میں تجھ ہی ما ہیں
 تن بھانڈا کار ریلر مکت بندھ سما ہیں
 ش۔ شہادت پائیے مرے پیالو لائے
 رکن دین ایہ تن جائے گا کچھ کچھ قلب خدائے
 ص۔ صلاحت محرمی مکھ ہی آکھو نت
 خامد بندہ بجا سرمتران ہوں مست
 ص۔ صلاحت گم ہی عادت ہی سیوں میل
 آو ہو ابھی نظر کر بے چینو نا ہی کھیل
 ط۔ طلب حق راستی دائم جہاں وصال
 جن دیکھ مکھ مکھ بھنے توئے یا یا جال
 ظ۔ ظالم سیٹی بھنے جن چینا نا ہی نام
 باجھوں سائیں اپنے کیوں آوے آرام

مے یاد ہے کہ اس سی حرفی کے اس شعر کو بعد میں تبدیلی کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ بعض
 کتب میں اس کی بجائے یہ لکھ دیا گیا ہے کہ۔

ص۔ صلاحت گذشت آکھوں مکھ تھیں نت
 خامد بندے رب دے سرمتران ہوں مست
 (جہنم ساکھی بھائی بالامند ۲۲)

اور بعض میں اس کی بجائے مرقوم ہے کہ۔

ص۔ صبر کر پت خد جو پونچے رزق نصیب
 بھوکھ لوگ جن لا یا سو کی حق طریب

(جہنم ساکھی حافظ آباد والی مند ۲۵۔ جہنم ساکھی بھائی منی سنگھ ۱۰۵)

یہ تبدیلی کیوں کی گئی۔ اس کی وضاحت خود بخود ہو رہی ہے

ج۔ عمل کیا ہے جاں کی پار دسائے
 بن عملاں گن! ہرے فریے پھپھو تلے
 غ۔ حق تے رکن دین جنہاں پھپھا تا آپ
 اسی پنجر میں کھیل ہے نہ نفس مانی نہ باپ
 ف۔ فارغ یستی بھیٹے جسے چلے شوہ کجائے
 آپ کیا تحقیق تن زنگو زنگ ملے
 ق۔ قرار نہ ہو دنی جن من! اٹھیا چاؤ
 تن کنجن پست بے جن پھنیا ہرناؤ
 ک۔ کلمہ یاد کر نفع اور کت بات
 نفس ہوائی رکن دین تس میوں ہونہ مات
 ل۔ لعنت برستے نہاں جو ترک نماز کریں
 کچھ تھوڑا بہت کھٹیا اپنا آپ و جنہیں
 م۔ محمد من قول من کتا ہاں سپ ر
 من خداے رسول قول سچائی دربار

سے بعض کتب میں الکی بجائے یہ لکھ دیا گیا ہے

ل۔ منبت برستے نہاں جز کوہ نہ کہ سعدی مال + دھکا پونہ غیب را بوز اسب زوال
 دہنم ساکھی بھائی من سکھ ۱۰

اور جنم ساکھی بھائی بالا کے بعض ایڈیشنوں میں نماز کی جگہ خدا کر دیا گیا ہے۔

ت۔ یہ شعر بھی بدل دیا گیا ہے۔ بعض کتب میں اس کی بجائے یہ ہے۔

م۔ مرشد من قول من کتا ہاں چار + من تداک خدا کے قول سچائی دربار
 دہنم ساکھی بھائی بالا
 بعد بعض کتب میں اسے منہ جہ ذیل الفاظ میں تبدیل کر دیا گیا ہے

م۔ منہ خود روی ہے پیر سے چل + دان نہ کیتیا نکاتاں یا جاسی چل
 دہنم ساکھی بھائی بالا
 عطا علیہ السلام

ت۔ تاہی کو گہری سب کیا عمل قبول
 مایا بندھن پڑے مت ونجین خالی قبول
 وہ واؤ جو آئی دکن دین سردھن تہہ پھٹکے نال
 تن بے عمر گویا بادری سے پردوں کت خیال
 کا۔ ہیبت تس دن کی جس دن عدل کرے
 باب اسٹو سے کن دین کہا حکم کرے

لہذا تین تیسو بھیٹے جہاں رحمت نذر دھریے جے سورجن کیلے جے آپن رنگ ملے
 الف اللہ اگم تہ میں ہے جیسو کیوں نہ اجان گور سیوا کر پائیے چھپے ات ندان
 عا۔ یاری کر گز سیوں جس کا اپیل راج
 اک اکیلا نا کما نہیں کے محت ج ملے

یہ سی حرفی کچھ حقوڑے بہت رو دہل کے ساتھ مکمل یا ادھوری شکل میں دھری
 سکے کتب میں بھی موجود ہے۔

(۸) بابا ناک جی کا ایک اور شبد کچھ کتب میں مرقوم ہے۔ اس میں آپ نے روزہ کی
 تلقین کی تھی۔ یہ شبد بھی مردہ گورو غرنقہ سے فائز ہے بابا جی فرماتے ہیں۔
 روزہ بندگی قبول۔ دس دوا سے چین مردا ہوئے رہو رنول
 مار منوا آدھرت باغھو دوڑ طالب دلیل
 تیس دن سیوں رنگ راگھو پاک مرد اھیل

شہ جنم ساکھی ولایت والی ۲۲۵ در سالہ پنجابی ساہت فردری سنگھ ۱۹

۱۔ جنم ساکھی بھائی بالام ۱۹۱۱ جنم ساکھی بھائی مٹی سنگھ سنگھ ۱۹۱۱ جنم ساکھی میگالٹ والی ۲۵۵
 دپورا تن جنم ساکھی ۱۹۱۵۔ تارینخ گورو خالعد ۵۵۔ توارینخ خالعد اردو ۳۲۔ میگالٹ
 اتھاس حصہ اول ۱۸۱۵۔ اتھاس گورو خالعد ہندی ۵۵۔ مختصر مکمل توارینخ گورو خالعد
 اردو ۵۵۔ گورمت لیکچر ۵۵۔ ۵۵ لیکچر ۵۵ وغیرہ

سیت کاتوں راکھ روزہ نرت تہو چلے
 آتے کو نگاہ سیرستی توں عباد
 تہ سواد ہیج بیکار اندیس من ذلگیر
 میرے من میں راکھ کفسر تہج تکبیر
 کم ہر بھائے من تے ہوئے رہو ٹھرو
 کہے ناک روزہ صدق رہی ما مورے

(۱۵) سکھ کتب میں اور بھی بہت سی باتیاں بابا ناک جی کی بیان کردہ ظاہر کی
 گئی ہیں سردار جی بن شکر جی نے مندرجہ ذیل شبد بھی بابا جی کا بیان کردہ ہی تسلیم
 کیا ہے۔

ایس کلیوں پنج بھتیوں کیونکر دکھاں پت
 بے بولال تان آکھئے بڑ بڑ کرے بہت
 چپ کراں تا آکھئے ات گھٹ ناہی مت
 بے بہاں تان آکھئے بیٹھ ستم گھٹ
 اتھ جانی تان آکھئے چھار گیا سر گھٹ
 بے نواں تان آکھئے ڈروا کرے جگت
 کالی گلی نہ میونی کہتے کڈھاں جوت
 ایتھے اوتھے نازکا کرتا رکھے پت

بابا جی کا بیان کردہ مندرجہ بالا شبد گورو گرنٹھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں
 بھی موجود ہے اور دوسری سکھ کتب میں بھی درج ہے گورو گرنٹھ صاحب کے چھاپہ

۱۷۵۲ء وادی جنم ساکھی ۱۷۵۳ء و جنم ساکھی بھانی بالا چھوٹی ۱۸۵۰ء و رب رینجانی سا بہت
 ضروری سیکھوادی سک پراچین بیڑاں ۳۵۲ء سک گورپتاپ سورج گرنٹھ مہاوت ۲۵۴ء
 دگورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق سک گورپتاپ سورج گرنٹھ مہاوت ۲۵۵ء

پتھر کے نسخہ میں بھی یہ شبہ موجود ہے

(۱۰) سکھ کتب کے مطالعہ سے یہ بات واضح برقی ہے کہ اور بھی بہت سی بانیال میں جو گورو نانک کی طرف منسوب شدہ ہیں۔ لیکن انہیں گورو گرنتھ صاحب میں جگہ نہیں ملی کی۔ چنانچہ ان میں سے ایک مشہور بانی "نصیحت نامہ" ہے اور یہ نصیحت نامہ سکھوں کے لشکروں میں چھپا ہوا موجود ہے اس کی ابتدا ایچھے بانک نامی جو دیوئے خدا نے "کے الفاظ سے ہوئی ہے۔ ایک سکھ وردان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

"نصیحت نامہ سنہسرا نامہ" چکاوٹی "اور پران سنگی" بھی گورو نانک کی تصنیف تسلیم کی گئی ہیں نصیحت نامہ اور سنہسرا نامہ میں انسان کی نصیحت اور تنبیہ کی گئی ہے کہ پرائیوں کو ترک کر کے خوبیاں اختیار کی جائیں۔ زہن پر فارسی کا اثر کافی ہے۔ پران سنگی میں ہم عصر یوگا ابھاس کو طر کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف گورو جی کی یوگ مت کے بارہ میں واقفیت بہم پہنچاتی ہے۔ چکاوٹی سے یگوں کی تقسیم سے متعلق واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ بانی بنکم بابا نانک اور زنگار کی بات پریت پر شکل ہے۔ عاشر نامہ "بھی نثر اور نظم میں ایک نصیحت نامہ ہے۔ اور اس میں فارسی کے بہت سے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ کچھ اور بانی بھی گورو جی کی طرف منسوب کی گئی ہے۔ لیکن وہ گورو جی کی بیان کردہ نہیں ہیں۔

۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۱ء گورو خالصہ گورمت ہا میں امرتسر ۵۶۲ء سے تواریخ گورو خالصہ ۴۳۵ء و اتہاس گورو خالصہ ہندی ۱۲۵۰ء نانک پرکاش ۹۷۰ء۔ تواریخ گورو خالصہ اردو ۱۶۰۰ء جنم ساکھی بھائی منی سنگھ ۳۶۱ء جنم ساکھی بھائی بالا ۱۸۵۰ء گورمت اتہاس گورو خالصہ ۱۵۰۰ء و گورو پرکاش ۱۶۳۰ء سورجودے جنم ساکھی ۳۹۵ء

۱۵۰۰ء پنجابی ساہت و اتہاس ۴۸۰ء۔ تواریخ گورو خالصہ ۴۳۵ء نانک پرکاش اتہاد ۱۵۰۰ء اور بھائی ۱۶۰۰ء جنم ساکھی بھائی بالا ۱۸۵۰ء جنم ساکھی منی سنگھ ۳۶۱ء گورمت اتہاس گورو خالصہ ۴۳۵ء

ایک اور دروان پنڈت تارا سنگھ جی نوتم نے لکھا ہے کہ
 "پران سنگھی بحر طویل۔ گورو اور گورو کے سکھوں کی بائی کے طاف نہ ہونے کی
 وجہ سے ہر طرح سے مستند اور گورونامک جی کی ہی ہے بلے

ایک اور سکھ دروان نے لکھا ہے کہ گورونامک جی جس مک میں بھی گئے۔ وہاں کے
 لوگوں کی زبان میں شدہ اچارن کئے گئے اس لحاظ سے بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ بابا جی
 کی جملہ بانی گورو گرنٹھ صاحب میں درج نہیں ہو سکی۔ بابا جی کا عرب جانا اور وہاں ایک
 سال تک قیام کرنا سکھ کتب میں مرقوم ہے۔ لیکن گورو گرنٹھ صاحب میں عربی زبان میں
 ان کا کوئی شدہ درج نہیں ہے۔

(۱۱) حال ہی میں دہلی سے شائع ہونے والے ایک مشہور ہفت روزہ شیر پنجاب نے
 صفحہ ۹ کا بیان کر کے ایک شدہ شائع کیا ہے جو اس طرح ہے۔

”صفحہ ۹

چت چرن کنول کا آسرا چپ چرن کنول سنگ جوڑیئے

من لوچے بریاٹیاں گور شیدی ایہ من بوڑیئے

بانہ جہناں دی پکڑیئے سرد تبے باہنہ نہ چھوڑیئے

گورو تیغ بہادر بولیا دھر پیئے دھرم نہ چھوڑیئے

اور بھی سکھ دروانوں نے اس مندرجہ بالا شدہ کو گورو تیغ بہادر کا بیان کر کے تسلیم کیا ہے

لیکن موجودہ گورو گرنٹھ صاحب میں یہ شدہ کہیں بھی درج نہیں ہے البتہ بعض سکھ دروان
 اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو گورو گرنٹھ صاحب جی نے اس شدہ کو گورو گرنٹھ صاحب میں درج

سنگ گورمت زرنے ساگر سنگ ۶۰ - سنگ گورست فلاخی سنگ ۱۶

سنگ ختم ساکھی بھائی ۱۱۱ - سنگ اخبار شیر پنجاب سال ۱۹۵۹ء

سنگ - اتہاس گورو غلام ہندی سنگ ۴۱ و تواریخ گورو دھرم سنگ ۸۲۹ و سکھوں کے راج دی

و لغیا سنگ ۱

کدوا دیا تھا یہ شاید بعد میں اسے کسی نے گزنتھ صاحب سے خارج کر دیا ہو۔
 مشہور کہ مصنف گیارہ گیارہ سنگم جی نے بھی اپنی مشہور و معروف تصنیف
 تواریخ گورو خالصہ میں متعدد ایسے شد بابا نامک جی کے بیان کردہ نعل کئے ہیں جو
 گورو گزنتھ میں درج نہیں ہیں۔

سندرگھوں میں بابا گوردانک کی بیان کردہ چنتیس اکھری بھی ملتی ہے۔
 (۱۲) گوردانک جی کا مندرجہ ذیل شد بھی گورو گزنتھ صاحب میں درج نہیں ہو سکا۔

حضرت جو فرمایا، فتوئے منجم کتاب

ہے نازاں تے سگ بھلے جو راتی رہن سو جاگ

دق بانگ نہ جاگنی تے رہن نہ جاگ

ہڈ پیتی تنہاں کے مورکھ نال جہاں بھاگ

دوزخ اندر ساژن جے یحییٰ چارہ کباب

گھنی خواری تنہاں کو جو پیندے بھنگ شراب

سور شرع منع ہے بوجا بھگنی نانہ

جاون متے نفس کے دکھ گھنا سہسی رواہ

ہو ز قیامت دس کو پوسی حول کلوان

تت دن پریت اڈن پنچے جیویں کیاہ

قاضی ہو نہ ہسی او ہسی آپ اللہ

حقوی سب نبھسی لوہے بالی درگاہ

طلبان پوسن عایتاں یکتے جہاں گتہ

دو ذرخ بند چلائے گل طبق متہ سیاہ

علاں دالے تت دن ہو من بے پردا

سیئی چھوٹے نازکا حضرت جہاں پناہ

گورو گرنتھ صاحب کا نام

یہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ سکھ دھرم کی مقدس کتاب کا نام گورو گرنتھ صاحب ہے۔ اس کتاب کو یہ نام کس وجہ سے دیا گیا۔ اس بارہ میں سکھ دودواؤں نے مختلف خیال پیش کئے ہیں۔ سردار گنگا سنگھ جی پرنسپل نے بیان کیا ہے کہ "میری" اور "صاحب" شروع اور آخر میں ادب اور احترام کے لئے ہیں۔ اور گورو گرنتھ صاحب کے معنی گوروؤں کا بنایا ہوا گرنتھ ہیں۔ سردار بہادر کاہن سنگھ جی نے بھی گورو گرنتھ کے معنی گوروؤں کا مرتب کردہ گرنتھ بیان کئے ہیں۔ بے سنت مذہب سنگھ جی عام نے بھی گورو گرنتھ کے معنی گوروؤں کا مرتب کردہ گرنتھ ہی تسلیم کئے ہیں۔

اس کے علاوہ زنگاری فرقہ کے ایک ذوال نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔ "گورو گرنتھ صاحب کے مطلب کو آپ نے ابھی تک نہیں سمجھا۔ گورو گرنتھ صاحب کا مطلب یہی ہے کہ جس طرح گرنتھ مہی رامائن، بالیک رامائن... اسی طرح گورو گرنتھ صاحب کے معنی گورو صاحب کا مرتب کردہ گرنتھ ہوئے۔ ایک ودان نے گرنتھ کے معنی "دلی پویتی" کئے ہیں۔

سکھ دودواؤں نے "گورو گرنتھ" کے الفاظ کے جو معنی بیان کئے ہیں۔ اور اس نام کی جو توجیہ کی ہے وہ بہت حد تک معقول ہے۔ اور اس سلسلہ میں جو شاہیں پیش کی ہیں۔ مثلاً مہی رامائن، بالیک رامائن وہ بھی بہت معقول ہیں۔ کیونکہ مہی رامائن یا بالیک رامائن

نے رسالہ امرت بہت بزرگ سے اتنا ایکلو پڈیا آت سکھ لٹریچر مش ۱۲

سکھ گورو پد پرکاش مش ۶۵ گورو پد پرکاش حصہ دوم مش ۵

سکھ زنگاری دھرم بھینٹ مش ۵ گورمت درشن مش ۶

کا مطلب کوئی شخص بھی یہ نہیں سمجھتا کہ یہ کتہ میں ہی تلسی اور بالیسی ہیں۔ بلکہ اس سے یہی مراد لی جاتی ہے کہ یہ رامائن تلسی یا اس یا بالیسی کی بیان کردہ ہیں پس اس لحاظ سے گورو گرنٹھ صاحب کے یہی معنی درست اور حقیقت پر مبنی ہیں کہ گورو صاحب کا مرتب کردہ گرنٹھ یا وہ گرنٹھ جس میں گورو صاحبان کی بانی جمع کی گئی ہے۔

لیکن اس کے برعکس ایسے سکھ دودھان بھی موجود ہیں جن کے نزدیک یہ معنی درست نہیں۔ ان کا اس بارے میں یہ خیال ہے کہ گورو گوبند سنگھ جی کے حضور ہی اور ساقی ملے ہوئے گرنٹھ صاحب کو گوریانی بننے کی وجہ سے اور گورو مقرر کئے جانے کے سبب سے گورو گرنٹھ صاحب "کہا کرتے تھے۔ یعنی وہ گرنٹھ جسے گورو مقرر کیا گیا ہے اور جس کسی نے بھی "گورو گرنٹھ صاحب" لکھا اس نے گورو بننے کے سبب سے ہی ایسا لکھا ہے نہ کہ گورو کا مرتب کردہ گرنٹھ ہونے کی وجہ سے ہے۔

اس سلسلہ میں بعض سکھ دودھانوں نے یہی بیان ہے کہ گورو گرنٹھ صاحب کے نام میں بھی وقت فوقت تبدیلی اور امتداد ہوتا رہا ہے۔ چنانچہ ان کا بیان ہے کہ گورو گرنٹھ صاحب کے معنی دس گورو صاحبان کی کا رہا ہے۔ پانچویں گورو صاحب کے زمانہ میں "پنجمی صاحب" نویں گورو صاحب کے زمانہ میں "نہم گرنٹھ صاحب" اور دس گورو جی کی بانی شامل ہونے سے "گورو گرنٹھ صاحب" مشہور ہوا۔ مگر ایک سکھ دودھان نے یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ گورو گوبند سنگھ جی سے قبل ہونے والے سکھ گورو صاحبان اپنی اپنی بانی میں "اک" لفظ تخلص کے طور پر استعمال کرتے تھے اسلئے انکی بیان کردہ بانیاں گورو گرنٹھ صاحب میں درج ہو گئیں۔ اور گورو گوبند سنگھ جی نے اپنی بانی میں "اک" لفظ تخلص کے طور پر استعمال نہیں کیا۔ اس لئے انہوں نے اپنی بانی گورو گرنٹھ صاحب میں درج نہیں کی ہے۔

جو لوگ گورو گرنٹھ صاحب کو دس گوبند سنگھ کے بڑا پانا گورو تسلیم کرتے ہیں۔ انہوں میں اس

بات کا بھی شدید اختلاف سے کہ وہ بن سنگھ جی کے بد کوٹا گرنٹھ گوردہ ہے۔ کیونکہ اس وقت باغیوں کے لحاظ سے گوردہ گرنٹھ صاحب کے بنے شمار کئے جاتے ہیں کسی میں کئی شبدوں اور شکوکوں کا افتادہ ہے۔ اور کسی میں کمی ہے نیز ترتیب میں بھی کئی فرق پائے جاتے ہیں چنانچہ اس سلسلہ میں بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ گوردہ گوبند سنگھ جی نے اپنے بعد ددی لکھو گوردہ مقرر کیا تھا۔ اور یہ وہ نسخہ گوردہ گوبند سنگھ جی نے خود ۱۷۶۳ء بکرمی میں اپنی نگرانی میں تیار کر دیا۔ اس سے قبل گرنٹھوں میں سے کوئی بھی گرنٹھ گوردہ گرنٹھ ہلانے کا حق نہیں ہے اور کچھ دواؤں کے نزدیک گوردہ گوبند سنگھ جی کے تیار کردہ اس ددی گوردہ گرنٹھ صاحب کا اصل نسخہ کابل میں موجود ہے۔

لیکن سردار بہادر کا بن سنگھ جی یہ بیان کرتے ہیں کہ ہم نے حکومت کے ذریعہ تحقیقات کی مٹی گوردہ کابل میں یہ گرنٹھ نہیں ہے۔ سردار جی بن سنگھ جی نے ۱۷۶۳ء بکرمی کے ایک گرنٹھ صاحب کو جو انہوں نے دھاکہ میں دیکھا تھا۔ اور موجودہ مردہ گوردہ گرنٹھ صاحب سے بہت مختلف تھا گوردہ گوبند سنگھ جی کی تیار کردہ ددی جلد قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر چون سنگھ جی نے بھائی بنوں کے تیار کردہ گرنٹھ صاحب کو بھی "گوردہ گرنٹھ صاحب" ہی تسلیم کیا ہے۔ موجودہ مردہ گوردہ گرنٹھ صاحب کو عام حور پر روٹ ددی گوردہ گرنٹھ صاحب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ لیکن کچھ تاریخ سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ مردہ گوردہ گرنٹھ صاحب سے قبل سکھوں میں بھائی بنوں کی تیار کردہ جلد کی نقول کا عام رواج تھا۔ بلکہ ایک مرتبہ تو اس کی طباعت بھی کی گئی تھی۔ چنانچہ نرائن سنگھ جی کیانی بیان کرتے ہیں کہ یہ

نسخہ گوبند گرنٹھ نے ۱۷۶۳ء - ۱۷۶۴ء تواریخ گوردہ صاحب ۲۰۸۴ء ویراچین پیراں ۱۷۶۵ء

۱۷۶۵ء - ۱۷۶۶ء ویراچین پیراں ۱۷۶۷ء

۱۷۶۷ء - ۱۷۶۸ء ویراچین پیراں ۱۷۶۹ء

دسم گرنٹھ اور آد گرنٹھ مکہ گورو | ایک سکھ نے جس کا نام بندھن توڑنٹ سنگھ
 ہے بیان کیا ہے کہ مکمل گورو نہ تو آد گرنٹھ
 ہے اور نہ دسم گرنٹھ۔ اگر آد اور انت گرنٹھ ایک ہو جائیں تو وہ آد تار ہمارا اور ہے یہ
 تمام گرنٹھ گورو | ایک سکھ دووان نے گرنٹھ صاحب کی گوریانی کے موضوع پر
 بحث کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار مندرجہ ذیل الفاظ میں
 کیا ہے کہ :-

”جس گورو گرنٹھ صاحب کو گورو کو بند سنگھ جی نے گوریانی دی تھی۔ اسے
 باقی جلدوں سے الگ نہ کرنے اور خصوصیت نہ دینے میں بہت بڑی
 عقلمندی کی بات تھی۔ کیونکہ اگر اس گرنٹھ کو الگ کر دیا جاتا تو نئی
 لوگ ایسے بھی پیدا ہو جاتے۔ جو یہ کہتے کہ ہم صرف کی جلد کو گورو تسلیم
 کریں گے۔ گوریانی علی ہے یہ“

شعبہ اسی خیال سے ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے بھائی بھوں کے تیار کردہ گرنٹھ کو گورو
 تسلیم کیا ہے کہ عادی سکھ دووان اس امر کو بیان کرتے ہیں کہ اسے گورو وارجن نے
 رد کر دیا تھا۔

کرتار پوری گرنٹھ گورو ہے | سکھوں میں ایک خیال یہ بھی چلا آتا رہا ہے کہ کرتار پوری
 گرنٹھ کو گورو وارجن جی نے ہی گورو قرار دیا تھا۔
 پناچہ اس سلسلے میں بھائی سیوا سنگھ جی ایڈیٹر خالصہ سماچار نے گورو ادا میں مت درپن
 کے حوالہ سے لکھا ہے کہ پنجویں گورو وارجن نے گرنٹھ مرتب کر دیا اس کے نام میں گورو کا مرتبہ
 شامل کر کے گورو گرنٹھ صاحب تجویز کیا۔ جسے پچیسے گورو صاحبان ۶-۷-۸-۹ اور

۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰

سنگھ گورو پرنے ۹۸ - سکھ بانی پورا مسدود

سکھ اخبار خالصہ سماچار تیسرے جلد ۳۹ نمبر ۳۹

برابر گوردیسیم کرتے رہے۔ اور بھی کئی سکھ دودھ افوں نے اس امر کو بیان کیا ہے۔ کہ گورو
ارجن جی نے اپنے تیر کردہ گرنٹھ کو گورو مقرر کیا تھا۔ اور اس کا نام گورو گرنٹھ صاحب
تجویز کیا تھا۔

بھائی سنتو کہ سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ آٹھویں گوردہہ کرشن جی نے اپنے بعد گورو
گرنٹھ صاحب کو گورو مقرر کرنا چاہا تھا مگر سکھوں نے گرنٹھ کو گورو ماننے سے انکار کر دیا
تھا۔ یعنی جس گرنٹھ کو بقول ایڈیٹر خاصہ سماچار گورو ارجن جی کے بعد تمام گورو صاحبان
گورو ماننے چلے آ رہے تھے اسے گوردہہ کرشن جی کے سکھوں نے گورو تسلیم کرنے سے انکار
کر دیا تھا۔ اور ان کے اس انکار کے بعد بقول بھائی سنتو کہ سنگھ جی گورو صاحب
مومبوت نے "بابا بکاسے کے الفاظ بیان کر کے انہیں انسان گورو کا پتہ دیا تھا جس
کہ ان کا بیان ہے کہ گورو کرشن جی نے یہ کہا تھا:

گورو گرنٹھ صاحب سب کیرا جو چاہے درشن میرا

اس پر سکھوں نے یہ عذر کیا:

راہو رنے کس کے لڑائی	•	ریت پر تم گورو ن چل آئی
سجے نہ کرو گے پورب ریت		جانی پرے سوہو سئے پرت
جو گورو گرنٹھ آپ نہ بھید		سو سکرے سکھن ہوں سخیو
اس پر گورو صاحب نے فرمایا:		

بابا بھیسے جے گرام بکاسے
بن گورو سنگت سکل سمالے

س گورو پد نے ص ۳۰ - سکھ گورو دیاس پاتشی چھ اندھیائے ہم ونچتہ پرکاش ج ۹۰

ریت مدھانت پد ۵ - سکھ گورو پرتاپ سورج گرنٹھ داس ۱۰ انس ۱۵

سکھ گورو پرتاپ سورج گرنٹھ داس ۱۰ انس ۱۵

گزشتہ صاحب کے نام میں گورو کا لفظ کب شامل کیا گیا

اگر اس امر کی تحقیق کے لئے کہ گزشتہ مباحث میں گورو کا لفظ کب شامل کیا گیا اسلئے کتب کی
مدق گردنی کی جاسے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس بارہ میں شدید اختلاف ہے

پہلا خیال | گرنہد صاحب نے نام سے تعلق پہلا خیال یہ ہے کہ گوردوارہ جن جی نے ہی
اس کا نام گورد گرنہد صاحب تجویز کیا تھا چنانچہ ایک سکھ ودوان نے
بیان کیا ہے کہ

گوردوارہ جن صاحب نے
سری گوردگرنہ صاحب تھوڑا کیا رہا

دوسرا خیال یہ ہے کہ جب سکھوں کے آٹھویں گورو یعنی مورخین کے بیان کے مطابق بہتے بڑے بھائی دام راسٹے کی بددعا سے چپک کا شکار ہوئے اور ان کی حالت بہت نازک ہو گئی تو دہلی کے سکھوں کے دربارت کر کے پرکھ آپ کے ہمہ ہمارا گورو کوں مولا آپ نے فرمایا۔

گور و گرنختہ صاحب سب کیرا
سو بہہ دھار دھار بیرن دے
یعنی گور و ہر دشن جی نے گرنختہ صاحب کو - گور و کے لقب سے یاد کیا تھا۔

تیسرا خیال ! گرنہ صاحب میں گورو کا لفظ شالی جو سننے سے بارہ میں سکھوں کی حوت
سے تیسرا خیال یہ پیش کیا جاتا ہے کہ یہ لفظ گورو کو بندہ شگہ جی سے گرنہ
کو اپنے بعد سکھوں کا گورو مقرر کرنے کے موقع پر گرنہ صاحب کے نام میں شالی کی

تھا۔ ایک اور دودان نے بیان کیا ہے کہ۔

”جب تک گرنٹھ صاحب کو گوریٹی نہیں ملی تھی۔ تب تک پوہتی صاحب اور گرنٹھ صاحب ہی لکھا جاتا تھا۔“

اس کے برعکس ایک اور سکھ دودان نے یہ بیان کیا ہے کہ۔

”گورو بند سنگھ جی نے کبھی بھی گرنٹھ صاحب کو گوریٹی نہیں دی۔“
ایک اور صاحب نے بیان کیا ہے کہ۔

”بانی گورو شروع سے ہے۔ بند گورو رت من چیا (ملا اسد گوشت) گوریانی کے علاوہ اور کوئی بشر نہیں۔ اس طرح کوئی نئی گوریٹی دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم گورو جی سے اپنا جانشین خواہہ ننٹھ۔ مقرر کیا ہے۔“
ایک اور دودان کا بیان ہے۔

”یہ بات ڈنکے کی چوٹ سے کہی جاسکتی ہے کہ گورو گوبند سنگھ جی نے کسی گرنٹھ کو گوریٹی نہیں دی۔“

سکھوں میں گرنٹھ صاحب کے نام سے منقہ چوتھا خیال یہ بھی ہے کہ سکھ
چوتھا خیال | گورو صاحبان کے زمانہ میں اسے پوہتی صاحب یا گرنٹھ صاحب کہا

جاتا تھا۔ چنانچہ مشہور سکھ دودان سردار جی رتی سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ۔
گرنٹھ صاحب کو گورو صاحبان کے زمانہ میں اکثر پوہتی صاحب کہتے تھے۔ اور
کبھی کبھی گرنٹھ بھی کہہ دیا جاتا تھا۔

یعنی پرانے لوگ گرنٹھ صاحب اور پوہتی صاحب دونوں نام ہی گرنٹھ صاحب کے جاتے
تھے۔ ”گورو گرنٹھ صاحب“ گورو گوبند سنگھ جی کے کافی عرصہ بعد مشکوں کے زمانہ میں شروع
اور ”گوریابا“ تو اس کے بھی بعد۔

گورو گرنتھ صاحب میں اور ج شدہ بانیوں کا عنوان

گورو گرنتھ صاحب میں سکھ گورو صاحبان کے نام پر جس قدر بھی کلام درج ہے۔ اس کے آخر میں نامک کا لفظ بعد تخلص کے استعمال کیا گیا ہے۔ البتہ اس میں یہ تخصیص کرنے کے لئے نہ کوئی بانی کس گورو کی بیان کردہ ہے۔ اس پر مہلہ ۱ مہلہ ۲ مہلہ ۳ مہلہ ۴ مہلہ ۵ مہلہ ۶ کے عنوان دیکھئے میں چنانچہ ایک سکھ وودان کا بیان ہے کہ۔

”گورو ارجن دیو جی اور بانی تمام گورو صاحبان نے جن کی بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے اپنا تخلص نامک رکھا۔ شرحا میں گیتا تحت پیداکرنے کے لئے یہ کیا گیا ہے۔“

ایک اور صاحب نے اس بارے میں یہ کہا ہے کہ۔
”گورو صاحبان کی بیان کردہ بانی میں سرت نامک نام ہی آتا ہے۔ یہ تفریق کرنے کے لئے کہ یہ کس گورو جی کا بیان کردہ ہے مہلہ لفظ استعمال کیا گیا ہے۔“

ایک اور سکھ وودان کا بیان ہے کہ۔
”گوربانی میں گورو صاحبان نے اپنے لئے مہلہ لفظ استعمال کیا ہے اور مہلہ کے آخر میں جو ہندسہ ہے۔ اس سے اس گورو صاحب کا نام سمجھنا چاہیئے
مثلاً مہلہ ۱ گورو نامک جی مہلہ ۶ گورو تیغ بہادر جی“

اور یہی سکھ وودانوں نے سکھ گورو صاحبان کی بانی کے عنوان کے بارے میں یہی بیان

کیسے بٹ

یہ محملہ لفظ سکھ گورو صاحبان کے نام پر درج شدہ باقی کے لئے عنوان کے طور پر کیوں تجویز کیا گیا ہے؟ اس بارے میں سکھ و دو الوار کے دو مختلف خیالات ہیں۔ ایک خاصہ طبقہ تو ایسے لوگوں پر مشتمل ہے جن کے نزدیک سکھ گورو صاحبان نے ان خیال کے پیش نظر کہ۔

(۱) شاکر ایک سبائی نامی ہے

(۲) ہم سبہ گیری داس دایاں چاخصہ جارا ہے

(۳) ہر میر و پڑ ہوں ہر کی بریاں

(۴) اس جگہ میر لورکھ ایک ہے۔

ہو ر سگلی نار سبائی ہے

اپنے کلام میں اللہ تعالیٰ کو مرد یا خاوند اور خود کو عورت کے روپ میں بیان کیا ہے۔ اس نے اپنے لئے محلہ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ محسوس کرتے ہیں عورت کہتے ہیں اور اس طرح محملہ کے لغوی معنی سے پہچان کر کہ ہر محملہ کے معنی عورت کے ہیں لیکن اصطلاحی طور پر ان کے معنی پیر گوردانک، اور دوان گوردیخ بہادر کے ہیں۔

دوسرے طبقہ میں ایسے لوگ شامل ہیں جن کے نزدیک اس محلہ کے معنی پیرانہ حلوں کے ہیں۔ ان کے نزدیک چونکہ ہر ایک گورو میں گوردانک کی روح ہی حلول کرتی ہے۔

۱۔ دربار صاحب محملہ ۵۸۵ و ۵۸۶ تاریخ گوردانک چھاپہ پتھر ۵۸۷ و ۵۸۸ تاریخ گوردانک ۱۔ ۵۸۹

۲۔ تاریخ گوردانک ۵۸۹۔ ۵۹۰ غیر ۵۹۱ گوردانک صاحب رائے رام کلی محلہ ۱۔ ۵۹۲

۳۔ گوردانک صاحب رائے رام کلی محلہ ۱۔ ۵۹۳ گوردانک صاحب رائے رام کلی محلہ ۱۔ ۵۹۴

۴۔ گوردانک صاحب رائے رام کلی محلہ ۱۔ ۵۹۵ گوردانک صاحب رائے رام کلی محلہ ۱۔ ۵۹۶

۵۔ گوردانک صاحب رائے رام کلی محلہ ۱۔ ۵۹۷ گوردانک صاحب رائے رام کلی محلہ ۱۔ ۵۹۸

کوش ۵۸۵ و ۵۸۶ تاریخ گوردانک چھاپہ پتھر ۵۸۷ و ۵۸۸ تاریخ گوردانک ۱۔ ۵۸۹

مثنیٰ۔ اس سے ان کے کلام میں "معد" لفظ بطور عنوانی کے استعمال کیا گیا ہے۔ ایسے لوگوں کے نزدیک "معد" لفظ کو ایک سنسکرت لفظ تسلیم کر کے اس کے معنی عورت کو تا درست نہیں۔ چنانچہ پروفیسر صاحب شگھ صاحب نے اس بارہ میں یہ بیان کیا ہے۔

۔ گورو گرنہ صاحب میں "معد" عمل اور "معد" کئی مرتبہ آئے ہیں۔ ایک دو مقامات کے علاوہ کئی جگہ بھی ان کا لفظ "معد" اور "معد" نہیں ہے۔ پس جب یہی "معد" "شید گورو صاحبان کے حق میں استعمال ہوا۔ قس

کا لفظ خاص طور پر "معد" کرنا غلط ہے۔
 "معد" لفظ کو سنسکرت کا "معد" ہر ایک کے اس کے معنی "عورت" کرنا بالکل ہی غلط ہے۔ کیونکہ کئی جگہ اس کے ساتھ "پسلا" اور "تجا" وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جو مذکر کا صیغہ ہیں۔

آگے چل کر پھر یہ صاحب بیان کرتے ہیں کہ۔

۔ گورو صاحبان کی باقی میں نام "معد" ہی آتا ہے۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ یہ فلاں باں کس گورو کی ہے "شید معد" استعمال کیا گیا ہے جس کے معنی "تخصیص" "جسم" وغیرہ ہے۔

۔ سر ایک اور کتاب میں اسی عنوان سے اس بارہ میں ہم قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

(۱۴)

بھگت بانی

گورو گرنتھ صاحب میں سکھ گورو صاحبان کے علاوہ بعض اور لوگوں کا کلام بھی شامل ہے جسے عام طور پر بھگت بانی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ان بھگتوں میں متعدد ایسے بھگت شامل ہیں جو سکھ گورو صاحبان سے بہت عرصہ پہلے گزر چکے ہیں۔ اور ان کے خیالات و عقائد بھی ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے اگ ایک کرشن کا ماننے والا ہے۔ تو دوسرا اس کا تذکرہ کرنے والا ہے۔ ایک مسلمان ہے تو دوسرا ہندو۔ جن بھگتوں کا کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے ان کے نام یہ ہیں۔

(۳) بھگت روداس

(۲) بھگت نام دیو

(۱) بھگت کبیر

(۶) " پرمانند

(۵) " سچ دیو

(۴) " دھنا

(۹) " " چیا

(۸) " بھیکمن

(۷) " جیتی

(۱۲) " رامانند

(۱۱) " ترلوچن

(۱۰) " سوروداس

(۱۵) " فرید

(۱۴) " سین

(۱۳) " سدھنا

بعض سکھ دور اول کا یہ بھی بیان ہے کہ بھگت بانی میں بعض ایسے بھی شبد ہیں جو اصل میں کسی اور کے بیان کردہ ہیں۔

گورو گرنتھ صاحب کے متعدد قلمی نسخوں میں ان بھگتوں کے علاوہ میراں بانی کے شبد بھی

درج ہیں جیسا کہ پروفیسر شیر سنگھ جی ایم۔ اے پی۔ ایچ ڈی (لنڈن) کا بیان ہے۔
"گورو گرنتھ صاحب کے متعدد نسخوں میں میراں بانی کے شبد بھی درج ہیں۔"

۱۔ بھگت بانی مترجم پرنسپل جودھ سنگھ دیباچہ ص ۳۱۔ شگور بنال پور کھی ہے بانی ص ۲
۲۔ شگور بنال پور کھی ہے بانی ص ۲۹۔ گوریت مدشن ص ۲۹

(14)

(۱۵)
گورو کرنتھ صاحب میں درج ہونے سے قبل
بھکت باپنی کی حالت

بھگتوں کے نام۔۔۔ باغی گورو گرنتھ صاحب میں مدح ہے۔ گورو ترنتھ میں مدح ہونے سے قبل اس کی بھی بہت ابتر حالت تھی ایک سکھ معوان نے بیان کیا ہے کہ:-

گورہ گرنٹھ صاحب کی جلد تیار ہونے سے قبل نہ فرمت یہ رسک گورہ صاحبان

کے کلام کی سی اہل حال و سنی بچہ تعلیمت باقی میں بھی جیسا کہ ہمیں امید کرنی

چاہیے گزربھی ہونے لگتی۔ ایک جھلک کا کلام دوسرے جھلک کے نام پر

لوگوں میں مشہور تھا یہی حال میں نے مرہٹے پھیلنے کی بانی کا دیکھا ہے۔

مختم دیو کے پسے لکامام کے نام پر اور تکارم کے یار: تھتہ یارام داس کے

نام پر مشہور ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک اور روحان نے یہ لکھا ہے کہ:

”بھگتوں کی بیان کردہ بانی اور بھی بہت اہمیت ہے۔ جو ان کے چیلوں نے

ن کے تمام پر خود بنائی ہے اور ان کی بنی میں شل کر دیا ہے

مختصی

مہنگوں کو شہرت دینے کے لئے بعد میں بھی ان کے نام پر ان کے

عقیدت مسندوں نے باپیاں بنانی ہیں کہ

لو رومار میں جی نے جی معبوت یاں میں مناسب ردہ دل کئے ہیں سہ

لے پراچین پیراں مڑا ۴۴ سے شگزیان بھی ہو رہے بنی عمارت سے شگزیان کی

میرزا محمد علی خان قزوینی، تاریخ طبرستان، ج ۱، ص ۱۵۰

بھگت بانی کی ترتیب

گوردگرتھ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی کسی ترتیب کے ماتحت جمع نہیں کی گئی۔ چنانچہ گوردارجن جی نے جس طرح چاہا درج کروادیا۔ چنانچہ گوردارجن جی سنگھ جی نے اس بارہ میں یہ بیان کیا ہے کہ :-

”بھگتوں کے خبہروں کو آگے پیچھے رکھنے میں کوئی خاص ترتیب نہیں رکھی گئی۔ جس ترتیب سے لکھے ہوئے ہے ویسے ہی درج کروا دیئے گئے۔“

گوردارموصوف نے اس بے ترتیبی کی وضاحت میں یہ بیان کیا ہے کہ :-
”کئی ماگول میں نام دیو کے شعبوں کے درمیان میں روداس کا خبہ آگیا یا کبیر جی کے خبہ پہلے آکر پھر نام دیو کا خبہ درج ہے اور کبیر کے مزید خبہ نام دیو کے خبہ کے بعد ہیں۔ یہ نہیں کہ مضمون کے تعلق کی بنا پر اہل کیا گیا ہے۔ بلکہ بات یہ ہے کہ علیحدہ علیحدہ اوداق پر خبہ لکھے ہوئے تھے۔ بھگت گورداس جی سے بول کر لکھواتے وقت کوئی درج اور پہنچے ہو گیا اور اسی ترتیب سے گرتھ صاحب میں درج کیا گیا۔“

بھگت بانی کی یہ بے ترتیبی سکھ گورداس جی بانی میں بھی موجود ہے۔ گو عموماً یہ طرز اختیار کیا گیا ہے کہ سکھ گورداس جی بانی کے بعد بھگت بانی کو جگہ دی جائے۔ لیکن اس کے باوجود کئی مقامات پر سکھ گورداس جی بانی کے درمیان میں بھی بھگتوں کے شلوک یا خبہ درج ہیں۔ چنانچہ اس بارہ میں ایک سکھ ودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ :-

”گو جری کی وارملا ۳..... ہر ایک پڑی کے ساتھ دو دو شلوک ہیں۔ اور

شلوک بھی تمام محلہ ۳ کے ہیں۔ لیکن اب دیکھو پوڑی ۴ اس کے ساتھ پہلا شلوک
 کبیر جی کا ہے اور دوسرا گورو امر داس جی کا۔۔۔۔۔ پہلا گرو شلوک کی تم۔۔۔۔۔
 کی پوڑی ۵ اس کے ساتھ پہلا شلوک کبیر جی کا ہے۔ اور یہ گورو ارجن جی
 نے خود ہی مدح کیا ہے۔

رام کلی کی وار محلہ ۳ کی پوڑی ۲ بھی اسی نتیجہ پر پہنچائی ہے کہ اس کے ساتھ
 پہلا شلوک بھی کبیر جی کا ہے۔۔۔۔۔ گوجری کی وار محلہ ۳ پہلا گرو شلوک کی وار
 محلہ ۴ اور رام کلی کی وار محلہ ۳ میں کبیر جی کے تین شلوک ہیں۔ اور یہ گورو
 ارجن جی نے خود مدح کئے ہیں بلکہ

بھگت بانی گورو ارجن جی نے کیونکر حاصل کی؟

گورو ارجن جی نے یہ بھگت بانی کیونکر حاصل کی۔ اس بارے میں سکھ دعاؤں کے
 بہت مختلف اور متضاد خیالات ہیں۔ جو ہم ذیل میں مدح کئے دیتے ہیں۔

۱) سکھوں کا ایک گروہ جن میں اکثر پراچین خیال کے سکھ مصنفین شامل ہیں۔ یہ تسلیم
 کرتے ہیں کہ گورو ارجن جی نے اپنی روحانی طاقت کو استعمال میں آکر سکھ گورو صاحبان سے
 برسوں قبل فوت شدہ بھگتوں کی مدح کو عالم برزخ سے بلایا یا تھا۔ اور ان سے براہ راست یہ
 بانی سنی تھی۔ جسے گورو گرنہ صاحب میں مدح کروا دیا تھا۔ اور یہ طریق گورو ارجن جی نے
 اس لئے اختیار کیا تھا۔ کہ کسی قسم کی غلطی کا امکان باقی نہ رہے۔ اور ہر ایک بھگت کی

۵۰۰-۵۱۰

سکھ گورو دار سے درشن ۱۳۲۵ء گورو پرتاپ سورج گرنہ داس ۴۔ اس ۴ء و تداریک گورو خالصہ

آر ۹۹۱ء اتھاس گورو جہان منہ ۲۳ و گورو مت اتھاس گورو خالصہ ۱۳۵۰ء و سوہی چکرا

۱۹۱۱ء۔ زور بار صاحب امرتسر ۱۳۵۰ء و راک ۱۳۵۰ء

گمان کی در سندھ میں نہایت سے کروانی ہائے اور ایک دن بھائی گورداس نے ان بھگتوں
 کے درش بھی کئے تھے۔ اور بعض مورخین نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ دوسرے سکھوں
 نے بھی ان بھگتوں کو دیکھ لیا تھا۔

بھگت باقی کے حصول سے متعلق اس روایت (۱) خود سکھ و دوالوں نے غلط اور
 بے بنیاد تسلیم کیا ہے۔

مشہور سکھ مورخ گیانی گنان سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ بھگت خود آکر باقی نکھاتے رہے۔ موعالم بدخ
 سے آکر بے شک نکھاتی ہو۔ یہ غلطی جسم اس وقت ان کے نہیں تھے پس یہ
 بات تسلیم کرنے کی بجائے پوچھیوں سے نکھاتی مان لینا اچھا ہے۔

(۲) بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ گوردگرنٹھ صاحب میں درج بھگت باقی اصل میں
 گوردوارجن جی کی تصنیف ہے۔ انہوں نے خود ہی ان بھگتوں کے نام اچارن کی ہے
 اس کے برعکس پنڈت نارائن سنگھ گیانی وغیرہ نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے
 کہ اس خیالی نے کہ بھگت باقی گوردوارجن جی نے خود تصنیف کر کے بھگتوں کے نام پر
 درج کی ہے سکھوں کی عقیدت کو ہلادیا ہے۔ پروفیسر صاحب سنگھ نے بھی اس بات کو ناپسند کیا ہے

سکھ گوردوارپ سورج گرنٹھ مبادت ۱۹۰۱-۱۹۰۲ء میں جیون بھائی گورداس مصنف منہ تسمیوں سنگھ

۱۹۰۲ء حصہ دوم، گورمت اتھاس گوردو خالصہ منشا، گورداس پاتش ہی چھ ادھیلے ۲

سکھ تواریخ گوردو خالصہ اردو منشا ۹ سکھ گورداس درشن منشا ۹ پراچین بیڑاں منشا ۴

سنگھوریاں ہندی جے باقی منشا ۲ سکھ تواریخ گوردو خالصہ گورداس پاتش ہی چھ ادھیلے ۲۰۵

سکھ گورمت زرنے ساگر منشا ۳۹ بھگت باقی مترجم منشا کھنڈ خالصہ منشا ۱۱ مختصر و مکمل تواریخ

گوردو خالصہ منشا ۱۱ اتھاس گوردو خالصہ ہندی منشا ۲۳

سکھ گوردو گرنٹھ صاحب مترجم دیباچہ منشا ۱۱ گورمت فلاسفی منشا ۱۱

سکھ بلوچدی وار مترجم منشا ۲۵

(۳) اکال تخت کے میت جمیت دار کے بیان کے مطابق بھگت بانی گورو گرنتھ صاحب کے مرتب ہونے سے قبل تحریری طور پر موجود تھی بلکہ ایک اور روایات کا خیال ہے کہ یہ بھی لکھائی بانی گورو ارجن کو ان بھگتوں کے چیلوں سے لے لیا گیا ہوگا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بھگت بانی موہن جی کی پوتھیوں میں موجود تھی۔ گورو ارجن جی نے اسے دال سے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادیا تھا۔

اس سلسلہ میں سکھ و دوالوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ بھگتوں کے نام پر بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے۔ وہ کسی دوسری کتاب میں موجود نہیں تھی۔ ایک فرقہ اس سے نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ گورو ارجن جی نے یہ بانی جو ان کو دال سے براہ راست حاصل کی تھی اس لئے وہ کسی اور کتاب میں موجود نہیں تھے۔ دوسرا فرقہ یہ کہتا ہے کہ چونکہ یہ بانی گورو جی نے خود ان کے نام پر تصنیف کی ہے اس لئے وہ کسی اور کتاب میں نہیں مل سکتی۔

(۴) سکھ کرتب میں بھی مرقوم ہے کہ یہ بھگت بانی گورو ارجن نے ان بھگتوں کے عقیدت مندوں سے دانی سنگر گورو گرنتھ صاحب میں درج کروائی تھی۔ ازہری وجہ ہے کہ یہ بھگت بانی ان بھگتوں کی طرف منسوب شدہ کتاب سے مختلف ہے۔

(۵) بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی بھانی گورو اس جی کاشی دہار سے لائے تھے۔ اور گورو جی نے اسے گرنتھ صاحب میں درج کروادیا تھا۔

۱۵۔ گورویت نامہ صفحہ ۱۵۔ ۱۶۔ پراچین پیراں ملے

۱۷۔ گورویت نامہ صفحہ ۱۷۔ ۱۸۔ پراچین پیراں ملے

۱۹۔ گورویت نامہ صفحہ ۱۹۔ ۲۰۔ پراچین پیراں ملے

۲۰۔ گورویت نامہ صفحہ ۲۰۔ ۲۱۔ پراچین پیراں ملے

۲۱۔ گورویت نامہ صفحہ ۲۱۔ ۲۲۔ پراچین پیراں ملے

اس سلسلہ میں ایک سکھ و دو ان کا یہ بیان ہے کہ تاریخی طور پر یہ ثابت نہیں کہ بھائی گورو ارجن جی بھگت بانی بنارس سے ہائے تھے بلکہ ایک صاحب کا بیان ہے کہ بھائی گورو اس کے بنارس جلنے سے قبل بھگت بانی پنجاب میں آچکی تھی یہ

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بھگت بانی گورو نانک جی نے خود ہی اپنے سفروں کے دوران میں جمع کی تھی۔ گویا کہ گورو ارجن جی نے گورو نانک کی جمع شدہ بھگت بانی ہی گرنٹھ صاحب میں درج کروادی تھی تے

۷۰ اگین بھگوان سکھ جی نے بیان کیا ہے کہ جب گورو ارجن جی گورو گرنٹھ صاحب مرتب کروا رہے تھے تو سب بھگت آپ کے پاس آئے اور انہوں نے اپنا اپنا کلام گورو گرنٹھ صاحب میں درج کرنے کی درخواست کی۔ گورو جی نے فرمایا کہ نئی بانی اچارن کو ساتھ بانی درج نہیں کی جائیگی۔ اس پر انہوں نے نئی بانی اچارن کی جسے گورو گرنٹھ صاحب میں درج کر دیا گیا۔

۷۱ موجودہ زمانہ کے سکھوں میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو یہ خیال کرتا ہے کہ بھگت بانی گورو ارجن جی نے گرنٹھ میں درج نہیں کی تھی بلکہ یہ ان کی وفات کے بعد ان کے دشمنوں پر تھی چند دیگر نے ان کی منشا کے خلاف گرنٹھ صاحب درج کروادی تھی یہ

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہ بھگت بانی بھائی بنوں نے گورو گرنٹھ صاحب میں درج کی تھی یہ

سکھوں میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اس خیال کی تردید کر رہے ہیں۔ ان کے نزدیک

۱۔ سکھ رہنماں ہور کچی ہے بانی مسکا ۲۰۰ کچھ ہور دھارک لیکھ مسکا ۲۱۰

۲۔ رسالہ پنجابی سہ ماہی جنوری ۱۹۵۵ء سکھ بھگت بانی مترجم پیر وائی ترجمہ مسکا ۲۱۰

۳۔ گورو اس درشن مسکا ۹۵۰ و سکھ رہنماں ہور کچی ہے بانی مسکا ۲۰۰ رسالہ پنجابی دنیا جولائی ۱۹۵۵ء

رسالہ خالصہ پارلیمنٹ گزٹ ستمبر ۱۹۵۵ء

۴۔ رسالہ خالصہ پارلیمنٹ گزٹ ستمبر ۱۹۵۵ء

یہ کہنا کہ بھگت بانی گوروارجن جی نے درج نہیں کروائی تھی، خلاف حقیقت ہے۔

بھگت بانی کی صحت و ترتیب

گوروگرنتم صاحب میں درج شدہ بھگت بانی کی موجودہ صورت گوروارجن جی کی اصلاح یافتہ ہے اور اس کی یہ ترتیب بھی ان کے ذریعہ ہی ظور میں آئی ہے اور اس ترتیب میں کہیں کہیں بے ترتیبی بھی موجود ہے جو سکھ دودوانوں کو مسلم ہے۔ یہ مشہور سکھ مصنف گیانی گیان سنگھ جی نے اس امر کو تسلیم کیا ہے کہ گوروارجن جی نے بھگت بانی کی زبان میں کئی جگہ تبدیلیاں کی ہیں۔

ایک دودان نے اس بارہ میں یہ بیان کیا ہے کہ

”گوروارجن جی نے گوروگرنتم صاحب کو مرتب کرتے وقت بھگتوں کی بانی میں ان کے خیالات کو مد نظر رکھ کر بہت کچھ رد و بدل کیا ہے۔“

بھگت بانی کا مضمون

جن بھگتوں کا کلام گوروگرنتم صاحب میں درج ہے، ان کی تعداد اور ان کے بیان کردہ عقائد و خیالات کے بارہ میں بھی سکھ دودوانوں میں اختلاف ہے۔ پرنسپل جودھ سنگھ نے ان کی تعداد ۱۵ بیان کی ہے۔ پنڈت تارا سنگھ جی کے نزدیک سولہ

۱۔ رسلہ نبی دینار جو بانی ۱۵۵۰ء سے ۱۵۵۵ء دی دار ترمیم ۱۵۵۵ء

۲۔ سکھوں کے دس گورو اور ان کی تعلیم ۱۵۵۵ء تواریخ گورو خانہ چھاپہ پٹنہ ۱۵۵۵ء

۳۔ میکاوت اتھاس حصہ اول ۱۵۵۵ء دیراچن بیراں ملہ ۱۵۵۵ء

۴۔ تواریخ گورو خانہ چھاپہ پٹنہ ۱۵۵۵ء رسالہ سنت پابی اپریل ۱۹۵۲ء

۵۔ بھگت بانی گوروگرنتم صاحب ۱۵۵۵ء سکھ ایم ۱۵۵۵ء

بھگتوں کا کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے۔ ان کے نزدیک یہ ۱۶ واں بھگت میراں بانی
ہے۔ لیکن بیانی سنگھ جی نے اور بعض دوسرے سکھ ددواؤں نے بھی میراں بانی کا کلام گورو
گرنتھ میں درج تسلیم کیا ہے۔ موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں میراں بانی کا کوئی تبند
درج نہیں ہے۔ البتہ گورو گرنتھ صاحب کے قلمی اور چھاپہ پتھر کے نسخوں میں میراں بانی کا
ایک تبند ضرور موجود ہے۔

یہ حض سکھ ددواں اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ بھگت بانی میں بیان کردہ عقائد و خیالات
سکھ گورو صاحبان کے بیان کردہ کلام سے بہت مختلف ہیں۔ اس کے برعکس ایسے سکھ
ددواؤں کی بھی کمی نہیں کہ جن کے نزدیک بھگتوں کی بیان کردہ بانی سکھ گورو صاحبان کے
عقائد و خیالات کے مین مطابق اور ان کی ترجمانی کر رہی ہے۔
اس سلسلہ میں ایک سکھ ددواں کا یہ بھی بیان ہے کہ۔

”شیخ (فرید) جی کی بانی میں نہیں کہیں بھگتی کے رنگ میں رنگے ہوئے
خالص اسلامی سدھانت بھی جھٹک دے رہے ہیں۔ اور پل صراط
نماز، ملک، مسجد وغیرہ کا بھی ذکر ہے ان کا تعلق سکھ دھرم کے
سدھانتوں سے نہیں ہے۔“

۱۔ گورو مت نے ساگر ۳۸۳ ۲۔ توارخ گورو خالصہ چھاپہ پتھر ۲۰۵ ۳۔ چھاپہ ٹائپ ۲۹۳

۴۔ دربار صاحب امرتسر ۸۵ ۵۔ گورو گرنتھ صاحب قلمی ۶۔ چھاپہ پتھر ۸۹

۷۔ گورو مت فلاسفی ۱۵ ۸۔ گورو مت سدھانت ۱۵ ۹۔ سوانح مہری گورو گو بند سنگھ جی ۱۵ ۱۰۔ سکھ

بند ۲۵ ۱۱۔ دستگور بناں ہو رکھی ہے بانی ۱۲۔ وغیرہ

۱۳۔ کھنیاں والے سے کمال ۱۴۔ دکنی دھرم پیکار ۱۰۹۲ ۱۵۔ گورو مت نے ساگر ۲۹ ۱۶۔

بھگت بانی مترجم ۱۷۔ گورو پرتاپ سورج گرنتھ سچادت ۳۰۹۲

۱۸۔ چھوت چھات بن جی گورو مت سدھانت شاخ کہ گورو دارہ پر بند ملک کیسی بہرت مر

(۱۴)

بھگت بانی میں متضاد شہ

ذیل میں ہم چند ایک ایسے شہ بھگت بانی سے پیش کرتے ہیں جن سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ بھگت بانی میں تضاد پایا جاتا ہے۔

اوتار پوجا کی تائید اور اوتار پوجا کی مذمت

بھگت بانی میں ایسے شہ بھی درج ہیں جن میں اوتار پوجا کی تائید کی گئی ہے اور رام چندر اور سری کرشن وغیرہ اوتاروں کو خدا تعالیٰ کا درجہ دیا گیا ہے جیسا کہ

دھن دھن رام بن باجے	دھن دھن دھن انہت باجے
دھن دھن میگھا دودا دلی	دھن دھن کرشن اوڈھے کا ملی
دھن دھن تو ماتا دیو کی	جہہ گرہ ریتا کسلا دیتی
دھن دھن بن کھنڈ بندر ابنال	جہہ کھیلے سری نارائن
بن بن بجاوے گو دھن چرے	نامے کا سوامی انند کرے

اس شہ میں سری کرشن ہی کی الوہیت کا اقرار کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ گوردگرتھ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی میں اور بھی متعدد مقامات پر اوتاروں کی مدح سرائی کی گئی ہے اور کرشن کی تعریف کے گیت گائے گئے ہیں مثلاً

اس کے برعکس بھگت بانی میں ایسے شہ بھی موجود ہیں جن میں کرشن جی اور راجندر جی کی الوہیت کا رد کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے۔

تم جو کہت ہو نند کو نندن نند سو نندن کا کور سے
 دھرن اکاش و سودس نا ہی تب ایہ نند کہا تھو رہے
 یعنی تم نند کے بیٹے کرشن کو تو انوہیت کا مرتبہ دے رہے ہو۔ نند کے باپ
 کو کیا قرار دو گے۔ اور جب یہ آسمان و زمین نہیں تھے اس وقت تمہارا یہ نند کا بیٹا
 کرشن کہاں تھا۔

رام چند کے بارہ میں بھگت بانی میں یہ مر قوم ہے۔
 پانڈے تمہارا رام چند سو بھی آوت دیکھا تھا
 راون سیتی سر پر مہنی لکھ کی جوئے گوانی تھی
 یعنی اے پانڈے ہم نے تیرا رام چند بھی دیکھا تھا جب اس کی راون سے لڑائی
 ہوئی تھی تو اسے اپنی بیوی سے ہاتھ دھونے پڑے تھے
 عجیب بات یہ ہے کہ یہی بھگت سری رام چند ہی کے بارہ میں یہ بیان کرتے
 ہیں کہ۔

جس رتھ رائے نند راجہ میرا رام چند
 پر توئے نامہ تت رس امرت پیجے
 ایک سکھ و دوان نے نام دیو جی کے مندرجہ بالا متفاد شدوں کے پیش نظر یہ
 بیان کیا ہے کہ۔

”بھگت نام دیو جی کی بانی میں جو بھگت بانی میں درج ہے ایک سرعانت
 بیان نہیں ہے اگر ایک جگہ رام چند جی کی تعریف کے پل بانڈے ہیں۔
 تو دوسری جگہ رد کر رہے ہیں۔“

۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوری کبیر ۳۳۱ گورو گرنتھ صاحب راگ گوند ناڈیو ۸۱
 ۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی نام دیو ۹۱
 ۳۔ ست گور بنال پور کھی ہے بانی مٹا

بُت پرستی کی تائید اور بُت پرستی کی مذمت

بھگت بانی میں متعدد ایسے شبہ بھی موجود ہیں جن میں بُت پرستی کی تائید کی گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی ایسے شبہ بھی مدح میں جن میں بُت پرستی کا رد کیا گیا ہے جیسا کہ دودھ کٹورے گدھے پانی کپل گائے ناسے دودھ پینے آئی دودھ پیو گو بند راستے دودھ پیو میرو من پیتے۔ نہیں تال گھر کو باپ دیسائے

سوئن کٹوری امرت بھری لے ناسے ہر آئے دھری ایک بھگت میرے ہر دے بے نامو دیکھ نارائن ہسے دودھ پیائے بھگت گھر آیا ناسے ہر کا درشن پایا

اس مندرجہ بالا شبہ سے متعلق ایک سکھ وردان نے یہ بیان کیا ہے کہ:-

"مندرجہ بالا شبہ میں بُت پرستی کی تحقیق کی گئی ہے۔۔۔ گو بند راستے سے

مراد کرشن جی ہیں۔۔۔ سکھ مذہب میں بُت پرستی کا کالی طور پر رد کیا گیا

ہے۔۔۔۔۔ جہاں نام دلو جی بت پرست ہیں وہاں گورو صاحبان بت شکن ہیں۔۔۔

نور بھگت بانی میں ایسے شبہ موجود ہیں جن میں بُت پرستی کا رد کیا گیا ہے جیسا کہ:-

پاتی توری سے ماننی پاتی پانی جیو

جس پاہن کو پاتی توری سے سو پاہن زرجیو

پاکھن گاد کے مورت یعنی دسے کے چھاتی پاؤ

جے ایہ مورت راجی ہے تو گردن بارے کھاؤ

بھات بہت ارلا سی کر کر ا کا سار
 بھوگن ہارے بھوگیا اس مورت کے سر چھارے
 بھگت بانی کے اس شد میں موٹی پوجا کا رتبہ ہے اور بیان کیا گیا ہے کہ بت نہ کچھ
 کھاتے ہر نہ پیتے ہیں ان کی بھینٹ کی گئی چیزیں بیجاری لوگ ہی مضموم کر جاتے ہیں۔

ویدول کی تائید اور ویدول کی مذمت

بھگت بانی میں ویدول کا رتبہ بھی کیا گیا ہے اور تائید بھی کی گئی ہے اور عجیب بات
 یہ ہے کہ یہ دونوں مختلف اور متضاد باتیں ایک ہی شخصیت کی طرف منسوب کی گئی ہیں جیسا کہ
 بید کتیب کہو مت جھوٹے جھوٹا سو جو نہ بیچارے کے
 یعنی ویدول اور کتاہوں کو جھوٹا مت کہو۔ جھوٹا وہ ہے جو ان پر غور نہ کرے
 اس کے برعکس یہ بھی مرقوم ہے :-

بید کتیب افتراء بھانی دل کا فکر نہ جلتے۔

یعنی اسے بھانی وید اور کتاہیں جھوٹ ہیں۔ ان سے دل کا فکر دور نہیں ہو سکتا۔

ذات پات کی تائید اور ذات پات کی مذمت

بھگت بانی میں جن بھگتوں کی بانی درج ہے ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو ادسنے
 جانوروں سے تعلق رکھتے تھے۔ اور ان میں سے بعض کو تو اس بات کا بہت افسوس تھا
 کہ ان کی پیدائش ادنیٰ جاتی میں کیوں ہوئی جیسا کہ مرقوم ہے :-
 (۱) تولی باہن میں کاشی کا جہا موہے تو ہے برابری کیسے کے بنہے۔

۱۳۵ گورد گرتھ صاحب راگ آسا کیر ۲۴۵ گورد گرتھ صاحب راگ پر بھانی کیر جی ۱۳۵

۲۵۵ بانی مترجم ۲۵۵ گورد گرتھ صاحب راگ تنگ کیر جی ۲۴۵

۲۵۵ بانی مترجم ۲۵۵ گورد گرتھ صاحب راگ رام کلی کیر ۲۴۵

۴۴) گوران سے نائیاں بہن مدعاں و...

عجیب بات { اس سلسلہ میں عجیب بات یہ ہے کہ بھگت بانی میں جہاں مردہ جھانے کی تائید کی گئی ہے اور مردہ دفن کرنے کا بھی ذکر ہے۔ وہاں ان مددوں کے بارہ میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ۔

بت پوچ پوچ ہندو موٹے ترک موٹے سر نانی...

اوتے لے جا رہا اوتے گاڑیں تیری گت دوہوں میں پانی...

گویا کہ مردہ جوتا بھی خلیک نہیں اور مردہ دفن کرنا بھی درست نہیں۔ اس طرح خدائے کی معرفت حاصل ہیں ہر سنی۔

مسجد میں جانے کی مذمت اور مسجد میں جہنم کی تائید

بھگت بانی میں ایک مقدم پر مسجد میں جانے کی مذمت کرنے کے لیے یہ بیان کیا گیا ہے کہ۔

بند دیو بیت، یہ اسماں مسیت، اے سنی سویا نہ دیہر نہ مسیت۔
اس شہ میں بھگت نام دیو جی نے مندر سے ساتھ ہی مسجد میں جانے کی بھی مذمت کر دی ہے اور اس سلسلہ میں مسلمانوں پر مسجد کی پوجا کرنے کا ایک بے بسا اور اہم بھی جز دیا گیا ہے کوئی مسلمان کسی مسجد کی پوجا نہیں کرنا۔ حتیٰ دو دن مجاہد میں بیت اللہ کی پوجا بھی ممنوع ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔

فلیعبدوا رب هذا البيت الذی...

یہی مسلمان بیت اللہ کی پوجا نہیں کرتا بلکہ خدا تعالیٰ کا پرستار ہے

۱) گوردوارے صاحب شوک درہ ۳۴۵ کے گوردوارے صاحب رات سورج پور ۲۵۵

۲) گوردوارے صاحب رات گوانہ ۲۵۵ درہ ۲۵۵

۳) ترائی تریب موہ قریب پامہ ۲

اس کے برعکس، یہی بھٹت بانی میں نماز پڑھنے کے لیے پانچ وقت مسجد میں جانا
مضوری قرار دیا گیا ہے اور جو لوگ اس کے برخلاف چھتے ہیں اور مسجد میں جانے سے گریز
کرتے ہیں انہیں کتے قرار دیا گیا ہے۔

فرید اے نماز اکتیا ایہ نہ بھلی ریت
نہ کبھی چل نہ آیا پیچھے وقت مسیت
ایک مکے و دو ان نے گوردگرنہ صاحب کے مندرجہ بالا شلوک کے بارے میں یہ بیان
کیا ہے کہ۔

”مندرجہ بالا شلوک میں فرید جی اسلامی نماز پڑھنے کی تلقین کر رہے ہیں۔ اور
ہے نماز کو کتے کے برابر جان کر رہے ہیں۔“

اذان کی مذمت اور اذان کی تائید

بھٹت بانی میں ایک مقام پر بانگ (اذان) کے تعلق یہ لغو اور فضول سا احترام
کیا گیا ہے کہ۔

کبیر ملاں منارے کیا چڑھے سائیں نہ بہرا ہوئے
جاں کارن تو بانگ دیہہ دل ہی بھتر سوئے
یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ اے ملاں منارے پر چڑھ کر اذان کیوں دیتا ہے خدا تعالیٰ تو
بہرہ نہیں ہے جس کے لیے تو اذان دے رہا ہے وہ تو تیرے دل میں ہے
گویا کہ اذان دینے کی غرض خدا تعالیٰ کو سنانا ہے حالانکہ اذان لوگوں کو سنانے
اور نماز پڑھنے کے لئے بلانے کی غرض سے دی جاتی ہے۔

۱۱۵۱ سٹہ سنگور بنال ہرکچی ہے بانی ۱۱۵۱
۱۳۴۱ سٹہ گوردگرنہ صاحب شلوک فرید جی ۱۳۴۱
۱۳۴۱ سٹہ گوردگرنہ صاحب شلوک کبیر ۱۳۴۱
۷۵۱ سٹہ گوردگرنہ صاحب شلوک ۷۵۱

گورو گرنتھ صاحب کے دوسرے مقام پر اذان سے متعلق یہ مرقوم ہے کہ۔
بدھل چھوڑ کر دھتھ کونہہ ۔ خدائے ایک بوجھ دیو بانگیاں برگوں پر غور رکھراٹے

آرتی کی تائید اور آرتی کی مذمت

سندھوں میں آرتی کی رسم ایک پاکیزہ مذہبی رسم ہے۔ بھکت بانی میں اس رسم کی تائید کی گئی ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔

دھوپ دپ گھرت نہج آرتی وار بنے جاؤں کھاپی

منٹھا ہر منٹھا نت منٹھا راجہ رام راسے کو

اوتھ دیڑا نل باقی قوی زرخن کسوی

رام جھلت و مانندہ سنے پورن پرمانند بھالے

مدرجہ بادشہ کے سلسلے ایک سندھو دودن کا یہ بیان ہے کہ

اس سندھو بادشہ ہی بھکت ہی سے اپنے گوند گھاسیں راہ نہدی کے

آگے آرتی کی ہے ۔ ایک لکھ مذہب میں بھکت دی آرتی

کا رہے ہے

بھکت انانیوں سے تعلق مناسبت یہی ہے کہ بھی ایک شہد درج سے ہے

کے متعلق سندھو دودنوں سے یہ تسلیم کیا ہے کہ اس میں گورو دھ جہن کی مناسبت کے خلاف

آرتی کا بیان ہے

گورو گرنتھ صاحب میں آرتی کی مذمت میں یہ شہد درج ہے ۔

لگن میں بھال رو جہ دیات بنے ۔ تارہا منٹھا جنات موتی

لکھ گورو گرنتھ صاحب رگ مارو محدود منٹھا ۔ لکھ گورو گرنتھ صاحب رگ دھ سہر سہر

کے سہر گورو سہر سہر ہے ۔ لکھ گورو گرنتھ صاحب رگ دھ سہر سہر

لکھ گورو سہر سہر ہے بانی منٹھا

دھوپ میان لوہوں چوڑ کرے - سگل بن رائے بھولنت جوتی
کیسی آلتی ہوئے بھوکھنہ تری آہتی - ان بہت بندہ و اجنت بھری

تناسخ کی تائید اور تناسخ کی مذمت

بند و دھرم کا ایک عقیدہ یہ ہے کہ انسان کو یہ جنم اپنے سابقہ اعمال کے نتیجہ میں ملتا ہے
اور اسی طرح وہ بار بار اس دنیا میں آتا رہتا ہے اور اپنے اعمال کے نتیجہ میں حیوانوں -
چرندوں - پرندوں اور انسانوں وغیرہ کی جنموں میں جنم لیتا رہتا ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ -
انت کال جو لچھی سمرے - ایسی چنتا میں جے مرے
سرپ جون دل دل اوترے

ارمی بانی گوشت نام ست بیارے
انت کال جو استری سمرے - ایسی چنتا میں جے مرے
بسیا جون دل دل اوترے
انت کال جو لکے سمرے - ایسی چنتا میں جے مرے
سیکر جون دل دل اوترے
انت کال جو مندر سمرے - ایسی چنتا میں جے مرے
پریت جون دل دل اوترے

انت کال جو نارائن سمرے - ایسی چنتا میں جے مرے
بدت توہن سوئے نرمکتا چیمبرتاں کے روئے دے دے

اس مندرجہ بالا شد میں آغا گون یعنی تناسخ کی تائید کی گئی ہے اور ایک انسان کا
اپنے اعمال کے نتیجہ میں سانپ - بچھنی - سور وغیرہ جنموں میں چکر کاٹنا بیان کیا گیا

ہے گویا کہ پیدائش کا سلسلہ انسان کے اعمال سے وابستہ ہے۔

اس کے برعکس بھگت بائی میں یہ بھی مرقوم ہے کہ:

(۱) پنج تتل کا یا کئی تت کہاں سے کین رہے

کرم مدھ تم جیو بھت ہو کر ہے کن جیو دین رہے

(۲) مائے نہ ہوتی باپ نہ ہوتا کرم نہ ہوتی کاٹیا

عم نہیں ہوتے تم نہیں ہونے کون کہاں سے آئی

بھگت بائی کے ان شہدوں میں میں نے کئی تجویز جنٹھنے کا رد کیا ہے اور اس

سے تنازع کا مسئلہ باطل ہو جاتا ہے۔

کرامات کی تین اور کرامات کی مذمت

بھگت بائی میں بعض بھگتوں کی مختلف کرامات کا بھی ذکر ہے اور ان کا مردے

زندہ کرنا مندر کوٹھی نا میر جو بان کیا جاسے جیسا کہ مرقوم ہے

مردہ زندہ کن۔ گوردیو صاحب میں بھگت نام دیو کا مردہ گائے زندہ کرنا بیان کیا

گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے۔

سردار، پچھن بنے نا۔ بھگت نام تمہارے کا

نا، سمجھنے با دھم۔ بھگتوں تیرو بھگت

بھگتوں دیو دیو اسے۔ مانر گردن، دون ٹھٹھے

ناپاروے سیل سیل۔ کہ دوہن بن پچھن میں

نود سے دوتے شش۔ لے بادشاہ کے گھڑی

سٹور ورتھ صاحب رگ گوردیو صاحب ۹۴۔ گوردیو صاحب نام کی ۹۴

سٹور ورتھ صاحب رگ بھگتوں نام دیو صاحب

یعنی نام دیو کی کرامت سے مردہ گائے زندہ ہو گئی۔ اور اس کا دودھ دوا گیا۔ اور
 دودھ کی مثل بھر کر بادشاہ کے سامنے پیش کی گئی۔ اس سے قبل بادشاہ نام دیو جی سے
 کہہ چکا تھا کہ اگر گائے زندہ نہ ہوں تو اسے قتل کر دیا جائے گا۔
 نام دیو کا مندر کو گھبراہٹ بھگت بانی میں نام دیو کی دوسری کرامت ایک مندر کو
 گھبراہٹ بانی کی گئی ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔
 ۱۱۔ ہست کھیت تیرے دیہے آیا۔ بھگت کرت نام پڑا اٹھایا

بے کملی چلیو پٹ نئے۔ دیہے پاچھے بیٹھا جٹے
 جیون جیون نام ہرن اچھے۔ بھگت جٹاں کو دیہے پھرے
 (۲) پھیر دیا دیہے نامے کو۔ پنڈین کو پھپھو ارا لاک
 ان مندرجہ بالا قصوں میں نام دیو کی کرامت سے مندر کا گھبراہٹ کو رہے
 جہاں تک اس قسم کی کرامتوں کا تعلق ہے گو روگرنٹھ صاحب میں انہیں پنڈین
 کیا گیا۔ بلکہ سکھ دودھان تو اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ کرامتیں دکھنا سکھ گو رو صاحبان کے
 نزدیک کوئی اچھی بات نہیں۔ چنانچہ ایک سکھ دودھان کا بیان ہے۔
 سکھ مذہب میں کرامتوں کا رد کیا گیا ہے اور کرامتیں دکھانے والوں کو
 نام کی (شعبہ باز) تسلیم کیا گیا ہے کہ

گو روگرنٹھ صاحب میں اس سلسلہ میں یہ مرقوم ہے کہ:
 بن نامیں پنن کھان صاحب باز ہے۔ دھگ سدھی دھگ کرامت
 ساسدھ سا کرامت ہے۔ اچنت کرے جس دانت

۱۱۔ گو روگرنٹھ صاحب راگ بھیرد بھگت نام دیو مس ۱۱۶

۱۲۔ گو روگرنٹھ صاحب راگ طار نام دیو مس ۱۲۹

۱۳۔ سنگوریاں پور کچی ہے بانی مس ۱۳۰

ناتک گورگتھ ہر نام رد سے دے ۔ ایسا سدھ ایسا کر مات لے
 گورگتھ صاحب میں نام دیو کے بیٹے قوندرا کا جھوٹا مرقوم ہے ۔ لیکن کسی سکھ
 گورو کے لئے ایسی کسی کر مات کا ظہور میں آنا مرقوم نہیں ۔ بعض سکھ و دوانوں کے
 نزدیک جنم سٹھیوں میں گورد ناتک جی کا مکتہ یا کتبہ کو لکھا دینا اس کی نقل میں ہے ۔
 جیسا کہ مرقوم ہے کہ ۔

”اب غور کرو کہ کہ پھر نے یعنی کتبہ لکھوئے کا خیال کہاں سے آیا ۔
 موٹی غیردوں کی سوانح عمریوں میں ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں خود
 گورد گتھ صاحب میں درج شدہ باتیں میں نام دیو کے لئے مندر کا
 لکھوٹا مذکور ہے ۔ کہ لکھوئے وانی کہانی
 شروع سے آخر تک کیسی بنا دی اور جھوٹی نظر آتی ہے ۔ نقل بھی کی
 ہے تو ایسی کہ پڑھ کر نقل کرنے والے کی عقل پر روتا آتا ہے
 پس اب پڑتا ہے کہ کتے دی کو شٹ ٹکھنے والے نے
 نام دیو کی کہانی سرفروٹ کے اپنی بے گہری سے ایسا بے بوڑھہ بنا کر
 لکھ دیا ہے ۔“

دھم گتھ میں مرقوم ہے کہ ۔

ناتک چٹک کٹے کو کا جا
 پر بھہ لوگن کو آوے لا جائے

یعنی خدا تعالیٰ کے نیک بندوں کو شبہہ بازی سے سخت نفرت ہوتی ہے ۔
 اور وہ اس سے ہمیشہ احتراز کرتے ہیں

سنہ گورد گتھ صاحبہ اسورٹھ محرم سنہ ۱۹۰۵ء

سنہ رسالہ پنجابی سائت اپریل سنہ ۱۹۰۵ء

سنہ رسم گتھ سنہ ۱۹۰۵ء

کیا گورو گرنہ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی ان بھگتوں کی اپنی بیان کردہ ہے

گورو گرنہ صاحب میں ان بھگتوں کے نام پر جو بانی درج ہے ان کے اصل معنی کون ہیں؟ اس بارہ میں سکھ دوانوں کے مختلف خیالات ہیں۔ ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ سکھوں کا ایک طبقہ یہ خیال پیش کرتا ہے کہ بھگت بانی اصل میں گورو ارجن کی اپنی تصنیف ہے۔ انہوں نے خود ہی ہر ایک بھگت کے نام پر بانی اچرن کر کے گورو گرنہ صاحب میں درج کی تھی۔ اس کے علاوہ سکھ دوانوں کے اور بھی اختلافات ہیں

فرید کی بانی

گورو گرنہ صاحب میں بھگت فرید جی کے نام پر بھی کچھ بانی درج ہے یہ بھگت فرید جی کون تھے؟ اس بارہ میں سکھ دوانوں میں اختلافات ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ فرید حضرت بابا فرید شکر گنج تھے۔ ان کا بیان کردہ کلام گورو گرنہ صاحب میں درج کیا گیا ہے بلکہ اس کے علاوہ سکھوں میں ایسے دوان بھی موجود ہیں جن کے نزدیک گورو گرنہ صاحب میں فرید کے نام پر درج شدہ بانی شیخ ابراہیم کی ہوتے جنہیں سکھ لٹریچر میں شیخ برہم کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اور یہ بابا نانک صاحب کے

ہم عصر تھے بے اس کے علاوہ خریدی جی کی باقی سے تعلق رکھنے والوں کا ایک خیر
بھی ہے کہ یہ خرید شریعہ اور شیخ برہم دونوں کی فی جلی باقی ہے لیکن اس میں کونسا
حصہ خرید شریعہ کا ہے اور کونسا حصہ شیخ برہم کا ہے اس بارہ میں کوئی وضاحت
میں کی جاتی

کبیر جی کی پانی

گو. در تھ صاحب میں درج شدہ بجٹ بانی میں سب سے زیادہ حصہ بھگت کہ
کی بانی کا ہے۔ یہ حقیقت یہ ہے کہ کیرجی کے نام پر درج شدہ بندوں در سوار
کی تعداد میں کچھ گورو صاحب کی سیالکوڑہ بانی سے بھی نہیں زیادہ ہے۔
اس کے علاوہ بھٹاب کمر کے بہار رزمہ تہذیب کی تعداد بھی مختلف ہے۔
ان سے صاحب کے نزدیک اس سے قبل شدہ ۵۴۴ میں شہنشاہ دوم سے
دونوں سے۔ اس کی تعداد ۱۴۴ ہے۔

بھٹکے سر کی ماس کے پاس پہنچے اور ساری زبان پھیری نہیں تھکی تھیں گے۔
 اچھے صاحب میں ساری زبان دھرتی کے کھمبوں میں مسکے صاحب کے
 بجائی ہیں شہید ہوئے ہیں۔ اس لئے کہ وہ ان سے یہ بیان پہنچے کہ
 ان کے بھائی جیوں کے لئے کہ جس سے سر نہ ہونی کو اور صاحب میں
 دینی شہید صاحب نے یہ بیان پہنچے کہ ان کی یہ سہیلی گویا کہ خود

طے ہزار وں ملا ۲۴۲، یہاں تہاں مضمودہ : دہلی دار پر : ۱۴۴۰

مکتبہ پبلیکیشنز، لاہور

سید محمد علی حسینی

شماره اول، مجلد دوم

۴۰ بیانی ساحت و انتظام

تھی اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ کبیر کی بانی گورو ارجن جی کے پاس
اصل حالت میں تھیں پہنچی۔ بلکہ اس پر پنجابی پن کا بہت غلبہ ہو گیا تھا۔ جو ان کے پنجابی
نیلوں کے ذریعہ اس میں آیا۔

سردار جی بنی سنگھ جی نے اس بارہ میں بالتفصیل یہ بیان کیا ہے کہ ..
"کاشی، ناگری پر پانی بھاکا کرتے سے ایک کتاب کبیر گرنٹھ دینی کے نام پر شائع
ہوئی ہے۔ اس کا منبع اور مخزن کبیر جی کے دو ہندی قلمی نسخے ہیں جن میں سے ایک
۱۵۶۱ء بمقامی (۱۵۴۷ء) اور دوسرا ۱۵۸۸ء بمقامی (۱۵۷۴ء) کی نوشتہ ہے۔

گورو گرنٹھ صاحب میں جتنی بانی کبیر جی کے نام پر درج ہے۔ اس میں سے بہت تقویری
اور وہ بھی کافی فرق کے ساتھ ان دونوں نسخوں میں موجود ہے۔ .. جس کا مطلب
یہ ہے کہ ۱۵۶۱ء بمقامی (۱۵۴۷ء) کے نسخہ کے بعد ستر اسی برس میں یہ تمام بانی کبیر جی
کے نام پر وضع ہو کر کبیر پنٹھیوں میں شہرت پا چکی تھی۔ جہاں سے پہلے بابا موہن کی
پوہیوں میں اور بعد میں گورو گرنٹھ صاحب میں درج کی گئی۔ اس عرصہ میں کئی کراہیں اور
دوسری کہانیاں وضع کی جا چکی تھیں۔ جب کہ گرنٹھ صاحب میں درج شدہ کبیر کے بندوں
سے واضح ہوتا ہے کہ

گنگا گو سائیں گہر گنہیر
گنگا کی لہری ٹوٹی زنجیر
نہنجیر باندھ کر کھرے کبیر
مرگ چھالا پر میٹھے کبیر
نام دیو پر کسی مسلمان بادشاہ کی طرف سے ظلم کئے جانے والی کہانی کو کبیر جی
کے نام پر بڑھایا گیا ہے۔ اور سکندر لودھی کے راج میں ایک بڑھن نام کے کبیر پنٹھی
سادھو کو سکندر کے مرادینے سے سکندر کا نام کبیر کے ساتھ جوڑ دیا گیا ہے۔ پھر یہ بھی
بیان کیا گیا ہے کہ ..

پہلے درشن مگر پائیو . پن کاشی بسے آئیو

دوسری کہانیوں میں کبیر جی کی پیدائش کا شی رتا اس میں مذکور ہے مگر میں نہیں۔
 جیس کہ گرنٹھ صاحب میں درج شدہ مندرجہ بالا سطر سے ظاہر ہے کہ
 الخضر خود سکھ و دوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو گرنٹھ صاحب میں کبیر جی
 کے نام پر درج شدہ بانی اپنی اصلی حالت میں درج نہیں ہو سکی یعنی وہ صیب کی سب
 کبیر جی کی بیان کردہ نہیں ہے۔ اور اس میں وہ افسانے رد و بدل اور پنجابی پن کا غلبہ
 بھی شامل ہے جو کبیر پنتھیوں کے ذریعہ اس میں شامل ہوا۔

اس لئے یہ بات یقینی ہے کہ گورو گرنٹھ صاحب میں درج شدہ کبیر جی کی بانی
 سب کی سب کبیر جی کی بیان کردہ نہیں ہے۔ اس میں وہ تحریف بھی شامل ہے جو
 بعد میں کی گئی ہے چنانچہ ایک سکھ و دوان کا یہ بیان ہے کہ۔

”معلوم ہوتا ہے کہ کبیر جی کی کرامتیں ظاہر کرنے والے تھے بعد میں ان
 کے چیلوں نے بنا لئے ہیں۔ ہندی میں لکھے گئے اصل نسخوں سے یہ
 بات ثابت ہوتی ہے۔ اٹل الٹ کتابوں کی بانیوں میں فرق ہیں اور پنجابی
 میں کئے گئے ترجمے بھی مختلف ہیں۔“

سردار جی بی سنگھ نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔

”ایک سکھ و دوان نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ گرنٹھ صاحب

میں کبیر جی کے نام پر درج شدہ بانی بھی دراصل گورو وارمن جی کی بد بیان کردہ
 ہے۔ یہ معنی لوگوں کے نزدیک کبیر نام کا کوئی بھگت نہیں گزرا۔ یہ فرضی وجود
 ہے۔“

رامانند کی بانی

گورو گرنٹھ صاحب میں بھگت رامانند کا صرف ایک شعر درج ہے جو درج ذیل ہے۔

سکھ پراچین بزرگ مراد ۹۰ سے سنہ ۱۵۰۰ء میں ہو چکی ہے بانی مراد

سکھ پراچین بزرگ مراد ۵۰ سے سکھ اتھارن سائنس کنگم مراد ۱۵۰۰ء

کے آخر میں ہے اس کے آخر میں مرقوم ہے کہ۔

رامانند سوامی رمت برہم
گورکاشد کاٹے کوٹے کر مٹے

گویا کہ انہوں نے خود ہی اپنے آپ کو سوامی قرار دیا ہے جو افلاقی لحاظ سے پسندیدہ
نہیں سمجھا جاتا۔ چنانچہ ایک سکھ دودان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔
”بھگنت جی خود کو سوامی لکھ رہے ہیں معلوم نہیں کہ کس خیال سے ایسا
کر رہے ہیں؛ ممکن ہے کہ یہ شبد ان کے کسی پیرو نے بنایا ہو۔ کیا
رامانند جی نے اپنی تمام عمر میں صرف ایک شبد ہی اچارن کیا تھا“
یہ بات فی الحقیقت قابل غور ہے کہ کیا رامانند جی نے اپنی تمام عمر میں صرف
ایک ہی شبد اچارن کیا تھا۔ اگر نہیں تو ان کے باقی شبد کدھر چلے گئے؟
اس کے علاوہ یہ بات بھی بیان کر دینے کے قابل ہے کہ گورو گرنتھ صاحب
میں درج شدہ رامانند کے اس ایک شبد میں بھی صحت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ چنانچہ
کرتار پور والے گورو گرنتھ صاحب میں ”رامانند“ کی بجائے ”رام نند“ مرقوم ہے۔
اور اس سے بھی عجیب بات یہ ہے کہ گورو گوہر سنگھ جی نے اس رامانند کے
خیالات کی تردید میں یہ بیان کیا ہے کہ۔

پن ہر رامانند کو کرا
کنٹھی کنٹھ کاٹھ کی ڈاری
بھیس ویراگی کو جن دھرا
پر بھ کی کرنا نہ کچھو بچاری

یعنی رامانند بیراگی سادھوؤں کے فرقہ کا بانی تھا اس نے خدا تعالیٰ کی قدرت
کو شناخت نہیں کیا تھا۔

سے گورو گرنتھ صاحب راگ بندھت رامانند جی مش ۱۱۹۵

سے ستگور بنال ہو رکھی ہے بانی مسلم حاشیہ۔ سے شبد ارتھو۔ گورو گرنتھ صاحب مش ۱۱۹۶

سے دسم گرنتھ ص ۵

نام دیو کی بانی

گورو گرنتھ صاحب میں نام دیو کی بانی بھی درج ہے۔ یہ بھگت مہاراشٹر میں گزرا ہے اس کی اصل بانی مرہٹی زبان میں تھی بلکہ دودوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ لوگوں نے نام دیو کے نام پر بھی بانی بنائی تھی۔ اور اسے لوگوں میں نام دیو کی بانی مشہور کر رکھا تھا۔ چنانچہ ایک سکھ دودوان کا بیان ہے کہ:-

”جتنے بھگت نام دیو کے اپنے بنائے ہوئے ظاہریکے جاتے ہیں وہ صیب کے صبا ان کے نہیں ہیں؟“

بقول سکھ دودوانوں کے نام دیو کی بانی گورو رجن جی نے نام دیو کے حیدوں سے حاصل کی تھی۔ گورو صاحب تک وہ اپنی اصلی حالت میں نہیں پہنچی تھی۔ جسا کہ ایک سکھ دودوان نے بیان کیا ہے کہ:-

”چارے نہ نام دیو کی بانی اس کے پنچھ کے لوگوں سے ہی حاصل کی گئی ہوگی۔“
 البتہ گورو صاحب تک پہنچنے تک اس میں حیرت و بدلہ نجات میں ہو گئے ہونگے وہ ایک بات نے بت

الغرض نام دیو کی بانی بھی اپنی اصل حالت میں گورو رجن جی تک نہیں پہنچی۔ اس سلسلہ میں ایک سکھ دودوان نے یہ حقیقت بھی تسلیم کر ہے کہ گورو صاحب میں بھگت نام دیو کے نام۔ درج شدہ بانی نام دیو کی اپنی حقیقت نہیں ہے بلکہ ترجمہ کی شکل میں ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ:-

”نام دیو جی کی بانی جسے مرہٹی زبان میں تھی پھر پوڑی میں اس کا ترجمہ کیا گیا ہے اور مستند مقامات پر فقط بھی لکھی گئی ہے۔“

گویا کہ گوردگرتھ صاحب میں تمام دیو کے نام پر درج شدہ بانی ان کی اپنی بیان کردہ
 نہیں ہے بلکہ کسی نے ترجمہ کیا ہو گا ہے۔ اور وہ ترجمہ گورد صاحب نے گرتھ صاحب
 میں درج کروایا ہے۔ بھگت جی کی اصل بانی ان کی ماضی زبان مرہٹی میں تھی۔

بے دیو کی بانی

گوردگرتھ صاحب میں بھگت بے دیو کے نام پر صرف دو شبہ درج ہیں۔ اور یہ
 بھگت گوردگرتھ صاحب کے بھگتوں میں سب سے پرانے اور اس کی تصنیف
 گیت گو بندہ "سنسرت میں بہت مشہور ہے۔ گوردگرتھ صاحب میں اس بھگت کے صرف
 دو شبہ (پہلا راگ گوجری میں اور دوسرا راگ مارویں) درج ہیں۔ سکھ وودان تسلیم کرتے
 ہیں کہ یہاں شبہ آخری سطر کے علاوہ خالص سنسرت میں ہے۔ اور اس کی آخری سطر
 پوری ہندی میں ہے۔

نیز سکھ وودان یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ گوردوارجن جی "گیت گو بندہ سے بھی آشنا
 تھے چنانچہ مرقوم ہے کہ۔

"ل سکھیاں منگل گاویں گیت گو بندہ گائے"

بے دیو کی تصنیف گیت گو بندہ کے بعد سنسرت نامہ پوری وغیرہ مندروں میں روزانہ گائے
 جاتے ہیں۔

دوسرا شبہ بقول سکھ وودانوں کے ہماری ہندی میں ہے جس میں بعض بنگالی الفاظ
 بھی شامل ہیں۔ یہ دونوں شبہ بے دیو کی تصنیف میں نہیں ملتے۔ اور نہ کسی اور کتاب میں
 ہی ان کا کوئی ثبوت ملتا ہے۔

۱۔ راجپن بیڑاں ۱۹۱۴ء سکھ گوردگرتھ صاحب راگ، مجھ محلہ ۵۔ ۱۳ راجپن بیڑاں ۱۹۱۴ء
 ۲۔ راجپن بیڑاں ۱۹۱۴ء۔ سکھ راجپن بیڑاں محض سردار جی بی ہنگھہ ریشاؤڈ
 پوسٹ ماسٹر جنرل ۱۹۱۴ء۔

(۱۸)

گورو گرنتھ صاحب کی بایاں

۱۴

ان میں گورو ارجن اور دوسرے لوگوں کا یہجا تصرف

لکھ ویزدان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو گرنتھ صاحب میں جو بایاں درج ہیں انہیں گورو رجن جی نے مندرجہ ذیل تبدیلیوں کے بعد درج کروایا ہے چنانچہ اس سلسلہ میں ایک لکھ ویزدان سر اربند سنگھ جی ایمرکٹو نمبر ۱۸ نے بیان کیا ہے کہ

گورو گرنتھ صاحب میں جو تبدیلیاں گورو صاحب کے درج کئے گئے ہیں ان کے الفاظ ان کی درستی گورو رجن جی کی حرمت سے کی گئی ہے۔ کیونکہ بابا بھون کی پوسی میں تہذیب کی عبارت مختلف ہے۔

گیاں بیان سنگھ جی نے بھی تاریخ اور خاصہ میں بابا بھون کی پوٹھوں کے اور گورو گرنتھ صاحب کے سداں کے فرق تحصیل سے بیان کئے ہیں آپ نے ان دونوں پوٹھوں کو مد نظر کرنے کے بعد صحابہ کے کہہ

ان میں گورو دت اور مٹنوں کے ساتھ گورو گرنتھ صاحب کے جملوں سے بہت مختلف ہیں۔

الغرض یہ ایک حقیقت ہے کہ گورو رجن جی نے گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بایاں جوں کی توں درج نہیں کیے۔ بلکہ ان میں جس جس جگہ جو تبدیلیاں سب خیاں کی گئی۔

مول منتر

گورو گرنہ صاحب کی ابتدا میں ایک مول منتر درج ہے جو اس طرح ہے۔

اک اونکار ست نام کرتا پور کھ تر بھو تر ویر
اکال مورت اجونی سینھناب گور پر ساد

لکھ دو دانوں کے نزدیک یہ مول منتر الہامی ہے جو گورو نانک پر بذریعہ الہام نازل ہوا تھا۔ بابا جی کا یہ الہامی مول منتر بھی گورو ارجن کا اصلاح یافتہ ہے۔ یعنی گورو صاحب نے اس میں بھی مناسب تبدیلی کی تھی خواہ وہ تبدیلی چند الفاظ سے متعلق ہے تاہم یہ ایک حقیقت ہے کہ یہ مول منتر گورو گرنہ صاحب میں اپنی اصلی حالت اور پانچین شکل میں درج نہیں ہو سکا۔ بھائی موہن جی کی پوہتیوں میں جو گورو امر داس جی نے مرتب کردانی تھیں۔ یہ مول منتر اس شکل میں تھا۔

بابانک بیدی پاتشاہ دین دنی واسکا

اک اونکار ست گور پر ساد

سیج نام کرتا تر بھو تر ویر کا ر

اکال مورت اجونی سینھ گورو پورے کے پر ساد

مول منتر کا یہ قدیمی پانچ ہے اور گورو رام داس جی کا مصدقہ ہے لیکن گورو گرنہ صاحب میں درج شدہ مول منتر اس سے مختلف ہے۔ یہ تبدیلی گورو ارجن جی نے کی تھی۔ اگر پہلا مول منتر غلط تھا۔ اور گورو ارجن جی کی اس تبدیلی کو اصلاح کا نام دیا جائے تو اس صورت میں گورو رام داس اور گورو امر داس جی کی پوزیشن بھی نازک ہو جائیگی کہ انہوں نے

باجی کے مول منتر کو پوتھیوں میں غلط درج کر دیا۔ اور دوسرے سکھ اکابرین بھی زیر اثر
آجائیں گے۔ کہ ان میں سے بھی کسی نے اس غلطی کو نوٹ نہ کیا۔ گویا کہ ساری کی ساری
قوم ہی غلطی میں مبتلا رہی۔ دوسری صورت میں، اگر امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ گورو
ارجن جی نے اس میں تبدیلی کی۔ گویا کہ گورو گرنتھ صاحب کی ابتدائی تحریف سے کی گئی
اور مشہور سکھ وردان پنڈت نارائن سنگھ جی گیانی کو اس امر کا اعتراض ہے کہ گورو
ارجن جی نے مول منتر میں تبدیلی کی تھی۔

گورو ارجن جی کے بعد بعض دوسرے سکھ گورو صاحبوں کی طرف سے اس میں کچھ
نہ کچھ ترمیمیں کی جاتی رہیں۔ چنانچہ گیانی گھڑ سنگھ جی کا بیان ہے کہ گورو تیغ بہادر جی نے
۱۷۷۷ء بکرمی میں آئندہ پور میں ایک گورو گرنتھ صاحب پر اپنے لائق سے مول منتر لکھا اور
اس میں "آجونی سینگ" کی بجائے "آجونی سنبھو" درج کر دیا۔

اس شخص یہ ایک حقیقت ہے کہ مول منتر میں سکھ گورو صاحبوں نے وقتاً فوقتاً تبدیلی
کی ہے۔ گورو ارجن جی کی ترمیم کے بعد گورو تیغ بہادر کا تبدیلی کرنا سکھ وردان کو مسلم
ہے۔ اس تبدیلی کے بعد گورو ارجن جی نے اس مول منتر کو گورو گرنتھ صاحب میں اور بھی کئی
مختلف نسخوں میں درج کیا ہے۔ یہ مختلف نسخیں کس حکمت کے تحت درج کی گئیں
اس پر کسی بھی دروہ سے کوئی روشنی نہیں ڈلی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ مختلف شکلیں کاتب
صاحبان کی لاپرواہی کا نتیجہ ہو۔ کیونکہ گورو گرنتھ صاحب کے کوئی تدبیری قلمی دوسرے
اس مول منتر کے بارے میں آپس میں مطابقت نہیں رکھتے۔

موجودہ مردوبہ گورو گرنتھ صاحب میں بعض مقامات پر یہ مول منتر مندرجہ ذیل الفاظ
میں نقل کیا گیا ہے کہ۔

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ گورو پر سادے

سنگ گورو گرنتھ صاحب ترمیم راجا چمکاد سنگھ ۱۷۷۷ء گورو ارجن جی ۵۹
سنگ پر ارجن بیڑاں سنگھ ۱۷۷۷ء سنگھ بان پورا سنگھ گورو گرنتھ صاحب ۱۷۷۷ء

مول منتر کی یہ شکل بقول پنڈت نارائن سنگھ جی گئی گورو گرنٹھ صاحب میں صرف
 ۹۰ بار درج ہے سٹہ ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے اس کی تعداد ۸ بیان کی ہے سٹہ اور گورو گرنٹھ
 صاحب کے موجودہ نسخوں میں اس کی تعداد ۹ ہے سٹہ ممکن ہے کہ ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے
 جس گورو گرنٹھ صاحب کو مد نظر رکھا ہو اس میں یہ مول منتر ۸ بار ہی درج ہو۔ ورنہ ڈاکٹر
 چرن سنگھ جی ایسا دودان تعداد بیان کرنے میں ایسی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔
 یہ مول منتر صرف گورو گرنٹھ صاحب میں ہی مرقوم ہے گورو گرنٹھ صاحب سے باہر
 اس کے بچنے کا کوئی رواج نہیں ہے۔

اس کے علاوہ اس مول منتر کی ایک اور شکل بھی گورو گرنٹھ صاحب میں مرقوم ہے

جو یہ ہے۔

اک اونکار مست نام گور پرست

ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے مول منتر کی اس شکل کو نظر انداز کر دیا ہے۔ شاید اس کی وجہ
 بھی یہی ہو کہ ڈاکٹر چرن سنگھ صاحب کے پاس جو گورو گرنٹھ صاحب ہو اس میں مول منتر
 کی یہ شکل موجود نہ ہو۔ یہ مول منتر موجود مردہ گورو گرنٹھ صاحب میں صرف دو جگہ درج ہے
 اس کے علاوہ اس مول منتر کی ایک اور شکل بھی ہے جو اس طرح ہے

اک اونکار مست گور پرست

یہ مول منتر سب سے زیادہ تعداد میں درج ہے۔ ایک سکھ دودان نے اس کی تعداد
 ۵۲۵ بیان کی ہے سٹہ اور دوسرے دودان کے نزدیک یہ مول منتر ۵۲۹ مرتبہ درج ہے

سٹہ گورو گرنٹھ صاحب مترجم دیباچہ سٹہ ۲۵۰ سٹہ بانی پورام

سٹہ گورو گرنٹھ صاحب سٹہ ۱۲۵ سٹہ ۲۲۵ سٹہ ۲۳۵ سٹہ ۲۴۵ سٹہ ۲۵۵ سٹہ ۳۲۵

سٹہ ۳۴۵ سٹہ ۸۵۵ سٹہ گورو گرنٹھ صاحب سٹہ ۸۵۵ سٹہ ۵۲۵ سٹہ بانی پورام

سٹہ ۹۰ سٹہ بانی پورام سٹہ گورو گرنٹھ صاحب مترجم پنڈت نارائن سنگھ جی گئی گورو

اس کے علاوہ گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہ مول منتریوں بھی درج ہے

اک اونکار ست گورو پر ساد

ست نام کرتا پورکھ نہر جویر

اکال مورت اجونی سیخڑ گورو پر ساد

اور بعض قلمی نسخوں میں گورو جو بند سنگھ جی کے ہاتھوں کا لکھ ہوا مول منتر اس

طرح درج ہے۔

اک اونکار

گورو ست

ست نام کرتا پورکھ

اس کے علاوہ بعض قلمی نسخوں میں گورو ہر جو بند جی کا نوشتہ مول منتر یہ ہے

اک اونکار ست نام

گورو جو بند جی سہری

گورو جو بند سنگھ جی کے ہاتھ کے بعض قلمی نسخوں میں یہ گورو سہری

طرح بھی درج کیا ہے۔

اک اونکار ست گورو

ست نام پورکھ

یہ گورو صاحب صاحب کے ہاتھ جو سنگھ جی کی فوٹ ہے، اس طرح

یہ طرح درج ہے۔

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ نہر جویر

سنگھ پر اپنی ہاں سنگھ پر اپنی ہاں سنگھ پر اپنی ہاں

سنگھ پر اپنی ہاں سنگھ پر اپنی ہاں

سنگھ پر اپنی ہاں سنگھ پر اپنی ہاں سنگھ پر اپنی ہاں

مول منتر کی یہ شکل بھی دوسرے مول منتروں سے کچھ مختلف ہے
اس کے علاوہ بھائی سپرد اس جی کے تیار کردہ گورو گرنمہ صاحب میں (جسے شرمانی
پر بندھک کیٹی خاص اہمیت دے رہی ہے) گورو تیغ بہادر کے ہاتھوں کا لکھا ہوا
مول منتر یوں ہے۔

اک اونکار گورت ست نام کرتا پور کھ زبھو
زیر اکال موت اجونی سیجنگ گور پر سادہ
اس کے علاوہ اس مول منتر کی مد بندی میں بھی سکھ ودوانوں کو اختلاف
ہے بعض لوگ اسے گور پر ساد تک تسلیم کرتے ہیں۔ جبکہ ایک سکھ ودوان نے
بیان کیا ہے کہ

اک اونکار ست نام کرتا پور کھ زبھو نو دیو
اکال مورت اجونی سیجنگ گور پر ساد
جب آدی جگاد سیج نہ بھی سیج اکاب ہو سی بھی
سیج کنی گوب گور پر ساد تک ہی مول منتر سمجھتے ہیں کہ
ایک اور ودوان نے یہ لکھا ہے کہ۔

”خاصہ نپتھ کے مول منتر کے متعلق مختلف رائیں ہیں جس وجہ سے بعض
بھائی تو اک اونکار ست نام سے لیکر سیجنگ تک بتاتے ہیں اور بعض اک
اونکار ست نام سے لیکر اکاب ہو سی بھی سیج نام ظاہر کرتے ہیں۔ اس کے
علاوہ بعض لوگ اک اونکار کو اک او انکار یا اک اونک پر دیکھتے ہیں کہ

جپ جی

گور و گرنٹھ صاحب میں مول منتر کے منہ جو باقی درج ہے اسے سکھوں میں جپ جی یا "جپ نشان" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اسے یہ نام کس بنا پر دیا گیا ہے۔ اس بارہ میں سکھ دور و اتوں کے مختلف خیالات میں سکھوں کا ایک طبقہ تو یہ خیال کرتا ہے کہ "مول منتر" میں گور پر ساد کے بعد جو "جپ" لفظ درج ہے۔ وہ چونکہ اس باقی کے قبل ہے اس لئے وہ اس کا نام یا عنوان ہے دوسرے طبقہ کے لوگوں کے نزدیک اس "جپ" کا تعلق آگے درج شدہ باقی سے نہیں بلکہ پہلے لکھے ہوئے مول منتر سے ہے۔ اور اس جپ کے ذریعہ اس مول منتر کو بار بار پڑھنے کی تلقین کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں وہ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ۔

... اس مقصد سے جپ سے اس باقی کا نام نہیں ... گور و گرنٹھ صاحب کے طریق کے مطابق "جپ" لفظ کسی جگہ بھی باقی کے نام کے طور پر نہیں آیا۔ ان کی طرف سے اپنے اس خیال کی تائید میں وہ اہل بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اول یہ کہ گور و گرنٹھ صاحب میں جس قدر بھی بائیوں کے نام درج ہیں وہ ہمیشہ مول منتر سے پہلے درج کئے گئے ہیں تو سب سے پہلے یعنی بغیر یہاں "جپ" لفظ مول منتر کے برکھ گیا ہے۔ جو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ یہ اس باقی کا نام نہیں بلکہ مول منتر کو بار بار پڑھنے کے بے تلقین کر رہا ہے۔

دوم یہ کہ گور و گرنٹھ صاحب کی بائیوں کے جو نام تجویز کئے گئے ہیں وہ ان بائیوں میں

استعمال شدہ الفاظ سے ہی اخذ کئے گئے ہیں۔ لیکن "جب" لفظ اس بانی میں کسی جگہ بھی استعمال نہیں ہوا۔ اس سے اسے اس بانی کا بڑا ہمارا نہیں دیا جاسکتا ہے۔

جہاں تک ان دلائل کا تعلق ہے ان کا رد کیا جانا آسان نہیں۔ کیونکہ یہ گورو گرنتھ صاحب درج شدہ تمام بانیوں کے عین مطابق ہیں۔

اس سلسلہ میں سکھ و دو دانوں میں یہ بھی ایک بحث ہے کہ اگر جب لفظ کو اس بانی کا نام تسلیم کیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ یہ نام اسے گورو ارجن جی نے دیا ہے نہ کہ بابا ناناک نے۔ کیونکہ ان کے نزدیک گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بانی تمام بانیوں کے نام گورو ارجن جی کے ہی تجویز کردہ ہیں۔ ان سے قبل ان بانیوں کو ان ناموں سے یاد نہیں کیا جاتا تھا۔ اس سے یہ لازم آئے گا کہ گورو گرنتھ صاحب میں درج ہونے سے قبل اس بانی کو "جب جی" کے نام سے موسوم نہیں کیا جاتا تھا۔ لیکن یہ بات بالبدلت غلط ہے۔ "جب" لفظ اس بانی میں پہلے سے موجود ہے اور اس کا تعلق بانی سے نہیں بلکہ مول منتر سے ہے۔

گورو گرنتھ صاحب میں جس قدر بھی بانیوں درج ہیں ان پر عموماً عدد ۱، ۲ اور عدد ۳ وغیرہ کے عنوان درج ہیں جو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ بانیوں کس کس کی بیان کردہ ہیں اس چند ایک بانیوں ایسی بھی ہیں جن پر کسی اچارن کرنے والے کا نام نہیں۔ ان میں سے ایک بانی یہ "جب جی" بھی ہے۔ جہاں تک اس بانی کا تعلق ہے اس سے یہ ظاہر نہیں ہوا کہ یہ کس کی بیان کردہ ہے تاہم سکھ لوگ عموماً اسے گورو ناناک جی کی بیان کردہ ہی تسلیم کرتے ہیں جبکہ ایک سکھ و دو دان کا بیان ہے۔

خواہ اصل بانی پر گورو گرنتھ صاحب کی دوسری بانیوں کی طرح بانی بیان کرنے والے کا نام درج نہیں تاہم یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ اس بانی کے بیان کرنے والے گورو ناناک جی ہی تھے۔

اس بانی کی ابتدا میں ایک شلوک درج ہے جو "جب" لفظ کے لئے دیا گیا ہے جو اس

طرح ہے :-

آدھ جگا دسج - ہے جی جی پوسی بھی پسی

گو۔ ورنہ صاحب کا دوسری جگہ یہی شلوک لکھنی کی ۱۷ ویں پوڑی سے قبل درج کیا گیا ہے اور لکھنی گوروارجن جی کی بیان کردہ ہے۔ اس لحاظ سے یہ شلوک گوروارجن جی کا بیان کردہ ظاہر ہوتا ہے اب یہ بات وثوق سے کون کہہ سکتا ہے کہ یہ شلوک گورونانک جی کا بیان کردہ ہے یا گوروارجن جی کا کیونکہ گورورنہ صاحب کی ابتدا میں یہ اس بانی میں شامل ہے۔ جسے لکھ بانیانک کی تسلیم شدہ کہتے ہیں اور لکھنی پر محلہ ۵ کا عنوان درج ہے۔ جو اس بات کی علامت ہے کہ لکھنی کے بیان کرنے والے پانچویں گوروارجن جی ہیں اور یہ شلوک دونوں بانیوں میں درج ہے۔ لیکن بغیر کسی عنوان کے یعنی نہ تو اس پر محلہ ۱۷ درج ہے اور نہ محلہ ۵۔

اس کے علاوہ اس جپ جی کے نسخوں میں یہ شلوک درج ہے :-

پون گورو پانی پتا ماتا نہ صرت جہت
دوس رات ددئے دائی دایا کھیلے سگل جلیت

مگر یہی شلوک گورو ورنہ صاحب میں کچھ معمولی سے فرق کے ساتھ دوسری جگہ بھی درج ہے وہی اس پر محلہ ۲ کا عنوان بھی دیا گیا ہے۔ جو یہ واضح کرتا ہے کہ یہ شلوک گورو نانک جی کا بیان کردہ نہیں۔ بلکہ اس کے اچارن کرنے والے سکھوں کے دوسرے گورونانک جی ہیں

سروارجی بی سنگھ جی کے نزدیک بھی یہ پون گورو والا شلوک گورو اننگد جی کا بیان کردہ ہے اور انہوں نے ہی اسے "جب جی" میں شامل کر دیا تھا۔ اور اس طرح واردوں کے ساتھ ساتھ شلوک شامل کرنے کے خیال کی بنیاد رکھ دی تھی مگر

۱۔ گورو ورنہ صاحب ۱۷ - گورو ورنہ صاحب راگ گوزاری لکھنی محلہ ۵ ص ۲۸

۲۔ گورو ورنہ صاحب جپ جی ص ۱۷ - گورو ورنہ صاحب دارما جی شلوک محلہ ۲ ص ۱۲۱ - پراچین پیراں ص ۵۹

اس سلسلہ جی سے متعلق بعض سکھ و دوواؤں کا یہ بھی خیال ہے کہ جہاں گورو
انگد جی نے اس میں اپنا شلوک زائد طاکر اس میں اضافہ کیا ہے وہاں اس میں کچھ
کمی بھی کی ہے چنانچہ اس سلسلہ میں ایک سکھ و دوواں سنت سورج سنگھ جی نے
یہ بیان کیا ہے کہ۔

”بعض آدمیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ جپ جی صاحب کی چالیس پوڑیاں
تھیں۔ لیکن گورو انگد جی نے دو پوڑیاں کم کر کے ۳۸ رہنے دی
تھیں“

جن لوگوں کا یہ خیال ہے وہ اپنے خیال کے مطابق اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل
شد بھی پڑھا کرتے ہیں۔

ایہ جپ کرتے پور کہ کا ناکاب کیا بھمان
جگت ادھارن کارنے دھروں ہویا فرمان

اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ گورو گرتھ صاحب کی ابتدائی بانی بھی سکھ
دوواؤں کی بحث کا ایک خاص موضوع ہے اور سکھوں میں ایسے لوگ موجود ہیں۔
جن کے نزدیک اس میں بھی رد و بدل کئے گئے ہیں۔ اور یہ رد و بدل گورو ناکاب جی کے
جانشین اور سکھوں کے دوسرے گورو انگد جی کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔

سودری بانیاں

جپ جی کے بعد اور سری راگ سے پہلے کچھ متفرق راگوں کے شد درج ہیں جو
اس طرح ہیں:-

سودر

راگ آسا محلہ ۱

سودر تیرا کہا سو گھر کہا

جیت بہہ سرب سما لے

...

یہ شد کچھ تھوڑے بہت فرق کے ساتھ جپ جی کی ۲۷ ویں پوڑی میں آچکا ہے
اور گوردگرنٹھ صاحب کے راگ آسا میں بھی اسے تیسری بار نقل کیا گیا ہے

آسا محلہ ۱

سن وڈا آکھے سب کوئے

...

یہ شد بھی گوردگرنٹھ صاحب میں راگ آسا میں موجود ہے

۱۔ گوردگرنٹھ صاحب ۱۷

۲۔ گوردگرنٹھ صاحب جپ جی ۱۷

۳۔ گوردگرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۱ ۲۲

۴۔ گوردگرنٹھ صاحب ۱۷

۵۔ گوردگرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۱ ۳۲

آسا محلد

آکھال جیوال دسرے مر جاؤ

.....

یہ شبد بھی دوبارہ راگ آسا میں درج کیا گیا ہے

راگ گوجری محلد ۴

ہر کے جن گورو شگور ست پورکھا

بنوں کروں گورو پاس

.....

اس شبد کو بھی راگ گوجری میں دوبارہ جگ دی گئی ہے

راگ گوجری محلد ۵

کاہے رے من چتو ہے اوم

جال آہر ہر جیو پر یا

.....

اس شبد کو بھی گورو گرنٹھ صاحب میں راگ گوجری میں دوبارہ نقل کیا گیا ہے

راگ آسا محلد ۴

سو پورکھا

سو پورکھا زنجن ہر پورکھا زنجن

ہر اگم اگم اپارا

.....

۳۴۹ سے گورو گرنٹھ صاحب ۴ سے گورو گرنٹھ صاحب راگ آسا محلد ۱ سے ۳۴۹

۳۴۹ سے گورو گرنٹھ صاحب ۴ سے گورو گرنٹھ صاحب راگ گوجری سے ۳۴۹

۳۴۹ سے گورو گرنٹھ صاحب ۴ سے گورو گرنٹھ صاحب راگ گوجری سے ۳۴۹ سے گورو گرنٹھ صاحب ۴

اس شبد کو بھی راگ آسام میں دوبارہ درج کیا گیا ہے۔

آسام محلہ ۱

توں کرتا پھیلا مینڈا سائیں

.....

یہ شبد بھی گوردگرنٹھ صاحب کے راگ آسام میں دوبارہ موجود ہے۔

آسام محلہ ۱

تت سرور سے بھی لے لیا

پانی پاؤں چھنے کیا

گوردگرنٹھ صاحب میں راگ آسام میں یہ شبد دوبارہ شامل کیا گیا ہے۔

سوہلا

راگ گوڑی دیپ کی محلہ ۱

بجے گھر کیرت آکھئے کرتے کا ہوئے بیچارو

.....

یہ شبد پھر راگ گوڑی میں دوبارہ موجود ہے۔

راگ دھنا سری محلہ ۱

لگن میں تھالی رو چند دیپک بنے

تار کا منڈل جنک موتی

.....

۱۱۶ گوردگرنٹھ صاحب راگ آسام محلہ ۱ ۳۴۵ گوردگرنٹھ صاحب

۱۱۷ گوردگرنٹھ صاحب راگ آسام محلہ ۱ ۳۶۵ گوردگرنٹھ صاحب

۱۱۸ گوردگرنٹھ صاحب راگ آسام محلہ ۱ ۳۵۵ گوردگرنٹھ صاحب

۱۱۹ گوردگرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱ ۱۵۵ گوردگرنٹھ صاحب

یہ شبد بھی راگ دھنا سری میں دوبارہ درج ہے
 راگ گوزی پورنی محلہ ۴
 کام کرو دھنگر بہہ بھریا
 مل سادھو کھنڈل کھنڈا ہے
 ۱۷

اس شبد کو بھی گورو گرنٹھ صاحب میں دوبارہ نقل کیا گیا ہے
 راگ گوزی پورنی محلہ ۵
 کول بنی منو میرے میتا
 سنت اہل کی بیلا
 ۱۸

یہ شبد بھی کچھ تھوڑی سی ترتیب کی تبدیلی کے ساتھ گورو گرنٹھ صاحب میں دوبارہ
 درج ہے
 یہ سب کے سب شبد اس جگہ کس نے درج کر دیئے۔ اس بارہ میں سکھ دو زبانوں کو
 اعتناء ہے ایک صاحب کا اس سلسلہ میں یہ بیان ہے کہ گورو ارجن جی نے گورو گرنٹھ
 صاحب کی دوسری بدھ جیب بوڑے سندھو سے لکھوائی تھی۔ تو اس میں ان شبدوں کو یہاں
 درج کروا دیا تھا
 لیکن اس کے برعکس ڈاکٹر پون سنگھ جی نے ان شبدوں سے متعلق یہ بیان کیا
 ہے کہ

۱۷ گورو گرنٹھ صاحب راگ دھنا سری ۶۶۲
 ۱۸ گورو گرنٹھ صاحب ۱۷۱ گورو گرنٹھ صاحب راگ گوزی محلہ ۱۷
 ۱۹ گورو گرنٹھ صاحب ۱۷۲ گورو گرنٹھ صاحب راگ گوزی محلہ ۱۷
 ۲۰ راگ لا مندھن ۱۷۱ دراک لا کھنڈن ۱۷۱

پہلی جلد میں جو اس وقت کرتا رہا وہیں موجود ہے سو پورکھ کی بانی سودر کے
ساتھ نہیں تھی۔ لیکن معلوم نہیں کہ کب سے بھائی گورداس والی جلد میں
درج ہو گئی ہے۔

گورداس صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی موجود ہیں جن میں یہ شبہ یہاں
درج نہیں ہے۔

سردار جی بی سنگھ جی نے ان شبہوں کے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ :-
”کرتا رہا والی پہلی جلد میں اور اسی طرح ۱۹۱۷ء بکری کی جلد میں یہ چاروں
شبہ درج نہیں ہوئے۔ ظاہر ہے کہ یہ پہلی جلد میں نہیں تھے۔ اور دہرائی
والا حصہ اس جلد میں کسی پرانے ”گٹے“ سے نقل کیا گیا تھا جس میں یہ
شبہ درج نہیں تھے۔ خواہ رہا اس کا حصہ بن چکے تھے۔ پہلی جلد کے تیار
ہونے کے بعد وہ رہ گئے نظر آئے جس پر بڑے سے نہ ہونے
گورداس جی کی اجازت سے اپنے تیار کردہ گورداس صاحب میں درج
کر دیئے۔“

ملے بانی پورا ۱۹۱۷ء - پراچین بیڑاں ۱۹۱۷ء - گورداس صاحب دیال بیڑاں دے
بھیند صاحب کرتا رہا پوری بیڑاں دے درشن ۱۹۱۷ء - کرتا پوری بیڑاں پرکاش ۱۹۱۷ء
ملے شائع کردہ گورداس پریس امرتسر
ملے پراچین بیڑاں ۱۹۱۷ء

(۲۲)

(۱) سری راگ

گوردگرنٹھ صاحب میں اس راگ کو سب سے پہلے جگہ دی گئی ہے اس میں گوردناتھ
گورد امر داس۔ گورد را داس۔ اور گورد ارجن کی بیان کردہ بانی درج ہے۔ نیز بھگت بانی
میں بھگت کبیر۔ ترلوچن۔ جینی اور دوداس کی بانی شامل ہے۔ نیز سری راگ کی وار میں کچھ
شلوک گورد انانک جی کے بھی بیان کردہ ہیں۔

مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں اس راگ کی ابتدا میں یہ مول منتر درج ہے :-
اک اونکار صحت گور پر سادھ

اس کے برعکس گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں پورا مول منتر دیا گیا ہے۔
جو اس طرح ہے :-

اک اونکار صحت نام کرتا پورکھ نربھو زویر
اکال مورت اجونی سیجھناک گور پر سادھ

اسی طرح موجودہ مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں اس راگ میں مہمہ کی بانی کے ساتھ
ہی مہمہ کی بانی شروع کر دی گئی ہے لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں
یہاں پر یہ مول منتر بھی دیا گیا ہے۔

اک اونکار صحت گور پر سادھ

(۲) مہمہ کی بانی کے ساتھ ہی مہمہ کی بانی درج ہے قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں

۱۲۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۰ سے گوردگرنٹھ صاحب قلمی درق ۶ و درق ۳۸

۱۲۱ گوردگرنٹھ صاحب راگ سری راگ مہمہ ۲۱۰ سے گوردگرنٹھ صاحب قلمی درق ۱۳۸

۱۲۲ گوردگرنٹھ صاحب سری راگ ۲۱۱

اس جگہ بھی عملہ کی بانی سے پہلے یہ مول متر درج ہے۔

اک اونکار مست گور پر سادہ

(۳) سری راگ کی چند یوں کو بھی خاکری درج کیا گیا ہے یعنی عملہ کی بیان کردہ
اچھیاں ختم ہونے پر ساتھ ہی عملہ کی اچھیاں شروع کر دی گئی ہیں یہ گورو گرنتھ
صاحب کے قلمی نسخوں میں یہاں پر بھی چھوٹا مول متر درج ہے جب کہ

اک اونکار مست گور پر سادہ

(۴) گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں عملہ کے نام پر درج شدہ بانی کی
ترتیب مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب کی ترتیب سے مختلف ہے چنانچہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب
میں عملہ کے ۲۱ ویں بند "مٹھ کرے کھائیا کوڑا" کے بعد ۲۲ واں بند "گوٹلی
ایا گوٹلی" درج ہے لہٰذا لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں "گوٹلی آئییا گوٹلی"
کے بند سے قبل تین اور بند درج ہیں جو یہ ہیں:

(۱) سنت جتال بل بھائیال

(۲) گور پر میسر پوجیے

(۳) سنت جنو من بھائیو

گورو گرنتھ صاحب مطبوعہ چھاپہ ٹائپ میں ان بندوں کا نمبر ۲۸-۲۹-۳۰ ہے
اور گوٹلی آئییا گوٹلی کے ساتھ یہ بند درج ہیں:

(۱) تچر و سہے سہلڑی

(۲) سنج ہر دمن پوج شگورو

(۳) وکرت سوکرت مسے سنار

نسل گورو گرنتھ قلمی درج ۱۵۰ نسل گورو گرنتھ صاحب سری راگ ۱۵۰

نسل گورو گرنتھ صاحب قلمی درج ۱۴۰-۱۳۲-۵۱-۵۰ نسل گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۰

نسل گورو گرنتھ صاحب قلمی درج ۵۵

(۴) تیرے بھروسے پیارے

اور قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں ان تبدول کا نمبر ۲۷-۲۸-۲۹-۳۰ ہے۔

(۵) چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں گورو امر داس کے تبدول کے ساتھ ہی گورو ارجن کے تبدول میں لے یں قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں یہاں مول منتر دیا گیا ہے جس طرح ہے۔

اک اذکار ست گور پر سادہ

(۶) اس راگ میں ایک جگہ نمبر ۲ کی بار درج ہے اس بانی کے ساتھ ہی گورو ارجن جی کا بیان کردہ تبدلے پائے منائی سوسے "درج ہے"۔ گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس تبدلے قبل یہ مول منتر بھی دیا گیا ہے۔

اک اذکار ست گور پر سادہ

(۷) موجودہ مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں محکم کے چھنت جہاں ختم ہوتے ہیں وہاں محکمہ کے چھنت شروع ہونے قبل چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے جو اس طرح ہے۔

اک اذکار ست گور پر سادہ

لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔

(۸) سری راگ میں محکمہ کے دو چھنت ایک جگہ درج ہیں۔ ان کی ابتدا میں یہ مول

منتر بھی موجود ہے۔

اک اذکار ست گور پر سادہ

۱۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲ د ۱۴

۲۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲ د ۱۴

۳۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴ د ۱۴

ورق ۲۵

۴۔ گوردگرنٹھ صاحب مطبوعہ چھاپہ ٹائپ ۱۲۵

اور اس کے بعد پھر محلہ ۵ کے بیان کردہ چھنت ہی درج میں ہے گورد گرنٹھ صاحب قلمی نسخہ میں یہ مول منتر درج نہیں ہے بلکہ

۱۹۱ موجودہ گورد گرنٹھ صاحب میں جہاں محلہ ۴ کے بیان کردہ شد "دستار" کے نام پر درج میں دہاں چھوٹا مول منتر

اک اونکار رست نام گور پر ساد

دیا گیا ہے۔ یہ مول منتر قلمی گرنٹھ صاحب میں نہیں ہے بلکہ قلمی گرنٹھ صاحب میں اس کی جگہ اک اونکار رست گور پر ساد ہے۔

یہ تبدیلیاں تو گورد گرنٹھ صاحب کے کاتب صاحبان کی لاپرواہی کا ہی نتیجہ ہیں۔ کیونکہ سکھ وودان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ:-

شروع شروع میں نقل نویس دگورن گرنٹھ صاحب کو محض بانی کا ایک مجموعہ ہی خیال کرتے تھے۔ اور شہدوں کی ترتیب میں رد و بدل کرنا کوئی بڑا ڈا نہیں سمجھتے تھے۔

سری راگ کی بانی میں گوردوارجن جی کی تبدیلی

گوردوارجن جی نے بابائناک صاحب کا ایک شد سری راگ میں درج کیا ہے جو اس طرح ہے:-

پو پھتی پوراں کما یئے	سچ پوجھن آن جلا یئے
ایہ تیل دیوا یوں بے	کرچان صاحب کو ملے

مول گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۹ سے گورد گرنٹھ صاحب مطبوعہ چھاپا یہ مقام

شد گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۸ سے گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۷ سے

شد پوجھن بیڑاں بارے میں

شد گورد گرنٹھ صاحب سری راگ محلہ ۲۵

یہ شبہ بھی اپنی اصل شکل میں درج نہیں کیا گیا۔ اصل میں یہ شبہ یوں تھا :-

قرآن کتیب کما یئے
بھودلی ات تن لائیے
پسج پوھین آن جلائیے
بن تیل دیوا ایوں سبے
کرچانن صاحب ایوں ملے

گوروارجن جی نے بابائناک کے بیان کردہ اس شبہ میں علاوہ اور معمولی تبدیلیوں کے قرآن کتیب کما یئے "کو بدلتی پوران کما یئے" میں بدل دیا تاکہ پوھیوں اور پورانوں سے متعلق گورو نانک جی کا یہ نظریہ تھا

پوہتی پنڈت رہے پوران سے

یعنی پوہتیاں پنڈت اور پوران اب نسخ ہو چکے ہیں۔ کون محقق اور سمجھ دار انسان اس بات کو تسلیم کر سکتا ہے کہ "پوہتیاں" "پنڈت" اور "پوران" نسخ قرار دینے والا ایک سمجھ دار انسان لوگوں کو "پوہتی" اور "پورانوں" پر عمل کرنے کی تلقین کر سکتا تھا۔ یہ تو گوروارجن جی کی تعریف ہے۔ کیونکہ اس بارہ میں ان کی رائے کچھ مختلف تھی چنانچہ آپسے فرمایا ہے کہ :-

پوہتی پر میشر کا تھان سے

یعنی پوہتی اللہ تعالیٰ کے مقام کا پتہ دیتی ہے۔

الغرض اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ گوروارجن جی نے باباجی کے کلام میں حسب پسند تبدیلیاں کی ہیں۔ اور اس بارہ میں اپنے ذاتی خیالات اور عقائد کو

۱۷ جنم ساکھی روایت والی ۱۲۹ جنم ساکھی میکاف والی ۱۷۱ جنم ساکھی بھائی بالے والی

۱۷۱ جنم ساکھی بھائی بالے پھونی ۱۷۱ ۱۷۱ گورو گرنتھ صاحب داگ رام گرو ۱۷۱ ۱۷۱

۱۷۱ گورو گرنتھ صاحب داگ سازنگ ۱۷۱ ۱۷۱

مقدم کیا ہے۔ یہ بھی مَن بوجہ ہے کہ گوردوارہ جن جی کو یہ قید محنت و بدل صورت میں ملا ہو۔

سری راگ کی وار

گوردگرنٹھ صاحب میں مختلف راگوں میں ۲۲ وار میں مدح میں جو مختلف شخصیتوں کی بیان کردہ ہیں۔ سکھ و دواؤں نے اس امر کو بیان کیا ہے کہ واروں کی موجودہ صورت اور ترتیب گوردوارہ جن صاحب کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ ان سے قبل یہ وار میں محض پوڑیوں کی شکل میں تھیں۔ یعنی ان میں کوئی بھی شلوک شامل نہیں تھا۔

مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں سری راگ کی وار عدد ۴ کے نام پر درج ہے اس وار میں مختلف گورو صاحبان کے بیان کردہ شلوک درج ہیں۔ لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بعض شلوکوں کے بیان کرنے والے مختلف بیان کئے گئے ہیں جیسا کہ

(۱) مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں تیسری پوڑی کے شروع میں دیا گیا دوسرا شلوک

گور راگرنجی کے نام پر درج ہے لیکن قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں یہ شلوک

گورونانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔

(۲) چوتھی پوڑی کی ابتداء میں درج شلوک جو قدرت کو کے دیبا سنے کے

الفاظ سے شروع ہوتا ہے چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں گورونانک کا بیان کہ

ظاہر کیا گیا ہے لیکن قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر گوردوارہ جن جی کا نام درج ہے

(۳) اس چوتھی پوڑی کا دوسرا شلوک جو گورسبحا ایونہ پائے سے شروع ہوتا

ہے چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں عدد ۳ کے نام پر درج ہے لیکن قلمی

گوردگرنٹھ صاحب میں یہی شلوک گورو انند کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

۱۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۲

۱۳ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۵

۱۶ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۸

(۴) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں "ہوں ہوں کرتی سب موتی..." درج ہے۔
یہاں اس شلوک پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے مگر گویا کہ یہ شلوک گورو امر داس جی کا
بیان کردہ ہے نہ لیکن قلمی نسخہ میں اس پر محلہ ۱ کا عنوان درج ہے۔

(۵) اس پوٹری میں دوسرا شبہ جو غلطی اس میں چٹیاں سے شروع ہوتا ہے چھاپہ
ٹاپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اور
قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔
(۶) اس واکلی گیا رسویں پوٹری کے شروع میں ایک شلوک "نانک سو سو رادریام"
کے الفاظ سے شروع ہے۔ چھاپہ ٹاپ کے گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا
عنوان درج ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اسے گورو امر داس جی نے اچا رن کیا
تھا لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے۔ گویا کہ یہ
شلوک گورو نانک جی نے بیان کیا تھا۔

(۷) ۱۲ میں پوٹری کے شروع میں دوسرے نمبر پر دیا گیا شلوک "سو بھگوتی جو،
بھگوتے جانے" موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس کے نام پر درج
ہے لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر
کیا گیا ہے۔

(۸) ۱۵ میں پوٹری کے شروع میں درج شلوک جو سراسیمہ نہ لیں "مطبوعہ گورو
گرنتھ صاحب چھاپہ ٹاپ میں گورو نانک کے نام پر درج ہے نہ قلمی گورو گرنتھ صاحب

۸۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۸۴

۸۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۸۴

۸۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۸۵

۹۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۹۹

۸۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۸۶

۲۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۸

۸۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۸۷

۷۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۷۲

۸۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۸۹

۲۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۹

میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے۔

(۹) ۱۶ دیں پڑی پر دیا گیا دوسرا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ قلمی گورو گرنہ صاحب میں اس پر گورو ارجن کا نام دیا گیا ہے۔

(۱۰) ۲۰ دیں پڑی کے شروع میں ایک شلوک گورو ناتک کے نام پر دیا گیا ہے جو کہ کبدہ ڈیمنی کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ قلمی گورو گرنہ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے۔ گویا کہ یہ شلوک گورو امر داس جی کا بیان کردہ ہے۔ (۱۱) اس بار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں "شدہ" کا لفظ دریا گیا ہے۔ قلمی گورو گرنہ صاحب میں اس جگہ یہ "شدہ" لفظ نہیں دریا گیا ہے۔ بارے باس چھاپہ پتھر کا ایک مطبوعہ گورو گرنہ صاحب ہے۔ اس میں یہ "شدہ" لفظ موجود نہیں ہے۔

سری راگ کی بھگت بانی

سری راگ میں جو بھگت بانی درج ہے۔ یہ بھی گورو گرنہ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں سے مطابقت نہیں کرتی۔ پنچبہ بعض موٹے موٹے فرق ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) بھگت بانی کے ابتداء میں کیر جی کی بانی درج کی گئی ہے۔ مطبوعہ گورو گرنہ صاحب

۱۸ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۹ ۲۰ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۹

۲۱ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۹ ۲۲ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۹

۲۳ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۹ ۲۴ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۹

۲۵ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۹ ۲۶ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۹

۲۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۲۷

میں کبیر جی کے بیان کردہ تبدول کے درمیان میں ترلوچن جی کا بیان کردہ تبد "ایا موہ"
 من آگلدو" دیا گیا ہے۔ لیکن قلمی نسخوں میں یہ تبد اس جگہ نہیں ہے۔
 (۲) موجدہ مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں کبیر جی کی بانی کے درمیان میں چھوٹا مول
 منتر بھی دیا گیا ہے۔ لیکن قلمی نسخوں میں یہ مول منتر نہیں ہے۔
 مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں کبیر جی کی بانی کے درمیان ترلوچن کے بیان کردہ
 تبد کے بعد اچرج ایک سنوارے پنڈیا درج ہے۔ لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے
 بعض قلمی نسخوں میں یہ تبد درج نہیں ہے۔
 اس کے علاوہ اس راگ کی بھگت بانی کے شروع میں یہ عنوان دیا گیا ہے کہ
 اک اذکار رست گور پر ساد
 سری راگ کبیر جی کا ش
 لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ عنوان درج ہے
 اک اذکار رست گور پر ساد
 سری راگ بانی بھگت کی کبیر جی کا ش
 اس راگ میں اور بھی متعدد چھوٹے موٹے فرق ہیں جنہیں ہم مرزست
 نظر انداز کئے دیتے ہیں۔

۱ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۲ ش گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۴
 ۲ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۳ ش
 ۳ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۴ ش گوردگرنٹھ قلمی ورق ۵۵
 ۴ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۴ ش
 ۵ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۴ ش
 ۶ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵ ش
 ۷ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۴ ش

(۲) راک باجھ

موجودہ گورو گرنٹھ صاحب میں اس راک کو سری راک کے بعد جلد دی گئی ہے اور اس میں گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس اور گورو ارجن جی کی بیان کردہ بانی درج ہے۔ نیز راک باجھ کی وار میں گورو انگد جی کے بیان کردہ بعض شوک بھی شامل کئے گئے ہیں۔ اور بھگتوں کے نام پر اس راک میں کوئی شبد درج نہیں کیا گیا۔ اس راک میں جو بانی درج ہے وہ پراچین قلمی نسخوں سے اپنی ترتیب کے لحاظ سے کچھ مختلف ہے مثلاً

(۱) موجودہ گورو گرنٹھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں محلہ ۴ کی بیان کردہ بانی کے ساتھ محلہ ۵ کی بانی بنیر مول منتر کے دی گئی ہے۔ البتہ اس کے درمیان کچھ خالی جگہ چھوڑ دی گئی ہے لیکن قلمی نسخوں میں درمیان میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے۔ (۲) مطبوعہ گورو گرنٹھ صاحب میں محلہ ۱ کی بیان کردہ اشپری کے ساتھ ہی محلہ ۳ کی اشپریاں دی گئی ہیں۔ اور درمیان میں مول منتر نہیں دیا گیا ہے اس کے برعکس قلمی نسخوں میں یہاں مول منتر موجود ہے بلکہ

(۳) محلہ ۳ کی اشپریاں ختم ہونے کے بعد محلہ ۴ کی اشپریاں درج ہیں۔ جہاں پر قلمی نسخوں میں مول منتر موجود ہے لیکن مطبوعہ نسخوں میں اس جگہ مول منتر نہیں دیا گیا ہے

۱۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۱ سے گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۸۶ و گورو گرنٹھ

صاحب قلمی درج ۷۷ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۱

۲۔ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۵۳ و گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۵۳ = ۲۵

۳۔ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۶۲، گورو گرنٹھ قلمی درج ۹۲ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۴۲

۴۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵

(۴) اسی طرح محلہ ۴ کی ایشیائیوں کے ساتھ ملا کر درج کی گئی ہیں۔ اور کوئی مول منتر نہیں دیا گیا ہے۔ لیکن قلمی نسخوں میں اس جگہ بھی مول منتر درج ہے۔

(۵) موجودہ گرنٹھ صاحب میں محلہ ۵ کی بیان کردہ ۴ ایشیائیوں کے بعد پھر محلہ ۵ کی ایک ایشیائی گھر ۳ کے عنوان پر درج ہے۔ لیکن اس سے پہلے چھوٹا مول منتر بھی دیا گیا ہے۔ لیکن گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخہ میں اس جگہ پر کوئی مول منتر نہیں ہے۔

(۶) چھاپہ ٹائپ کے مطبعہ گورو گرنٹھ صاحب میں محلہ ۵ کے عنوان پر درج شدہ ہانی "دن رین" سے قبل چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے جو اس طرح ہے:-

اک اونکار ست گورد پر سادے

قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر نہیں ہے۔

راگ ماجھ کی وار

گورو گرنٹھ صاحب میں راگ ماجھ میں گورد تاک کی بیان کردہ ایک وار درج ہے اس وار میں بھی دوسری واروں کی طرح مختلف گورد صاحبان کے شلوک درج ہیں چونکہ وہ گورد صاحبان باہانک کے بعد ہوئے ہیں اس لئے وہ شلوک بعد میں ہی اس دار کا حصہ بنائے گئے ہیں۔ اس وار میں بھی چھوٹے موٹے بہت سے فرق پائے جاتے ہیں۔ مثلاً اس کے آغاز میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ مول منتر درج ہے:-

۱ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ مت ۱۳ سے گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۶ و ورق ۴۲

ورق ۹۴ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ مت ۱۳

۲ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۹۵ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ مت ۱۳

۳ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۹۵

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ گور پر سادے

قلی گوردگرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ مولیٰ منتر درج ہے۔

اک اونکار ست گور پر سادے

(۱) دوسری پٹری میں دیا گیا پہلا شلوک "جیو پائے تی سا جیہ" موجودہ مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں گوردونا نامک صاحب کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ لیکن قلی گوردگرنٹھ میں اسے گورو انکم کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۲) تیسری پٹری کے شروع میں دوسرے نمبر پر گوردونا نامک کا بیان کردہ ایک شلوک درج ہے جو اس طرح ہے۔

محلہ ۱۔ ہار اٹھارہ میوا ہووے گرٹرا ہوئے سواؤ

چند سوج درئے پھروے رکھئے ٹھل ہوئے اتھاؤ

بھی توہے صلاحنا آکھن ہئے نہ چاؤ

گوردگرنٹھ صاحب کے ایک قلی نسخہ میں یہ شلوک جس جگہ درج نہیں ہے۔

(۳) ۱۴ویں پٹری میں جو شلوک "تہاں باجاں چرگاں کوہیاں" سے شروع ہوتا ہے

مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں تو اس کی پانچ سطریں ہیں لیکن قلی گوردگرنٹھ

صاحب میں اس کی آخری سطر "بیتے ہی جیو میں لے ساہ جیو اے تاکہ اساء" قائب

ہے اور صرف چار سطریں ہی درج ہیں۔

۱۳۷ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۷ گوردگرنٹھ صاحب قلی ورق ۹۷

۱۳۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸ گوردگرنٹھ صاحب قلی ورق ۹۸

۱۳۹ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۹ گوردگرنٹھ صاحب قلی ورق ۹۹

۱۴۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۰

۱۴۱ گوردگرنٹھ صاحب قلی ورق ۱۱۱

(۳) راک گوری

گوردگرنٹھ صاحب میں تیسرے نمبر پر راک گوری درج ہے۔ اس راک میں گورو
نانک۔ گورو رام داس۔ گورو امر داس۔ گورو ارجن امد گورو تیغ بہادر کی بانی درج ہے
اس کے علاوہ اس میں بھگت کبیر نام دیو اور لود داس کی بانی بھی شامل ہے،
اس راک میں درج شدہ شدوں کی ترتیب بھی قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہے۔
جیسا کہ:-

(۱) گوردنانک کے نام پر درج شدہ شدوں میں ۱۳ ویں شدہ سے قبل گوردگرنٹھ
صاحب کے قلمی نسخوں میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے۔ ۱۷ مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب
چھاپہ ٹائپ میں اس جگہ یہ مول منتر نہیں دیا گیا۔

(۲) ۱۸ شماروں شدہ سے قبل بھی قلمی نسخوں میں چھوٹا مول منتر درج ہے۔
مگر گوردگرنٹھ صاحب کے ٹائپ نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر نہیں ہے۔
(۳) ۲۰ کے شدوں میں ۲۰ ویں شدہ سے پہلے موجود مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب
میں چھوٹا مول منتر درج ہے۔ لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ مول منتر
نہیں ہے۔

(۴) گورو رام داس کے نام پر درج شدوں میں چھٹے شدہ کے بعد اور ساتویں شدہ
سے قبل گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے جو اس درج ہے

۱۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۵

۱۶ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۹

۱۷ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۵

۱۸ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۰

۱۹ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۸

۲۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۵

۲۱ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۰۴

اک اونکار ست گور پر سادہ

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں اس جگہ کوئی مول منتر نہیں ہے
 (۵) محلہ ۴ کے نام پر درج شدہ بانی میں بھی فرق ہے یعنی مطبوعہ گورو گرنہ
 صاحب سے اور چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب آپس میں نہیں ملتے بلکہ
 (۶) گورو رام داس کے نام پر درج شدہ شدوں میں ۸ ویں شدہ کے بعد اور نویں
 شدہ کے قبل گورو گرنہ صاحب کے قلمی نسخوں میں مچھوٹا مول منتر دیا گیا ہے۔
 اک اونکار ست گور پر سادہ

لیکن مطبوعہ گورو گرنہ صاحب میں اس جگہ کوئی مول منتر نہیں دیا گیا ہے
 (۷) موجودہ مطبوعہ گورو گرنہ صاحب میں ملا ۱۶ سے ملا ۱۶ تک گورو رام داس جی
 کی بانی پر "گوڑی بیراگن محلہ ۴" کا عنوان دیا گیا ہے۔ لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں
 اس جگہ "بیراگن" لفظ نہیں ہے

(۸) اس کے آگے جو بانی درج ہے۔ اس کا عنوان "گوڑی پورنی محلہ ۴" یا "محلہ ۴
 گوڑی پورنی" ہے۔ قلمی نسخوں میں پورنی کا لفظ عنوان میں شامل نہیں ہے
 (۹) موجودہ گورو گرنہ صاحب میں "گوڑی پورنی محلہ ۴" کے ساتھ ہی ناگ گوڑی اجمہ
 محلہ ۴ کی بانی شروع ہوجاتی ہے نہ قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر درج ہے۔

اک اونکار ست گور پر سادہ

۱۱۱ سے گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۱۱۱ سے گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۶۵

۱۱۲ سے گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۶۶ سے گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۱۳۵

۱۱۳ سے گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۵۲۱ سے گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۶۸

۱۱۴ سے گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۸۳ سے گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷۲

۱۱۵ سے گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۸۴ سے گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷۳

۱۱۶ سے گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۸۵ - ۸۶ - ۱۱۷

(۱۰) موجودہ گوردگرنٹھ صاحب میں صفحہ ۱۸۵ تک کچھ بانی گوڑی گواریری
محلہ ۵ کے عنوان پر درج ہے۔ گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں ان تبدیلیوں کے
عنوان درج کرتے وقت گواریری کا لفظ حذف کر دیا گیا ہے۔

(۱۱) گوردگرنٹھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں گوڑی گواریری محلہ ۵ کی بانی کے درمیان
ایک جگہ چھوٹا مول منتر درج ہے۔ قلمی نسخوں میں یہ مول منتر نہیں ہے۔
(۱۲) چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں محلہ ۵ کی بانی میں ایک جگہ ۴۴ تک
سیریل نمبر دیا گیا ہے لہذا اس کے آگے چل رہی بانی میں یہ نمبر موجود نہیں ہے۔ چھاپہ
پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ سیریل نمبر سرسے سے ہی غائب ہے۔

(۱۳) مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں محلہ ۵ کی بانی کے درمیان ایک
جگہ چھوٹا مول منتر درج ہے۔ قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر نہیں ہے۔
(۱۴) اسی راگ میں گوڑی پورنی محلہ ۵ کے عنوان پر صفحہ ۲ پر کچھ بانی درج ہے
یہاں اس کے درمیان میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے لیکن یہ مول منتر قلمی نسخوں میں نہیں ہے۔
محلہ ۵ کی چل رہی بانی میں آگے چل کر پھر چھوٹا مول منتر درج ہے۔ یہ مول منتر بھی
قلمی نسخہ سے غائب ہے۔

۵۵ راگ گوڑی میں چھنت محلہ ۱ کے نام پر بھی کچھ بانی درج ہے۔ مطبوعہ گوردگرنٹھ
صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر درج ہے۔

۱۸۵	۹۲۵۸۴	گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق	۱۸۵	گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ	
۱۱۰	۵۹	۹۲	گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق	۱۱۰	گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ
۱۹	۲	گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ	۱۹	گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر	
۱۰۰	۲۳	گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ	۱۰۰	گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق	
۱۱	۱۱	گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق	۱۱	گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ	
۱۳۲	۱۰۴	گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق	۱۳۲		

اک اونکار مست نام کرتا پورکھ گور پر سادٹ
لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ مول منتر ہے۔
اک اونکار مست گور پر سادٹ

اسی طرح چھنت محلہ ۲ پر پھر یہ مول منتر درج ہے۔

اک اونکار مست نام کرتا پورکھ گور پر سادٹ
گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخہ میں اس کی جگہ یہ مول منتر ہے۔
اک اونکار مست گور پر سادٹ

۱۰۰۰ موجودہ گورو گرنٹھ صاحب کے چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں بادن اکھری کی ۳۴ دیں
بڈری پر ایک خلوک درج ہے جو داسہہ ایک نہاریہ سب کچھ دیون ہارے شروع ہوتا ہے
گورو گرنٹھ صاحب کے چھاپہ پتھر کے نسخوں میں یہ خلوک نہیں ہے۔

گوڑی سکھنی محلہ ۵

راگ گوڑی میں سکھنی محلہ ۵ کے نام پر بھی ایک بانی درج ہے۔ یہ بانی سکھوں میں اچھی
شہرت یافتہ ہے کیونکہ اسے روزمرہ کی عبادت میں داخل کیا گیا ہے۔ اس کی کل ۲۲ اشپیدیاں
ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پہلے اس کی ۱۶ اشپیدیاں ہی تھیں بقیہ ۱۶ اشپیدیاں
گورو ارجن جی نے گورداناک کے خزانہ اکبر باسری چند کی فرمائش پر اچارن کی تھیں اور
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ۸ اشپیدیاں سری چند کی بیان کردہ ہیں۔

۱ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ محلہ ۲۴ ۲ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج محلہ ۱۹

۳ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ محلہ ۲۴ ۴ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج محلہ ۱۱

۵ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ محلہ ۲۵ ۶ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر محلہ ۲۹

۷ رسالہ گورمت مٹی محلہ ۹۵۵ گوردھام دیدار محلہ ۱۱

۸ جیون سری چند محلہ ۱

اس سکھنی کی ۱۴ ادیں، ٹپندی کے شروع میں گوردانک جی کی طرف منسوب شدہ پسند جی کا ایک شلوک درج ہے جو اس طرح ہے :-

آدھی جگہ دسچ - ہے بھی سچ نانک ہوئی بھی سچ
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شلوک بابا سری چند نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا

گوڑی کی وار

راگ گوڑی میں گوردرام داس جی کی بیان کردہ وار بھی درج ہے اور اس فارسی اکثر شلوک گوردرام داس جی کے بیان کردہ ہی درج ہیں۔ لیکن ۲۰ پٹھی کے شروع میں جو شلوک درج ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ ۴ درج ہے مگر چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں اس شلوک کو گوردرام داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ حال اس پر محلہ ۴ مرقوم ہے۔

(۲) پٹھی ۲۴ پر جو شلوک درج ہے۔ موجودہ مروجہ گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ ۵ لکھا ہوا ہے۔ یعنی اسے گوردوارہ میں جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ہمارے پاس ایک قلمی گوردگرنٹھ صاحب ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شلوک بھی گوردرام داس جی کا ہی بیان کردہ ہے۔ کیونکہ وہاں پر محلہ ۴ کا عنوان دیا گیا ہے۔

(۳) پٹھی ۳۰ پر دیا گیا شلوک جو چنانہ ہندو سے اندرول کو بھی گئے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ موجودہ مطبوعہ گوردگرنٹھ چھاپہ ٹائپ سے گوردرام داس جی کا بیان کردہ ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ اس پر محلہ ۴ کا عنوان دیا گیا ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۵ مرقوم ہے۔

۳۱۱ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ

۲۸۵ گوردگرنٹھ صاحب

۳۱۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۵۵ قلمی ورق ۳۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ

۲۵۱ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۶۹ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۱۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر

(۴۲) دیں پوڑی کا دوسرا شلوک جو حلو رکھے جی کی سار نہ جاپے کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ موجودہ مرد جو گورو گرنہ صاحب (چھاپہ ٹائپ) میں گورو رام داس جی کا اچارن کردہ نظر کیا گیا ہے۔ اس پر ملاحظہ کا عنوان دیا گیا ہے لیکن قلمی گورو گرنہ میں اس پر ملاحظہ مرقوم ہے۔

(۴۳) موجودہ مطبوعہ گورو گرنہ صاحب میں اس وار کے آخر میں "سدا" لفظ درج ہے یہ لفظ نہ تو چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں دیا گیا ہے بلکہ اور نہ قلمی گورو گرنہ صاحب میں ہے۔

(۴۴) اس وار کی ۲۴ دیں پوڑی سے قبل گورو رام داس کے نام پر ایک شلوک درج ہے جو مایا دھاری ات اتا بولا کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے گورو گرنہ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس شلوک کو گورو رام داس جی کا بیان کردہ نظر کیا گیا ہے۔

گوڑی کی وار عملہ

اس راگ میں دوسری وار گورو ارجن جی کی بیان کردہ ہے اس میں بھی شلوک دیئے گئے ہیں اور یہ شلوک گورو ارجن جی کے ہی بیان کردہ ہیں۔ اس وار کے آخر میں "سدا" لکھے گئے کے الفاظ درج ہیں۔ اس بارہ میں شہادت گورو گرنہ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ۔

شہادت کردہ یہ بھائی گورو داس جی کو گورو ارجن جی کی ہدایت ہے کہ وہ اس میں زیر زبر کو اچھی طرح دیکھ کر درست کر لیں۔ اور اگر کہیں کوئی غلطی ہو

شہادت گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۴ شہادت گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۱۳۴

شہادت گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۵ شہادت گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۲۹۱

شہادت گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۱۳۷ شہادت گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۶

شہادت گورو گرنہ صاحب قلمی ۱۰۰ شہادت گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۷

ہو تو وہ بھی ٹھیک کر لیں گے

اس کے علاوہ اور بھی کئی سکھ کتب میں یہ مرقوم ہے کہ یہ سدھ کچھ کے الفاظ بھائی گورداس جی کے لئے استعمال کئے گئے ہیں تاکہ وہ اسے درست کر لیں گے۔
پنڈت تارا سنگھ جی زدم نے اس "سدھ کچھ" کے بارہ میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ سکھ بزرگوں کو ہدایت ہے کہ وہ اس وار کی غلطیاں درست کر لیں گے۔

الغرض اس سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ یہ وار قابل اصلاح ہے۔ کیونکہ سکھ دودوان کی امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ بھائی گورداس جی نے جن واروں کے آخر میں "سدھ" درج کیا ہے وہ انہوں نے درست کر لی تھیں۔ اور یہ "سدھ" اس غرض کے لئے لکھا تھا کہ یہ وار درست کر لی گئی۔

یہاں یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں حملہ کی بیان کردہ اس وار کے آخر میں سدھ کچھ کے الفاظ نہیں ہیں بھائی گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخے میں اس کے بغیر ہی ہیں۔

نیز چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب کے آخر میں اس راگ کے تمام شبدوں کی تعداد بھی درج کی گئی ہے جو یوں ہے:-

۲۰۰ - ۲ خشوک دار نال ۲۲ - گوڑی راگ کا جملہ چو پدے ۲۵۱-۲۲

۱۷ شبد ارتھ گورو گرنٹھ صاحب ۲۲۷ - باقی بیروا متا دگور مت لیکچر ۱۸۷۷ یہاں کوش

۱۹۷۷ د پراچین بیڑاں ۱۷۷۷ و آساد کا فار مترجم ۱۷۷۷ دستے بونڈ دی وار ترجم ۱۷۷۷

۱۷۷۷ رسالہ پنجابی سہیت تمبر ۱۷۷۷

۱۷۷۷ شہریت ترے ساگ ۱۷۷۷

۱۷۷۷ پراچین بیڑاں ۱۷۷۷ و رسالہ پنجابی سہیت تمبر ۱۷۷۷

۱۷۷۷ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۷۷۷

۱۷۷۷ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورد ۱۷۷۷ و خالصہ پارلیمنٹ گزٹ فروری ۱۷۷۷

اشپدیاں ۱۱۔ چند ۱۰۔ گزنتہ باون اکری : تمھاسکھن ۱۰۔ تھتی ۱۔
دار ۲۔ تبن کا جملہ ۳۱۱۔

موجودہ مطبوعہ گوردگرنتمہ صاحب سے تمام میزان فائز ہے۔ سٹے البتہ گوردگرنتمہ
صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں ضرور موجود ہے۔

راگ گوری کی بھکت بانی

راگ گوری میں بھکت کبیر نام دیو۔ اور روداس کی بانی درج ہے۔ اس بھکت بانی
کی ابتدا میں برمول نتر دیا گیا ہے۔ وہ اس طرح ہے۔

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ گور پر سادشہ

لیکن گوردگرنتمہ صاحب کے پراچین نسخوں میں یہ مول نتریوں درج ہے۔

اک اونکار ست گور پر سادشہ

(۲) کبیر جی کے ہر شبہ کے شروع میں گوری کبیر جی کا عنوان دیا گیا ہے۔ چھاپہ

پتھر کے گوردگرنتمہ صاحب میں اس کی بجائے صرف گوری کا عنوان مرقوم ہے۔ یعنی دال
کبیر جی کا لفظ نہیں دیا گیا ہے۔

(۳) کبیر جی کے شبدوں میں ۱۲ نمبر کا جو شبہ درج ہے اس پر یہ عنوان دیا گیا

ہے۔

۱۔ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ پتھر ۳۱۱۔ ۲۔ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۲۔

۳۔ گوردگرنتمہ صاحب قلمی درج ۱۵۰۔ ۴۔ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۳۔

۵۔ گوردگرنتمہ صاحب قلمی درج ۱۵۰۔

۶۔ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔

۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔

۷۔ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ پتھر ۳۲۲۔ ۳۲۳۔

گوڑی کبیر جی کی نال رلائے لکھیا محلہ ۵

یہ عنوان بتاتا ہے کہ یہ شبد کبیر جی اور گورو ارجن جی کا بیان کر رہا ہے۔ اس کا کونسا حصہ کبیر جی نے اپنا لیا تھا اور کونسا گورو ارجن جی نے۔ وہ اس شبد سے واضح نہیں ہوتا۔

ایک سکھ ودوان نے اس بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ۔
 ”گوڑی راگ میں کبیر جی کے ۴۱ ویں شبد کا عنوان یہ ہے۔ گوڑی کبیر جی
 کی نال رلائے لکھیا محلہ ۵۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ شبد گورو جی کو مکمل شکل
 میں نہیں ملا۔ اور اس میں اپنی طرف سے کچھ الفاظ یا سطور ملا کر اسے مکمل
 کر دیا گیا ہے۔“

لیکن اس کے برعکس ایک اور سکھ ودوان نے اس بارے میں یہ لکھا ہے کہ۔
 ”کسی کاتب کی غلطی سے اس شبد سے قبل محلہ ۵ لکھا گیا۔ اور دوسرے اسے
 مستند خیال کر کے نقل کرتے چلے گئے۔ اور یہ غلطی پھیلتی چلی گئی ہے۔“
 گویا کہ اس عنوان میں محلہ ۵ کے الفاظ کسی کاتب کی غلطی سے شامل ہوئے ہیں گورو
 ارجن جی نے خود ایسا نہیں کیا تھا۔

(۴) راگ گوڑی میں کبیر جی کا ایک شبد ”ہر جس نین نہ ہر گن گادیں“ سے شروع ہوتا
 ہے لیکن گورو گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس شبد کا آغاز ایسے دو گن سیوں کی
 جگہ سے ہوتا ہے یعنی یہ ابتدائی دو سطور غائب ہیں۔ اور بعض قلمی نسخوں میں اس کے
 شروع میں مول منتر بھی نہیں ہے۔ بلکہ

۱۳۱۰ء پراچین بیڑاں بارے میں ۱۳۱۰ء
 ۱۳۱۰ء گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ خانہ ۱۳۱۰ء

۱۳۱۰ء گورو گرنٹھ صاحب گوڑی کبیر ۳۲۱
 ۱۳۱۰ء پراچین بیڑاں بارے میں ۳۱۰
 ۱۵۳۰ء گورو گرنٹھ صاحب قلمی دست ۱۵۳
 ۱۰۹ء گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۰۹

(۵) بھگت روداس کی بانی سے قبل موجودہ مطبوعہ گورو گرنہ صاحب میں یہ مول منتر درج

۱۷۰

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ گور پر سادٹ

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں اس مول منتر کی بجائے یہ مول دیا گیا ہے۔

اک اونکار ست گور پر سادٹ

(۷) راگ گوڑی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ میں اس راگ میں درج شدہ

بھگت بانی کے جملہ شبدوں کا میزان دیا گیا ہے جو اس طرح ہے۔

۱۔ ۵۔ ۱۔ ۸۔ گوڑی بھگتوں کی کا جملہ ۷۔ ۷۔ کیر جی ۱۰۔ نام دیو ۵۔

روداس جی تن کا جملہ ۸۲ سے

موجودہ مطبوعہ گورو گرنہ صاحب میں یہ میزان شامل نہیں کیا گیا بلکہ گورو گرنہ

صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں اس کا رواج ضرور تھا۔

(۸) گورو گرنہ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں راگ گوڑی میں کیر جی کے نام پر ایک

زائد شلوک درج ہے جو راگ گوڑی تھی کیر جی کے بعد اور "ست واراں" سے قبل

درج ہے اور اس طرح ہے۔

دھرام دت ویڑی تہ لال سنگدھا پھول

اکھرا وہ لکھو نہیں رہے جا پرے قبول تہ

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اقل میں کیر جی کے نام پر یہ ایک پورا شبد بابا

موہن کی پوٹھیوں میں تھا جسے گورو ارجن جی نے کیر جی کا بیان کر کے تسلیم نہیں کیا تھا

اور بھائی گورو اس جی اسے پوٹھیوں سے نقل کر چکے تھے۔ اس لئے اس پر ہر تالی پیر

۱۔ گورو گرنہ صاحب چھاپا ٹائپ مشین ۲۸ سے گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر مشین ۲۸

۳۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر مشین ۲۸ سے گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ مشین ۲۸

۷۔ گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۱۰۰ سے بانی یوداس کے پراچین بیڑاں ۱۸

دی گئی۔ لیکن یہ دونوں سطریں جوں کی توں رہ گئیں نہ ہمارے پاس بھی ایک قلمی نسخہ ایسا
 ہے جس میں یہ دونوں سطریں موجود ہیں۔
 گوردگرنٹھ صاحب کے چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں روداس کی چل رہی بانی میں دوسرے
 شب کے بعد مول منتر دیا گیا ہے۔ اسی طرح تیسرے شب کے بعد بھی مول منتر درج ہے۔
 لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے بلکہ
 چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں راگ گوڑی کی بھگت بانی کے آخر میں یہ میزان
 دیا گیا ہے۔

۸ - ۱ - ۱۵ گوڑی بھگت کی کا جملہ ۷۷ - کبیر جی - ۱

نام دیو - ۵ - روداس جی - ۳ کا جملہ ۸۳ - ۵۵

اور قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے۔

جملہ بھگت کی بانی کا - ۷۷ کبیر جی - ۱ - نام دیو - ۵ -

روداس جی ۳ کا جملہ ۸۲ - گوڑی بھگت بانی کی

لیکن موجودہ چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں اس قسم کا کوئی عنوان نہیں دیا
 گیا۔ صرف دو ہندسے "۸ - ۱" دیئے گئے ہیں۔

۱۹ پر اچین، میزان

۱۱۰ گوردگرنٹھ صاحب قلمی دست

۲۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۲۱

۱۱۱ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق

۲۸۴ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر

۱۵۹ گوردگرنٹھ صاحب قلمی درج ۳۳۴

(۴) راک آسا

راک آسا میں گورو نانک۔ گورو امر داس۔ گورو رام داس۔ گورو ارجن جی اور گورو تیغ بہادر جی کی بانی درج ہے۔ اس کے علاوہ بھگت کبیر نام دیو۔ رو داس۔ دھنا اور فرید کا بیان کردہ کلام بھی شامل ہے۔

(۲) موجودہ گورو گرنتھ صاحب (چھاپہ ٹائپ) میں راک آسا میں گورو نانک جی کی چل رہی بانی میں یہ مول منتر درج ہے۔

اک اونکار ست گور پر سادے

گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔

(۳) گورو گرنتھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں گورو نانک جی کا ایک شعر "کایا برہما"

من ہے دھوتی" سے شروع ہوتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر میں "کایا برہما" کی بجائے "کایا برہمن" کے الفاظ ہیں۔

(۴) موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کی بانی میں گھر "۳" گھر "۴" اور

گھر ۵ کے بعد دل سے قبل چھوٹے مول منتر بیٹھے ہیں۔

گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہ مول منتر نہیں ہیں۔

(۵) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں محلہ ۳ کی بانی کے آخر میں یہ میزان

دیا گیا ہے۔

۱۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۴۸ ۱۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۸

۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۵۵ ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۹۱

۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۵۵ و ۳۵۹

۱۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۹۶ و ۱۹۷

۳۹ - ۱۳ - ۵۲

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں یہ میزان یوں ہے۔

۳۹ - ۱۳ - ۵۲

(۶) موجودہ مردہ گورو گرنہ صاحب میں محلہ ۴ کی چل رہی بانی کے پہلے اور آٹھویں اور گیارھویں اور تیرھویں شدوں کے بعد چھوٹا مول منتر درج ہے گورو گرنہ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہاں مول منتر نہیں ہے گ

(۷) موجودہ گورو گرنہ صاحب میں گورو رام داس جی کی بانی کے آخر میں یہ میزان درج

ہے۔

۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷

چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان ہے۔

۳۹ - ۱۵ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷

(۸) محلہ ۵ کی چل رہی بانی میں ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۵۱ - ۱۰۲ - ۱۲ - ۱۲۲ - ۱۲۹

۱۳۵ - ۱۴۰ - ۱۴۵ اور ۱۵۱ نمبر کے شدوں کے بعد چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے۔

گورو گرنہ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں ان مقامات پر یہ مول منتر نہیں ہے گ

(۹) گورو ارجن جی کی بانی کے خاتمہ پر موجودہ مردہ گورو گرنہ صاحب میں یہ میزان درج ہے

۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷

۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷

۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷

۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷

۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷

۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷

۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۹ - ۱۳ - ۱۵ - ۶۷

لیکن اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گورڈرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے۔

"۱-۲-۱- چویدیاں کا جملہ- ۱- جملہ- ۱- سورہ- ۱- جملہ- ۴- سو پورکھ- ۱-
جملہ- ۱- ۳۹- جملہ- ۲- ۱۳- جملہ- ۴- ۱۵- جملہ- ۵- ۱۹۳- جملہ- ۹- ۱- تن
کا جملہ ۲۳۳" سے

(۱۰) موجودہ گورڈرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں آساٹی جملہ سے قبل شدوں کا میزان

صرف یوں درج ہے۔

"۸-۳-۱-۳" سے

لیکن گورڈرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہاں پر یوں میزان دیا گیا ہے۔

"۵-۴۲- جملہ- ۱- ۲۲- ۲۴- ۱۵- جملہ- ۳- ۵"

جملہ- ۵- جملہ- ۴۲

(۱۱) راگ آسا کی وار شروع ہونے سے قبل گورڈرنتھ صاحب چھاپہ پتھر میں راگ

آسا میں درج شدہ تبدیلی کا میزان لیا گیا ہے جو اس طرح ہے۔

"۴-۱-۱۴- جملہ- ۱- ۵- جملہ- ۳- ۲- جملہ- ۴- ۳"

جملہ- ۵- ۱۴- تن کا جملہ" سے

گورڈرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں صرف یہ میزان ہے۔

"۴-۱-۱۴" سے

وار آسا

راگ آسا میں گورو نامک جی کی بیان کردہ ایک وار بھی درج ہے۔ اور اس میں خلوک

۳۲۹ سے گورڈرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۲۹ سے گورڈرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۳

۲۰۱ سے گورڈرنتھ صاحب قلمی درج ۳۸۲ سے گورڈرنتھ صاحب چھاپہ پتھر

۲۶۱ سے گورڈرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ

بھی شامل ہیں۔ اس وار کے عنوان آسماندار شوکاں نال شوک بھی محلے پہلے کے
 لکھے گئے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس وار میں گورو نانک کے بیان کردہ شوک ہی درج ہیں لیکن دوسرے
 گورو صاحبان کے بیان کردہ شوک بھی اس میں شامل ہیں۔

(۲) اس وار کے شروع میں مطبوعہ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں مول منتریوں

درج ہے۔

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ زبھو زویر
 اکال مورت اجونی سیجنگ گور پرست

مگر بعض قلمی نسخوں میں اس جگہ چھوٹا مول منتر درج ہے جو اس طرح ہے۔

اک اونکار ست گور پرست

(۳) اس وار کے شروع میں دوسرے نمبر پر ایک شوک محلہ ۲ کے عنوان سے دیا گیا ہے

جو اس طرح شروع ہوتا ہے۔ جے سوچدہ اگوہے سورج پڑھے ہمارے... مشہور شدہ
 بزرگ بھائی منی سنگھ جی کے نزدیک یہ شوک گورو نانک جی کا بیان کردہ ہے۔

(۴) نمبر ۲ پر دیا گیا شوک جو نانک گزنا چینی کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے محلہ ۱ کے

عنوان کے تحت درج کیا گیا ہے کہ گورو گرنٹھ صاحب کے چھاپہ پتھر کے نسخہ میں اس پر
 محلہ ۵ دیا گیا ہے۔

(۵) تیسری پڑی کے شروع میں محلہ ۱ کے عنوان کے تحت دیا گیا شوک جو دسماد

دسماد دید کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ گورو گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں
 کی رو سے گورو نانک جی کا بیان کردہ ہے۔ کیونکہ اس پر محلہ ۲ کا عنوان درج ہے۔

محلہ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۶۳ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۶۲

محلہ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۱۳ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۶۳

۵ جنم ساکھی بھائی منی سنگھ ۶۳ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۶۳

۷ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۸۲ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۶۳ سے گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۱۳

(۶) تیسری پوڑی پر دیا گیا شلوک جو "قدرت دے قدرت نیسے" کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ مطبوعہ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ سے یہ شلوک گورو ناک کا بیان کردہ ظاہر ہوتا ہے لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں اس شلوک کو گورو انگد جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔

دعا ساتویں پوڑی کا شلوک "ہو میں ایہا ذات ہے" گورو گرنہ صاحب میں قلمی نسخہ میں گورو ناک کے نام پر درج ہے۔ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے۔

(۸) بارہویں پوڑی کا پانچواں شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو ناک کے نام پر درج ہے۔ لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں اسے گورو انگد جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔

(۹) پندرہویں پوڑی میں ایک شلوک محلہ ۱ کے عنوان پر درج ہے "جو" تیسرے منیے پتہ اوپچے کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ گورو گرنہ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس پر محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے۔

(۱۰) ۲۱ ویں پوڑی کے شروع میں دو شلوک محلہ ۲ کے عنوان کے تحت درج ہیں۔ یہ دونوں شلوک گورو گرنہ صاحب کے قلمی نسخوں میں گورو ناک کے بیان کردہ ظاہر کئے گئے ہیں۔

(۱۱) ۲۲ ویں پوڑی کے شروع میں دیئے گئے دونوں شلوک موجودہ گورو گرنہ صاحب

۱۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ جہر ۲۸۲

۱۸ گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۱۲۹ ۱۹ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷

۲۰ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷ ۲۱ گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۱۵۰

۲۲ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷ ۲۳ گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۲۱۶ ۲۴ گورو گرنہ صاحب

چھاپہ ٹائپ ۱۷ ۲۵ گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۲۱۷ ۲۶ گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۱۵۱

میں گورو انگد جی کے بیان کردہ ظاہر کئے گئے ہیں کہ کیونکہ ان پر حملہ ۲ کا عنوان درج ہے
گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں ان پر حملہ آخر قوم ہے کہ
(۱۲) راگ آساکی دار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان
دیا گیا ہے۔

"۲۲-۱۔ شوکے دارال تل۔ ۹۰۔ آسا راگ جلد چوپدے۔ ۳۳۲

اشپیدیاں ۲۲۔ ۲۔ پخت ۲۵۔ دارا۔ جوڑ ۳۱۳

موجودہ مطبوعہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب کے نسخوں میں یہ میزان درج نہیں ہے
اور قلمی نسخوں میں بھی یہ میزان شامل ہے کہ

(۱۳) اس دار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے موجودہ مردہ گورو گرنتھ صاحب کے
نسخوں میں شدہ "لفظ دیا گیا ہے کہ یکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شدہ"
لفظ درج نہیں ہے۔ اور گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اسے شامل نہیں کیا گیا۔

راگ آساکی بھگت بانی

راگ آسا میں بھگت کبیر نام دیو اور دوداس کی بانی درج ہے۔ اس بانی کی ابتدا
میں جو عنوان دیا گیا ہے وہ کچھ مختلف ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ قوم
ہے کہ۔
اک اونکار ست نام کرتا پور رکھو
نوریر اکال مورثی بیچنگ گور صاحب

۱۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۴۵

۲۔ گورو گرنتھ صاحب قلمی نسخہ ۲۱۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی نسخہ ۱۵۱

۳۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۹۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۴۵

۴۔ گورو گرنتھ صاحب قلمی نسخہ ۲۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۴۵

۵۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۹۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی نسخہ ۲۱۵

راگ آسا بانی بھگتاں کی۔ کبیر جیو۔ نام دیو جیو۔ رو داں جیو۔
 اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں مول منتری بھی چھوٹا یعنی "اک
 اونکار ست گور پر ساد" دیا گیا ہے اور بھگتاں کے نام بھی نہیں ہیں۔ اور قلمی
 گوردگرنٹھ صاحب میں بھی چھوٹا مول منتری درج ہے۔
 (۲) بھگت کبیر کی بانی میں گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں ۳۲ دیں شد کے
 آگے یہ عنوان درج ہے۔

اک اونکار ست گور پر ساد۔ آسا کبیر جیو کے چھپدے کے
 لیکن مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں اس جگہ اس قسم کا کوئی عنوان نہیں
 صرف "آسا" لفظ صحت کر کے اس کے بعد کبیر جی کا ۳۲ واں قید دے دیا گیا ہے۔
 (۳) بھگت دھنا کی بانی میں مصلہ ۵ کا ایک قید دیا گیا ہے۔ جو گو بند گو بند
 سنگ نام ہو۔۔۔ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے
 بعض قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مصلہ ۵ کا عنوان درج نہیں ہے۔ بھگت دھنا جی کے تیسرے قید
 پر جہاں مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔ وہاں قلمی نسخوں میں یہ عنوان
 درج ہے۔

آسا بانی دھنے جی کی

(۴) گوردگرنٹھ صاحب کے چھاپہ پتھر کے نسخوں میں بھگت بانی کے آخر میں آسا گ
 کی بانی کا میزان دیا گیا ہے۔ جو اس طرح ہے،

۳۹۳ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۹۳ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۹۳

۱۵۱ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۵۱ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲۰

۲۸۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۸۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۸۵

۲۲۲ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲۲ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۸۵

۲۲۳ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲۳

”بھگتوں کی بانی کا جملہ۔ سری کبیر جی کے ۴۔ سری نام دیو جی کے ۵۔
سری روداس جی کے ۶۔ دھننی جی کے ۳۔ شیخ فرید جی کے ۲۔
حن کا جملہ ۵۳ لے“

گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی یہ میزان درج ہے۔
بھگتوں کی بانی کا جملہ ۵۳۔ سری کبیر جی - ۳۷ -
سری رام دیو جی کے ۵ - سری روداس جی کے ۶ -
دھننی جی کے ۳ - شیخ فرید جی کے ۲ - تن کا جملہ -
۵ - ۵۳ لے لیکن چھاپہ ٹائپ کے گرنٹھ میں کوئی میزان نہیں ہے
(۵) بھگت بانی کے عنوانوں میں بھی کہیں کہیں مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں
گڑبڑ ہے۔ کبیر جی کے دیوی شہ سے قبل عنوان میں ”اک تکتے“ بھی درج ہے لیکن
قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اس جگہ ”دو تکتے“ کے الفاظ ہیں ۵
کبیر جی کے ۲۳ دیں شہ کے عنوان میں چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں
”۸ دو تکتے“ اک تکتا۔ ۱۰ بھی درج ہے۔ قلمی نسخوں میں یہ الفاظ نہیں ہیں۔ اسی
طرح اور بھی کئی جھوٹے سولے فرق پائے جاتے ہیں :

۱۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۵۷
۲۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲۳
۳۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۸۸
۴۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۷۸
۵۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۱۹
۶۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۸۸
۷۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲۰

دھراگ گوجری

دھراگ گوجری میں گورو نامک گورو ادر داس - گورو رام داس - گورو ارجن جی کی بانی
درج ہے۔ اس کے علاوہ اس دھراگ میں بھگت کبیر - بھگت نام دیو - بھگت رو داس - بھگت
ترلوچن - بھگت جیدو کا کلام بھی شامل ہے۔

(۱) دھراگ گوجری میں مصلہ ۵ کی بانی کے درمیان میں پچھو نامول منتر درج ہے جو اس
طرح ہے۔

اک اوٹکارست گور پر سادہ

گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ مول منتر درج نہیں ہے۔

(۲) گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں گورو ارجن جی کی بانی کے آخر میں یہ میزان

دیا گیا ہے۔

چوپدیاں کا جوڑ ۲ - مصلہ ۱ - ۷ - مصلہ ۳ - ۷ - مصلہ ۴ - ۳۲ - مصلہ ۵

تن کا مصلہ ۸ تک

مطبوعہ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں اس جگہ اس قسم کا کوئی میزان نہیں ہے۔

(۳) دھراگ گوجری کی دار کے شروع ہونے سے پہلے گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی

نسخوں میں درج شدہ بانیوں کا میزان درج ہے جو یہ ہے۔

مصلہ ۱ - ۵ - مصلہ ۳ - ۱ - مصلہ ۴ - ۲ - مصلہ ۵ - ۱ - مصلہ ۱۰ - مصلہ ۱۱

کا ۹

۲۲۸ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ مصلہ ۵
۵۰۳ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۵۰۳
۲۰۴ گورو گرنٹھ صاحب قلمی مصلہ ۲۰۴

مگر مطبوعہ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ میں مرتبہ یہ میزان دیا گیا ہے۔

۸ - ۱ - ۶

(۴) راگ گوجری میں مکہ گورو صاحبان کی بانی کے جو عنوان دیئے گئے ہیں۔ ان میں بھی گورو گرنہ صاحب کے غفلت نسخوں میں بہت فرق ہے یعنی ان میں الفاظ کی ترتیب میں یکسانیت نہیں پائی جاتی۔ کسی نسخہ میں کوئی لفظ پہلے دیا گیا ہے، اور کسی میں بعد میں اور یہ سب دراصل کاتب صاحبان کی لاپرواہی کا نتیجہ ہے۔ اگر وہ گورو گرنہ صاحب کی کتابت میں احتیاط سے کام لیتے۔ تو اس قسم کی گڑبڑ پیدا ہونے کا کوئی امکان نہ تھا۔ چنانچہ اس راگ کے شروع میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں یہ عنوان درج ہے۔

”راگ گوجری محلہ ۱ چوپہ بے گھر ۱“

لیکن چھاپہ تنہا کے گورو گرنہ صاحب میں یہ عنوان یوں دیا گیا ہے۔

راگ گوجری محلہ ۱ گھر ۱ چوپہ بے گھر

اس قسم کے فرق عنوانوں میں جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔

راگ گوجری کی وار محلہ ۳

یہ وار گورو امر داس کے نام پر درج ہے، اس میں شلوک بھی شامل ہیں جو ہر ایک پوڑی کے

کے شروع میں دیئے گئے ہیں لیکن ان شلوکوں میں بہت گڑبڑ پائی جاتی ہے۔

(۱) اس دار کی دوسری پوڑی کے شروع میں ایک شلوک "پی نام دھیائے سچو درتے
سچ ہے۔ موجودہ مرتبہ گورو گرنہ صاحب میں اسے گورو امر داس کا بیان کردہ ہا ہر کیا گیا ہے
لیکن گرنہ صاحب میں اسے گورو ناک صاحب کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

(۲) اس دار کی تیسری پوڑی سے قبل ایک شلوک "بیر مکت دوارہ نکلائے الفاظ
سے شروع ہوتا ہے۔ موجودہ گورو گرنہ صاحب میں یہ مکت ہونا ہے کہ اسے کبیر جی نے بیان کیا
تھا، لیکن گورو گرنہ صاحب کے ایک قلمی نسخہ میں اسے گورو امر داس کی طرف منسوب کیا گیا
ہے۔ ایک اور ایک اور گورو گرنہ صاحب کے قلمی نسخہ میں اس پر محلہ ۱۵ عنوان دیا گیا ہے گویا
کہ یہ شلوک گورو ناک نے بیان کی تھا۔

(۳) اس تیسری پوڑی سے قبل دوسرا شلوک "ناک مکت دوارہ اتیمیا بغیر کسی نام کے
درج ہے۔ گورو گرنہ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے۔
(۴) اس دار کے آخر میں "شدہ" لفظ درج ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر کے قلمی نسخوں میں
یہ "شدہ" لفظ درج نہیں ہے۔

دار گوجری محلہ ۵

راگ گوجری میں دوسری دار گورو ارجن جی کے نام پر درج ہے۔ اس دار میں بھی
شلوک درج ہیں اور ان میں بھی گڑبڑ پائی جاتی ہے۔

۱۶۲ ورق	۵۰	۵۰	۵۰
۱۶۲ ورق	۵۰	۵۰	۵۰
۱۶۲ ورق	۵۰	۵۰	۵۰
۱۶۲ ورق	۵۰	۵۰	۵۰
۱۶۲ ورق	۵۰	۵۰	۵۰

(۱) پانچویں پڑی کے شروع میں دوسرے غیر پر دیا گیا شلوک جو "سمرت سمرت پرلہ اپنا" کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ بنیر کسی نام کے درج ہے مگر گور و گرتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس پر محملہ ۵ کا عنوان درج ہے۔

(۲) ۱۱ ادیں پڑی کے شروع میں بھی ایک شلوک بنیر عنوان کے درج ہے مگر لیکن چھاپہ پتھر کے گور و گرتھ صاحب میں اس شلوک پر محملہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے۔ اور گور و گرتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی اس پر محملہ ۵ درج ہے۔

(۳) ۱۵ ادیں پڑی کے شروع میں یہ شلوک درج ہے۔

گوٹ بگھن تس لاگتے جسنوں دوسرے ناویل

نانک ان دن بھیتے جیوں سنے گھر کا دل

چھاپہ پتھر کے گور و گرتھ صاحب میں اس جگہ یہ شلوک درج نہیں ہے۔

(۴) اس وار کے آخر میں یہ "شدہ" لفظ درج ہے مگر گور و گرتھ صاحب کے چھاپہ

پتھر کے اور قلمی نسخوں میں یہ "شدہ" لفظ نہیں ہے۔

(۵) اس کے علاوہ اس وار کے آخر میں راگ گوبری کے تبتوں کا میزان چھاپہ

پتھر کے گور و گرتھ صاحب میں یوں درج ہے۔

۲۱ - ۲ - شلوک وار نال - ۲۲ - محملہ ۱ - ۲ - محملہ ۳

۴ - محملہ ۴ - ۵ - محملہ ۵ - ۲۲ - جملہ چوپڑے - ۲۸ - محملہ

۵ - محملہ ۳ - ۱ - محملہ ۴ - ۱ - محملہ ۵ - ۲ - جملہ اشیہ یاں ۹

۱ گور و گرتھ صاحب چھاپہ نمائے ۵۱۹ ۱ گور و گرتھ صاحب قلمی ورق ۲۲۹ -

۲ گور و گرتھ صاحب قلمی ورق ۲۳۴ - گور و گرتھ صاحب قلمی ورق ۱۱۵

۳ گور و گرتھ صاحب چھاپہ نمائے ۵۲۵ ۱ گور و گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۳۳

۴ گور و گرتھ صاحب قلمی ورق ۲۳۵ ۱ گور و گرتھ صاحب چھاپہ نمائے ۵۲۵ ۱ گور و گرتھ صاحب چھاپہ

پتھر ۲۳۱ ۱ گور و گرتھ صاحب چھاپہ نمائے ۵۲۴ ۱ گور و گرتھ صاحب قلمی ۲۳۶ چھاپہ پتھر ۲۳۳

دارال ۲ - تن کا جلد ۵۹ نے جو مطبوسہ گزشتہ میں نہیں تھے

راگ گوجری بھگت بانی

راگ گوجری میں بھگت کبیر بھگت نام دیو بھگت روداس بھگت ترلوچن اور
بھگت جندیو کی بانی درج ہے۔ چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں بھگت بانی کے
آخر میں بھگتوں کی بانی کا میزان دیا گیا ہے جو اس طرح ہے۔

۵۔ ۱۔ سری کبیر جیو کے - ۲۔ سری نام دیو جی کے - ۲

سری روداس جیو کا - ۱۔ سری ترلوچن جیو کے - ۲

جندیو جی کا - ۱۔ جملہ - ۸

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے

(۲) اس راگ گوجری میں ترلوچن جی کے نام پر دو شبہ درج ہیں لیکن گورو گرنٹھ

صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں دو کی بجائے تین شد ملنے ہیں اور یہ تیسرا شبہ بدت

ترلوچن سن لے پرانی مانگو ہو سنسار پکت کے الفاظ پر ختم ہوتا ہے

اس راگ میں ۱۰ راج شدہ بھگت بانی کے عنوانوں میں بھی فرق پائے جاتے ہیں

جو گورو گرنٹھ صاحب کے کاتبوں کی لاپرواہی کا نتیجہ سمجھے جاسکتے ہیں

۵۲۲ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۲۲ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۲

۵۲۳ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۲۳ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۳

۵۲۴ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۴

۵۲۵ پراچین میزان ۱۹ نے ملاحظہ ہو گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۵-۵۲۴

(۶) راک دیو گندھاری

اس نالک میں گورو رام داس۔ گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر جی کا کلام درج ہے اور بھبتوں کے نام پر کوئی باقی شامل نہیں کی گئی۔

(۱) محکمہ کے نام پر درج شدہ تبدوں میں تیسرا شدہ چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں گورو ارجن جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کیونکہ اس پر محکمہ کا عنوان ہے۔ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں محکمہ کا عنوان نہیں ہے۔ بلکہ اسے محکمہ کے عنوان کے تحت ہی لکھا گیا ہے۔

(۲) محکمہ کے نام پر درج شدہ باقی میں جہاں چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں ہر شبہ کا عنوان محکمہ دیا گیا ہے۔ وہاں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں "دیو گندھاری" لفظ عنوان کے طور پر دیا گیا ہے۔ قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں بھی محکمہ کا عنوان درج ہے۔

(۳) گورو ارجن جی کے نام پر درج شدہ باقی میں ۲۳ دیں شدہ کے بعد چھوٹا مول متردج ہے جو یہ ہے۔

اک اونکار ست گورو پر سادہ

قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں یہ مول متردج نہیں ہے۔

۱۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۲ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲

۲۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۳ تا ۴۹ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۳ تا ۵۹

۳۔ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۲۳۸۔ ۲۳۹

۴۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۳ سے گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۲۴۰

گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۱۶۰

(۴) چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں نویں گورو کی بانی کے آخر میں سکھ گورو صاحبان کی درج شدہ بانی کا میزان دیا گیا ہے جو یہ ہے۔

”دیو گندھاری کا جملہ محلہ ۲ - ۱ - محلہ ۵ - ۳۸ -

محلہ ۹ - ۳ - تن کا جملہ ۴۷ -

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں یہ میزان نہیں دیا گیا ہے

قلبی گورو گرنہ صاحب میں صرف یہ میزان دیا گیا ہے۔

محلہ ۴ - ۶ - محلہ ۵ - ۳۸ - محلہ ۹ - ۳ -

جملہ ۴۷ -

(۵) اس راگ میں گورو جیخ بہادر کے نام پر جو بانی درج کی گئی ہے۔ اس کا عنوان

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں یہ دیا گیا ہے۔

راگ دیو گندھاری محلہ ۹ -

لیکن قلبی گورو گرنہ صاحب میں اس کا عنوان یوں درج ہے۔

راگ دیو گندھاری محلہ ۹ -

یعنی چھاپہ ٹائپ میں عنوان میں ”دیو گندھاری“ لفظ نہیں ہے اور قلبی میں موجود

ہے۔

۱۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۲۲۳

۲۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۶

۳۔ گورو گرنہ صاحب قلبی درج ۵۲۶

۴۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۶

۵۔ گورو گرنہ صاحب قلبی درج ۲۲۱

(۱) راک بہا گڑا

راک بہا گڑا میں بھی صرف تین گورو صاحبان۔ گورو رام داس۔ گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر جی کے نام پر بانی درج ہے اور کسی بھگت کے نام پر کوئی شہ نہیں ہے۔ اور اس کی ترتیب یہ ہے۔ پہلے گورو ارجن جی کی بانی۔ پھر گورو تیغ بہادر جی کی اور پھر گورو رام داس جی کی بانی دی گئی ہے اور پھر گورو ارجن جی کی بانی درج ہے۔

(۱) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں گورو تیغ بہادر جی کی بانی پر چھوٹا مول فتر دیا گیا ہے۔ جو یہ ہے۔

اک اذکار ست گور پر سادہ

لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ مول فتر ہے۔

اک اذکار ست نام کرتا پور کہ گور پر سادہ

(۲) راک بہا گڑا کی وارث شروع ہونے سے قبل درج شدہ بانی کا میزان چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں اس طرح دیا گیا ہے۔

۴ - ۶ - ۹ - چوبیس - ۵ - ۱ - ۹ - ۱

پھنت محلہ ۴ - ۶ - پھنت محلہ ۵ - ۹ - ۱ - ۹ - ۱

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ میزان نہیں ہے۔

(۳) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں بہا گڑا محلہ ۵ گھر ۲ کی بانی سے قبل یہ

مول فتر درج ہے۔

اک اذکار ست نام گور پر سادہ

۱۰ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۳ کے گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۱۱

۱۲ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۵ کے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۴ کے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۴

لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ سول منتر دیا گیا ہے۔
اک اونکار رست گور پر سدھ

راگ بہا گڑے کی وار

راگ بہا گڑا میں گورو رام داس جی کی بیان کردہ وار بھی درج ہے۔ اس وار میں بھی
مشلوک میں جو گورو رام داس جی کے علاوہ گورو امر داس جی، گورو ناک جی اور کبیر جی
کے بیان کردہ ہیں۔ نیز بھائی مردانہ کی طرف سے بھی دو شلوک شامل کئے گئے ہیں۔

(۱) اس وار کی ساتویں پوڑی پر دوسرا شلوک درج ہے جو "اندھے چانن تاتھئے"
کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ شلوک گورو
رام داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے نہ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں اس
پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شلوک گورو امر داس جی نے بیان کیا
تھا۔

(۲) گیارھویں پوڑی کے شروع میں دیا گیا پہلا شلوک جو "بن سنگور سیوے جی کے
..... سے شروع ہوتا ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں محلہ ۴ کے عنوان
کے ماتحت دیا گیا ہے لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان ہے۔
(۳) اس وار کے آخر میں "سدھ" لفظ دیا گیا ہے نہ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب
میں اس جگہ یہ لفظ نہیں ہے اور قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں بھی "سدھ" لفظ درج نہیں ہے۔
(۴) راگ بہا گڑا کی وار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ میزان ہے

۱۵۳ ورق ۱۵۵ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ۱۵۳ ورق ۱۵۵ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ

۱۵۴ ورق ۱۵۶ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۵۴ ورق ۱۵۶ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ

۱۵۵ ورق ۱۵۷ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ۱۵۵ ورق ۱۵۷ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ

۱۵۶ ورق ۱۵۸ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۵۶ ورق ۱۵۸ گورو گرنٹھ صاحب قلمی

"۲۱-۱- شلوک و اماں نال ۲-۲- بہاگشے راگ کا جملہ

چھپے ۱۵۰-۱۵۱-۱- تن کا جملہ ۱۸-۱۸

قلی گورد گرنتھ صاحب میں بھی اس قسم کا میزان موجود ہے لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورد گرنتھ صاحب میں کوئی میزان نہیں دیا گیا ہے

(۱۸) چھاپہ ٹائپ کے موجودہ گورد گرنتھ صاحب میں ۱۵ دیں پوری کا دوسرا شلوک کھا جو شکور و فرمایا کاری ایہ کریمو کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ مہل ۳ کے عنوان کے تحت درج ہے گورد گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس پر مہل ۳ کا عنوان درج نہیں ہے

(۱۹) ۲۰ ویں پوری سے قبل ایک شلوک "کلی اندرنا نکا جتاں دا اوتار" درج ہے۔ موجودہ مہل گورد گرنتھ میں اس پر مہل ۱ کا عنوان درج ہے لیکن گورد گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس پر مہل ۳ کا عنوان ہے

(۲۰) گورد گرنتھ صاحب کے چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں "ہندو موئے بھوئے دلا" شلوک گورد ناتھ کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے لیکن گورد گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اسے گورداسر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے

۱- گورد گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۸

۲- گورد گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۲۹ ۳- گورد گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵

۴- گورد گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵

۵- گورد گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۴۹

۶- گورد گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵

۷- گورد گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۴۴

۸- گورد گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵

۹- گورد گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۴۴

(۸) راک و ڈھنس

راک و ڈھنس میں گوردناتک صاحب گوردناتک اس اور گوردناتک جی کی
بدنی درج ہے۔ اور بھگتوں کے نام پر اس راک میں بھی کوئی بندہ شامل نہیں کیا گیا۔
(۱) چھاپہ پتھر کے گوردناتک صاحب میں گوردناتک جی کے بیان کردہ تیسرے
نسوک سے قبل راجپوری دن میں لایا سے شروع ہوتا ہے، چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے
لیکن چھاپہ ٹائپ میں اس جگہ کوئی مول منتر نہیں دیا گیا ہے۔
(۲) چھاپہ پتھر کے گوردناتک صاحب میں اشیہ یوں سے پہلے یہ میزان درج
ہے۔

۱ - ۹ - ۱ - ۳ - ۳ - ۹ - ۳ - ۳ - ۵

۹ - ۲۲ چویدے

گوردناتک صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی یہ میزان درج ہے۔ لیکن چھاپہ
ٹائپ کے گوردناتک صاحب سے یہ میزان غائب ہے۔
(۳) اس راک میں گوردناتک کے نام پر درج الائیہاں سے قبل گوردناتک صاحب
چھاپہ پتھر میں یہ میزان درج ہے۔

۲۲ - ۳ - پخت کا جملہ ۱ - ۲ - ۳ - ۶ - ۶ - ۶

محلہ ۵ - ۳ - ستارہ پخت ۱۴

گوردناتک صاحب چھاپہ پتھر ۱۴ گوردناتک صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵

گوردناتک صاحب چھاپہ پتھر ۲۱ گوردناتک صاحب قلمی درج ۲۵۲

گوردناتک صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۶

گوردناتک صاحب چھاپہ پتھر ۲۴

(۲) اس وارکی ۱۹ ویں پڑی پرویاگی دوسرا شلوک جو تیسرے سارنہ آئیو کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ اس دار میں تو گورو امر داس جی کے نام پر دیا گیا ہے مگر اور یہی شلوک اسی گورو گرنہ صاحب راگ ی کی وار میں ۷ ویں پڑی کے شروع میں دوسرے نمبر پر دیا گیا ہے۔ جس پر محکمہ آئیکا عنوان درج ہے۔ گویا کہ یہ گورو گورونانک جی نے اچارن کیا تھا۔

(۳) موجودہ گورو گرنہ صاحب میں راگ وڈ ہنس کی وارکی ۲۰ ویں پڑی پر دیئے ہوئے دونوں شلوک گورو نانک کے نام پر درج کئے گئے ہیں مگر لیکن گورو گرنہ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ گورو امر داس کے بیان کردہ ظاہر کئے گئے ہیں۔

(۴) اس وار کے آخر میں سدھ "لفظ دیا گیا ہے چھاپہ پتھر کے اور قلمی گورو گرنہ صاحب میں اس جگہ "سدھ" نہیں دیا گیا۔

(۵) اگر وار کے آخر میں گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر میں یہ میزان بھی دیا گیا ہے۔

۲۱۔ شلوک وار تال۔ ۳۴۔ ۱۔ وڈ ہنس راگ کا جملہ۔

چوپے ۲۲۔ اشیپدیال۔ ۲۔ چھنت۔ ۱۱۔ ۱۱۔ انیال

وار۔ ۱۔ تن کا جملہ ۵۳۔

قلمی گورو گرنہ صاحب میں یہ میزان اس طرح دیا گیا ہے۔

شلوک وار تال۔ ۳۴۔ وڈ ہنس کا جوڑ بڑا

چوپے ۵۳۔

۵۹۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۔ ۵۹۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۔

۶۰۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۰۔ ۶۰۔ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۶۰۔

۶۱۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۱۔ ۶۱۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۶۱۔ قلمی ورق ۶۱۔

۶۲۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۶۲۔ ۶۲۔ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۶۲۔

پچھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں اس جگہ کوئی میزان نہیں دیا گیا ہے

(۶) اس دار کی بیسویں پوڑی پر بیٹھ گئے دونوں شلوک

گھر میں مندرودیش پر ...

ناتک گالی کوڑیاں ...

موجودہ مطبوعہ گورو گرنہ صاحب میں محلہ ۱ کے عنوان کے تحت درج کئے گئے ہیں۔ گویا کہ یہ دونوں شلوک گورو ناتک جی کے بیان کردہ ہیں لیکن گورو گرنہ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں ان دونوں شلوکوں پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شلوک گورو ناتک جی کے نہیں بلکہ گورو رام داس جی کے بیان کردہ ہیں۔

(۷) گورو گرنہ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس دار کی ۲۱ ویں پوڑی کے شروع میں "یا گ شلوک" شروع ہوا ہے اور یہ مورکھ اندھ گوارا گورو ناتک کا بیان کردہ نظر کیا گیا ہے۔ لیکن گورو گرنہ صاحب کے چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں اس شلوک پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے۔

۷

۱۵ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۵ کے گورو گرنہ صاحب مطبوعہ ٹائپ ۵۹۴

۱۶ گورو گرنہ صاحب قلمی ۵۹۴ کے گورو گرنہ صاحب قلمی ۱۸۹

۱۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۴

(۹) راگ سورٹھ

اس راگ میں پانچ گوروں کا جن گوروں کا نام گورو امر داس گورو رام داس گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر جی کی بانی درج ہے۔ اس کے علاوہ بھگت کبیر جی اور بھگت روم داس اور بھگت بھیکمن جی کے نام پر بھی کچھ بانی شامل ہے۔
(۱) راگ سورٹھ میں مغلہ ۹ کی بانی کے آخر میں ۱۳۹ ویں خبہ کے بعد میزان گورو گرنتھ صاحب کے چھ پتھر کے نسخہ میں دیا گیا ہے۔

۲ - ۱۲ - مغلہ ۱ - ۲ - مغلہ ۱ - ۳ - مغلہ ۹ - مغلہ ۵ - بنے ۹۲ - مغلہ ۹

۱۲ - تن کا جملہ ۱۳۹ - جوڑ چو پدے ۷

تلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس قسم کا میزان دیا گیا ہے لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں کوئی میزان نہیں ہے۔
(۲) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں راگ سورٹھ کی زار سے قبل راگ گورو صاحبان کے نام پر درج شدہ بانی کا میزان درج ہے۔ جو یہ ہے:-

۱ - ۳ - جملہ اٹھ دیاں ۲ - مغلہ ۱ - ۲ - مغلہ ۳ - ۳

مغلہ ۵ - ۳ - جملہ ۱۰ - ۷

تلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی میزان موجود ہے لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب سے اسے حذف کر دیا گیا ہے۔

(۳) اس راگ میں گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں گورو تیغ بہادر کے نام پر

۷۸۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۲۳ مغلہ گورو گرنتھ صاحب تلمی درج ۷۸۰

۷۸۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۳ مغلہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۷۸۰

۷۸۲ گورو گرنتھ صاحب تلمی درج ۲۸۲ مغلہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۸۲

۱۲ جہد درج ہیں لیکن بعض پراچین قلمی نسخوں میں اس راگ میں ۱۲ کی بجائے ۱۳ جہد درج ہیں اور ۱۳ والی جہد "سادھو ایہ" جگ کھیل تماشہ سے شروع ہوتا ہے۔

راگ سورٹھ کی وار

راگ سورٹھ میں گوردھام داس جی کے نام پر ایک وار درج ہے جس میں شلوک بھی شامل ہیں جو مختلف گوردھام جیان کے نام پر درج ہیں۔

(۱) اس وار کی ۱۶ ادیں پوڑی کے شروع میں شلوک نمبر ۲ درج ہے جو "اک دجیے اک دبے" سے شروع ہوتا ہے۔ یہ شلوک چھاپہ ٹائپ کے گوردھام صاحب میں گوردھام داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا ہے لیکن چھاپہ پتھر اور قلمی گوردھام صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ کرتار پوری جلد میں بھی اس پر محلہ ۱ کا عنوان ہی درج ہے۔

(۲) ۲۸ ادیں پوڑی کے شروع میں دیا گیا نپل شلوک چھاپہ ٹائپ کے گوردھام صاحب میں گوردھام صاحب کا اور چھاپہ پتھر کے گوردھام صاحب میں گوردھام جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اسی طرح دوسرے شلوک پر چھاپہ ٹائپ کے گوردھام صاحب میں محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے اور چھاپہ پتھر کے گوردھام صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۳ درج ہے۔

(۳) راگ سورٹھ کی وار کے آخر میں بھی "سادھو" درج ہے لیکن چھاپہ پتھر

سے گوردھام صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۲ ملکہ پراچین بیڑاں ۲۸۸

سے گوردھام صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۲ ملکہ گوردھام صاحب چھاپہ پتھر ۵۳ ملکہ قلمی

گوردھام صاحب ورق ۲۸۶ ملکہ شہادت گوردھام صاحب ۶۲ ملکہ گوردھام صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۲

سے گوردھام صاحب چھاپہ پتھر ۵۳ ملکہ گوردھام صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵

سے گوردھام صاحب چھاپہ پتھر ۵۳ ملکہ گوردھام صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵

کے گورو گرنہ صاحب میں یہ لفظ نہیں ہے اور نہ قلمی گورو گرنہ صاحب میں ہی ہے
(۴) اس کے علاوہ چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں راگ سورٹھ کی وار کے
آخر میں یہ میزان درج ہے ۔

۲۹ - شلوک ۵۸ - جملہ - سورٹھ - چو پدے ۱۲۹ -

اشپہریاں - ۱۰ - واراک - ۱ - ۱۵۰ جملہ * ج

گورو گرنہ صاحب کے قلمی نسخہ میں بھی یہ میزان درج ہے لہٰذا لیکن چھاپہ ٹائپ کے
ردجہ گورو گرنہ صاحب میں یہ میزان نہیں ہے ۔

(۵) اس وار کی ۲۵ دیں پوری سے قبل دیا گیا شلوک ہر خاص سیوں پریت ہے
ہر داس کو مر "موجودہ مردجہ گورو گرنہ صاحب میں گورو رام داس جی کے نام پر درج ہے
لیکن بعض قلمی نسخوں میں اس پر گورو امر داس جی کا نام دیا گیا ہے ۔

راگ سورٹھ کی بھگت بانی

راگ سورٹھ میں بھگت بانی بھی موجود ہے اگرچہ چار بھگتوں کا کلام شامل ہے
(۱) کبیر جی کے تیسرے شلوک کے آخر میں یہ سطر درج ہے ۔

کہہ کبیر جن بے غلے غلے پریم بھگت جہ جانی ہے
بعض سکھ و دوافوں کا بیان ہے کہ گورو گوہند سنگھ جی نے اس سطر میں مذکور کے
لفظ غلے کو غلا سے ۲۰۰ رتھا یعنی پہلے اس جگہ "غلا سے" لفظ تھا جس

۱۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۵۳۹ سے گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۲۸۸

۲۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۵۳۹ سے گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۲۸۸

۳۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۲ سے گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۲

۴۔ گورو گرنہ صاحب قلمی درج ۲۸۹

۵۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۲ سے

کی جگہ گورو گوبند سنگھ جی نے خالصہ لکھ دیا تھا۔

بعض دودانوں کا یہ خیال ہے کہ گورو گوبند سنگھ جی نے اس جگہ کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ بلکہ پہلے سے ہی خالصہ لفظ تھا۔ بعض دودانوں یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اصل لفظ خالصہ ہی ہے۔

پرنسپل جو دھ سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ مروجہ گورو گرنٹھ صاحب میں "خالصہ" لفظ ہے۔ اور ایک دودان کا بیان ہے کہ آج کل گورو گرنٹھ صاحب میں "خالصہ" لفظ غلط ہے۔ بعض نے لکھا ہے کہ قدیمی لفظ "خالصہ" ہی ہے۔ اور بھگت بانی کے نسخوں میں یہ لفظ "خالصہ" ہی طبع ہوا ہے۔ ایک اور صاحب کا بیان ہے کہ اصل پاٹھ خالصہ ہی ہے۔

گورو گرنٹھ صاحب کے چھاپہ پتھر میں یہ لفظ "خالصہ" ہی طبع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی یہ لفظ خالصہ ہی لکھا گیا ہے۔ گورو گرنٹھ صاحب کے ایک قلمی نسخہ خالصہ یا خالصے کی بجائے "خالصے" درج ہے۔

۱۸۸۰ء گورو خالصہ اردو ۱۸۸۰ء شکیب جیون چرت گورو گوبند سنگھ ۱۸۸۰ء بھگت بانی مہرم
گیتا بھگت سنگھ ۲۲ء دگورب اتہاس گورو خالصہ ۲۲۹

۱۸۸۰ء شیدا، گورو گرنٹھ صاحب ۲۵ء دھان کوش ۱۳۰ء گورمت خالصہ ۵۲ء بکچر ۱۸۸۰ء
بھگت بانی مہرم دانی بھائی بھوان سنگھ ۱۳۸ء خالصہ پاریش گزٹ اپریل ۱۹۵۵ء
۱۸۸۰ء بھگت بانی مہرم پرنسپل جو دھ سنگھ ۱۹۳۰ء شکیب جیون چرت گورو گوبند سنگھ ۱۹۳۰ء
۱۸۸۰ء بھگت بانی مہرم گیتا بھگت سنگھ ۲۲ء گورو گرنٹھ صاحب مہرم ناما سنگھ ۶ء

۱۸۸۰ء شکیب جیون چرت گورو گوبند سنگھ ۱۸۸۰ء بھگت بانی مہرم دانی بھائی بھوان سنگھ گیتا ۱۸۸۰ء

۱۸۸۰ء خالصہ پاریش گزٹ اپریل ۱۹۵۵ء گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۴۱

۱۸۸۰ء گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۰۸ء گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۸ء گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق

(۱۲) گوردگرنٹھ صاحب کے موجودہ مروجہ چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں کیرجی کی گھر ایک و گھر دو کی بانی ملا کر ہی درج کی گئی ہے۔ یعنی ان کے درمیان کوئی مول نہ تر نہیں دیا گیا۔ لیکن اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہاں چھوٹا مول نہ تر درج ہے۔ جو اس طرح ہے۔

اک اذکار دست گوردگرنٹھ

(۱۳) گوردگرنٹھ صاحب کے ایک قلمی نسخہ میں کیرجی کے آٹھویں بند کے ساتھ یہ سطور

بھی درج ہیں۔

او دھو سو جوئی گورد میرا
اس پد کا کرے میرا
ملہ ڈ دو جائے

چھاپہ ٹائپ کے مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں یہ سطور شامل نہیں ہیں۔
(۱۴) کیرجی کے بندہ یہ پرہیز کر پڑھن لیا دے سے قبل موجودہ مروجہ گوردگرنٹھ صاحب میں چھوٹا مول نہ تر دیا گیا ہے۔ لیکن قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اس جگہ کوئی مول نہ تر نہیں ہے۔

(۱۵) نام ہر دو کے بندہ دل میں ملے اور ملے کے بعد گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں چھوٹے مول نہ تر دینے گئے ہیں۔ لیکن مروجہ گوردگرنٹھ صاحب میں اس جگہ کوئی مول نہ تر نہیں دیا گیا۔ اور بانی ملا کر ہی لکھی گئی ہے۔
(۱۶) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں بھگت بانی کا کوئی میزان نہیں دیا گیا۔ لیکن اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں

۱۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ قلمی ورق ۲۸۸ ملے۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۸۸
۲۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۶ ملے۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۶
۳۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۸۹ ملے۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۸۹
۴۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۶ ملے۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۶

اس جگہ یہ میزان ہے۔

۲۰۲۔ کبیر جی کے ۱۱۔ نام دیو جی کے ۳۔ رو داس جی

کے ۷۔ بھیکمن جی کے ۲۔ جملہ ۲۴ ملے

قلمی گوردگرنہ صاحب میں بھی اس قسم کا میزان موجود ہے۔

(۷) اس راگ میں مدح شہ جی بھگت بانی کے عنوانوں میں کافی گڑبڑ ہے۔ چھاپہ

ٹائپ کے گوردگرنہ صاحب میں کبیر جی بانی میں دتت مہر جی دیتے گئے ہیں۔

چھاپہ پتھر کے گوردگرنہ صاحب اور قلمی گوردگرنہ صاحب میں کبیر جی کے ہر جی کے

بعد "سورٹھ" لفظ مدح کیا گیا ہے۔

(۸) کبیر جی کے نویں خد کا عنوان چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنہ صاحب میں صرف

ہے۔

۔ سورٹھ "ت"

لیکن گوردگرنہ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں "ت" کی بجائے یہ عنوان دیا گیا ہے

۔ سورٹھ کبیر جی "ت"

۷۔ گوردگرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷۷۔ گوردگرنہ صاحب قلمی ورق ۲۹۰

۸۔ گوردگرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۷۔ تا ۶۵۸

۹۔ گوردگرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷۷۔ تا ۵۷۸۔ گوردگرنہ صاحب قلمی ورق ۲۸۸۔ ۲۸۹

۱۰۔ گوردگرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۷۔

۱۱۔ گوردگرنہ صاحب قلمی ورق ۲۸۹

قلبی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس جگہ میزان دیا گیا ہے لیکن موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے۔

۵۵) رات دھنا مری محلہ کے نام پر دو اٹپیدیاں درج ہیں۔ یہ اٹپیدیاں گور
ساگر تہی بھر پور نے سے شروع ہوتی ہیں۔ اور تانک ہسج پائے کن گائے "پر ختم
ہوتی ہیں۔ یہ قلمی گور و گرنہ صاحب میں بھی یہ دو اٹپیدیاں اس جگہ درج ہیں۔
لیکن گور و گرنہ صاحب کے چھا پہ پتھر کے نسخہ میں یہ دونوں اٹپیدیاں یہاں سے فائب
ہیں۔

(۶) راگ دھنہ سہری میں بجاگت بانی سے قبل سکھ گوردھاس جیوان کے نام پر درج شدہ پانیوں کا میزان درج ہے۔ جو اس طرح ہے۔

۴-۱-جلد ۵- اشٹ پریاں- ۳- چھپے- ۹۳

جملہ - ۱-۱-۱- پورٹ

گورو گرنتھ صاحب کے قلبی نسخوں میں یہ میران موجود ہے لیکن چھاپہ ٹائپ کے موجود، گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ کوئی میران نہیں دیا گیا ہے

راگ دھناسری بھکت بانی

اس سے قبل بیان کیا گیا ہے کہ راگ دھناسری میں بھگت کبیر غازیہ ووداس
 ترلوچن دسین پپیا اور دھنا کی بانی درج ہے۔

(۱۷) گورو گرنتھ صاحب کے قلبی نسخوں میں بھگت مین بھگت پیر بھگت دھنا۔

۱۔ گورو گرنتھ صاحب قلمی درج ۲۔ ۱۸۵

سے گورنمنٹ صاحب مجاہد، ٹائپڈ ۱۸۵۱ء و ۱۸۵۲ء کے گورنمنٹ صاحب قلمی دینق - ۴

۵۱۸ شہزادہ گزشتہ صاحب چھی پر پتھر ۵۱۸ شہزادہ گزشتہ صاحب چھا پر پتھر ۵۱۸

۱۰. گوردگرنیہ صاحب غلی ورق ۳۰۴
۱۱. گوردگرنیہ صاحب چھاپا پ ۱۹۱

کا بانی سے قبل مول متر دیئے گئے ہیں جو اس طرح ہیں
 اک اونکا دست گور پر سادہ
 چھاپہ ٹائپ کے گورڈرگتہ صاحب میں ان بھگتوں کے خدوں سے قبل کوئی
 مول متر نہیں دیا گیا۔ اور تمام بانی مابعد مدح کی گئی ہے۔
 (۲) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورڈرگتہ صاحب میں میزان دیا گیا
 ہے جو اس طرح ہے۔

کبیر جیو - ۵ - نام دیو جیو - ۵ - روداس جی - ۳

ترلوچن جی - ۱ - سری سین جی - ۱ - پیپا جی - ۱

دھنا جی - جملہ - ۱۱

گورڈرگتہ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی یہ میزان درج ہے مگر
 (۳) رات دھنا سری میں مطبوعہ گورڈرگتہ صاحب (چھاپہ ٹائپ میں) بھگت نام دیو کے
 نام پر پانچ شبہ درج ہیں لیکن گورڈرگتہ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں نام دیو جی
 کی بانی میں ایک شبہ زائد درج ہے جو اس طرح ہے۔
 سات سمت جاں کی ہے کرتا دھرتی جاں کو بیش
 تاس دھنی پگ سوئے نہ کو اڑو جاں کو پیشو
 باپ گودیا ایل جاں سے میں تو بھونٹیا لائے سیو
 میں تو بڑا جیو سے سیو - ۱ - راتو

۱۷ گورڈرگتہ صاحب قلمی ورق ۲۰۴ گورڈرگتہ صاحب قلمی ورق ۲۲۰

۱۸ گورڈرگتہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۹۵

۱۹ گورڈرگتہ صاحب چھاپہ پتھر کے گورڈرگتہ صاحب قلمی ورق ۲۰۵ - گورڈرگتہ صاحب

قلمی ورق ۲۲۰

۲۰ گورڈرگتہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۹

کد اڑھائی دھرتی مال گے باون روپہا منتو
 تاس دھنی پاپ سوئے نہ سا کو پاپ ایوڈ ہے جاں کو ۳۰
 اوہڑو شکہ ادھڑو مانس تھکیدو سوامی جاں کو
 تاس دھنی پاپ سوئے نہ سا کوں تاکہ ایوڈ ہے جاں کو ۴۰
 تاسے پے سوامی روڈو ٹھاکر بادھو کرکشن مراری
 دکھ رہن بھی بھین سوامی پریتھہ بنواری ۵۰
 (۴) اس راگ میں درج شدہ بھکت بانی کے عنوانوں میں بھی فرق ہے
 ... کبیر کی بانی میں قلی گورو گرنتھ صاحب میں ہر شبد کے بعد دھنامری لفظ
 شامل کیا گیا ہے لیکن مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب سے دھنامری لفظ حذف کر دیا
 گیا ہے۔

نام دیو اور روہاس کی بانی کا بھی یہی حال ہے۔ میں بھی جہاں قلی نسخوں میں
 ہر شبد کے بعد دھنامری لفظ دیا گیا ہے وہاں مطبوعہ روڈو ٹھاکر صاحب میں یہ
 لفظ نہیں ہے۔

۱۔ گورو گرنتھ صاحب قلی ورق ۳۰۴ قلی گورو گرنتھ صاحب ورق ۲۱۹

۲۔ گورو گرنتھ صاحب قلی ورق ۳۰۳

۳۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۶۹۵

۴۔ گورو گرنتھ صاحب قلی ورق ۳۰۳-۳۰۴

۵۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۶۹۵-۶۹۶

(۱۱) راک جتیری

راک جتیری میں تین گوردھ صاحبان گوردھ راماس . گوردھ وارین اور گوردھ پھادر کا
 کلام درج ہے نیز ایک بحث . وہ اس کی ہیں پھر باقی شامل ہے .
 ۱۷۱ راک کے شروع میں چھوٹا موز منتر درج ہے جو یہ ہے ۔
 اک : نکارست گوردھ پر سادھ

وہا کے پرکھر چھ پتھر اور قلبی گوردھ گرتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر دیا گیا ہے
 اک : نکارست نام کرتا پور گھ زبھو زور
 اکال سرت جونی سیجنگ گوردھ پر سادھ
 (۱۲) جتیری میں ۳ گھ کے شدنی ابتدائی سطر چھاپہ ٹائپ کے گوردھ گرتھ میں
 اس طرح ہے ۔

کوئی جو : کون : یہاں جگہ : میت : گ

چھاپہ پتھر کے گوردھ گرتھ صاحب کے چھاپہ پتھر میں اس کی بجائے یہ مرقوم ہے ۔
 "کوئی جاتے کون جات میتا" گ

(۱۳) محلہ ۵ کی بانی کے آخر اور محلہ ۹ کی بانی سے پسے درمیان میں : بانی کوئی
 میزان چھاپہ ٹائپ کے گوردھ گرتھ صاحب میں نہیں ہے اس کے برعکس چھاپہ پتھر
 کے گوردھ گرتھ صاحب میں یہ میزان درج ہے کہ ۔

۱۷۲ سے گوردھ گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ

۱۷۳ سے گوردھ گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷ قسمی رتہ ۔ ۱۷۴ قسمی رتہ ۲۲۰

ب : یہ پتھر ۵۷

۱۷۵ سے گوردھ گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ

۱۷۶ سے گوردھ گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ

۲۔ ۹۔ ۱۳۔ چوپڑے۔ تنقاد پڑے۔ تن کا جملہ ۱۱۔

مجلد ۴۔ ۱۳۔ مجلد ۵۔ ۲۲۔

(۴) مجلد ۹ کی باقی کے آخر میں بھی چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں کوئی میزان
نہیں ہے۔ البتہ چھاپہ پتھر میں یہ میزان ملتی ہے۔

۳۔ ۱۱۔ مجلد ۴۔ ۱۳۔ مجلد ۵۔ ۳۔ مجلد ۹

تن کا جملہ ۲۷۔

راگ جتیسری کی وار مجلد ۵

راگ جتیسری میں گوردارجن کی بیان کردہ وار بھی درج ہے۔ اس وار میں شلوک
بھی شامل ہیں۔

(۵) اس وار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں نہ تو سدا لفظ ہے
اور نہ کوئی میزان دیا گیا ہے۔ اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ میں یہ میزان درج ہے
شلوک ۴۰۔ ۱۔ مجلد ۴۔ ۱۱۔ مجلد ۵۔ ۱۳۔ مجلد ۹۔ ۳۔

چندت مجلد ۵۔ ۳۔ مجلد ۳۱۔ جوڑ ٹ

راگ جتیسری بھگت بانی

اس راگ میں مرث سیرد اس کا بیان کردہ ایک شد درج ہے جس کا عنوان
مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں یہ دیا گیا ہے کہ۔

”جتیسری باقی بھگتاں کی“

۱۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۔ ۱۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۰۔ ۳۔

۲۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۔ ۱۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۱۔ ۳۔

۳۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۸۔ ۱۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۲۔ ۳۔

یہ عنوان ظاہر کرتا ہے کہ گویا اس راگ میں ایک سے زائد بھگتوں کا کلام درج ہے
 خدائے گورو گرنٹھ صاحب میں اس امر کو تسلیم کیا گیا ہے کہ گورو گرنٹھ صاحب کے
 بعض قلمی نسخوں میں یہ عنوان یوں ہے :-

شہ روداس جی کا جتیسری

ہمارے پاس دو قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں جتان میں یہ عنوان اس طرح ہے :-

جتیسری - بانی بھگت روداس جی کی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مطبوعہ گورو گرنٹھ صاحب میں ایک بھگت کی بجائے جمع کے
 سینہ کا استعمال کسی غلطی کے نتیجہ میں ہوا ہے۔

اس راگ میں بھی عنوانوں میں الفاظ آگے پیچھے درج کئے گئے ہیں چنانچہ

شروع میں مطبوعہ گورو گرنٹھ صاحب میں جتیسری محمد م گھر - ۱ - چو پدے گ کا عنوان

دیا گیا ہے لیکن چھاپہ پتھر اور قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں یہ عنوان یوں ہے - جتیسری

محمد م چو پدے گھر - ۱ گہ اور محمد ۵ کی بانی کے شروع میں چھاپہ ٹائپ میں یہ عنوان

ہے - جتیسری محمد ۵ گھر ۵ قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ عنوان ہے

جتیسری محمد ۵ - چو پدا - گھر ۳ - اسی طرح عنوانوں کے اور بھی پھوٹے موٹے

فرق موجود ہیں۔

۱ گورو گرنٹھ صاحب شہیدانہ مناء

۲ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۱۰ ورق ۲۲۵

۳ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۹

۴ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۴۲ قلمی ورق ۳۰۵

۵ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ مناء

۶ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۶

(۱۲) راک ٹوڈی

مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں راک جتیری کے بعد راک ٹوڈی دیا گیا ہے۔ لیکن گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر اور قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں راک جتیری اور راک ٹوڈی کے درمیان راک جیجانتی درج ہے اور اس میں گوردیتخ بہادر کے بیان کردہ چار شد درج میں جو یہ ہیں۔

(۱) رام سکر رام سکر (۲) رام سکر رام سکر
 (۳) رے من کون گت ہوئے ہے (۴) بیت ہے ہے جھم
 بیچودہ مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں راک جیجانتی تمام راگوں کے آخر میں اکتیواں راک درج کیا گیا ہے اور اس میں گوردیتخ بہادر جی کی بانی درج ہے۔
 راک ٹوڈی میں گورد رام داس گوردارین اور گوردیتخ بہادر کا کلام درج ہے۔
 اس کے علاوہ نام دیو جی کے نام پر بھی تین شد درج کئے گئے ہیں۔
 (۲) اس راک میں بھگت بانی شروع ہوتے سے پہلے لکھ گورد صاحبان کے نام پر درج شدہ بانی کا میزان مرتب یہ دیا گیا ہے۔

۲ - ۱ - ۳۱۰ لکھ

اس کے برعکس قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے۔

۴ - ۱ - ۱ - محلہ ۴ - ۳۰ - محلہ ۵ - محلہ ۹ - ۱

تن کا جینہ ۳۱۰ لکھ

لکھ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۱ لکھ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۵ د
 قلمی ۳۱۱ قلمی درج ۵۲۲ لکھ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵
 لکھ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ۱۱۱ لکھ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ۳۱۲

راگ ٹوڈی بھگت بانی

راگ ٹوڈی میں مرت نام دیو کے نام پر تین شبد درج ہیں۔ لیکن عنوان اس پر اپنی لیا
دیا گیا ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ گویا اس راگ میں ایک سے زائد بھگتوں کی بانی
شامل کی گئی ہے جیسا کہ مرقوم ہے۔

”ٹوڈی بانی بھگتوں کی“ سہ

اس کے برعکس گوردگرتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ عنوان دیا گیا ہے۔

ٹوڈی بھگت نام دیو جی کی سہ

الغرض چھاپہ ٹائپ میں درج شدہ عنوان درست نہیں۔ یہ بھی کسی کاتب کی مہربانی
کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس راگ میں تمام بھگتوں کا کلام شامل
کیا گیا ہے۔ حالانکہ حقیقت میں اس راگ میں مرت ایک ہی بھگت نام دیو جی کے تین
شبد درج ہیں جو یہ ہیں۔

(۱) کوئی بولے نروا کوئی بولے دور

.....

(۲) کون کو کلنک رہی رام نام لیت ہی

(۳) تین پھندے کھیل آچھے

سہ گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ سہ ۱۸

سہ گوردگرتھ صاحب قلمی ورق ۳۱۲

سہ گوردگرتھ صاحب سہ ۱۸

(۱۳) راگ بیراڑی

اس راگ میں مہرت دو گورد صاحبان گورد رام داس گوردوارجن کی بانی درج ہے
یعنی گورد رام داس ہی کے سات شید میں، اور گوردوارجن جی کا مہرت ایک شہ درج ہے
(۱) مطبوعہ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں راگ - بیراڑی کی ابتدا میں چھوٹا
مول نثر دیا گیا ہے جو اس طرح ہے:-

اک اونکار ست گور پر سادے

اس کی بجائے چھاپہ پتھر کے گورد گرنٹھ صاحب اور قلمی گورد گرنٹھ صاحب میں اس جگہ
پورا مول منتر درج ہے جو اس طرح ہے:-

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ نہ بھو نر دیو

اکال مورت اجونی سیھنگ گور پر سادے

(۲) اس بانی کا عنوان چھاپہ ٹائپ کے گورد گرنٹھ صاحب میں یہ ہے:- "راگ
بیراڑی مہلم گھرا دوپدے" لیکن قلمی گورد گرنٹھ صاحب میں یہ عنوان یوں درج ہے:-
راگ بیراڑی مہلم دوپدے گھرا "تہ"

(۳) اس کے آخیں چھاپہ ٹائپ میں یہ میزان ہے "۵ - ۱ - ۲ - ۲" لیکن چھاپہ پتھر
میں یہ میزان یوں ہے "۵ - ۱ - ۲ - ۲" جوڑ "اور قلمی گورد گرنٹھ صاحب میں "جملہ بیراڑی
کا ۵" مرقوم ہے۔

تہ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۹۷۱ء گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۹۷ء

قلمی ورق ۳۱۲ قلمی ورق ۲۲۸ تہ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۹۷۱ء قلمی ورق ۳۱۲

تہ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۰۷۲ء چھاپہ پتھر ۵۹۲ء قلمی ورق ۳۱۲

(۱۴) راک تلتک

ہیں راک میں پر گورو صاحبان یعنی گوردناک گوردانا اس گوردارجن اور گورونج بہادر
کی بانی درج ہے نیز بھلت کبیر اور نام دیہ کے نام پر بھی کچھ خیمہ درج ہیں۔

(۱) اس راک میں محلہ ۵ کے نام پر ایک شہ درج ہے جو "خاک فور کرم عالم دیناے"

کے الفاظ سے شروع ہوا ہے مشہور سکھ سکھ لکھ سرشار جی بی سنگھ جی کے نزدیک یہ شہ گورو
ناک جی کا بیان کردہ ہے جو کسی کاتب کی غلطی سے گوردارجن کی طرف منسوب ہو گیا ہے

(۲) اس راک میں سکھ گورد صاحبان کے نام پر جو بانی درج ہے اس کی ترتیب گورد گرتھ

صاحب کے پراسین قلمی اور چھاپہ پتھر کے نسخوں سے کچھ مختلف ہے چنانچہ موجودہ درجہ

گورد گرتھ صاحب میں محلہ ۵ کے پانچ شہوں کے بعد پیر گوناک جی کی بانی درج ہے جس سے یہ

چھاپہ پتھر میں اس جگہ گورد تیغ بہادر کی بانی کو درج کیا گیا ہے اور اس کی ترتیب میں بھی

فرق ہے لہ

(۳) محلہ ۱ کی بانی سے پہلے یعنی گوردارجن جی کی بانی سے قبل شہوں کا میزان نہیں

دیا گیا لہٰذا البتہ گورد گرتھ صاحب چھاپہ پتھر میں اس جگہ میزان درج ہے جو اس طرح ہے۔

۲ - ۵ - ۵ - ۲ - ۱ - ۲ - ۴ - ۵ - ۵ - ۱۲

قلمی گورد گرتھ صاحب میں بھی یہ میزان درج ہے

(۴) موجودہ درجہ گورد گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں محلہ ۱ اور محلہ ۴ کی بانی ملا کر درج

۱۲ پراسین بٹراں ۱۲۱ شہ گورد گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۱

۱۲ گورد گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۹ قلمی ورق ۳۱۶ قلمی ورق ۲۲۹

۱۲ گورد گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۱ شہ گورد گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۹

۱۲ گورد گرتھ صاحب قلمی ورق ۳۱۶

کی گئی ہے۔ یعنی ان کے درمیان کوئی مول منتر نہیں ہے بلکہ لیکن چھاپہ پتھر میں گوردنا ملک
کے خد کے بد گوردنا اس جی کے خد سے پہلے یہ مول منتر درج ہے۔
اک اونکار ست گوردنا

(۵) گوردنا اس کے خد کے بد گوردنا صاحب چھاپہ پتھر میں میسران دیا
گیا ہے جو اس طرح ہے۔

۲۲ - ۲ - محلہ ۱ - ۵ - محلہ ۴ - ۲ - محلہ ۵ - ۵

محلہ ۹ - ۳ - جملہ ۱۴

لیکن موجود گوردنا صاحب میں اس قسم کا کوئی میزان نہیں ہے۔

راگ تلنگ بھگت بانی

اس راگ میں صرف دو بھگتوں (کیر اور نام دیو) کے تین خد درج ہیں۔ موجود، مردہ
گوردنا صاحب چھاپہ ٹائپ میں ان تینوں خدوں کو طاک درج کیا گیا ہے۔ لیکن گوردنا
صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں کیر جی کے خد کے بد یعنی نام دیو جی کے خد شروع ہونے
سے پہلے یہ عنوان دیا گیا ہے اور مول منتر بھی درج کیا گیا ہے جیسا کہ۔

اک اونکار ست گوردنا

تلنگ نام دیو جی

چھاپہ ٹائپ کے گوردنا صاحب میں اس جگہ مول منتر نہیں دیا گیا۔ اور عنوان
بھی صرف نام دیو ہی دیا گیا ہے۔

۱۰ گوردنا صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲

۱۱ گوردنا صاحب چھاپہ پتھر ۵۹ قلمی ورق ۳۱۶

۱۲ گوردنا صاحب چھاپہ پتھر ۵۹ ۱۱ گوردنا صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲

۱۳ گوردنا صاحب قلمی ورق ۳۱۶ ۱۴ گوردنا صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲

(۱۵) راگ سوہی

اس راگ میں چار گورد صاحبان۔ گورد نامک۔ گورد امر داس۔ گورد رام داس اور گورد
ارجن کے نام پر بانی درج ہے۔ اس کے علاوہ کچھ شبد بھکت کبیر۔ روداس اور شیخ کبیر جی کے
نام پر بھی درج ہیں۔

(۱) اس راگ میں محلہ کے نام پر درج شدہ بانی میں پہلے شبد کے بعد یعنی مدد
شبد کے آغاز میں مول منتر دیا گیا ہے جو اس طرح ہے۔

اک اوکار ست گور پر ساد

لیکن قلمی گورد گرتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔

(۲) اس راگ میں محلہ ۵ کے نام پر درج بانی کے ۲۸ دیں شبد کے شروع میں چھاپہ پتھر
کے گورد گرتھ صاحب میں یہ مول منتر درج ہے۔

اک اوکار ست گور پر ساد

لیکن چھاپہ ٹائپ کے مروجہ گورد گرتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔

(۳) اس راگ میں محلہ ۵ کے شبدوں میں ۵۱ دیں شبد کے آغاز میں مروجہ گورد گرتھ صاحب

میں یہ مرقوم ہے۔

جو کچھ کرے سوئی پر بھ ماہنے اوئے رام نام ننگ راتے

لیکن گورد گرتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یوں مرقوم ہے۔

جو اچھا کرے سوئی پر بھ ماہنے اوئے رام نام ننگ راتے

۱۷ گورد گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷۲۵ ۱۸ گورد گرتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۲۵

۱۹ گورد گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۷۲۵ ۲۰ گورد گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷۲۵

۲۱ گورد گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷۲۵ ۲۲ گورد گرتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۲۵

(۲) محلہ ۵ کی بانی کے نسخوں قلمی گورد گرنٹھ صاحب و چھاپہ پتھر کے گورد گرنٹھ صاحب

میں یہ میزان صحت ہے۔

چھاپہ ۵ - دیدے ۹ - محلہ ۱ - ۱۵ - محلہ ۲ - ۵۸ -

محلہ ۵ - تن کا جملہ ۸۳

چھاپہ ٹائپ کے گورد گرنٹھ صاحب میں اس جگہ اس قسم کا کوئی میزان درج نہیں ہے۔
(۵) موجودہ مردہ گورد گرنٹھ صاحبیں ٹپیدیں کے بعد کافی گھر کی بانی صحت ہے۔
اور اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ کافی گورد نامک کی
بیان کر رہے ہیں لیکن گورد گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس کافی کو گوردارجن کی بیان
کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کیونکہ دال اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے۔

(۶) موجودہ مردہ گورد گرنٹھ صاحب میں "دیانہ صلاح جو مردہ نبی کے الفاظ سے
شروع ہونے والی بانی گوردام داس جی کی بیان کردہ ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن اس بانی کو
گورد گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں گوردارجن جی کی بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔
(۷) "میر جی ختم الم ہے کت بدھ میا جانی کے الفاظ سے شروع ہونے والی بانی
چھاپہ ٹائپ کے گورد گرنٹھ صاحب میں گوردام داس کے نام پر درج ہے۔ لیکن گورد
گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخہ میں اسے گوردارجن کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۸) گورد گرنٹھ صاحب میں "کوئی آن دادے میرا پریم پیارا کے الفاظ سے
شروع ہونے والی بانی کو چھاپہ ٹائپ کے گورد گرنٹھ صاحب میں محلہ ۴ کے عنوان کے تحت

سے گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۱ گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۱
۵۸ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵ سے گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵
سے گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۳۷ سے گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵
سے گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲۱ سے گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵
سے گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۲۸

درج کیا گیا ہے لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی اور چھاپے پتھر کے نسخوں میں اس پر محلہ ۵
کا عنوان دیا گیا ہے۔
(۸) چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں کبھی کے عنوان پر درج شدہ بانی سے
قبل یہ میزان دیا گیا ہے۔

۸ - ۲ - ۵ - ۱۶ - ۵

لیکن چھاپے پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ عنوان درج ہے۔

۸ - ۲ - ۵ - ۱ - ۵ - ۳ - ۴ - ۴ - ۴

۲ - جلد اشپد یاں ۱۹ جوڑے

۱) راگ سوہی میں گن دنتی کے نام پر ایسی کچھ بانی درج ہے، موجودہ گوردگرنٹھ صاحب
میں اس بانی پر محلہ ۵ کا عنوان درج ہے۔ لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں
اس پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے۔ اور بعض قلمی نسخوں میں اس پر کسی بھی گورد کا نام نہیں ہے
(۱۱) گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس گن دنتی کے تہ کے بعد یہ میزان

درج ہے۔

۳ - ۵ - ۱ - ۴ - ۳ - ۲ - ۴ - ۴ - ۵

محلہ ۵ - کوچھی - تتھا - سوچی - تتھا - گن دنتی - جلد ۱۹

چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے۔

۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵ ۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپے پتھر ۱۲۱ و

گوردگرنٹھ صاحب قلمی صدق ۲۳۹

۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۱ ۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپے پتھر ۱۲۵

۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۶۱ ۵ گوردگرنٹھ صاحب قلمی صدق ۱۲۲

۵ گوردگرنٹھ صاحب قلمی صدق ۲۳۱ ۵ گوردگرنٹھ صاحب قلمی صدق ۳۳۱

۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۶۱

(۱۲) موجودہ گوردگرنٹھ صاحب میں محلہ ۴ تام پر درج شدہ بانی کے آخر میں صرف یہ میزبان دیا گیا ہے۔

۴ - ۲ - ۶ - ۱۸

لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخہ میں اس کی بجائے یہ میزبان درج ہے۔

۴ - ۲ - ۶ - ۵ - ۷ - ۶ - ۱۸

(۳) محلہ ۵ کی بانی کے آخر میں قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزبان درج ہے۔

۵ - ۱ - ۷ - ۳ - ۶ - ۱۱ - ۱۸ - ۱۹

چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزبان درج ہے۔

۴ - ۱ - ۱۱

راگ سوہی کی وار

راگ سوہی میں گورد امر داس جیسے نام پر ایک وار بھی درج ہے اور اس وار میں جگہ جگہ مختلف گوردوں کے نام پر شلوک بھی درج ہیں، اور ان شلوکوں میں بہت گڑبڑ ہے (۱) چوتھی پڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک جو "سوا رنگ پسے نسی" کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے موجودہ محبوب علی گوردگرنٹھ صاحب میں گورد نامک کے نام پر درج ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر گورد امر داس کا نام دیا گیا ہے۔

(۲) اس وار کی ساتویں پڑی میں چار شلوک گوردانگہ جی کے نام پر درج ہیں۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب اور قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں پہلا شلوک جو "جی جی

۱۸ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۶	۱۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۳۶
۱۸ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۰	۱۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۴۰
۱۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۴۵	۱۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۴۵
۱۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۴۵	۱۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۴۵

یہ نیا سے کیوں کرے دھار سے شروع ہوتا ہے گورو امر داس کے نام پر مدح ہے۔
 اسی طرح دوسرا شلوک بھی حصہ ۳ کے عنوان کے تحت مدح ہے لیکن تیسرا شلوک جو بدھا
 چٹی جو بھرے نہ تھن نہ اپکار کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ چھاپہ پنجر کے گورو گرنتھ صاحب
 میں اس جگہ یہ شلوک درج نہیں ہے کہ ایک قلمی نسخہ میں یہ شبہ گورو امر داس جی کا بیان کردہ
 ظاہر کیا گیا ہے اور چونکہ شلوک قلمی گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس جی کا بیان کردہ
 ظاہر کیا گیا ہے۔

(۳) موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں ۸ ویں پڑی پر دیا گیا شلوک "بنال بھوتن
 نامیں بھو گورو نامک جی کے نام پر مدح ہے قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو
 امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔

(۴) اس والہ کی دسویں پڑی سے پہلے دیا گیا شلوک "واہ خصم تو واہ" چھاپہ ٹائپ
 کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نامک کے نام پر مدح ہے لیکن گورو گرنتھ صاحب کے
 ایک قلمی نسخہ میں یہ شلوک گورو امر داس کے نام پر مدح کیا گیا ہے۔
 (۵) گیارہویں پڑی کے شروع میں دیا گیا ایک شلوک موجودہ گورو گرنتھ صاحب
 میں گورو نامک جی کے نام پر مدح ہے لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس
 شلوک کو گورو امر داس جی کے نام پر مدح کیا گیا ہے۔

۱۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پنجر ۶۲ شلوک گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۳۱ ورق ۲۴۹

۲۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پنجر ۶۲ شلوک قلمی ورق ۲۴۹

۳۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پنجر ۶۴ شلوک قلمی ورق ۲۴۶

۴۔ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹ شلوک گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۱

۵۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۸ شلوک گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۵۱

۶۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۸ شلوک گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹

۷۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۸ شلوک گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹

(۶) اس وار کی ۱۴ ادیں پڑی پر دیا گیا شلوک "چراں یاراں دڈیاں کبتیاں دیہاں" موجودہ گورو گرنٹھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے مگر لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب کے نسخوں میں اسے گورو امر داس کے نام پر خطا ہو گیا ہے۔

(۷) ۱۵ ادیں پڑی پر درج شدہ پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے مگر لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اسے گورو امر داس کا بیان کردہ خطا ہو گیا ہے۔

(۸) اس ۱۵ ادیں پڑی پر درج شدہ تیسرا شلوک جو سمجھے کنت رتیاں شے الفاظ سے شروع ہوتا ہے چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے مگر لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس پر گورو انکد جی کا نام دیا گیا ہے۔

(۹) پڑی ۱۶ ادیں کا پہلا شلوک "دیوا ابے اندھیرا جیلے" چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے مگر لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اسے گورو اس کا بیان کردہ خطا ہو گیا ہے۔

(۱۰) ۱۷ ادیں پڑی کا پہلا شلوک جو شبد سے سارنہ آیتوں سے شروع ہوتا ہے چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے مگر لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اسے گورو این کا بیان کردہ خطا ہو گیا ہے لیکن ایک اور قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس پر شبد کا عنوان درج ہے۔

شے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ، شے گورو گرنٹھ صاحب قلمی دقت ۲۲۲ - گورو گرنٹھ صاحب قلمی دقت ۲۲۹ - شے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۹ - شے گورو گرنٹھ صاحب قلمی دقت ۲۲۹ - شے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۰ - شے گورو گرنٹھ صاحب قلمی دقت ۲۲۲ - شے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۱ - شے گورو گرنٹھ صاحب قلمی دقت ۲۵۰ - شے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۱ - شے گورو گرنٹھ صاحب قلمی دقت ۲۵۰ - شے گورو گرنٹھ صاحب قلمی دقت ۵۹۳

(۱۱) ۱۸ ویں پٹری کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں محلہ کے
عنوان کے تحت درج ہے مگر لیکن گورو گرنہ صاحب کے قلمی نسخہ میں اس پر محلہ ۲ دیا گیا
ہے۔

(۱۲) ۱۸ ویں پٹری کا دوسرا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو
انگد کے نام پر درج ہے مگر لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں اسے گورو نانک کی طرف
منسوب کیا گیا ہے۔

(۱۳) ۱۹ ویں پٹری کا پہلا شلوک پہلے بستے آگن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ
صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے مگر لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں اسے گورو انگد
کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ مگر ایک اور قلمی نسخہ میں اس جگہ یہ شلوک درج ہی نہیں ہے۔
(۱۴) ۱۹ ویں پٹری کا دوسرا شلوک پہلے بستے آگن تس کا کر دیہ پکار چھاپہ
ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو انگد کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے مگر لیکن چھاپہ پتھر
کے گورو گرنہ صاحب میں اس پر محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے۔ گویا یہ شلوک گورو انگد سے
نہیں بلکہ گورو امر داس نے بیان کیا تھا۔ اور ایک قلمی گورو صاحب میں اس شلوک کو
گورو نانک کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

(۱۵) ۲۰ ویں پٹری کا پہلا شلوک ایک گورو گرنہ صاحب میں گورو انگد کے نام پر
درج ہے مگر دوسرے گورو گرنہ صاحب میں اسے گورو امر داس کے نام پر درج کیا گیا
ہے۔

- ۱۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ملا، ۲۔ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۵۰
۳۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ملا، ۴۔ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۵۰
۵۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ملا، ۶۔ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۴۲
۷۔ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۵۰ ۸۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ملا،
۹۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۱۴ ۱۰۔ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ملا، ۱۱۔ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۱۸۹

مختلف ہے چنانچہ قلمی گورد گرنتھ صاحب میں یہ عنوان یوں ہے :-
 - راگ سوہی بانی سری سیرجی کی - تھہ ہوزناں بھگتانی کی راگ :-
 گوہ عنوان بھی کچھ عجیب ماحسوس موتا ہے کیونکہ گورد گرنتھ صاحب میں جہاں
 بھی بھگت بانی درج کی گئی ہے وہاں اس قسم کا کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔ تاہم
 اس عنوان میں وہ بات نہیں جو موجودہ مطبوعہ گورد گرنتھ صاحب میں پائی جاتی ہے
 اس کے علاوہ بعض ایسے قلمی گورد گرنتھ صاحب میں موجود ہیں جن میں اس
 جگہ اس قسم کا کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔ اس سے یہ بات اور بھی واضح ہو جاتی ہے
 کہ تھہ بھگتاں بھگتانی کی "کے الفاظ کتابت کی غلطی سے گورد گرنتھ صاحب کا حصہ
 بن گئے ہیں۔

(۲) اس راگ کے آخر میں مطبوعہ گورد گرنتھ صاحب میں صرف یہ میزان درج

۴ - ۳ - ۲ - ۱

لیکن قلمی گورد گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے میزان یوں دیا گیا ہے،

۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰

۱ - گورد گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۵۰ گورد گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۱۱

۲ - گورد گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۳

۳ - گورد گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۷

۴ - گورد گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۲

راک بلاول

راک بلاول میں گورو نانک۔ گورو امر داس۔ گورو رام داس۔ گورو ارجن۔ گورو
تیتخ بہادر کی بانی درج ہے نیز بھگت کبیر۔ بھگت تارا۔ بھگت سدھنا کے نام پر بھی
کچھ شبد درج ہیں۔

(۱) موجودہ مردہ گورو گرتھ صاحب میں گورو نانک کے بیان کردہ چار شبدوں
کے بعد گورو امر داس جی کی بانی درج ہے۔ اور اس بانی سے قبل چھوٹا مول منتر
"اک اونکار ست گورو پر ساد"

دیا گیا ہے لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے
(۲) محلہ کی اشپدیاں درج کرنے سے قبل اور محلہ ۹ کی بانی کے بعد قلمی گورو
گرتھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا ہے۔

"چوپہ سے۔ تتھا دہدے۔ ۴۔ ۱۔ ۶۔ ۳۔ محلہ ۳۔

۷۔ محلہ ۴۔ ۱۲۹۔ محلہ ۵۔ ۳۔ محلہ ۹۔ ۱۱۳۔

لیکن موجودہ مردہ گورو گرتھ صاحب میں ایسا کوئی میزان نہیں ہے بلکہ

(۳) گورو گرتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں محلہ ۵ کی بیان کردہ اشپدیاں ختم ہونے

پر یہ میزان دیا گیا ہے۔

محلہ ۱۔ ۲۔ محلہ ۳۔ ۱۔ محلہ ۴۔ ۶۔ محلہ ۵۔ ۲۔

تن کا جملہ ۱۱ ہے

۱۱

۱۔ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۹۲ء۔ ۲۔ گورو گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۹۵۲ء
۳۔ گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۱۹۵۲ء۔ ۴۔ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۹۲ء
۵۔ گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۱۹۶۰ء

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں میزان شامل نہیں کیا گیا
(۴) مغلہ کے نام پر درج چھنت کی بانی میں دو خدوں کے بعد ہونے پر درج

اک ادنیٰ راست گور پر سادہ

قلی نسخوں میں یہاں پر یہ مول منتر درج نہیں ہے۔
(۵) چھنت مغلہ کی بانی کے آخر میں یہ میزان دیا گیا ہے۔

۴ - ۲ - ۵

لیکن قلی گورو گرنہ صاحب میں اس کی بجائے یہ عنوان ہے۔

۴ - ۲ - ۵ - ۹ - جملہ چھنت کا ۲۹ - مغلہ ۱ - ۲

مغلہ ۴ - ۵ - مغلہ ۵ - تن کا جملہ جو ۹

(۶) گورو گرنہ صاحب کے اردو ایڈیشن میں مغلہ کی اسٹیڈیوں سے پہلے طبع

مغلہ کے عنوان پر درج ہیں جو اس طرح ہیں۔

(۱) ہر کے نام بنال وادکھ پاوے۔۔۔۔۔

(۲) جاں میں بھجن رام کو تاہیں۔۔۔۔۔

یہ دونوں شبہ گور مکی ایڈیشن سے مغلہ ۹ کے عنوان کے تحت درج ہیں۔

راگ جلاول کی وار مغلہ ۴

یہ وار گورو راماس جی کی بیان کردہ ہے۔ اس میں شوک بھی شامل ہیں جو مختلف

۸۴۸ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۴۸ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۴۸

۸۴۸ گورو گرنہ صاحب قلی ذوق ۳۴۳ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۴۸

۸۴۸ گورو گرنہ صاحب قلی ذوق ۸۴۸ گورو گرنہ صاحب اردو ایڈیشن ۱۳۲۵

۸۴۸ گورو گرنہ صاحب گور مکی ایڈیشن ۸۴۸

گورو صاحبان کے بیان کردہ ہیں۔

(۱) پچاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں ۵ ویں پڑی کے شروع میں دیا گیا
شلوک گورو صاحب کے نام پر درج ہے۔ گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس
شلوک کو گورو ماد اس جی کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

(۲) اس دار کی آٹھویں پڑی چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں گورو ناما کی
بیان کردہ ظاہر کی گئی ہے لیکن موجودہ گورو گرنٹھ صاحب میں اسے گورو ماد اس کی بیان
کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اور اس پر مملہ اکا عنوان درج نہیں ہے۔

(۳) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں ۱۱ ویں پڑی سے قبل دو شلوک درج
ہیں اور ان پر مملہ اکا عنوان دیا گیا ہے۔ لیکن گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ
دونوں شلوک گورو امر داس جی کے بیان کردہ ظاہر کئے گئے ہیں۔

(۴) اس دار کے آخر میں شدہ "لفظ دیا گیا ہے۔ گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں
میں اس جگہ شدہ لفظ درج نہیں ہے۔

(۵) اس دار کے آخر میں گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ میزان دیا گیا ہے۔

شلوک ۲۴ - دار نالی - چودہ سے ۱۴۸ - اٹھپیاں - ۱۱

پخت ۹ شقی دار - ۱ - جملہ جوڑ ۱۴۳

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ میزان نہیں ہے۔

۱۴۹ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۰ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۲۱۹

۸۵۱ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۹۱۱ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۲

۸۵۳ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۴ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۳۶۱ قلمی درج ۲۴

۸۵۵ گورو گرنٹھ صاحب ۸۵۶ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ۳۶۱ گورو گرنٹھ صاحب

قلمی درج ۲۴۰ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۱۴۲

۸۵۷ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۸

راک گونڈ

اس راک میں کھرت ہو گورو صاحبان گورو رام داس اور گورو ارجن جی کی بانی شامل ہے اور بھگت کبیر نام دیو اور دوداس کے بھی کچھ شبہ درج ہیں۔
 (۱) راک گونڈ میں مغلہ کی بیان کردہ اشیائیں شروع ہونے سے قبل یہ میزان درج ہے۔

۴ - ۲۰ - ۲۲ - ۶ - ۲۸ - ۳۱
 اس کے برعکس قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا ہے۔
 ۴ - ۲۰ - ۲۲ - جملہ گونڈ کے چوبیسے ۲۸ -
 مغلہ ۴ - ۶ - مغلہ ۵ - ۲۲ - تنزی کا جملہ جوڑ ۸۸

راک گونڈ بھگت بانی

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ راک گونڈ میں بھگت کبیر نام دیو اور دوداس کی بانی درج ہے۔

۵ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں بھگت بانی کے آخر میں یہ میزان ہے۔

۴ - ۲ - ۱۱ - ۴ - ۲ - ۲۹ - جوڑ ۳۰
 قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان درج ہے۔
 ۴ - ۲ - کبیر جی - ۱۱ - نام دیو جی - ۵ -
 دوداس جیو - ۲ - تن کا جملہ جوڑ ۸۸

۳۰ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۶۹ سے گورو گرنٹھ صاحب قلمی وزن ۳۰۲
 ۳۰ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۶۹ سے گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۰۲

(۱۸) راگ رام کلی

راگ رام کلی میں گورو نانک - گورو امر داس - گورو رام داس - گورو ارجن اور گورو
تینغ بہادر کی بانی کے علاوہ کبیر جی - نام دیو جی - رو داس جی اور جیتی جی کے بھی کچھ شبد
درج ہیں -

(۱) راگ رام کلی مغلہ ۱ کی اُتھدیوں سے قبل درج شدہ باقی کا یہ میزان دیا گیا

ہے -

۳ - ۳ - مغلہ ۱ - ۱۱ - مغلہ ۳ - ۱ - مغلہ ۴ - ۶

مغلہ ۵ - ۶ - مغلہ ۹ - ۳ - مغلہ ۸ - جوڑے

چھاپ ٹائپ کے گورو گرتھ صاحب میں صرف یہ میزان درج ہے -

۳ - ۳ - ۸ - ۱ - ۱

(۲) رام کلی اندہ مغلہ ۲ سے پہلے جس قدر باقی ہے اس کا میزان یوں ہے -

۸ - ۳ - ۸ - ۲۲ - ۱

قلی گورو گرتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ ہے -

۸ - ۳ - ۸ - مغلہ ۱ - اُتھدیوں کا مغلہ ۱ - مغلہ ۹ -

مغلہ ۳ - ۵ - مغلہ ۵ - ۸ - ۲۲ جوڑے

۱۰۵ گورو گرتھ صاحب قلی ورق ۳۸۵ سے گورو گرتھ صاحب چھاپ ٹائپ ۹۰

۱۰۵ گورو گرتھ صاحب چھاپ ٹائپ ۹۱ سے گورو گرتھ صاحب قلی ورق ۳۹۲

راگ رام کلی اتند محلہ ۳

اس راگ میں "اتند محلہ ۳" کے نام پر ایک بانی درج ہے جو "اتند بھیا میری مانے" متکون میں پائیا کے الفاظ سے شروع ہوتی ہے۔ موجودہ گورو گرنٹھ صاحب میں اس بانی کی کل ۳۰ پوڑیاں درج ہیں جو صب کی سب گورو رام داس جی کے نام پر ہی درج کی گئی ہیں۔ لیکن سکھ ودوان اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ اصل میں اس بانی کی ۳۸ پوڑیاں گورو امر داس جی کی بیان کردہ ہیں اور باقی دو پوڑیاں ان کی بیان کردہ نہیں ہیں۔ ان میں سے ۳۹ دیں پوڑی گورو رام داس جی کی بیان کردہ ہے۔ اور چالیس پوڑی گورو ارجن جی نے بیان کی تھیں اور اتند میں گورو امر داس جی کے نام پر درج کر دی تھی۔ جب کہ ڈاکٹر چوان سنگھ جی نے لکھا ہے۔

"اس بانی کی ۳۸ پوڑیاں گورو امر داس جی نے خود بیان کی تھیں اور ۳۹ پوڑی چوتھے گورو جی نے اچارن کی۔ اور ۴۰ دیں پوڑی پانچویں گورو ارجن جی نے بیان کیے اس بانی کو مکمل کر دیا یہ بات آج تک گورو امر داس جی کی نسل میں مشہور ہے۔"

نیز شہادت گورو گرنٹھ صاحب میں اس بارہ میں یہ مرقوم ہے۔

پورانی روایت یہ ہے کہ ۳۹ دیں پوڑی چوتھے گورو جی کی بیان کردہ ہے۔

اور ۴۰ دیں پوڑی پانچویں گورو نے بیان کی تھی۔

گورو گرنٹھ صاحب میں جہاں کہیں بھی ایک گورو کی بیان کردہ بانی میں کسی دوسرے گورو کا بیان کردہ کوئی شہ یا شیک درج ہے۔ تو عام طور پر اس پر اس کے اچارن کو لے کر لے کر روکا عنوان دے دیا گیا ہے۔ مگر اتند صاحب میں درج شدہ ان ۳۹ اور ۴۰ دیں پوڑیوں پر ایسا کوئی عنوان درج نہیں ہے۔ گویا موجودہ گورو گرنٹھ صاحب سے تو یہی

واضح ہوتا ہے کہ انہد کی ۳۰ پوڑیاں ہی تیسرے گورو امر داس جی کی بیان کردہ ہیں۔
لیکن حقیقت میں ان کی ۳۸ پوڑیاں ہیں۔ باقی دو پوڑیاں ان کی بیان کردہ نہیں تھیں یہی
ان کی طرف انہیں منسوب کر دیا گیا ہے۔

بھائی کیسر سنگھ چھبر کا بیان ہے کہ گورو امر داس جی نے یہ باقی انہد جی کی
پیدائش کے موقع پر بیان کی تھی۔ جیسا کہ ان کا بیان ہے۔

بایا انہد جی بسنے والی انہد سی بنیا۔ پوڑیاں چالی گورو امر داس جی بھیتا
ایک اور سکھ دودان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔

اس طرح انہد ۱۵۵۳ بکر می میں بنایا گیا۔ آپ نے بیان کیا ہے اس
وقت گورو نانک صاحب زندہ تھے اور گورو امر داس جی نے ابھی سکھ
دھرم اختیار نہیں کیا تھا۔

رام کلی سد

رام کلی میں سد نام کی ایک باقی درج ہے۔ یہ باقی سکھ دودانوں کی بحث
کا ایک خاص موضوع ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک یہ سد گورو امر داس جی کے بیٹے کے
پوتہ بابا سندر جی نے بیان کی تھی کہ: دس سد کے آخر میں بھی سندر نام موجود ہے۔
جیسا کہ مرقوم ہے۔

ہرے سندر سنو سنو سب جگت پیریں پائے جیونگ

ایک صاحب نے بیان کیا ہے کہ بابا سندر نے یہ سد چھوٹی عمر میں بیان کی تھی۔
اور وہ گورو امر داس جی کی وفات کے وقت موجود تھے اس کے برعکس۔

سہ آدی پڑدا سنگھن کال مسکا سکھ آدی پڑدا سنگھن کال مسکا

سے شہزادہ گورو گرتھ صاحب مسکا سکھ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹاپ مسکا ۹۲

سہ سہ سات معنفہ گیانی سرمدول سنگھ مسکا

دوسرے دودان کا بیان ہے کہ بابا سدرجی کی پیدائش ۱۶۶۱ء بمطابق ۱۰۷۱ھ کے قریب یعنی گورو
امرد اس جی کی وفات کے بعد ہوئی تھی۔ اگر گورو گرتھ صاحب
کے تیار ہونے کا زمانہ بقول کیسہ سنگھ چھبر ۱۶۵۸ء تسلیم کیا جائے تو سدرجی کی پیدائش
سے قبل گورو گرتھ بن چکا تھا۔ اس صورت میں اس سدا کی کیا پوزیشن ہو سکتی ہے؟
اس سدا میں گورو امرد اس جی کی وفات کے وقت کے حالات قلم بند کئے گئے ہیں
کیسہ گوپال پنڈت کو پران کی کتابت کرنے کے لئے بلانا۔ پنڈت۔ تسلیم کیا۔ دیا اور بھول
ہر سر میں ڈالنے وغیرہ رسومات کا ذکر ہے۔ جو خود سکھ دودانوں کے نزدیک گورمت کے
خلاف رسومات ہیں۔

ایک سکھ دودان نے اس سدا کے بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:-

اس میں گورو امرد اس جی کی وفات کے حالات مذکور ہیں۔ جو بابا سدرجی نے جو اس
وقت موجود تھے بیان کئے ہیں۔

اس کے برعکس ایک اور دودان کا بیان ہے:-

سدا کی بانی میں گورمت کے خوف یعنی پوشیدہ طور پر ہندو حرم کا پرچار کیا
ہے۔ یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ سدرجی گورو امرد اس جی کی وفات کے
وقت موجود نہیں تھے۔ سدا کا وجود گورو امرد اس جی کی وفات کے
وقت تک کہیں نہیں ملتا ہے۔
اس سدا میں یہ مرقوم ہے:-

اسنے سنگور بولیا میں پچھے کیرتن کرے زبان جیہ
کیسہ گوپال پنڈت سدا ہر ہر کتاب پڑھے پران جیہ

۱۳ سنگور بولیاں کچی ہو رہے بانی ۱۳۳۵ء ۱۴ سنگور بولیاں کچی ہو رہے بانی ۱۳۹۵ء

۱۵ مشہد اودہ گورو گرتھ صاحب ۱۶۲۵ء

۱۶ سنگور بولیاں ہو رہی ہے بانی ۱۳۳۵ء

ہر کتھا پڑھتے ہر نام سننے بیانی ہر رنگ گور بھوسے
 پنہ۔ پتل۔ کریا دیوا۔ پھل ہر سر پاوسے
 سد کے اس حصہ بارہ میں ایک سکھ وروان نے یہ بیان کیا ہے کہ۔
 "کتھا دلکھیاں کے غلم میں ابھی سکھ ماہر تعین پڑے۔ اس لئے کیسہ گوپال
 پنڈت کو بلا لینا۔ اور اسے کہنا کہ وہ اس پوران کو پڑھے جس میں
 گن ہوں کو مٹانے والے خدا کے لئے کی تہ ہو"۔
 ایک اور سکھ وروان کا اس سلسلہ میں یہ بیان ہے کہ۔

"سد میں کیسہ گوپال پنڈت سد دیو۔ ہر کتھا پڑھے پوران جیو۔ بیانی ہر
 رنگ گور ابھوسے پنڈ پتل۔ کریا۔ دیوا۔ پھل ہر سر پاوسے وغیرہ
 گورمت کے خلافت باتیں نقل کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی
 سد کی ریتا گورمت کے خلاف یعنی اندرونی طور پر ہندو دھرم کا پرچا
 ہے۔"

سکھ تاریخ سے یہ مرد واضح ہوتا ہے کہ کیسہ گوپال ایک پنڈت تھا۔ جو گورو ارم داس
 کے زمانہ میں ان کے دربار میں پوراؤں وغیرہ کی کتھا کہتا تھا۔

راگ رام کلی چھنت مملہ ۵

گورو گرنتھ صاحب کے مریہ پنخوں میں راگ رام کلی میں گورو ارجن کے نام پر کچھ
 چھنت بھی درج ہیں۔ ان میں سے ابتدا ہی چار چھنت تو مکمل صورت میں درج ہیں۔
 لیکن پانچواں چھنت نامکمل ہے۔ اس کی صرف دو سطریں ہی موجود ہیں۔ مروجہ نظم جو گورو گرنتھ
 صاحب میں موجود ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب سے معمولی سوجھ بوجھ رکھنے والا انسان بھی

جب اس مقام پر پہنچتا ہے۔ تو وہ یہ تسلیم کرتا ہے کہ یہ چھنت ادھورا ہے۔ کیونکہ نہ تو اس میں ناکہ ملنے کا طریقہ ہے۔ استعمال کیا گیا ہے۔ جیسا کہ گورو گرنتھ صاحب کے تمام جدول اور شلوکوں کے آخر میں عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے اور نہ اس کے آگے کوئی ہندسہ درج ہے۔ حالانکہ یہ دونوں علامتیں کسی شبد یا شلوک کے خاتمہ سے پہلے ضروری ہیں۔ اور ان دونوں سطروں کے بعد نہ ہرت یہ کہ نیا شبد شروع ہوتا ہے بلکہ ایک نئی بانی درج ہے۔ جس پر یہ مول مسترد کیا گیا ہے۔

اک افکار است گور پر سادہ

گورو گرنتھ صاحب میں ہر جگہ یہ طریق ہے کہ جب بھی کوئی بانی ختم ہو۔ اور اس کے آگے کوئی نیا شبد یا نئی بانی شروع ہو تو ختم ہونے والے قبضہ کے آگے اس بانی کے جدول کی تعداد بتانے کے لئے ہندسے درج کئے جاتے ہیں۔ اور مول منتر سے قبل تو ایسے ہندسوں کا استعمال لازمی سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہاں پر کوئی ایسا ہندسہ نہیں۔ یہ بات اس چھنت کے ادھورا اور نامکمل ہونے کی ایک زبردست دلیل ہے۔

جب ہم اس چھنت کی تحقیق کے پیش نظر سکھ لٹریچر کی ورق گردانی کرتے ہیں تو ہم پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ اس چھنت میں گورو ارجن جی نے خود اپنے بیٹے گورو ہرگو بند جی کی پیدائش اور اس سے متعلق رسومات کی ادائیگی کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ اس بارہ میں شبد ارٹھ گورو گرنتھ صاحب میں مرقوم ہے کہ:-

سری کرتار پور والی بٹیر میں اس قبضہ کی سرت و سطریں درج ہیں۔ لیکن بھائی بنوں کے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں چار جدول (۴ سطروں) کا چھنت دیا ہے۔ مضمون بالک ہرگو بند جی کی خوشی میں شکر یہ ہے کہ ایک اور سکھ ودوان نے بیان کیا ہے کہ:-

”یہ صاف نظر آتا ہے کہ گورو ہرگو بند کے جنم سے لے کر شادی تک کا

تمام حال اس میں درج ہے۔ ہر گونہ جی کے جنم کی گورو ارجن کو بہت بخشی ہوئی تھی جس طرح کہ کئی خبیدوں سے ظاہر ہے۔ جنم دھائی۔ زنار۔ پاندہ کے پاس بٹھانا۔ شگتی۔ یگن۔ برات۔ سیاہ کی تمام رسومات ادا کی گئیں باجے۔ بھالے۔ گئے اور گورو صاحب یہ تمام باتیں کرنے کے بعد خوش ہوئے سردار بہادر کاہن شگہ جی تاہم بیان کرتے ہیں کہ بھائی بنوں کے تیار کردہ گورو گرنٹھ صاحب میں اس چھنت کی ۱۶ سطریں ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ گورو گرنٹھ صاحب کے اکثر پراچین قلمی نسخوں میں یہ شبہ اپنی پوری شکل میں درج ہے یعنی دال اس کی ۲۲ سطریں موجود ہیں۔ جبکہ موجودہ مروجہ گورو گرنٹھ صاحب میں صرف دو سطریں ہی دی گئی ہیں۔ چنانچہ ہمارے پاس گورو گرنٹھ صاحب کے تین قلمی نسخے ہیں۔ اور ان تینوں میں یہ چھنت پورے کا پورا درج ہے ہم ضروری خیال کرتے ہیں کہ اس چھنت کی وہ بائیس سطریں یہاں نقل کر دیں جو موجودہ مروجہ گورو گرنٹھ صاحب سے غائب کر دی گئی ہیں اور وہ یہ ہیں۔

رام کلی محلہ

وان مجھنڑا گاؤ سخی ہر ایک دھیاد ہو۔ شگودتم سیوسخی من چندڑا پھل پاد ہو
گور دھیایا کرم پائیالوپ بالک جمیا۔ شگور ساچے بیج دیا چرجیون وڈنیا
ہاں انند ہوا سدا متکل ہر گن گاؤ ہو۔ جن کہے نانک پھل یاتا شگور پور کہ دھیاد ہو
امرت نبو جن اکثر کرے پمداد بلائیا۔ ونڈیو امرت نام ہرے جت رست تریتنیا

۱۳۵ جہان گوش ملہ

۲۰۳ پراچین بیڑاں

۳ گورو گرنٹھ صاحب قلمی مائت نام کلی چھنت عدد ۲۹۳ گورو گرنٹھ صاحب قلمی رام
رام کلی چھنت عدد ۲۹۲ گورو گرنٹھ صاحب قلمی مائت نام کلی چھنت عدد ۵

شور بے سکے دتھ کیتی سگل بھاؤ دوائیا۔ کرباں اوپر وندھ ہونی غالی کوئی نہ جانی
 سب سکھ سنگت یحییٰ اکثر مہاں اتھ سمایا۔ بنوت نامک سام ہر کی سرب سکھ میں پائی
 دیتی سگل کرائی ہر سیوں ولانی۔ بعدن انیت کرائیا گور گیان چپائی
 گور گیان چپیا سکھ دا چٹال بالک پائی۔ سگل ودیا سمیون پڑھیا دے متاٹیا
 جیون وارنام کرن برکھا کوئی نہ جانی۔ بنوت نامک داس ہر کامیلا پریم انت سکھانی
 سادھ سنت اکڑ کرے بالک کر دستگیا۔ تھاپے سخن جن کلام بھلے وندھ امرتیا
 امرت پائی گور گیان دوشاٹھا سگل دکھٹایا۔ گچن لکھاٹھاں رھروں آٹیا دیاہ کلام دوائیا
 اچر ججن بنائی ٹھا کر من جن ڈھکے سب دیو سرا
 جن ہکے نامک کاج ہوا دجے اتھ طور الے

ایک سکھ وردان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ اس چھنت کی ۲۲ سطریں
 گوردگوبند سنگھ جی نے بیڑی وجہ خارج کردی تھیں کہ اس چھنت میں سرمنڈوانے کا
 رواج پایا جاتا تھا۔ اور گوردگوبند سنگھ جی سکھوں کے یہ سر کے بال رکھنا ضروری خیال
 کرتے تھے۔ اس لئے انہوں نے گوردگوبند صاحب کے اس قبہ کی ۲۲ سطریں گوردگوبند صاحب
 سے خارج کر ددی تھیں۔ جیسا کہ مرقوم ہے۔

بائیں نامک اس کی وندی نکال بعدن انیت کا مرض خیال
 یہ بالکل درست ہے کہ راک رام کلی کے اس چھنت میں سرمنڈوانے کا جواز پایا
 جاتا ہے۔ اور یہ مرقوم ہے کہ گوردوار جن جی نے اپنے بیٹے گوردگوبند جی کا منڈن
 سنسکار کیا تھا جیسا کہ مرقوم ہے۔

دیتی سگل کرائی آہر سیوں ولانی بعدن انیت کرائیا گور گیان چپائی

اس کی موجودگی میں گورو گو بنہ سنگھ جی اپنے سکھوں کو سر کے بال رکھنے پر مجبور تھیں
 کر سکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے بقول بدھولانا کے مصنف کے اس چھنت سے ۲۲
 سطریں خارج کر دیں۔ اور اس طرح یہ شدہ موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں نامکمل شکل اختیار
 کر گیا۔

اور بھی بعض سکھ معنفین نے گورو گو بنہ سنگھ جی کا گورو گرنتھ صاحب میں اس قسم کی
 تبدیلیاں کرنا تسلیم کیا ہے۔
 اس خبر کے نامکمل رہ جانے سے متعلق ایک سکھ دودوان نے ایک عجیب معنویہ غمزہ
 بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ۔

جب گورو ارجن جی سنے اس چھنت کی دو سطریں بیان کی تھیں تو باورچی نے
 آکر خبر دی کہ کھانا تیار ہے۔ گورو صاحب نے کھانے کے احترام کے پیش
 نظر چھنت کو نامکمل ہی چھوڑ دیا۔ اور کھانا کھانے چل دیئے، اس کے
 نزدیک اس چھنت سے متعلق بقیہ بائیس سلور جو گورو گرنتھ صاحب کے
 قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں۔ وہ کسی نامعلوم شخص نے اپنے پاس سے ہٹا کر
 گورو ارجن جی کی طرف منسوب کر دی ہیں۔ گورو ارجن جی نے خود اس چھنت
 کو مکمل نہیں کیا تھا۔

اگر یہ درست ہے کہ گورو ارجن جی نے کھانے کے ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس
 چھنت کو ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ تو کھانے سے فراغت یا نئے کے بعد اس کی مکمل کی
 جا سکتی تھی۔

اصل بات یہی معلوم ہوتی ہے جیسا کہ بدھولانا کے مصنف کا بیان ہے۔ کہ

۱۔ گورو گرنتھ صاحب دیا لہ میڑاں دے بھید سے وکٹا پوری بیڑا پر کاش ملے۔

کرتا پوری بیڑے روشن ہے ۱۵ و ملے۔

۲۔ گورو گرنتھ صاحب مترجم پنڈت نارائن سنگھ دیا پچ ملے۔

گورو گوبند سنگھ پہلے اس چھنت کی ۲۲ سطریں خارج کر دی تھیں۔ کیونکہ اس کی موجودگی میں وہ سر کے بال بکھڑے نہ رہ سکتے تھے۔

رام کلی محلہ ۱ : دکھنی اونکار

گورو گرنٹھ صاحب میں ایک بانی دکھنی اونکار کے نام پر درج ہے۔ جسے گوبند سنگھ کی بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ نام اس بانی کو کیوں دیا گیا۔ اس بارہ میں سکھ دودوانوں کے مختلف خیالات ہیں۔ چنانچہ ایک صاحب کا بیان ہے کہ دکھنی طرز کی رام کلی جیہ کہ برہمائی دکھنی۔ دوسرے دکھنی۔ بلادل دکھنی۔ مارو دکھنی ہے۔ اور دکھنی لفظ کا تعلق رام کلی سے ہے۔ اونکار سے نہیں۔ گورو گرنٹھ صاحب کے پراچین نسخوں میں دکھنی اونکار مرقوم ہے ایا، اور صاحب کا بیان ہے کہ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ بانی دکن دیش میں اپدیش کرنے کے لیے بیان کی تھی۔ اس لیے اس کا نام دکھنی اونکار ہے بلکہ اس سلسلہ میں ایک اور سکھ دودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ اس بانی میں دکن کے پنڈتوں کو تعاضع کی گئی ہیں۔ اس لیے اس کا نام دکھنی اونکار رکھا گیا ہے۔

ایک اور سکھ دودوان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔۔۔
دکھنی اونکار کے کچھ بھی معنی نہیں ہیں۔ یہ فعلی سکھوں میں عام پھیلی ہوئی ہے۔
اونکار وہ بانی ہے جو ہمارے پنڈتوں کے سامنے بیان کی گئی تھی نہ کہ دکن میں
مہاراشٹر کے پنڈتوں کے سامنے لگے

(۲) موجودہ مروجہ گورو گرنٹھ صاحب میں اس بانی کا عنوان "رام کلی محلہ ۱ دکھنی اونکار" ہے۔ سردار گنڈا سنگھ جی کے نزدیک یہ عنوان درست نہیں۔ ان

سے شبہ ارنہ گورو گرنٹھ صاحب ۹۲۵ بانی پورا ملا

سے گورمت زرنے ساگر ۳۹۵

سے بانی پورا ۲

۵ گورو گرنٹھ صاحب ۹۲۵

سے پراچین بیڑاں ۱۴

کے نزدیک اس کا صحیح نام یہ ہوتا چاہیے۔ "راگ رام کلی اذکار باؤر دھنی"۔

رام کلی سدھ گوشت

راگ رام کلی میں ایک بانی سدھ گوشت کے نام پر بھی درج ہے۔ اس پر محلہ اکا
 عنوان دیا گیا ہے۔ جس سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ یہ بانی گورداناک جی نے اچارن کی تھی
 لیکن ڈاکٹر جرن سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔

”بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ بانی گوردارجن جی نے بیان کی ہے۔

گورداناک صاحب کی بحث کو اپنے الفاظ میں قلم بند کیا ہے۔

اس سدھ گوشت میں بعض ایسے لوگوں سے بھی گورداناک کی بحث کروائی گئی

ہے جو آپ سے رسول بیک صدیوں قبل اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ سردار جیانی

سنگھ جی نے اس بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ۔

”سدھ گوشت میں بھی چرپٹ لوہاریا وغیرہ جوگیوں کو مخاطب کیا گیا ہے

۔۔۔۔۔ یہ جوگی ناتھ گورداناک جی سے بہت پہلے ہوئے تھے۔ اور

گورداناک جی ان سے کبھی مل نہیں سکتے تھے۔“

ایک اور کھودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ اصل میں یہ جوگی چرپٹ اور لہاریا

وغیرہ وہ نہیں تھے جو پہلے ہو چکے تھے۔ بلکہ یہ بابا جی کے ہم عصر تھے۔ اور انہوں نے

اپنے نام پہلے مشہور جوگیوں کے نام پر رکھے ہوئے تھے۔

راگ رام کلی کی دارم سدھ

یہ دارچھاپا پانپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں سکھوں کے تیسرے گوردوارہ میں جی

سلسلہ اتھاک یادگاروں میں

سکھ پانچین بیڑاں میں

سکھ بانی پیرا میں

سکھ پانچین بیڑاں میں

کے نام پر درج ہے۔ لیکن گورو گرنہ صاحب کے ایک قلمی نسخہ میں اس وار کو گورو رام اس کی بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس وار میں بھی ہر ایک پڑی کے ساتھ ساتھ شلوک درج ہیں اور ان شلوکوں میں کافی گڑبڑ ہے۔

(۱) اس وار کی پہلی پڑی کے شروع میں دیا گیا دوسرا شلوک جو "من مکھ دوکھ کا کھیت ہے" کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، مطبوعہ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ میں گورو امر داس کے نام پر درج ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں یہ شلوک گورو نامک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۲) تیسری پڑی کا شلوک سمیرم بعدن سب ملگ پیری، مطبوعہ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ میں گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ لیکن قلمی نسخہ میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج نہیں ہے۔

(۳) گیارھویں پڑی میں درج شدہ شلوک مطبوعہ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ میں گورو نامک کے نام پر درج ہے۔ لیکن قلمی نسخوں میں یہ شلوک گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس اور چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں بھی یہ شلوک گورو امر داس کے نام پر درج ہے۔

(۴) بارھویں پڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں محلہ ۱ کے تحت درج ہے۔ لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں یہی شلوک محلہ ۳ کے تحت درج ہے۔

گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۴ ۱۵ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۹۹
 گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۴ ۱۵ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۹۶
 گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۴ ۱۵ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۰۳
 گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵ ۱۵ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۰۰ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۹۶
 گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵ ۱۵ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۰۰

(۱۵) تیرھویں پڑی کا شلوک "نامک" کے رے میں "سینے لکھ صحیح" چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو نامک کے نام پر ہشتے لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں اسے گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کیونکہ دال اس پر مخلص کا عنوان درج ہے۔

(۱۴) ۱۴ ویں پڑی کا شلوک "مفسر دان دے اندر روایا" چھاپہ ٹائپ کے مزیم گورو گرنہ صاحب میں مملہ ۱ کے تحت درج ہے لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں اس پر مملہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے۔

(۱۵) ۱۵ ویں پڑی کا پہلا اور دوسرا شلوک مروجہ گورو گرنہ صاحب میں مملہ ۱ کے تحت درج ہیں۔ لیکن قلمی نسخوں میں یہ دونوں شلوک مملہ ۳ کے بیان کردہ ظاہر کئے گئے ہیں۔

(۱۶) ۱۶ ویں پڑی کے شروع کے شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو انگد کے نام پر درج ہیں۔ اور تیسرے شلوک پر کسی بھی گورو کا نام درج نہیں ہے لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں اس پڑی کے پہلے دونوں بندوں پر گورو امر داس جی کا نام درج ہے۔ اور تیسرے شلوک پر گورو انگد کا نام دیا گیا ہے۔

(۱۷) اٹھارویں پڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک "جو نامک چنتا مت کرو" کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ ایک گورو گرنہ صاحب میں گورو انگد کے نام پر درج ہے۔ اور دوسرے گورو گرنہ صاحب میں اس شلوک کو گورو نامک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اور تیسرے گورو گرنہ صاحب میں اس شلوک کے اچارن کرنے والے گورو امر داس جی معلوم ہوتے ہیں۔

۱۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۷ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۷

۱۸ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۰۱ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۷ گورو گرنہ صاحب قلمی ۲۰۱

۱۹ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۷ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۰۱

۲۰ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۰۱ قلمی ورق ۲۰۱ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۷

۲۱ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۷ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۰۱

(۱۰) ۲۱ دیں پڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں گوردناک کے نام پر مدح ہے سہ اور دوسرا شلوک بذیر کسی نام کے مدح کیا گیا ہے سہ لیکن قلمی نسخوں میں پہلا شلوک گوردامرا داس کے نام پر دیا گیا ہے سہ اور دوسرے شلوک کے شروع میں مغلہ کا عنوان مدح ہے سہ

(۱۱) اس دار کے آخر میں "سہ" لفظ درج ہے سہ لیکن قلمی نسخوں میں سہ لفظ نہیں ہے سہ

(۱۲) اس دار کے آخر میں گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج ہے سہ

"خلوک دار مال ۵۲" سہ

لیکن چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے سہ

راگ رام گلی کی دار مغلہ ۵

راگ رام گلی میں یہ دوسری دار گورداجن کے نام پر مدح ہے سہ اس دار میں بھی جگہ جگہ شلوک درج کئے گئے ہیں سہ

(۱) اس دار کی ۶ ادیں پڑی کا دوسرا شلوک گورداجن کے نام پر مدح ہے سہ لیکن قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں یہی شلوک گوردناک کا ظاہر کردہ بیان گیا ہے سہ

(۲) پڑی ۲۰ دیں کے شروع میں "خلوک مغلہ ۵" کے عنوان کے تحت درج

سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۱ سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۱

سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۱۲ سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۱۲ وگوردگرنٹھ صاحب

قلمی ورق ۳۰۲ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۵۱ سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۱

سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۲ قلمی ورق ۳۰۲ سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۲

سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۱ سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۱

سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۹

ہیں۔ اور ان دونوں شلوکوں کی ابتدا میں کبیر کا نام مرقوم ہے۔ گویا کہ ان شلوکوں کے
اچار ان کے والے گوردوارجن جی بھین بکے کبیر جی ہیں۔ اس طرح یہ دونوں شلوک
دونوں شخصیتوں کی طرف منسوب کئے گئے ہیں۔ سردار جی بنی سنگھ جی کے نزدیک
اس طرح ایک ایک شلوک کا دو شخصیتوں کی طرف منسوب کیا جانا کاتب صاحبان
کی غلطی اور ناپرداہی کا نتیجہ ہے۔ سردار جودھ سنگھ جی پٹیل کے نزدیک جو شیدا
شلوک گوردوارنٹھ صاحب میں دو شخصیتوں کی طرف منسوب کئے گئے ہیں۔ ان کی
وجہ یہ ہے کہ یہ شیدا شلوک گوردوارجن جی کو نامکمل صورت میں دستیاب ہوئے تھے
آپ نے ان کی تکمیل خود کی ہے۔ اس لئے ان میں اپنا نام بھی ساتھ دے دیا ہے
اور اس طرح وہ شیدا شلوک دو شخصیتوں کی طرف منسوب ہو گئے ہیں۔ قلمی گورد
وارنٹھ صاحب میں دوسرے شلوک پر محمد اکا عنوان ہے۔

(۳) پٹری ۲۱ میں پروردج پہلا اور دوسرا شلوک محلہ ۵۔ اور شیخ فرید کے نام
پر درج ہیں۔ گویا کہ یہ شلوک دونوں نے بیان کئے ہیں۔ یہ بھی یا تو کتابت کی
غلطی ہے اور یا پھر ان شلوکوں کی تکمیل گوردوارجن نے کی ہے اور اس پر فرید جی
کے نام کے ساتھ اپنا نام بھی دے دیا ہے۔

(۴) اس وار کے آخر میں ۱۰ لفظ موجود ہے مگر چھاپہ پتھر اور قلمی
گوردوارنٹھ صاحب میں یہ لفظ موجود نہیں ہے۔

راٹے بلونڈ اور ستادوم

راگ رام کی میں تیسری داہ راٹے بلونڈ اور ستادوم کے نام پر درج ہے

۱۳ لے پراچین بیڑاں ۱۳ لے پراچین بیڑاں ۱۳ لے پراچین بیڑاں ۱۳ لے پراچین بیڑاں ۱۳

۱۴ لے گوردوارنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۱۰ لے گوردوارنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۶

۱۵ لے گوردوارنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۱۰ لے قلمی ورق ۲۱۰

اس دار میں پانچ لکھ گورو صاحبان کی بے حد مدد سرائی کی گئی ہے۔ اس دار کے
مصنفین سے متعلق ایک لکھ وودان کا بیان ہے کہ "عام کلی کی غار رائے بلونڈ
تمھاتا ڈوم آکھی" تمھنا ظہر کرنا ہے کہ انہوں نے لکھ وودان اختیار نہیں کیا تھا
ایک اور لکھ وودان کا بیان ہے کہ رائے بلونڈ اور تاقوم دونوں ہی ذات
گے میراثی تھے مگر نیز ایک اور لکھ وودان نے یہ لکھا ہے کہ تاقوم اور بلونڈ
دونوں ہی گورو دارجن کے ودار میں کیرتن کیا کرتے تھے۔

ان دونوں کا آپس میں کیا رشتہ تھا اس بارہ میں لکھ وودانوں کے مختلف
خیالات ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ دونوں آپس میں بھائی بھائی تھے مگر
اور بعض نے انہیں باپ بیٹا ظاہر کیا ہے۔

بشارتہ گورو گرنٹھ صاحب میں ان سے متعلق یہ مرقوم ہے کہ مردانہ کی اولاد
میں سے تاقوم اور بلونڈ بھائی گورو انکد جی کے ودار میں کیرتن کیا کرتے تھے مگر اس کے
برعکس ایک اور لکھ وودان نے یہ بیان کیا ہے کہ بھائی بلونڈ اور تاقوم بھائی مردانہ کی
اولاد میں سے نہیں تھے۔ بھائی مردانہ چوہنہر ذات کا میراثی تھا۔ اور تاقوم اور بلونڈ
مکوٹھ ذات کے میراثی تھے مگر سردار جی بنی لکھ جی نے ان دونوں سے متعلق یہ لکھا
ہے کہ رائے بلونڈ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ہندو تھا اور رائے تاقوم مدسرا نصف حقہ

۱۷ گورو دیساوی ۸۵۰ لکھ ناواں تے تھداں داکوش ۹۵۰

۱۸ رسالہ خالصہ پارلیمنٹ گزٹ اپریل ۱۹۵۰ء لکھ گورو پرتاپ سورج گرنٹھ راس ۱۲، سوم ۴

گوریلاس پاتشاہی ۱۰ ادھیائے ۴ دھان کوش ۴۵۰ گورو گرنٹھ کوش ۱۰۰ دیائی داراں

ترجم ۲۹۵۰ دیاسری گورو گرنٹھ صاحب ۱۹۵۰ دس گورمت پر کاش ۲۵۰

۱۹ گورو دیساوی ۸۵۰ ووارنخ گورو خالصہ پنٹھ ۴۵۰ دھان کوش ۲۵۲۵

۲۰ شہسار تھ گورو گرنٹھ صاحب ۹۹۰ لکھ سنے بلونڈ کی دار ترجم ۵۵۰ دھان کوش ۲۵۰

دھان کوش لکھ ۵۵۰

اس دار کا تے دُوم نے بیان کی ہے جو مردانہ کی نسل سے تھا لے گویا کہ ان دودل
کا آپس میں کوئی خاندانی رشتہ نہ تھا۔ بلکہ ایک ہندو تھا اور دوسرا مسلمان۔ بعض نے یہ
تھا ہے کہ ستا اور پونڈ دودل دُوم تھے اور گورو ارجن جی کے دربار میں کیرتن کیا کرتے
تھے۔ بعض کے نزدیک یہ گورو انند جی کے دربار میں کیرتن کیا کرتے تھے۔ ان
کے بارہ میں ملکہ تاریخ میں یہ ہدایت ہے کہ ایک مرتبہ ان کی بہن کی شادی تھی بلکہ لیکن
بعض مورخین کے نزدیک بہن کی نہیں بلکہ بیٹی کی شادی تھی۔ اور یہ بیٹی ان دودل
میں سے کس کی تھی اس بارہ میں کچھ بھی ذکر نہیں ہے۔ البتہ ایک دودان نے
ستے کی بیٹی بیان کی ہے۔ اس شادی کے موقع پر انھیں ان کی حریب خواہش رقم نہ
مل سکی۔ اور یہ گورو گھر سے ناراض ہو گئے۔ اور کیرتن کرنا ترک کر دیا۔ گورو صاحب خود نہیں
لینے کے لیے گئے مگر یہ پھر بھی نہ آئے۔ جس کے نتیجہ میں ان کے منہ زخموں سے
بھر گئے اور انھیں دوسروں سے بات کرنا بھی مشکل ہو گیا۔ آخر یہ بھائی لدھا کی خدمت
میں حاضر ہوئے۔ بھائی لدھا نے اپنا سر منہ منڈوا کر ان کو گورو صاحب سے معافی
دلائی کہ جس پر دودل نے یہ وار گورو صاحبان کی مدد میں لگائی۔ جسے گورو ارجن جی
نے گورو گرنٹھ صاحب میں مدح کر دیا اور بعض دودلوں کے نزدیک اس واقعہ کا تسلی گورو

۱۔ رسالہ پنجابی سبھت اپریل ۱۹۱۹ء ۲۔ سکور بنال پور کچی ہے بانی ۱۹۱۹ء

۳۔ شبہ ارتھ گورو گرنٹھ صاحب ۱۹۱۹ء و میکالت اتھاس صفحہ ۲۸

۴۔ دس گورجوت پرکاش ۱۹۱۹ء دناواں ستے تھاواں داکوش ۱۹۱۹ء دتواریخ گورو خالصہ

صفحہ ۳۹، و گورمت اتھاس گورو خالصہ ۱۹۱۹ء

۵۔ شہارتھ گورو گرنٹھ صاحب ۱۹۱۹ء و موڈھی جیہ کار ۱۹۱۹ء و ستے بلوٹھ کی دارمیریم ۱۹۱۹ء

۶۔ کچھ ہور دھارک بلکہ ۱۹۱۹ء

۷۔ کچھ دھارک بلکہ ۱۹۱۹ء و ۱۹۱۹ء گورو باس پاتشی ۱۹۱۹ء و دربار صاحب امرتسر

معنفہ سروراداد و دم سنگھ ۱۹۱۹ء حاشیہ

انگدھی سے ہے نہ اس سلسلہ میں بعض سکھ وودانوں کا یہ خیال ہے کہ یہ واقعہ گورو انگدھی کے زمانہ میں نہیں ہوا تھا۔ بعض نے یہ بیان کیا ہے کہ یہ واقعہ گورو امر داس جی کے زمانہ میں پیش آیا تھا ہے اور بعض کے نزدیک اس واقعہ کا تعلق گورو ارجن جی سے ہے۔ الغرض اس واقعہ کے متعلق سکھ وودانوں کے مختلف خیالات میں نیز بعض سکھ وودانوں کا یہ خیال ہے کہ یہ اراک دو میراثیوں نے مختلف اوقات میں یعنی ہر ایک گورو کے گدی پر بیٹھنے کے وقت بیان کی تھی۔ لیکن اس کے برعکس ایک سکھ وودان کا یہ بیان ہے کہ بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ گورو صاحبان کے گدی پر بیٹھنے کے وقت یہ پڑیاں پڑھی جاتی تھیں۔ اس لئے اسے "ٹکے دی وار" کہا جاتا ہے۔ لیکن تیسرے گورو اور دوسرے گورو صاحبان کی تاریخ میں اس امر کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ گیارنی بن سنگھ جی نے وودوں باتیں ایک جگہ جمع کر دی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ یہ واقعہ گورو ارجن جی کے زمانہ میں ہوا تھا لیکن ساتھ ہی یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ وار گورو انگدھی کی گوریانی کے وقت پڑھی گئی تھی۔

مشر میکالف نے اس وار کی ابتدائی پانچ پڑیاں بلونڈ کی اور آخری تین پڑیاں ستے کی بیان کردہ تسلیم کی ہیں۔ لیکن اس کے برعکس پروفیسر صاحب لکھتے ہیں کہ اس کی پانچ پڑیاں ستے تھیں اور تین پڑیاں بلونڈ تھیں۔ چارن کی ہیں۔ ایک اور وودان

۱۔ میکالف اتھاس حصہ اول ص ۲۵۰ گورو گرنٹھ صاحب کے شہ ارثہ ۹۱۵

۲۔ کچھ دھارک ایک ص ۸۵ و ستے بلونڈ کی وار مترجم ص ۵۰

۳۔ جہا پر کاش منقول اذ گور پرتاپ سورج سہادت ص ۲۱۵ و سوڈھی چرکا ص ۹۳

۴۔ تواریخ گورو خالصہ ص ۴۴ شہ نبدارتہ گورو گرنٹھ صاحب ۹۱۵ و رسالہ پنجابی سہیت

اپریل ۱۹۱۵ء سے شکر بنال پور کچی ہے یا نی ص ۱۱۵ شہ گورو گرنٹھ صاحب مترجم

گیارنی بن سنگھ سے میکالف اتھاس حصہ اول ص ۲۵۰ و دھارک ایک ص ۸۵

۵۔ کچھ پور دھارک ایک ص ۹۰ شہ کچھ پور دھارک ایک ص ۱۱

کا بیان ہے کہ یہ دُوم ہر ایک گورو کی گدی نشینی کے وقت ایک پوٹری بیان کرتے رہے
لیکن اس کے برعکس ایک اور سکھ دفعتاً نے یہ بیان کیا ہے کہ یہ بات غلط ہے کہ یہ
دُوم ہر ایک گورو کی گدی نشینی کے وقت ایک ایک پوٹری بیان کرتے رہے بلکہ
اس بانی کے بارہ میں بھی سکھ عدد و انوں کا ایک خیال تو یہ ہے کہ گورو ارجن جی
نے خود ہی اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروایا تھا یہ داران دُوموں نے گورو ارجن جی
کی خدمت میں بیان کی تھی ۔ اور ان سے سن کر اسے گورو صاحب نے
درج کروا دیا تھا۔ چنانچہ مرقوم ہے کہ ۔

رام کلی کی وار بلوڈ تھنا سے دُوم آکھی گورو گرنتھ صاحب میں
کسی اور بانی کے ساتھ آکھی "لفظ استعمال نہیں ہوا۔ یہ عنوان گورو ارجن جی
نے لکھا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ وار بلوڈ اور سے سنے
گورو جی کے حضور بیان کی تھی ۔ تہ

لیکن اس کے برعکس ایسے دُودان بھی سکھوں میں موجود ہیں جن کے نزدیک یہ وار
ارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں کروائی ۔ بلکہ ان کی وفات کے بعد ان کے
دُشمنوں نے ان کی نشا کے خلاف اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دیا ہے
موجودہ مروجہ گورو گرنتھ میں اس وار میں گورو نانک سے لے کر گورو ارجن جی تک
پانچ گورو صاحبان کی دعا سرائی کی گئی ہے تہ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخے
ایسے بھی ہیں جن میں چھٹے گورو ہر گوبند جی کی تحریف کے بعد بھی پائے جاتے ہیں بعض

سے شہادت گورو گرنتھ صاحب ۹۶۱ سے کچھ ہوردھارک لیکھ ۸۵

سے کچھ ہوردھارک لیکھ ۶۹ دسے بلوڈ دی وار ترجمہ ۶۱

لیکن کچھ ہوردھارک لیکھ ۴۳ رستگور بنان ہوردھارک ہے بانی ۱۵۲

سے گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی ۹۶۱ تا ۹۶۵

سے شہادت گورو گرنتھ صاحب ۹۶۵ وراگ ۱۰ کھنڈن ۱۱ اومہان کوش ۶۳۴ و پرامین پیر ۱۲

سکھ دوواؤں کے نزدیک یہ راستے بلونڈ اورت ڈوم گورو ہرگو بند جی کے زمانہ تک زندہ
 رہے اور اس وار کا وہ حصہ جس میں چھٹے گورو صاحب کی مدح سرائی کی گئی ہے۔ ان
 دونوں کا بیان کردہ ہے کہ جن دو پوڑیوں میں گورو ہرگو بند کی مدح سرائی کی گئی ہے وہ
 یہ ہیں۔

پنچائٹن کاٹیاں پلٹ تھائیں چھویں کیٹون تو اس
 اتریا اوتارے بال دوپی سب گن تاس
 پیچھے قدرت گھتین دھرتک تو لیون اکاس
 داس پڑھائیون رات گھت قدرت کیون پرگاس
 آئے واؤ نہ ڈولی پریت جیوس کولاس
 نانک انگد امر داس گورو ارجن تول رام داس
 پنچائٹن کاٹیاں پلٹ تھائیں چھویں کیٹون تو اس
 اتیر دھرت و چھوڑن دن تھماں تھگن کھلوا
 باسے تول وڈیا تیون سونی کھوے چند و آ
 چودہ رتن نکالیون کل اندر چاتن ہو آ
 اگے ڈوبی جاندی سی میدنی دے تھیں آپ کھلوا
 نانک انگد امر گورو ارجن بھی آپے ہو آ
 پنچائٹن آپ ورتیا چھیا پورکھ بھی آپے ہو آ

پرنسپل صاحب سکھ جی کے نزدیک یہ مندرجہ بالا دونوں پوڑیاں کسی نامعلوم
 شخص نے بعد میں شامل کی ہیں۔ انہیں گورباتی میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔
 اگر وہ اس سکھ گورو صاحبان کی تعریف جس رنگ میں کی گئی ہے۔ وہ خود

سکھ و دوانوں کے نزدیک سکھ دھرم کے بنیادی اصولوں کے خلاف ہے۔ کیونکہ یہ میراثی سکھ دھرم کے حق دار قلیمان سے سراسر ناواقف تھے۔ ایک دوان نے اس دار میں بیان کردہ سکھ گوردھار صاحبان کی تعریف سے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ اس میں سکھ گوردھار صاحبان کی خوشامد کی گئی ہے۔

اس وار کے متعلق ایک سکھ دوان کا یہ بیان ہے کہ یہ سکھ کی وار ہے اور گوردھار جن جی کی کسی ناراضگی کو مدد کرنا اس وار کا منشاء نہیں تھا۔ لیکن ایک دوسرے صاحب نے یہ بیان کیا ہے کہ اسے سکھ کی وار کہنا بے بنیاد ہے۔ یہ وار گوردھار جن جی کی ناراضگی کو مدد کرنے کے لئے اچرن کی گئی تھی۔ سکھ گوردھار گزنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس وار کے آخر میں گوردھار بانی کا میزان بھی درج ہے جو اس طرح ہے۔

۸۔ ۱۔ ۳۔ جملہ رام کلی۔ چوپہ سے ۸۱۔ آٹھ پیریاں۔ ۲۲

انند۔ ۱۔ سد۔ ۱۔ چھت رتی۔ ۶۰۔ اونکار۔ ۱۔ سدھ گزنتھ۔ ۱

۲۱۔ ۳۔ جملہ ۱۶۶ جوڑتھ

موجودہ گوردھار گزنتھ صاحب چھاپہ ٹاٹ میں اس قسم کا کوئی میزان درج نہیں ہے۔

راگ رام کلی کی بھکت بانی

اس راگ میں چار بھکتوں کا نام دیو۔ رند اس اور جینی کے نام پر کچھ شدھج ہیں۔ جن کے عنوان قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہیں۔ یعنی قلمی نسخوں میں ہر شدھ کے شروع

۱۔ سنگوریناں جو رکھی ہے بانی ۱۲۹ ۱۵۰

۲۲۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ سکھ گوردھار صاحب لیکھت ۱۔ ۲۔ گوردھار صاحب قلمی ورق ۱۱

۱۵۔ گوردھار گزنتھ صاحب چھاپہ ٹاٹ ۱۶۸

میں آرام ملی لفظ دیا گیا ہے نہ اور مطبوعہ نسخوں میں یہ لفظ موجود نہیں ہے۔ نیز
جگت بانی کے آخر میں قلمی نسخوں میں یہ میزان موجود ہے۔

گیر جیو۔ ۱۱۔ نام دیو جیو۔ ۲۔ روداس جی۔ ۱۔ مینی جیو۔ ۱

جملہ پوڑا ۱۸

موجودہ مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب پچاپ ٹائپ میں ایسا کوئی میزان نہیں ہے نہ
(۲) پچاپ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں نام دیو کی بانی کے شبہ گھرا و گھرا کر
درج کئے گئے ہیں لیکن قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں گھرا اور گھرا کے بدوں کے
درمیان یہ سول منتر بھی دیا گیا ہے۔

اک اونکار ست گور پر سادک

نہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۱ تا ۱۲

نہ گوردگرنٹھ صاحب پچاپ ٹائپ ۹۴۲ تا ۹۴۱

نہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۱۳ ۱۱۴ گوردگرنٹھ صاحب پچاپ ٹائپ ۹۴۳

نہ گوردگرنٹھ صاحب پچاپ ٹائپ ۹۴۳ ۹۴۴ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق

(۱۹) راکٹ نارائن

راکٹ نارائن کے تحت گورو گرتھ صاحب میں صرف دو گورو صاحبان گورو رائیں
اور گورو ارجن جی کے چند شدہ درجہ میں۔ اور بھگتوں کے نام پر کئی بانی شامل نہیں کی گئی
اس میں درج شدہ عنوان بھی قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہیں بلکہ نیز قلمی نسخوں میں اس
راکٹ کے آخر میں بانی کا میزان درج ہے جو یہ ہے۔

۸۔۹۔ چھکا۔ میلہ ۲۵۔

مطبوعہ گورو گرتھ صاحب میں یہ میزان اول درج ہے۔

۸۔۹۔ چھکا۔

(۲) اس راکٹ میں گورو ارجن کے نام پر درج شدہ ہر پول سے قبل چھاپہ ٹائپ
کے گورو گرتھ صاحب میں یہ مول منتزدیا گیا ہے۔

اک اذ بخارست گورو رسدیک

قلمی گورو گرتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتز نہیں ہے۔

۹۸۔ گورو گرتھ صاحب قلمی درجہ ۲۱۵۔ مطبوعہ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۸۔

۹۸۔ گورو گرتھ صاحب قلمی درجہ ۲۱۶۔ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۸۔

۹۸۔ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۸۔ گورو گرتھ صاحب قلمی درجہ ۲۱۶۔

(۲۰) راگ مالی گوڑا

اس راگ میں بھی صریت ند گورو صاحبان گورو رام داس اور گورو ارجن جی کے کچھ
شبدرج ہیں اور بھگت نام دیو کی بانی شامل کی گئی ہے۔ اس راگ میں درج شدہ بجدوں
کے جو عنوان دیئے گئے ہیں وہ قلمی فنون سے کچھ مختلف ہیں۔ مثلاً نام دیو کی بانی کا
عنوان گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی فنون میں یہ ہے۔

راگ مالی گوڑا بھگت نام دیو جی کی بانی ہے
موجودہ مردہ گورو گرنٹھ صاحب میں یہ عنوان اس طرح درج ہے۔
مالی گوڑا بانی بھگت نام دیو جی کی ہے

(۲۱) راک مارو

اس راک میں گوردن نام۔ گوردن امر داس اور گوردن رام داس۔ گوردن ارجن اور گوردن
تین بھادر جی کے نام پر بانی درج ہے اور اس کے علاوہ چار بیگتوں۔ کبیر نام دیو
جے دیو۔ اور دوداس کے نام پر بھی کچھ شبہ درج ہیں۔

اس راک میں گوردن ارجن جی کے نام پر درج شدہ بانی کے درمیان موجود مطبوعہ
گوردن گنتھ صاحب میں نویں شبہ کے بعد چھوٹا مول نتر درج ہے جو اس طرح ہے۔
اک اونکار ست گور پر سادک

چھاپہ پتھر کے گوردن گنتھ صاحب میں یہ مول نتر درج نہیں ہے۔
(۲) محلہ ۵ کے نام پر درج شدہ شبہوں میں ۳۱ ویں شبہ کے بعد گوردن گنتھ
صاحب قلمی نسخوں میں یہ عنوان دیا گیا ہے۔

مارو محلہ ۵

موجودہ مروجہ گوردن گنتھ صاحب میں اس جگہ یہ عنوان موجود نہیں ہے۔
(۳) قلمی گوردن گنتھ صاحب میں اسٹن پیوں سے قبل گوردن بھادر کے نام پر
درج شدہ بانیوں کے بعد یہ میزان دیا گیا ہے۔

محلہ ۵۔ چھپڑے۔ محلہ ۱۔ ۱۲۔ محلہ ۳۔ ۵۔ محلہ ۴۔ ۸۔

محلہ ۵۔ ۳۲۔ محلہ ۹۔ ۳۔ محلہ ۶۰۔ ۵۔

موجودہ مروجہ گوردن گنتھ صاحب میں اس جگہ یہ میزان نہیں دیا گیا ہے

۵ گوردن گنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰ ۵ گوردن گنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵

۵ گوردن گنتھ صاحب قلمی درج ۲۵ ۵ گوردن گنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰

۵ گوردن گنتھ صاحب قلمی درج ۲۵ ۵ گوردن گنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰

(۴) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج شدہ اشٹ پدیوں میں سے یا انچویں اشٹ پدی بھی گورو نانک کے نام پر درج ہے مگر لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں یہ اشٹ پدی گورو امر داس کے نام پر درج کی گئی ہے لہذا اس کی ترتیب بھی مختلف ہے۔

(۵) گورو گرنہ صاحب کے بعض مطبوعہ نسخوں میں گورو نانک کے نام پر درج شدہ ساتویں اشٹ پدی میں ایک جگہ

”آنتر آتس“ لفظ درج ہے۔

شہادت گورو گرنہ صاحب میں اس کی جگہ ”آنتر آتم“ لکھا گیا ہے اور ساتھ ہی نوٹ دیا گیا ہے کہ:-

”یہاں آتس لفظ غلط ہے“۔

یہ غلط لفظ کس لئے شامل کر دیا۔ اس کا کوئی پتہ نہیں دیا گیا۔

(۶) گورو گرنہ صاحب کے قلمی نسخوں میں اشٹ پدیوں کے آخر میں یہ میزان

درج ہے:-

”۸-۲-۸- حوڑ- محلہ ۱-۱۱- محلہ ۳-۱- محلہ ۵-

۸- محلہ ۲۰-۶-

مطبوعہ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ میں یہ عنوان نہیں دیا گیا۔

(۷) راگ مارہ میں ایک خند گورو ارجن جی کے نام پر درج ہے جو آتش آلم خدائی

بند سے شروع ہوتا ہے۔ اور ”حق حکم خدایا بوجھنا تک بند خلاص تیرا“ کے الفاظ

میں گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ میں قلمی نسخہ گورو گرنہ صاحب مطبوعہ مفید عام پریس

۱۹۵۰ء - گورو گرنہ صاحب مطبوعہ (شمارتہ) ۱۰۱۵

۱۱ - شہادت گورو گرنہ صاحب ۱۰۱۵ - گورو گرنہ صاحب قلمی نسخہ ۱۹۵۰

۱۲ - گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۱۵

اک اونکار ست گور پر سادہ
 قلمی گورو گرتھ صاحب میں اس جگہ بھی یہ مول منتر درج نہیں ہے
 (۱۲) چھٹے سوہے سے قبل پھر یہ مول منتر درج ہے
 راک اونکار ست گور پر سادہ
 قلمی گورو گرتھ صاحب میں اس جگہ بھی یہ مول منتر نہیں ہے
 (۱۳) ۱۲ ویں سوہے سے قبل بھی یہ مول منتر درج ہے
 اک اونکار ست گور پر سادہ
 قلمی گورو گرتھ صاحب میں یہ مول منتر نہیں دیا گیا
 راک مارو کی وار محلہ ۳

اس راک میں گورو امر داس جی کی بیان کردہ ایک وار درج ہے اس میں جگہ جگہ
 شلوک بھی دیشے گئے ہیں۔ جو دوسرے گورو صاحبان کے بیان کردہ ہیں۔
 (۱) پہلی پوٹری کا دوسرا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرتھ صاحب میں گورو رام داس
 کے نام پر درج ہے قلمی گورو گرتھ صاحب میں اسے گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر
 کیا گیا ہے

(۲) دوسری پوٹری کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرتھ صاحب میں گورو امر داس جی کا
 بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے لیکن قلمی گورو گرتھ صاحب میں یہ گورو نانک کے نام پر درج ہے

۱۰۷۵	گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ	۳۲۹	گورو گرتھ صاحب قلمی ورق
۱۰۷۵	گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ	۳۲۹	گورو گرتھ صاحب قلمی ورق
۱۰۸۵	گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ	۳۴۲	گورو گرتھ صاحب قلمی ورق
۱۰۸۵	گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ	۳۴۲	گورو گرتھ صاحب قلمی ورق
۱۰۸۵	گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ	۳۴۳	گورو گرتھ صاحب قلمی ورق

(۳) تیسری پوڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں اسے تیسرے گورو امر داس کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

(۴) ۵ ویں پوڑی سے قبل درج شدہ شلوک "مہل کنبھی مڑوری" چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں یہ شلوک گورو امر داس کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

(۵) ۸ ویں پوڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں پہلے گورو نانک کی طرف منسوب کیا گیا ہے لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں اسی شلوک کو گورو امر داس کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۶) ۱۱ ویں پوڑی سے قبل دوسرا شلوک گورو امر داس کے نام پر درج ہے جو اس

طرح ہے۔

آپ اپنے کئے آپ آپے نذر کرے

آپ دے ٹھانیال کہہ نانک پچ سیلے

قلمی گورو گرنہ صاحب میں اس جگہ یہ شلوک درج نہیں ہے۔

(۷) ۱۲ ویں پوڑی کے شروع میں ایک شلوک "بھولتن سبھے من دسے" کے الفاظ

سے شروع ہوتا ہے۔ یہ شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو نانک کے

نام پر درج ہے۔ اور قلمی گورو گرنہ صاحب سے یہ تیسرے گورو امر داس کا بیان کردہ

۱۰۸۱ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۲ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۳۲۳

۱۰۸۵ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۶ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۵۲

۱۰۸۹ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۰ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۳۲۳

۱۰۹۱ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۲ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۲۲

۱۰۹۳ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۴ گورو گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۲۲

معلوم ہوتا ہے کہ

(۸) ۱۵ ویں پڑی کا پہلا شلوک "سینے ایک دکھائیے" چھاپہ ٹاپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں گوردانک کے نام پر درج ہے۔ ثقلی گوردگرنٹھ صاحب میں اسے گوردانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۹) ۱۶ ویں پڑی کا دوسرا شلوک موجودہ درجہ گوردگرنٹھ صاحب میں تیسرے گوردانک کے نام پر درج ہے۔ ثقلی گوردگرنٹھ صاحب میں اس شلوک کو پہلے گوردانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔

(۱۰) ۱۷ ویں پڑی کا پہلا شلوک جو اس جگہ میں سنتی دھن کھٹیا جہاں سنگور ملیا پر ہونے سے شروع ہوتا ہے۔ چھاپہ ٹاپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں تیسرے گوردانک کا بیان کردہ بیان کیا گیا ہے۔ ثقلی گوردگرنٹھ صاحب میں اس شلوک کو پانچویں گوردانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔

(۱۱) ۱۸ ویں پڑی کا پہلا شلوک محلہ ۱ کے عنوان کے تحت درج ہے۔ ثقلی گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے۔

(۱۲) ۱۹ ویں پڑی کا دوسرا شلوک چھاپہ ٹاپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں تیسرے گوردانک کے نام پر درج ہے۔ ثقلی گوردگرنٹھ صاحب میں اسے گوردانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۱۳) ۲۰ ویں پڑی کے شروع میں درج شدہ شلوک

۱۰۹۵ گوردگرنٹھ صاحب ثقلی ورق ۴۵۴

۱۰۹۶ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ملہ ۱۰۹۶

۱۰۹۷ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ملہ ۱۰۹۷

۱۰۹۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ملہ ۱۰۹۸

۱۰۹۹ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ملہ ۱۰۹۹

آپے جانے کرے آپ آپے آنے اس + تے اگے نانکا کھٹے لکھے اور اس
 چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ شلوک دوسرے گوردانگد کے نام پر درج
 ہے تلی گوردگرنٹھ صاحب میں اسے گوردامر داس کے نام پر درج کیا گیا ہے
 (۱۴) گوردگرنٹھ صاحب میں ایک خبر نام مارو کی ۲۱ ویں پڑی سے قبل درج ہے جو مایا
 منوں دساریئے سے شروع ہوتا ہے یہی شلوک دوسری مرتبہ بھی گوردگرنٹھ صاحب میں
 درج ہے گوردگرنٹھ صاحب کے ایک تلی نسخہ میں اس شلوک کو گوردامر داس جی کا بیان
 کردہ ظاہر کیا گیا ہے لیکن موجودہ گوردگرنٹھ صاحب میں یہ پانچویں گوردارجن کے نام پر
 درج ہے

(۱۵) ۲۲ ویں پڑی سے قبل دیا گیا شلوک جن کو اندر گیان ہے موجودہ گوردگرنٹھ
 صاحب میں تیسرے گوردامر داس کے نام پر درج ہے لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب
 میں اس شلوک کو پانچویں گوردارجن کے نام پر درج کیا گیا ہے
 (۱۶) اس وار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں "سہ" لفظ دیا گیا ہے
 یہ لفظ چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب اور تلی گوردگرنٹھ صاحب کے نسخوں میں درج نہیں
 ہے

(۱۷) اس وار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں صرف یہ میزان دیا گیا

۲۲ - ۲۱

۲۲

سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۲ سہ گوردگرنٹھ صاحب تلی ورق ۲۲۵
 سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۳ سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۱۹
 سہ گوردگرنٹھ صاحب تلی ورق ۲۲۵ سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۳
 سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۴ سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۸۴
 سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۹۴ سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۸۵ گوردگرنٹھ
 تلی ورق ۲۵۵ گوردگرنٹھ تلی ورق ۲۲۵ سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۴

قلی گورگرتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان درج ہے۔

۲۲۸ - خلوک - ۴۸ - ۶۲

وار مارو محلہ ۵

راگ مارو میں دوسری دائرہ گوروارجن کے نام پر درج ہے۔ اس میں بھی خلوک درج ہیں۔

(۱) اس وار کا جو عنوان دیا گیا ہے وہ گورگرتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہے۔ چنانچہ موجودہ مردم گورگرتھ صاحب میں اس کا یہ عنوان درج ہے۔
"مارو وار محلہ ۵ ٹکٹے محلہ ۵"

بعض قلمی نسخوں میں یہ عنوان یوں ہے۔

مارو کی وار خلوک نال محلہ ۵ ٹکٹے محلہ ۵

(۲) پانچویں پڑی میں دیا گیا تیسرا خلوک "جو بھورے بھورے روڑے" کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ موجودہ مردم گورگرتھ صاحب میں گوروارجن جی کے نام پر درج ہے لیکن چھاپہ پتھر کے گورگرتھ صاحب میں اس خلوک کو گوروانگہ کے نام پر درج کیا گیا ہے (۱) اس وار کے آخر میں موجودہ مردم گورگرتھ صاحب میں صرف یہ میزان درج ہے۔

۲۲۸ - ۱ - ۶۲

لیکن چھاپہ پتھر کے گورگرتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان ہے۔

۲ - ۳ - ۱ خلوک وار نال ۶۹ - محلہ مارو کا چہرے ۶۰

اثر پدیاں ۲۰ - ۶۲ - وار ۲ - محلہ ۱۴۲ جوڑے

۱۰۹ گورگرتھ صاحب قلمی ورق ۴۵۵ سے گورگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹

۱۰۹ گورگرتھ صاحب قلمی ورق ۴۵۵ سے گورگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹

۸۸ گورگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۸ سے گورگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹ گورگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۸

تعلیٰ نسوئل میں بھی اسی قسم کا میزان درج ہے۔

راگ مارو بھلت بانی

راگ مارو میں بھلت کبیر نام دیوہ جے دیو اور دواس کے نام پر بانی درج ہے۔
 (۱) اس راگ میں بھلت کبیر کے بندوں کے عنوان کچھ مختلف ہیں۔ تعلیٰ نسوئل میں
 "مارو" لفظ ہر بند سے قبل دیا گیا ہے۔ اور کبیر کے نوں بند کا عنوان "مارو کبیر جی" دیا گیا ہے
 لیکن چھاپہ ٹائپ کے مروجہ گورو گرتھ صاحب میں یہ عنوان درج نہیں ہے۔
 (۲) کبیر کی بانی کے آخر میں گورو گرتھ صاحب کے تعلیٰ نسوئل میں "رام مکر بچتا ہوگا"
 شد درج کیا گیا ہے۔ چھاپہ پتھر کے گورو گرتھ صاحب میں اس جگہ یہ شد درج نہیں ہے
 (۳) کبیر جی کے بندوں کے آخر میں چھاپہ پتھر اور قلمی گورو گرتھ صاحب میں یہ میزان
 درج ہے۔

۲۰ - ۲ - کبیر کا شبد "ت"

لیکن مطبوعہ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں کبیر کا شبد کے الفاظ نام دیو کے بند کے
 عنوان سے جوڑ دیئے گئے ہیں ویا گورو دنام دیو کی بانی کا عنوان یہ ہے۔
 کبیر کا شبد راگ مارو نام دیو جی ت
 (۴) راگ مارو میں نام دیو کی بانی کے بعد اور بے دیو کے بند سے قبل کبیر جی کے نام
 پر ایک شبد درج ہے۔ جو دین بسا دیو کے دیوانے دینا بسا دیو کے شے شروع ہوتا

ت گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۴۵۵ ت گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۴۵۸، ۴۵۹

ت گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۳ تا ۱۱۵

ت گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹ ت گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۵

ت گورو گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۹۴ و گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۴۵۹

ت گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۵

ہے نہ گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ شد درج نہیں کیا گیا۔
 (۵) جسے دیو کی بانی کے بعد پھر ایک شد کیرجی کے نام پر درج ہے جو رام سحر
 پچھت بیگانہ سے شروع ہوتا ہے۔ گوردگرنٹھ صاحب کے ایک قلمی نسخہ میں اس جگہ یہ
 شد درج نہیں۔ بلکہ اس کی بجائے گلن دامہ یا جیو پر یو شان لھاؤ کا شلوک کیرجی
 کے نام پر درج ہے۔

(۶) راگ مادیوں بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب اور گورد
 گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں میراں بانی کے نام پر بھی ایک شد درج ہے جو یہ ہے۔
 من میرا بیدھیو مائی ۔ کول تین اپنے گن

تیکن تیرمیدھ سریر دور گیو مائی
 تننت منت اوکھہ کرو گوپیر نہ جانی
 ہے کوڈ اپکار کرے کھٹن دروری مائی
 کٹ ہوں تم دور مغیں بیگ ملیو آئی

میراں گردھر سوامی دیاں تن کی تپت بھجائی ری مائی
 کنول نین اپنے گنی اپنے گن بادھیو مائی

لکھ دوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ یہ شد گوردگرنٹھ صاحب کے پراچین نسخوں

میں موجود ہے۔

۱۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰۵ سے گوردگرنٹھ صاحب قلمی درق ۳۴۹

۱۱ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰۵ سے گوردگرنٹھ صاحب قلمی درق ۳۴۹

۱۲ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر راگ ۸۹۵۵ سے گوردگرنٹھ صاحب قلمی درق ۳۵۰ و گوردگرنٹھ

صاحب قلمی درق ۴۱۰ پر یا لکھ گوردگرنٹھ صاحب ۸۵۵

۱۳ پراچین میراں ۱۵۵، ۱۶۹، ۳۱۲ و ۱۴۱۲ راگ یا لکھ گوردگرنٹھ صاحب ۱۵۵

جہنم ساکھی بھائی بالا میں اس میراں بائی کو بھگتوں میں شمار کیا گیا ہے چنانچہ ایک
مقام پر مرقوم ہے کہ :-

سارے باراں بھگت بن میراں بائی اچھ پچان

میراں بائی بھگتنی ادھی کرے کانا رٹ

یعنی میراں بائی کا درجہ حرارت ہونے کی وجہ سے نصف ہے اور کل بھگت ۱۲ میں۔

لکھ دوداؤں میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے نزدیک میراں بائی کی یا فی خود
گوروارجن جی نے گورو گرنٹھ صاحب میں درج کروائی تھی مثلاً اس کے برعکس ایسے لوگ
بھی موجود ہیں جن کے نزدیک گوروارجن کے تیار کردہ گورو گرنٹھ صاحب میں میراں بائی
کی یا فی درج نہیں ہے کہ بلکہ بھائی بنوں نے اسے گورو گرنٹھ صاحب میں شامل کیا
تھا لکھ ایک دوداؤں بیان کرتے ہیں کہ گورو تیغ بہادر جی نے جو گورو گرنٹھ صاحب اپنی یا فی
درج کروا کر تیار کروا دیا تھا۔ اس میں بھی میراں بائی کا شبہ درج کروا دیا تھا۔ لکھ
بھگت بائی کے سپردانی ترجمہ مصنفہ بی بی بھگوان سنگھ جی گیانی میں بھی میراں بائی
کا یہ شبہ درج ہے کہ :-

۱۔ جہنم ساکھی بھائی بالا ۱۱۱

۲۔ توارینج گورو خالصہ چھاپہ پتھر ۱۸۷۰ء چھاپہ ٹپ ۱۸۷۰ء گورمت زرنے ساگر ۳۸۳ و

۳۔ دربار صاحب ۱۸۷۰ء ۴۔ پراچین بیڑاں ۱۹۵۹ء

۵۔ پراچین بیڑاں ۱۹۵۹ء ۶۔ پراچین بیڑاں ۱۹۵۹ء

۷۔ بھگت بائی سپردانی ترجمہ

(۲۲) راک تیکھاری

اس راگ میں مرشد تین گورو صاحبان۔ گورو نانک۔ گورو رامداس اور گورو ارجن جی کی بانی درج ہے۔ نیز سیکھتوں کے کو نام پر کوئی شہ درج نہیں۔
(۱) مطبوعہ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں اس راگ کے شروع میں یہ مول منتر دیا گیا ہے۔

اک اڈکار رت گور پر سادے
اس کے برعکس پراچین قلمی نسخوں میں یہ مول منتر پرا دیا گیا ہے۔ یعنی اس طرح مرقوم ہے۔

اک اڈکار رت نام کرتا پورکھ در بھو نرویر
اکال مورت، جونی سیجنگ گور پر سادے
(۲) اس راگ کے آخر میں موجودہ مطبوعہ گورو گرتھ صاحب میں شہ دول کا میزان اس طرح دیا گیا ہے۔

۴ - ۱ - ۱۱ شہ

چھاپہ پتھر کے نسخوں میں اس کی بجائے یہ میزان دیا گیا ہے۔

"۴ - ۱ - تیکھاری محلہ ۱ - ۶ - محلہ ۲ - ۴ - محلہ ۵ - ۱" شہ

قلمی نسخوں میں بھی اسی قسم کا میزان درج ہے شہ

شہ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ مکہ

شہ گورو گرتھ صاحب قلمی ورق مشہور گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۳۲۵

شہ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ مکہ ۱۱ شہ گورو گرتھ صاحب چھاپہ پتھر مشہور

شہ گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۴۶۴

(۲۳) راگ کیدارا

اس راگ میں گوردوارا اس اور گوردوارجن جی کا کلام درج ہے اور بھگت بکیر اور بھگت روداس جی کے بھی کچھ بند درج ہیں۔
 (۱) اس راگ کے شروع میں موجودہ مردہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں یہ مول مشترک درج ہے۔

اک اونکار مست گوردوارا
 قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ ہے۔
 اک اونکار مست نام کرتا پور کہ تریبہ نو مہر
 اکال مورت اجونی یھنگ گوردوارا
 اس کے علاوہ اس بانی کے عنوان میں بھی کچھ فرق ہے۔
 موجودہ مردہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں یوں مرقوم ہے۔
 "کیدارا مملہ ۴ گھر ۱ گھڑا"
 چھاپہ پتھر اور قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ ہے۔
 (۱) راگ کیدارا مملہ ۴ چوہے گھڑا
 (۲) راگ کیدارا مملہ ۴ جویدارا

(۲) موجودہ مردہ گوردگرنٹھ صاحب میں گوردوارجن کے نام پر درج شدہ بانی میں ۵ داں

سے گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۸
 سے گوردگرنٹھ صاحب قلمی درق ۴۶۲ گوردگرنٹھ صاحب قلمی درق ۳۵۳
 سے گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۸ سے گوردگرنٹھ صاحب قلمی درق ۴۶۲
 سے گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۰۳

شہ "کیدارا محلہ" کے عنوان کے تحت درج ہے لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ کی بجائے محلہ درج ہے۔
(۳) محلہ کی باڈی میں ۱۱ ویں شہ کے شروع میں یہ مرقوم ہے۔

کیدارا محلہ

دنا رام رام کبھان

لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں کیدارا محلہ نہیں ہے۔ اور دنا رام رام کبھان کی بجائے "ہر رام رام کبھان" درج ہے۔

(۴) راگ کیدارا میں بھگت بانی سے پہلے سکھ گورد صاحبان کی بانی کا کوئی میزان نہیں ہے لیکن اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج ہے۔
کیدارے کا محلہ چوپڑے۔ دوپڑے سے ۱۰ چھت۔ ۱۰ تین کا محلہ ۱۸

قلی گوردگرنٹھ صاحب میں بھی میزان موجود ہے۔

(۵) چھاپہ ٹاپ کے مروجہ گوردگرنٹھ صاحب میں راگ کیدارا میں گورد رام داس کے نام پر درج شدہ بانی میں پہلے شہ کے بعد اور دوسرے شہ سے پہلے یہ مول منتر درج ہے۔

اک اونکار ست گور پر سادشہ

لیکن قلمی نسخہ میں اس جگہ یہ مول منتر شامل نہیں ہے۔

راگ کیدارا بھگت بانی

اس راگ میں بھگت کبیر اور بھگت دوداس کی بانی درج ہے۔

۱۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۲۱ " ۱۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۰

۱۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۱۱ " ۱۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۰

۱۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۲۲ " ۱۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۰

۱۰ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۶ " ۱۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۱۱ " ۱۰ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۶

(۱) گوردگرنٹھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں کبیر کے شبدوں پر کوئی عنوان نہیں دیا گیا ہے لیکن چھاپہ پتھر اور قلمی نسخوں میں ہر شبد پر یہ کیدارا کا لفظ عنوان کے طور پر دیا گیا ہے۔

(۲) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں "جملہ" ہے اور قلمی نسخوں میں "جملہ" درج ہے۔ لیکن موجودہ مرد جمہ گوردگرنٹھ صاحب میں اس قسم کا کوئی لفظ نہیں۔ صرف یہ ہندسے دیئے گئے ہیں "۱-۲" ہے۔

۱۱۲۳ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲۴

۱۱۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲۶ قلمی ورق ۱۱۲۷

۱۱۲۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲۹ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۱۳۰

۱۱۳۱ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۳۲

(۲۲) راگ بھیرول

اس راگ میں پانچ گورد صاحبان گورد نانک۔ گورد امر داس۔ گورد رام داس اور گورد ارجن کے نام پر بانی درج ہے۔ اور بھگت کیرجی بھگت نام دیو جی اور بھگت روم داس جی کے نام پر بھی کچھ تبدیلیاں ہیں۔

(۱) اس راگ میں محلہ ۵ کی اشٹ پدیاں شروع ہونے سے قبل سابقہ شبداں کی تعداد یہ دی گئی ہے:

۲ - ۱ - ۵۴ - ۸ - ۲۱ - ۴ - ۵۴ - ۹۳

قلی گورد گرنتھ صاحب میں یہ تعداد یوں مذکور ہے۔

جملہ ۵۱ چوپدے۔ جوڑ ۸۔ محلہ ۱۔ ۲۱۔ محلہ ۳۔ ۵۴۔ محلہ ۴

۵۴ محلہ ۳۔ ۵۔ تن کا جملہ ۹۳

(۲) بھگت بانی شروع ہونے سے قبل درج شدہ بانی کی تعداد صرف یہ درج ہے۔

۸ - ۳ - ۶

پچاس پتھر کے گورد گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان درج ہے۔

”بھیرول کا جملہ چوپدے ۹۳۔ اشٹ پدیاں ۶۔ تن کا

جملہ ۹۹“

قلی گورد گرنتھ صاحب میں بھی یہ میزان موجود ہے

(۳) پچاس پتھر کے گورد گرنتھ صاحب میں راگ بھیرول محلہ ۵ کے تبدیلی میں ایک

۱۱۵۷ گورد گرنتھ صاحب چھاپہ ثانی ۱۱۵۷ گورد گرنتھ صاحب قلی ورق ۱۱۵۷

۱۱۵۷ گورد گرنتھ صاحب چھاپہ ثانی ۱۱۵۷ گورد گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۵۷

۱۱۵۷ گورد گرنتھ صاحب قلی ورق ۱۱۵۷

شبد مدح ہے جو "ورت نہ رہوں نہ ماہ دمفتا" کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ اس شبد کے شروع میں محلہ ۵ کا عنوان مدح ہے۔ لیکن آخر میں تخلص کے طور پر کبیر کا نام ہے جیسا کہ کبیر ایہ کیا دکھانا سے لیکن گوردگرتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں کہ کبیر کی بجائے "کہ ناک" کے الفاظ مدح میں آئے۔

راگ بھیرول بھگت بانی

جیسا کہ اس سے قبل بیان کیا گیا ہے کہ راگ بھیرول میں صرف تین بھیتوں کبیری نام دیو جی اور مدد اس جی کے نام پر ہی بانی مدح ہے اور اس بانی میں کچھ بے ترتیبی سی ہے۔

(۱) کبیر جی کے نام پر روح شبدوں میں سے نویں شبد پر چھاپہ پتھر کے گوردگرتھ صاحب میں اور قلمی نسخہ میں یہ عنوان دیا گیا ہے۔

اک اوتکارست گوردگرتھ

کبیر جی گھر ۲

چھاپہ ٹائپ میں اس جگہ کوئی مول مستردج نہیں اور نہ کبیر جی گھر ۲ کا عنوان ہی دیا گیا ہے۔

(۲) کبیر جی کے ہر شبد کے شروع میں چھاپہ پتھر کے گوردگرتھ صاحب اور قلمی نسخوں میں بھیرول کا لفظ عنوان کے طور پر مدح ہے لیکن موجودہ مردجہ گوردگرتھ صاحب میں اس قسم کا کوئی عنوان نہیں ہے۔

۱۱۲۹ شبد گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۲۹ شبد گوردگرتھ صاحب قلمی ورق ۳۵۸

۱۱۵۹ شبد گوردگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۲۹ قلمی ورق ۲۴۵ شبد قلمی ورق ۳۶۶ شبد گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۵۹

۱۱۵۹ شبد گوردگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۲۹ تا ۹۳۱ قلمی ورق ۲۴۲ تا ۲۴۹

۱۱۶۲ شبد گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۵۹ تا ۱۱۶۲

(۳) باقی کیرجی میں چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں ذیل شدہ کے شروع میں یہ مول منتر اور عنوان درج ہے۔

اک اذکار ست گورد پر ساد

بھیرول کیرجی - گھر ۲

قلی گوردگرنٹھ صاحب میں بھی اس جگہ یہ مول منتر اور عنوان موجود ہے مگر لیکن موجودہ مردہ گوردگرنٹھ صاحب میں اس جگہ ایسا کوئی عنوان نہیں دیا گیا ہے۔
 (۴) کیرجی کے درج شدہ جدول میں ۱۵ اداں شدہ ایسا ہے جو گوردگرنٹھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہے۔ ذیل میں ہم وہ تبدیلیاں کرتے ہیں۔

گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ	گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر
ستر سے سالار ہے جاں کے	بھیرول
سوالاکھ پنہیراں تاں کے	موزیب کو گجر ا د سے
شیخ جو کئے کوٹ اٹھاسی	مجلس دور محل کو پا د سے
چھین کوٹ جاں کے کھیل غامی	ستر سے سالار ہے جاں کے
موزیب کو گجر ا د سے	سوالاکھ پنہیراں تاں کے
مجلس دور محل کو پا د سے	شیخ جو کئے کوٹ اٹھاسی
تیس کروڑی ہے کھیل خانہ	چھین کوٹ جاں کے کھیل غامی
چوراسی لاکھ پھر سے دیوانہ	تیس کروڑی ہے کھیل خانہ
	چوراسی لاکھ پھر سے دیوانہ

۱۲۹۱ء گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۲۹۱ء گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ قلمی درج ۲۷۸

۱۱۵۹۱ء گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۲۹۱ء گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۲۹۱ء

۱۱۵۹۱ء گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۲۹۱ء

(۵) کیرجی کے نام پر درج اشٹ پدیوں کا عنوان موجود گورو گرنتھ صاحب چھاپہ
ثابت میں یہ دیا گیا ہے۔

بھیروں کیرجی اشٹ پدی گھر ۱۷

لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ عنوان یوں درج ہے۔

بھیروں کیرجی کیاں، اشٹ پدیوں گھر ۲

چونکہ یہ اشٹ پدیوں ایک سے زائد ہیں اس لئے قلمی نسخوں کا عنوان زیادہ صحیح

ہے۔

(۶) کیرجی کی بانی کے آخر میں تہذیبوں کا میزان موجود، ملبوعہ گورو گرنتھ صاحب

میں صرف یہ درج ہے۔

۸ - ۲ - ۱۸ - ۲۰ - ۲۱

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ عنوان یوں درج ہے۔

۸ - ۲ - اشٹ پدیوں - چوپدے - ۱۸ - تین کا جلد ۲۰ - کیرجی

(۷) نام دیو جی کی بانی میں چھاپہ پتھر اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں ہر تہذیب کے شروع

میں بھیروں کا لفظ عنوان کے طور پر درج ہے لیکن موجود، گورو گرنتھ صاحب میں

یہ بھیروں کا لفظ شامل نہیں کیا گیا۔

(۸) نام دیو کے چوتھے تہذیب کے شروع میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں ہولنٹر

بھی درج ہے۔ اور یہ عنوان بھی ہے۔

اک اونکار ست گورو پر سادک

۱۱۶۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ثابت ۱۱۶۷ ۱۱۶۷ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۱۶۷

۱۱۶۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ثابت ۱۱۶۷ ۱۱۶۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۷ ۱۱۶۷

۱۱۶۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۷ ۱۱۶۷ قلمی ورق ۱۱۶۷ ۱۱۶۷

۱۱۶۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ثابت ۱۱۶۷ ۱۱۶۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۷ ۱۱۶۷ قلمی ورق ۱۱۶۷

بھیروں ایشٹ پدیاں نام دیوجی گھرا

لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں اس جگہ نہ تو اس قسم کا عنوان دیا گیا ہے۔ اور نہ چھوٹا مول منتری درج ہے۔ بلکہ صرف یہ سند سے دیئے گئے ہیں۔

۹ - ۳ - ۵ - ۷

(۹) نام دیوجی کے شبہ جو گورو دیتاں سے مراد سے قبل گورو گرنٹھ صاحب قلمی نسخوں میں چھوٹا مول منتری اک اذکار ست گورو پرستادہ دیا گیا ہے لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں اس جگہ یہ چھوٹا مول منتری درج نہیں ہے۔ صرف گھرا کا عنوان درج کیا گیا ہے۔ اور اس کے بعد شبہ شروع کر دیا گیا ہے۔

(۱۰) نام دیو کے مندرجہ بالا شبہ کے بعد گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اک اذکار ست گورو پرستادہ درج کر کے اس کے بعد بھیروں نام دیوجی کے عنوان سے آؤ قلندر کیسوا کر ابدالی بھیسوا کا شبہ لکھا گیا ہے۔ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں اس جگہ پہلے رو داں جی کا شبہ بن دیکھے آپتے نہیں آسا درج ہے اور اس کے بعد بھگت نام دیوجی کا شبہ آؤ قلندر کیسوا کر ابدالی بھیسوا دیا گیا ہے اور اس کے شروع میں عنوان کے طور پر نام دیو درج ہے۔ گورو گرنٹھ صاحب کی عام ترتیب کے لحاظ سے نام دیو کی بانی ایک جگہ درج ہونی چاہیے تھی۔ لیکن یہاں نام دیو کی بانی کے درمیان میں رو داں کا شبہ آ گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہ ترقی کسی کاتب کی جہر بانی کا نتیجہ ہے۔

(۱۱) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج

ہے۔

۱۰ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱ ۱۲ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۱۳

۱۴ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۵ ۱۶ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درج ۱۷

۱۸ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۹

۱۲-۴ جگتوں کی بانی کا جملہ

۲۰-۲ کیرجی - ۱۲ نام دیو جی - ۱- روو اس جی - تن کا جملہ ۳۳ ٹ
اور قلمی گورو گرتھ صاحب میں یہ درج ہے۔

جگتوں کی بانی کا جملہ ۲۰-۲ کیرجی - ۱۲- نام دیو جی - ۱

روو اس جی - جوڑ ۳۳ ٹ

چھاپہ ٹاپ کے گورو گرتھ صاحب میں اس قسم کا کوئی میزان نہیں دیا گیا۔ صرف
یہ بندے ندرج کئے ہیں

۱-۲ ٹ

۳

۱۲-۴ گورو گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۴ ٹ

۱۲-۴ گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۲۸۱ ٹ

۱۲-۴ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۱۱۹ ٹ

(۲۵) راگ بسنت

اس راگ میں پانچ گوردھان گوردانک۔ گوردامرداس۔ گوردوراداس۔ گورد
 ارمن اور گوردیتھ بہادر کے نام پر باتیاں درج ہیں۔ نیز چار بھگتوں۔ کبیر۔ رامانند
 نام دیو اور روداس کے نام پر بھی کچھ شبد دیئے گئے ہیں۔

(۱) موجودہ مردھ گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں گوردانک کے شبدوں کے
 درمیان چوتھا شبد گوردامرداس کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ اس شبد کے متعلق شدارتھ
 گوردگرتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ یہ شبد متعدد قلمی نسخوں میں گوردانک کے نام پر
 درج ہے۔ لہ چھاپہ پتھر کے گوردگرتھ صاحب اور قلمی نسخوں میں بھی یہ شبد گوردانک
 کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔

(۲) اس راگ میں محلہ ۵ کے نام پر درج شدہ شبدوں میں ۷ ادیں شبد کے بعد
 اور ۱۸ ادیں شبد سے پہلے یہ نول ستر درج ہے۔

اک اذکار ست گورد پر سادش

گوردگرتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ نول ستر درج نہیں ہے۔

(۳) گوردگرتھ صاحب میں گوردیتھ بہادر کے نام پر درج شدہ باقی کی ترتیب اس
 راگ میں کچھ مختلف ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے گوردگرتھ صاحب میں یہ ترتیب اس طرح ہے
 (۱) سادھوا یہ تن ستیا جاتو ...

۱۱۹۹ گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۹ گوردگرتھ صاحب شدارتھ مللا ۱۱۹۹ عاشر

۹۴۷ گوردگرتھ صاحب چھاپہ ۹۴۷ گوردگرتھ صاحب قلمی ورق ۴۸۱ و گورد

۳۶۹ گرتھ صاحب قلمی ورق ۳۶۹ گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۵

۴۸۴ گوردگرتھ صاحب قلمی ورق ۴۸۴ گوردگرتھ صاحب قلمی ورق ۴۸۴

(۲) پانی پیٹے میں کام بسائے

(۳) مانی میں دمن پائیو ہر نام

(۴) من کہاں بسا دیو رام نام

(۵) کہاں بھولیو رے بھوٹے لوبھ لاگ

لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں شد مندرجہ ذیل ترتیب سے درج کئے گئے ہیں۔

(۱) ساوھو ایہ من تمھیا ہانہ

(۲) مانی میں دمن پائیو ہر نام

(۳) پانی پیٹے میں کام بسائے

(۴) من کہاں بسا دیو رام نام

(۵) کہاں بھولیو رے بھوٹے لوبھ لاگ

(۶) گوردیخ بہادر کی بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ

میزان مد ۵ ہے۔

چوپدیاں کا جملہ ۶۳ - جملہ کے ۱۲ - جملہ ۳ - جملہ ۴ - ۷ جملہ ۵

۱۱ - جملہ ۵ - ۹ تن کا جملہ ۹۳

قلی گوردگرنٹھ صاحب میں بھی یہ میزان موجود ہے لیکن موجودہ مردجہ گورد

گرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے

(۷) اب بدیت میں گوردانک کے نام پر ایک شد درج ہے جو فورت چودہ تین چار

کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ گوردارجن جی نے اس شد کو درج کرتے وقت اس

۱۷ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۸ ۱۹ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۰-۲۱

۲۱ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۲ ۲۳ گوردگرنٹھ صاحب قلی مدق ۲۴

۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۶

میں بہت رد و بدل کئے ہیں۔ چنانچہ ذیل میں ہی شد میں کی گئیں تبدیلیاں ناظرین کی خدمت میں عرض کرتے ہیں۔

گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ مشید	گورو گرنتھ صاحب سے پہلے کا مشید
<p>اک اونکار ست گور پر ساد بنیت مذول محلہ انکرم نوست چودہ تین چار کر بہت چار بہسالی چارے دیوے چو ہتھ دیئے ایکا ایک داری بہروان مدھو سون مادھو ایسی سکت تمہاری گھر گھر لشکر پاوک تیرا دھرم کرے سکھاری دھرتی دیگ ملے اک ویرا بھاگ تیرا بھنڈاری ناما پور ہووے پھر منگے نار د کرے خدا دی پونجی مار پوے نت مدگر پاپ کرے کٹھاری بھاوے جنگا بھاوے مندا جیسی ندر تمہاری آد پور کہ کوٹھہ کیئے</p>	<p>راگ بنیت محلہ نوست چودہ تین چار کر سکت چار بہسالی چارے دیوے چو ہتھ دیئے ایکا ایک داری بابا بہروان مدھو سون مادھو ایسی سکت تمہاری گھر گھر لشکر پاوک تیرا دھرم کرے سکھاری بھانے چٹلی بھاوے مندی ایسی ندر تمہاری دھرتی دیگ چرھی اک بیرا بھاگ تیرا بھنڈاری ناما پور ہووے پھر منگے نار د کرے خواہی پونجی مار پوے نت مدگر پاپ کرے کٹھالی لب اندھیرا بندی خانہ ادگن سپر لوہاری</p>

گوردگرتھ صاحب سے پہلے کا شعر	گوردگرتھ صاحب میں درج شدہ شعر
<p>آدپورکھ کو اللہ کہیے شیخال آئی داری دیوی دیوتیاں کراگا ایسی کیرت چالی کوزہ بانگ فواج مصلے نیل روپ بنواری اچو میاں لیختاں جیاں بولی اور تہساری جے توں میر ہیت صاحب قدرت کون ہماری چارے کوٹ سلام کریں گے گھر گھر صفت تمہاری تیرا سمرت پن دان کچھ لالے وٹاڑی ناک نام لے وڈیاٹی میکا گھڑی سہالی</p>	<p>شیخال آئی داری دیوی دیوتیاں کراگا ایسی کیرت چالی کوزہ بانگ فواج مصلے نیل روپ بنواری گھر گھر میاں لیختاں جیاں بولی اور تہساری جے توں میر ہیت صاحب قدرت کون ہماری چارے کوٹ سلام کریں گے گھر گھر صفت تمہاری تیرا سمرت پن دان کچھ لالے وٹاڑی ناک نام لے وڈیاٹی میکا گھڑی سہالی</p>

(۶) ناگ ہنت کی وار سے قبل گورد صاحبان کی باقی کا یہ میزان دیا گیا ہے۔

سلہ ہر اجین بیڑاں ملے ۲۲۲ و ۲۲۳ دینم ساکھی قلمی ۔

۱۱ گوردگرتھ صاحب چھاپہ شاپ ملے ۱۱

۱۱۔ اشٹ پدیاں۔ محلہ ۱۔ ۸۔ ٹکڑہ ۴۔ ۱۔ محلہ ۵۔ ۲۔

مجلہ ۱۱۔ ۱۱۔

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرتھ صاحب میں یہ میزان نہیں ہے

راگ بسنت کی وار

راگ بسنت میں ایک وار ہے جس کی صرف تینا پڑیاں ہی درج ہیں اور شلوک کوئی بھی نہیں۔ یہ وار گورو ارجن جی کے نام پر درج ہے اور اس طرح شروع ہوتی ہے۔

ہر کا نام دھیا سنے کے ہو ہر یا بھائی

کرم بھگتے پائیے اپہ رت سو داتی

اس وار کے نام مکمل رہ جانے کی وجہ سے کتب میں یہ مرقوم ہے کہ جب گورو ارجن جی

نے یہ وار بیان کرنی شروع کی۔ اور ابھی صرف تین پڑیاں یعنی ۵ اسطریں ہی بیان کی

تھیں کہ باورچی نے گورو صاحب کو یہ اطلاع دی کہ کھانا تیار ہے۔ گورو صاحب نے اس

وار کو نام مکمل ہی چھوڑ دیا۔ اور کھانے کے لئے تشریف لے گئے۔ اس طرح یہ وار نام مکمل

رہ گئی ہے

یہ روایت گھر نے والوں نے اس طریت توجہ نہیں دی کہ اگر فی الحقیقت گورو

ارجن جی نے کھانے کے احترام کے لئے اس وار کو دریاں میں چھوڑ دیا تھا تو آپ

کھانے سے فراغت پانے کے بعد اسے مکمل کر سکتے تھے

ایک اور دووان نے اس وار کے نام مکمل رہنے کی وجہ یہ بیان کی ہے۔ کہ گورو

۱۔ گورو گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۶ ۱۔ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۷

۲۔ گورو گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۸ ۲۔ گورت نے مار ۱۹۳۴ء میں چھاپی گورو

مہنت سخت سپیرن سکھ حیدر ۱۹۳۵ء و پراچین بیڑاں ۱۹۳۶ء و شہزادہ گورو گرتھ صاحب

اور جن جی تھے اسے اپنی زندگی کے آخری ایام میں شروع کیا تھا۔ اس لئے یہ نامکمل رہ گئی۔ اور نہ اس میں دوسری داروں کی مانند شلوک درج کئے جاسکے۔ اور نامکمل شکل میں ہی گورد گرنٹھ صاحب میں درج کر دی گئی ہے۔

یہاں یہ بیان کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ گورد گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہ وار اس راگ میں درج نہیں ہے۔ بلکہ گورد گرنٹھ صاحب کے آخر میں ہے: نیز گورد گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی ملتے ہیں۔ جن میں اس وار میں مزید پڑیاں بھی شامل ہیں۔ یہ اضافہ کس نے کیا؟ اور کب کیا؟ اس بارہ میں کچھ تاریخ بالکل خاموش ہے۔

گورد گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس ہنت کی وار پر محلہ اکا عنوان دیا گیا ہے۔ جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ اسے گورد نانک نے اپکارن کیا تھا۔ سردارجی بی سنگھ کے نزدیک اس وار پر محلہ اکا لکھا جانا کسی کاتب کی غلطی کا نتیجہ ہے۔ نیز آپ نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ وار گوردارجن کے تیار کردہ گورد گرنٹھ صاحب میں شامل نہیں کی گئی تھی۔

راگ ہنت بھگت بانی

راگ ہنت میں بھگت کبیر۔ رامانند۔ نام دیو۔ اور دوداس کے تہ درج ہیں (۱) کبیر جی کے نام پر جو بانی درج ہے۔ اس میں ہر ایک خند کے شروع میں ہنت لفظ بطور عنوان کے درج کیا گیا ہے۔ لیکن چھ پٹا پ کے مروجہ گورد گرنٹھ صاحب میں

۱۷۵ پراچین بیڑاں ۱۸۷ ۱۸۸ ۲۳۸

۱۷۵ پراچین بیڑاں ۱۸۷ ۱۸۸ ۲۳۸

۱۷۵ پراچین بیڑاں ۲۳۹

۱۷۵ آدی پڑاں اشکلن کال ۱۷۵

۱۷۵ راگ مالاکھنڈن ۱۷۵

۱۷۵ پراچین بیڑاں ۱۷۵

۱۷۵ گورد گرنٹھ صاحب چھ پٹہ ۱۷۵ ۱۷۵ ۱۷۵ قلمی درج ۱۷۵

کسی تبد کے شروع میں یہ لفظ درج نہیں ہے۔

(۲) رامانند جی کی بانی پر موجودہ مروجہ گوردگرنتمہ صاحب میں صرف یہ عنوان دیا گیا ہے۔

رامانند جی - گھر - ۱

لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنتمہ صاحب میں یہ عنوان ہے

بنت گھر - ۱ - بانی بھگت رامانند جی

(۳) نام دیو کے تبدوں میں بھی ہر ایک تبد کے شروع میں "بنت" لفظ کے عنوان کے

طور پر درج ہے۔ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنتمہ صاحب میں یہ لفظ نہیں ہے۔

(۴) روداس کے تبد کے بعد پھر کیر کا تبد درج ہے۔ حالانکہ کیر کی جملہ بانی

ایک جگہ درج ہونی چاہیے تھی۔ لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ یہ بھی ایک قسم کا بے ترتیبی سی ہے۔

(۵) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنتمہ صاحب میں کوئی میزان درج نہیں

ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر میں یہ میزان موجود ہے۔

۴ - ۱ - بھگتوں کے بنت کا جملہ - ۹ - کیر جی تھا

رامانند جی - ۳ - نام دیو - ۱ - روداس جی - جملہ ۱۳

قلمی گوردگرنتمہ صاحب میں بھی یہ میزان موجود ہے۔

۱۱۹۴ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۳ تا ۱۱۹۲

۱۱۹۵ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۴ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۹۱

۱۱۹۶ گوردگرنتمہ صاحب قلمی ۱۱۹۱ ۱۱۹۵ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۴

۱۱۹۷ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۶ ۱۱۹۵ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۴

۱۱۹۸ گوردگرنتمہ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۹۷

۱۱۹۹ گوردگرنتمہ صاحب قلمی ۱۱۹۸

۶) گورگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں بھگت کبیر کے نام پر درج شدہ بانی
 کی ترتیب بھی مختلف ہے۔ چنانچہ مطبوعہ گورگرنٹھ صاحب میں کبیر کے ساتویں شمارے
 کے بعد راما نند کا شمار پھر ہم دیوں کی بانی درج ہے۔ اور اس کے بعد وہ اس کے
 نام پر بانی درج ہے۔ اور انہوں میں پھر کبیر جی کے نام پر ایک شمارے درج ہے جو "سمر" کی جیسی
 تیری چل سے شروع ہوتا ہے۔ گورگرنٹھ صاحب میں کبیر جی کا یہ شمارہ کبیر کی بانی
 میں ہی (یعنی راما نند جی کے شمارے قبل) انہوں نے درج ہے۔

(۲۶) راگ سازنگ

اس راگ میں گوردنماک۔ گوردامر داس۔ گورد رام داس۔ گوردواجن۔ اور گورد
 تیغ بہادر کے بیان کردہ شد مدج میں۔ نیز سازنگ کی وار میں یعنی شکوگ گوردانگدجی
 کے نام پر بھی شامل ہیں۔ اور کھلت کبیر نام دیو اور دوداس کی بانی بھی درج ہے۔
 (۱) اس راگ میں محلہ ۱ اور محلہ ۲ کے نام پر جو بانی درج ہے۔ اس کے عنوان
 چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب ۱۷ میں اور چھاپہ پتھر اور قلمی نسخوں میں مختلف ہیں
 (۲) محلہ ۳ کی بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان مدج ہے
 ۲ - ۶ - ۳ - ۱۷

چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے۔

۲ - ۶ - ۱۳ - ۳ - ۱۳ - ۱۶ - ۱۷

(۳) گوردواجن جی کے نام پر درج شدہ فردوں میں ۱۷ ویں شد کی پہلی سطر چھاپہ ٹائپ
 کے گوردگرنٹھ صاحب میں یوں درج ہے۔

گورٹل ایسے پر بھو دھائی ش

لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ سطر یوں درج ہے۔

گورٹلے پر بھو دھائی ش

(۴) ۱۷ ویں شد کی پہلی سطر پر مختلف ہے۔ یعنی چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب

۱۷ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۷ تا ۱۲۰۰

۱۷ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۹۱ و قلمی نسخہ ۲۹۲ د ۲۹۳

۱۷ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۰۱ تا ۱۲۰۲ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۹۵

۱۷ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۰۳ تا ۱۲۰۴ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۸۵

میں یہ مرقوم ہے کہ۔

اب میرا سہا دو کہ گلیاں

چھاپہ پتھر کے گوردگرتھ میں یہ سطر اس طرح ہے۔

میرا سہا دو کہ گلیاں

یعنی اس جگہ آب نقطہ حذف کر دیا گیا ہے۔

(۵) چھاپہ ٹائپ کے گوردگرتھ صاحب میں گوردیخ بہادر کی بانی ہے قبل مدح شدہ

شہر دل کا یہ میزان دیا گیا ہے۔

۲-۱۰-۱۳۹-۳-۱۳-۱۵۵

لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرتھ صاحب میں اس کی بجائے صرف یہ میزان ہے۔

۲-۱۰-۱۳۹

(۶) ۹ ویں گوردی کی بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گوردگرتھ صاحب میں یہ میزان دیا

گیا ہے۔

۲-۴-۳۰۰-۱۳-۱۳۹-۴-۱۵۹

لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرتھ صاحب میں یہ میزان یوں مدح ہے۔

۲-۴-۳۰۰-۱۳-۱۳۹-۴-۱۵۹

۲-۴-۳۰۰-۱۳-۱۳۹-۴-۱۵۹

قلبی نسخوں میں بھی یہ میزان اسی طرح مدح ہے

(۷) چھاپہ ٹائپ کے گوردگرتھ صاحب میں مملہ ۵ کی اشٹ پدیوں کے آخر میں یہ

۱۵۵ گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۱ گوردگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۸

۱۵۵ گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۱ گوردگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۸

۱۵۵ گوردگرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۱ گوردگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۸

۱۵۵ گوردگرتھ صاحب قلمی درج ۵۰۴

میزان دیا گیا ہے۔

۱۲ - ۱ - ۲ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵

چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں ہے:-

۱۲ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲

محلہ ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲

قلبی نسخوں میں بھی یہ میزان اس طرح ملتی ہے:-

سازگ کی وار

راگ سازگ میں گوردگرنٹھ صاحب کے نام پر ایک وار درج ہے۔ اس میں دوسرے گورو

صاحبان کے شلوک بھی شامل ہیں

(۱) اس وار کی پہلی پڑی کا دوسرا شلوک "جوں نہ بھیجے راگی نادی بیدی" سے

شروع ہوتا ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں پہلے گوردگرنٹھ کے نام پر درج ہے

لیکن قلبی گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر محلا کا عنوان درج نہیں اور گوردگرنٹھ کے بیان کردہ

پہلے شلوک کے ساتھ ہی طائرہ درج کیا گیا ہے:-

(۲) دوسری پڑی کے شروع میں درج شدہ شلوک "آپ اپائے تانکا آپے رکھے دیک"

چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں گوردگرنٹھ کے نام پر درج ہے لیکن قلبی نسخوں میں

اس شلوک کو پہلے گوردگرنٹھ کے نام پر درج کیا گیا ہے:-

(۳) تیسری پڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک "تاک سٹئے تول بے جیو پچھے پائیے"

۱۲ - ۱ - ۲ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵

۱۲ - ۱ - ۲ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵

۱۲ - ۱ - ۲ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵

۱۲ - ۱ - ۲ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵

۱۲ - ۱ - ۲ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵

۱۲ - ۱ - ۲ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵

۱۲ - ۱ - ۲ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵

کے نام پر وضع کیا گیا ہے۔ قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر پتہ لگا کر دوناٹک کا نام دیا گیا ہے۔

(۱۶) مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں ۳۵ دیں پڑی پر محلہ ۵ کا تذکرہ دیا گیا ہے گویا کہ یہ پڑی گوردواجن جی کی بیان کردہ ہے جسے مگو چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں اس پڑی پر محلہ ۵ کا عنوان درج نہیں۔ اس طرح یہ پڑی بھی گوردورام داس کی بیان کردہ ثابت ہوتی ہے۔

(۱۷) ۳۶ دیں پڑی کا پہلا شلوک "سبھی جی سہا ل اپنی مہر کر" مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں پانچویں گوردواجن کے نام پر درج ہے۔ قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اسے دوسرے گوردکی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

(۱۸) اس پڑی کا دوسرا شلوک بھی مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں پانچویں گورد کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اسے "دوناٹک" کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۱۹) اس دوا کے آخر میں مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں "شدہ" لفظ درج ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں اور قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں یہ "شدہ" لفظ درج نہیں کیا گیا ہے۔

(۲۰) اس دوا کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان بھی دیا گیا ہے۔

- ۱۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۴ء ۲۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی دوق ۲۹۶ء
 ۳۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۱ء ۴۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۱۵ء
 ۵۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۱ء ۶۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی دوق ۳۹۴ء
 ۷۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۱ء ۸۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی دوق ۲۱۱ء
 ۹۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۱ء ۱۰۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۱۵ء
 گوردگرنٹھ صاحب قلمی دوق ۳۹۶ء

شوک م نام دارنالی - سازنگ کا جملہ چوہدے - ۵۹۔

اشوک پدیائی چھنت ۸ - دار - ۱ - جملہ ۱۶۸

قلی گوردی صاحب میں اس قسم کا میزان دیا گیا ہے لیکن مروجہ گوردی
گرتھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے

راگ سازنگ بھکت بانی

راگ سازنگ میں بھکت کیر نام نیلا اور سورداں کے نام پر بھی کچھ شبد درج ہیں
(۱) کیر جی کے نام پر درج شبد بعد میں دوسرا شبد چھا پر پتھر کے گوردی گرتھ صاحب
میں محمد ۵ کے عنوان پر درج ہے گو اس کے آخر میں تخلص کے طور پر نانک کی بجائے کیر
کا لفظ ہی مرقوم ہے اور قلی گوردی گرتھ صاحب میں بھی یہ شبد گوردی وارجن کے نام پر ہی
درج ہے مگر چھا پر نائب کے گوردی گرتھ صاحب میں اس پر محمد ۵ کا عنوان نہیں دیا گیا
اور اسے کیر جی کا بیان کردہ شبد ہی ظاہر کیا گیا ہے

(۲) نام نیلا کے شبدوں پر چھا پر پتھر کے گوردی گرتھ صاحب مطبوعہ ۱۸۸۳ء
اور قلی گوردی گرتھ صاحب میں سازنگ کا لفظ عنوان کے طور پر دیا گیا ہے لیکن چھا پر
نائب کے گوردی گرتھ صاحب میں یہ لفظ نہیں ہے

(۳) راگ سازنگ میں بھکت سورداں کے نام پر بھی کچھ بانی درج ہے لیکن ایک شبد
کو صرف ایک سطر دی گئی ہے جو یہ ہے -
"چھا ڈون ہر بے مکھن کو سنگھ"

۱ گوردی گرتھ صاحب چھا پر پتھر ۱۰۱ ۲ گوردی گرتھ صاحب قلی درق ۵۱۱

۳ گوردی گرتھ صاحب چھا پر نائب ۱۲۵ ۴ گوردی گرتھ صاحب چھا پر پتھر ۱۰۱

۵ گوردی گرتھ صاحب قلی درق ۵۱۱ ۶ گوردی گرتھ صاحب چھا پر نائب ۱۲۵

۷ گوردی گرتھ صاحب چھا پر پتھر ۱۰۱ ۸ قلی درق ۵۱۱ ۹ گوردی گرتھ صاحب چھا پر نائب ۱۲۵

۱۰ گوردی گرتھ صاحب چھا پر نائب ۱۲۵

گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں یہ ایک سطر بھی شامل نہیں
ہے۔

سردار کاہن سنگھ جی نابھ نے بیان کیا ہے کہ بھائی بنوں کے تیار کردہ گوردگرنٹھ
صاحب میں یہ شبد مکمل صورت میں درج ہے۔

ہمارے پاس چھ پرچم کا ایک گوردگرنٹھ صاحب ہے جو کئی مقامات پر بھائی
بنوں کے تیار کردہ درموجودہ مردجہ گوردگرنٹھ صاحب سے بہت مختلف ہے۔ اس
میں بھکت سورداس جی کا یہ شبد مکمل صورت میں موجود ہے۔ اور وہ اس طرح ہے۔

چھاڈ من ہر بے گھن کو سنگ
کہاں بھی پئے پئے پئے بچ نہ تھے بھنگ
کاگ کہاں کیو جو غائے سوان ڈائے گناک
خر کو کبں اگر کو سپن مرکت بھوکہ نہ اُٹ
پا بن پتت بان نہ بید سے ریتے ہستے ٹھنگ
سورداس اولے کاری کر یا پڑھت نہ دوجے نگ

اس کے علاوہ یہ شبد گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی موجود ہے۔ البتہ
ہمارے پاس ایک قلمی نسخہ ایسا بھی ہے جس میں اس کی ایک سطر درج ہے اور
وہ سطر گوردگرنٹھ صاحب چھا پے ناپ کے برعکس "ہر کے نگ سے ہر وگا" کے شبد میں
شامل کی گئی ہے۔ اور اس کے بعد کیر جی کا بیان کردہ شبد "ہر بن کون بھائی من کا راج
کردیا گیا ہے"۔

سے پراچین بیڑاں ۱۱۵۰ء سے جہان کوش ۱۳۰۰ء

سے گوردگرنٹھ صاحب چھا پے پتھر گیان پریس گڑاڑا ۱۱۰۰ء قلمی گوردگرنٹھ صاحب ۵۱۲

سے گوردگرنٹھ صاحب قلمی راگ سارنگ ورق ۳۹۷ء اتھارک یادگاراں ۱۳۰۰ء گوردگرنٹھ

صاحب قلمی راگ سارنگ ورق ۵۱۲ سے گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۶۴۳

بھگت بانی مہر دانی ٹیکہ میں جسے بھائی بھگوان سنگھ جی گیرانی نے شائع کیا ہے
 بھگت سورداس کا یہ مکمل خبہ درج ہے۔ لیکن بھگت بانی کے دوسرے ٹیکوں پر
 (ترجموں) میں اس کا کھرب ایک سطر ہی درج کی گئی ہے۔ چنانچہ پرنسپل جود سنگھ جی
 نے اپنی بھگت بانی مترجم میں اس خبہ کی ایک سطر درج کی کہ یہ نوٹ دیا ہے کہ۔
 "یہ خبہ سورداس کا ہے مگر ایک ہی سطر درج کی گئی ہے۔"
 اس کے علاوہ گیانی بٹن سنگھ جی نے بھی اپنے بھگت بانی کے ترجمہ میں اس خبہ
 کی ایک ہی سطر درج کی ہے۔ اور یہ نوٹ دیا ہے۔
 "یہ مکمل خبہ بھائی بنوں کی جلد میں ملاحظہ کر لیں۔"
 اور پنڈت تارا سنگھ جی زرقم نے لکھا ہے کہ۔

۸۔ اس خبہ کا مکمل پانچ دیکھ پڑھتے ہو تو بھائی بنوں کی جلد میں دیکھ لو۔
 اس شر کے ادھورا اور جاننے کی وجہات سنگھ ودواتوں نے مختلف بیان کی ہیں
 چنانچہ خبہ ارٹھ گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ یہ خبہ گورو دارجن جی نے اس لئے مکمل
 صورت میں درج نہیں کیا کہ اس میں بے مکھ کو۔ سانپ کی تھی، کوئے، گھمے اور کانکلی
 سے مشابہت دی گئی تھی۔ اور اس کی اصلاح کی کوئی امید بیان نہیں کی گئی۔ اور گورو جی
 نے صرف اشارہ کرنے کے لیے ایک سطر درج کر دی۔ اور باقی خبہ چھوڑ دیا معلوم
 ہوتا ہے۔

پنڈت امان سنگھ جی گیانی بیان کرتے ہیں کہ جب گورو دارجن نے سورداس کو بانی
 بیان کرنے کے لئے کہا۔ تو انہوں نے ناگ ساڑنگ میں "چھاؤ من ہرے مکھ کو سنگ

۱۔ بھگت بانی مترجم سنگھ ۱۶۱۱۔ بھگت بانی مترجم پرنسپل جود سنگھ جی ۲۴۳۔ حصہ دوم

۲۔ بھگت بانی مترجم گیانی بٹن سنگھ ۲۴۱۔

۳۔ بھگت بانی مترجم پنڈت تارا سنگھ زرقم ۳۱۱۔

۴۔ خبہ ارٹھ گورو گرنتھ صاحب ۱۲۵۳۔

بیان کرنا شروع کیا۔ ابھی ایک سطر ہی بیان کی تھی کہ آپ کی قوجہ خدا قائلے کے ذکر میں لگ گئی۔ اور آپ مراقبہ میں چلے گئے۔ گورو جی نے کچھ دیر انتظار کیا۔ لیکن جب بھگت جی مراقبہ سے واپس نہ لوٹے گورو جی نے خود ہی اس کے لئے ایک شبہ بیان کر کے وضع کر دیا۔

سردار جی بی سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ کڑا پرورد والے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ شبہ عمل درج تھا۔ لیکن بعد میں کسی نے اس پر ہتھ پیر کر اسے مٹانے کی کوشش کی لیکن بد قسمتی سے پہلی سطر جو اس کے اوپر لکھی پرانہ کٹے شد کے ساتھ ہی ہونے لگی باقی پنج گئی۔ جو گورو گرنٹھ صاحب اس کڑا پرورد والے گورو گرنٹھ صاحب کو متنبہ سمجھ کر نقل کئے جاتے رہے۔ ان میں صرف یہ پہلی سطر ہی بحالی جاتی رہی۔

گورو گرنٹھ صاحب کے بعض ایسے نسخے بھی ملتے ہیں جن میں یہ ایک سطر بھی درج نہیں ہے۔

(۲) راگ سازنگ میں ایک شبہ سازنگ مملہ ۵ سورداں کے نام پر درج ہے۔ اور اس کے آخر میں بھی سورداں کا نام آیا ہے۔ اس شبہ کے تعلق سکھ وودانوں کے مختلف خیالات ہیں۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ چنانچہ یہ شبہ گورواد جن جی کو نا عمل صورت میں ملا ہے۔ اس لئے آپ نے اس کی تحلیل خود کی ہے۔ اور اس میں سورداں کے ساتھ ہی اپنا نام بھی شامل کر دیا ہے۔ لیکن اس کے برعکس ایک اور صاحب نے یہ بیان کیا ہے کہ کسی ایک چیز کے دو مصنف نہیں ہو سکتے۔ نیز ایک اور وودان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ یہ اصلاح (مملہ ۵) کاتب صاحبان نے کی ہے۔ اور

لے گورو گرنٹھ صاحب مترجم پنڈت نارائن سنگھ گیانی مسٹر دیباچہ

۱۷۱۰ء پراچین بیڑاں منشا ۲۲ دستگوریتاں ہر رکھی ہے اپنی لک

۱۷۱۰ء پراچین بیڑاں منشا ۲۱ لک پراچین بیڑاں ہر رکھی ہے اپنی لک

۱۷۱۰ء کچھ ہر رکھی ہے لک ۲۵ دستے بلوڈدی وارترجم

گوردہ گوہر جی کے زمانہ سے چلی آ رہی ہے۔ گویا کہ اس شد کے ساتھ محلہ ۵ کے الفاظ
گوردہ ارجن جی نے شامل نہیں کئے تھے بلکہ گوردہ گرتھ صاحب کے کاتب صاحبان میں
سے کسی نے کچھ ذبیہ ہیں۔ اور اس کے بعد اس کا رواج ہی پڑ گیا ہے اسے ہمارے
پاس ایک قلمی گوردہ گرتھ صاحب ایسا بھی ہے جس میں محلہ ۵ کے الفاظ نہیں ہیں بلکہ
(۳) ماگ سازنگ میں بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گوردہ گرتھ صاحب
میں صرف یہ میزان درج ہے :

۱ - ۲ - ۹ - ۱۰

یعنی چھاپہ پتھر کے گوردہ گرتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ ہے۔

بھگتوں کی سازنگ کا جملہ ۹

اور قلمی گوردہ گرتھ صاحب میں بھی اسی قسم کا میزان درج ہے

۱۵ پر امین بنیال ۱۵ گوردہ گرتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۴

۱۲ گوردہ گرتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲ گوردہ گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱

۱۲ گوردہ گرتھ صاحب قلمی ورق ۵۱۲

(۲۶) راک ملہار

اس راک میں گوردناک، گوردام داس، گورو رام داس اور گورو ارجن جی کے نام پر
باقی درج ہے۔ نیز بھگت نام دیو، اور بھگت دوداس کے نام پر بھی کچھ شد شامل ہیں۔
۱۱ گوردناک کے نام پر درج شد جدول میں پانچویں شد کی ابتدا میں یہ مرقوم ہے۔
پر دامن پر دامن پر دامن - ہو میں بھگت بکارٹ
چھاپہ پتھر کے گوردگرنہ صاحب میں یہ سطریں درج ہے۔
پر دامن پر دامن پر دامن - ہو میں بھگت بکارٹ
(۲) مصلہ ۳ کے نام پر درج شدہ بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنہ صاحب
میں یہ میزان درج ہے۔

۵ - ۴ - ۱۳ - ۹ - ۱۳ - ۲۲ - ۲

لیکن قلمی گوردگرنہ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے۔

۵ - ۴ - ۱۳ - ۹ - ۲۲ - ۲

(۳) مصلہ ۴ کے نام پر درج شدہ جدول میں درج شد پر یہ عنوان درج ہے۔

"ملہار مصلہ ۴"

قلمی گوردگرنہ صاحب میں اس جگہ مصلہ ۴ مرقوم نہیں ہے۔

(۴) مصلہ ۵ کی بانی کے آخر میں یعنی اسٹ پیوں سے قبل درج شدہ بانی کا یہ
میزان دیا گیا ہے۔

۱۲۵۵ مصلہ ۱۲ گوردگرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۵ مصلہ ۱۲ گوردگرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ

۱۲۶۲ مصلہ ۱۲ گوردگرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۶۲ مصلہ ۱۲ گوردگرنہ صاحب قلمی درج ۵۱۵

۱۲۶۵ مصلہ ۱۲ گوردگرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۶۵ مصلہ ۱۲ گوردگرنہ صاحب قلمی درج ۵۱۶

۳ - ۸ - ۳۰ - ۱۰

لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے۔

"چو پدیاں کا جملہ - ۱ - ۹ - ۳ - ۱۳ - ۱۰ - ۹ -

محلہ ۵ - ۳ - جملہ ۹۱ - ۱۰

قلی گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان اس طرح ہے۔

۳ - ۸ - ۳۱ - ۱۰ - ۹ - ۳ - ۱۳ - ۱۰ - ۹ -

محلہ ۳ - ۱۳ - ۱۰ - ۹ - ۳ - ۱۳ - ۱۰ - ۹ -

جور ۹۲ - ۱۰

(۵) چھاپہ ٹائپ کے مروجہ گوردگرنٹھ صاحب میں محلہ اپانچ اشٹ پدیوں کے بعد محلہ ۳

کی بیان کئے اشٹ پدیاں شروع ہوتی ہیں لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب

میں ان اشٹ پدیوں کو بھی گوردگرنٹھ صاحب کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔

(۶) اس ناگ میں درج شدہ اشٹ پدیوں کے آخر میں یہ میزان دیا گیا ہے۔

۸ - ۱ - ۳ - ۵ - ۸ - ۱۰

قلی گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں ہے۔

"جور اشٹ پدیاں کا - ۸ - ۱۰ - ۳ - ۵ - ۸ - ۱۰ - ۳ -

تن کا جملہ ۸ - ۱۰

(۷) آگ ملہار میں درج چھتہ نمبر ۵ کے عنوان میں الفاظ کی ترکیب میں کچھ فرق

ہے اور اس کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا ہے۔

۱۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۲۵

۱۲۵ گوردگرنٹھ صاحب قلی ورق ۵۱۸ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵

۱۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۲ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵

۵۲۰ گوردگرنٹھ صاحب قلی ورق ۵۲۰ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵ قلی ورق ۵۲۰

۳۰-۱۔ اثاث پیاں کا جملہ عدد ۱-۵ عدد ۳-۳۔ عدد ۵

چھنت ۱- جملہ ۹ " ۱۰

قلمی زور گرنہ صاحب میں بھی اس قسم کا میزان موجود ہے بلکہ لیکن چھپا پاپ میں یہ میزان نہیں ہے۔

راگ ملہار کی وار محلہ

راگ ملہار میں پہلے گورو کے نام پر ایک دار درج ہے۔ اس میں دوسرے گورو صاحبان کے نام پر بھی شلوک شامل ہیں جو اس دار میں بد میں داخل کئے گئے ہیں۔ دوران میں نکاتی گڑ ہے۔

(۱) پہلی پڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک "گوریلئے من رہیئے" مطبوعہ گورو گرنہ صاحب میں تیسرے گورو امرا اس کے نام پر درج ہے بلکہ قلمی گورو گرنہ صاحب میں گورو انگد کے نام پر دیا گیا ہے۔

(۲) تیسری پڑی کے دوسرے شلوک پر عدد ۴ کا عنوان دیا گیا ہے۔ قلمی گورو گرنہ صاحب میں یہ شلوک عدد ۱ کے عنوان کے تحت درج کیا گیا ہے۔

(۳) چوتھی پڑی کے شروع میں دیئے گئے ۱۱ شلوک مطبوعہ گورو گرنہ صاحب میں دوسرے گورو انگد کے نام پر درج ہیں۔ لیکن قلمی گورو گرنہ صاحب میں ان عدد ۱ شلوکوں کو پہلے گورو نامک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

۱۰ گورو گرنہ صاحب چھپا پاپ ۱۰۲۷	۱۱ گورو گرنہ صاحب قلمی ۵۲۰
۱۲ گورو گرنہ صاحب چھپا پاپ ۱۲۷۸	۱۳ گورو گرنہ صاحب چھپا پاپ ۱۲۷۹
۱۴ گورو گرنہ صاحب قلمی ۲۰۵	۱۵ گورو گرنہ صاحب قلمی ۲۰۵
۱۶ گورو گرنہ صاحب قلمی ۲۰۵	۱۷ گورو گرنہ صاحب قلمی ۲۰۵
۱۸ گورو گرنہ صاحب قلمی ۲۰۵	

(۴) چھٹی پڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک جو اردو ادب کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے
مطبوعہ گورنمنٹ صاحب میں تیسرے گورو امر داس کے نام پر درج ہے۔ مگر قلمی
گورو گرنٹھ صاحب میں اس شلوک کو پانچویں گورو ارجن کے نام پر درج کیا گیا ہے۔
(۵) ۱۴ ویں پڑی کے شروع کا شلوک جو رات نہ دلائی کے الفاظ سے شروع
ہوتا ہے۔ موجودہ گورو گرنٹھ صاحب میں پانچویں گورو ارجن کے نام پر درج ہے۔ مگر
چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں پہلے گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔
(۶) ۱۵ ویں پڑی کا پہلا شلوک مطبوعہ گورو گرنٹھ صاحب میں محملہ ۳ کے عنوان
کے تحت درج ہے۔ مگر قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس پر محملہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے۔
(۷) ۱۹ ویں پڑی کا پہلا شلوک مطبوعہ گورو گرنٹھ صاحب میں پہلے گورو نانک کے
نام پر درج ہے۔ مگر قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس شلوک کو تیسرے گورو امر داس
کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

(۸) ۲۰ ویں پڑی کے شروع میں ایک شلوک "راتیں کال گھنٹے دن کال دیا گیا
ہے۔ موجودہ درجہ گورو گرنٹھ صاحب میں اس شلوک پر محملہ ۱ کا عنوان درج ہے۔ مگر
قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس شلوک پر محملہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے۔
(۹) ۲۱ ویں پڑی کا پہلا شلوک ایک گورو گرنٹھ صاحب میں پہلے گورو نانک
کے نام پر درج ہے۔ مگر دوسرے گورو گرنٹھ صاحب میں اسے تیسرے گورو امر داس

۱۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۵ ۲۔ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درجہ ۲۰۶
۳۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۵ ۴۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۳
۵۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۴ ۶۔ گورو گرنٹھ قلمی درجہ ۵۲۳
۷۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۶ ۸۔ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درجہ ۲۰۷
۹۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۵ ۱۰۔ گورو گرنٹھ صاحب قلمی درجہ ۲۰۸
۱۱۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۷

کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۱۰) ۲۲ ویں پوڑی کا پہلا شلوک "ناؤں فقیرے پاتشاہ" مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب

میں دوسرے گوردگرنٹھ کے نام پر درج ہے لیکن ایک قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر

تیسرے گوردگرنٹھ اس کا نام دیا گیا ہے کہ اور بعض قلمی نسخوں میں اس شلوک کو پہلے

گوردگرنٹھ صاحب کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے کہ

(۱۱) ۲۳ ویں پوڑی کا پہلا شلوک "پونے پانی گنی جیو" مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب

میں گوردگرنٹھ کے نام پر درج ہے کہ قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں یہ شلوک گوردگرنٹھ

کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۱۲) ۲۶ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک "نانک دیا کیاں وڈیاں" دوسرے گوردگرنٹھ

کے نام پر درج کیا گیا ہے کہ قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں یہ شلوک پہلے گوردگرنٹھ

کے نام پر درج کیا گیا ہے۔

(۱۳) ۲۷ ویں پوڑی کا پہلا شلوک مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں پہلے

گوردگرنٹھ کے نام پر دیا گیا ہے کہ قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر تیسرے گوردگرنٹھ

کا نام درج ہے۔

(۱۴) اس وار کے آخر میں "سہ" لفظ درج ہے کہ یہ سہ لفظ چھاپہ پتھر کے

گوردگرنٹھ صاحب اور قلمی نسخوں میں نہیں ہے۔

۱۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۸ سہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸

۲۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی نسخہ پراچین پیراں ۲۲۵ سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۰۸

۳۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸ سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۰۸

۴۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹ سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۰۹

۵۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹ سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۰۹

۶۔ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹ سہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲۵

(۳) موجودہ مزدیم گوردگرنٹھ صاحب میں رود اس کی چل رہی بانی کے درمیان
 میں یہ مولیٰ منتزہ درج ہے :-

ایک انوکھا رست گوردپر سادہ
 گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس جگہ - عنوان شامل نہیں کیا گیا

(۲۸) راگ کانڑا

اس راگ میں صرف دو گورو صاحبان گورو رامداس اور گورو ارجن جی کی بانی
شامل ہے۔ نیز بھگت نام دیو جی کا صرف ایک شبد ہی درج ہے۔
(۱) چھاپہ ٹاپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں اس راگ کے شروع میں پورا مول منتر
دیا گیا ہے جو اس طرح ہے۔

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ نہ بھو نہ دیو
اکال مورت اجونی سی بھنگ گور پر سادے
لیکن گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخہ میں اس جگہ چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے جو یہ ہے
اک اونکار ست گور پر سادے
(۲) اس راگ میں گورو رامداس کی بیان کردہ اشٹ پدیوں سے قبل درج شدہ
باقی گایہ میزان درج ہے۔

۲-۵-۵۰-۱۲-۹۲ "۵

لیکن گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ میزان یوں دیا گیا ہے۔

۲-۵-۵۰-چمپرے جملہ-۲-۱۲-۵۰

۵۰-جملہ ۹۲

(۳) اشٹ پدیوں کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں شبدوں کا میزان
درج ہے جو اس طرح ہے۔

۵۰-گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۱۲۹۷ گورو گرنٹھ صاحب قلمی مدنی ۵۲۹

۵۰-گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹاپ ۱۳

۵۰-گورو گرنٹھ صاحب قلمی مدنی ۵۳۱

اخت پدیوں کا جملہ ۶ - محلہ ۴ - چھنت - ۶ - محلہ ۵ -

۱ - جملہ ۲ -

تقلی گورو گرنہ صاحب میں بھی یہ میزان درج ہے لیکن چھاپہ ٹائپ کے
گورو گرنہ صاحب میں میزان شامل نہیں کیا گیا۔

راگ کانڑے کی وار محلہ ۴

اس راگ میں گورو رام اس کے نام پر ایک وار بھی درج ہے اس میں شلوک بھی
مل ہیں جو مختلف مکھ گورو صاحبان کے بیان کردہ ہیں۔

(۱) اس وار کے شروع میں ایک شلوک "رام نام ندھان ہر" سے شروع ہوتا ہے
یہ شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں گورو صاحب اس کا بیان کردہ ظاہر کیا ہے
لیکن چھاپہ پتھر میں یہ گورو نامک کے نام پر درج ہے۔

(۲) پڑی چار پر دیا گیا شلوک جو ہر امرت نام رس کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے
چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں محلہ ۴ کے عنوان کے تحت درج ہے لیکن تقلی گورو
گرنہ صاحب میں اس پر محلہ ۴ کا عنوان دیا گیا ہے۔

(۳) اس وار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنہ صاحب میں "سده" لفظ دیا گیا ہے
لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں "سده" لفظ شامل نہیں کیا گیا۔

(۴) راگ کانڑا کی وار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنہ صاحب میں یہ میزان ہے

۱۰۹ مکھ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۵۲۲

۱۳۱۲ مکھ گورو گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۲

۱۰۶ مکھ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۱۳۱۵

۵۲۲ تقلی صاحب قلمی ورق ۱۳۱۵

۱۰۹ مکھ گورو گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۵۲۵

(۲۹) راک کلیان

اس راک میں گورو ماداس اور گورو ارجن جی کی بانی شامل کی گئی ہے۔ اور کسی بھگت کے نام پر کوئی شبد درج نہیں ہے

(۱) گورو گرتھ صاحب چھاپا پائپ میں اشٹ پدیوں سے پہلے یہ میزان درج ہے۔

۲ - ۷ - ۱۰ - ۱۵

چھاپہ پتھر کے گورو گرتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان دیا گیا ہے۔

۴ - چو پدیاں کا جملہ ۴ - ۵ - جملہ ۱۰ - جملہ ۱۵ - ۱۷

(۲) راک کلیاں کی بانی کے آخر میں یہ میزان درج ہے۔

۸ - ۹ - چھپکا ۱ - ۱۵

چھاپہ پتھر کے گورو گرتھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے۔

۸ - ۹ - چھپکا ۱ - کلیان کا جملہ چو پدے

۱۷ - اشٹ پدیاں ۲۰ - جملہ ۲۳ - ۱۷

قلبی گورو گرتھ صاحب میں بھی یہ میزان درج ہے ۵

۱۷ - گورو گرتھ صاحب چھاپہ پائپ ۱۳۷۷ - ۱۷ - گورو گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۷۷۷

۱۷ - گورو گرتھ صاحب چھاپہ پائپ ۱۳۷۷ - ۱۷ - گورو گرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۷۷۷

۵ - گورو گرتھ صاحب قلمی ورق ۵۳۸

(۳۰) راگ پر بھاتی

اس راگ میں گوردانک۔ گوردامرداس گوردوامداس اور گوردامین جی کی
بانی مدح ہے اور بھگت کیر نام دیو۔ مینی کے نام پر بھی کچھ شبہ مدح میں۔
(۱) اس راگ میں گوردانک کے نام پر مدح شدہ دہائی میں سٹہ ۱۲ دیں جس کی
چوتھی سطر یوں ہے۔

نام بنال کیسے آچار سٹہ

لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ سطر یوں مدح ہے۔

نام بنال کیسے گن آچار سٹہ

(۲) راگ پر بھاتی محلہ ۳ کی بانی میں مدسراشد گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں
میں گوردانک کے نام پر مدح ہے سٹہ لیکن یہ شبہ مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں تیسرے
گوردامرداس کے نام پر ہی دیا گیا ہے سٹہ
(۳) چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں محلہ ۳ کی بانی کے آخر میں یہ میزان دیا گیا
ہے۔

۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰

قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں اس جگہ یہ میزان درج نہیں ہے سٹہ

(۴) محلہ ۴ کی بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان نہ
گی ہے۔

سٹہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ سٹہ ۱۲۲ سٹہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر سٹہ ۱۱۸

سٹہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق سٹہ ۲۲۳ سٹہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ سٹہ ۱۳۳

سٹہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ سٹہ ۱۳۳ سٹہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق سٹہ ۵۴۱

۲ - ۱ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷

چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں ہے :-

۲ - ۱ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰

قلی گوردگرنٹھ صاحب میں بھی یہی میزان درج ہے :-

(۵) چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں راگ پر بھاتی کی مصلہ ۵ کی بانی کے بعد

یعنی اشارہ پہنچا کر شروع ہونے سے قبل یہ میزان درج ہے :-

چو پہلاں کا جملہ - مصلہ ۱ - ۱۵ - مصلہ ۲ - ۱۶ - مصلہ ۳ - ۱۷ - مصلہ ۴ - ۱۸

مصلہ ۵ - ۱۹ - جملہ ۲۰ تک

قلی گوردگرنٹھ صاحب میں بھی اس جگہ یہ میزان درج ہے لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو

گرنٹھ صاحب میں صرف یہ میزان دیا گیا ہے :-

۲ - ۱ - ۱۵ - ۱۶

(۵) راگ پر بھاتی کے آخر میں یعنی سکھ گورد صاحبان کے نام پر درج شدہ بانی کے

بعد چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں صرف یہ میزان دیا گیا ہے :-

۸ - ۳ - ۲ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸

چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے :-

۸ - ۳ - پر بھاتی کا جملہ - چو پہلے سے ۲۰ - ٹسٹ پہیاں

۱۲ - جملہ ۱۸ - ۱۹

قلی گوردگرنٹھ صاحب میں بھی یہ میزان موجود ہے :-

۱۳۳۵ چھاپہ ٹائپ ۱۳۳۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۳۳۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۳۵

۱۳۳۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۳۳۵ گوردگرنٹھ صاحب قلمی درج ۱۳۳۵ گوردگرنٹھ صاحب

چھاپہ ٹائپ ۱۳۳۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۳۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر

۱۳۳۵ گوردگرنٹھ صاحب ۱۳۳۵

راگ پر بھاتی بھگت بانی

اس راگ میں جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ بھگت کبیر نام دیو اور بیٹی کے نام پر کچھ غید درج میں

(۱) اس راگ میں درج شدہ بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر ایک گورو گرنتمہ صاحب میں یہ میزان دیا گیا ہے۔

بھگتوں کی پر بھاتی کا جملہ

قلمی گورو گرنتمہ صاحب میں بھی یہ میزان موجود ہے لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتمہ صاحب میں نہیں ہے۔

(۳۱) راگ جی جانی

موجودہ مردہ گوردگرنٹھ صاحب میں اس راگ میں صرف گوردیتھ بھلا کے نام پر چار
 قہودرج ہیں۔ اس کے علاوہ کسی اور گوردیا بھگت کا بیان کردہ کوئی قہودرج نہیں
 ہے۔ گوردیتھ بھلا راگ بانی گوردارجن کی وفات کے کافی عرصہ بعد گوردگرنٹھ صاحب میں
 میں شال کی گئی تھی۔ گیانی گیان سنگھ جی کے نزدیک گوردارجن جی کے تیار کردہ گوردگرنٹھ
 صاحب میں بھی راگ جی جانی میں یا ن مدح تھی۔ وہ بانی کسی اور گوردیا بھگت کی
 بیان کردہ ہی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ گوردیتھ بھلا درجی قس زمانہ میں ابھی پیدا بھی نہیں
 ہوئے تھے۔

یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں راگ جی جانی میں
 درج شدہ گوردیتھ بھلا درجی یہ بانی راگ جیسری کے بعد درج ہے۔

متفرق بابیاں

شلوک سہس کرتی محلہ ۱

گورگرتھ صاحب میں ۳۱ راگوں میں درج شدہ بانی کے بعد کچھ شلوک وغیرہ بھی
درج کیا جن میں پہلے نمبر پر شلوک سہس کرتی لال میں موجود ہے مہوئے گورگرتھ
صاحب ہیں گورونامک کے نام پر چار شلوک درج ہیں یہ شلوک گوردا جن جی نام کیونکہ
پہنچے۔ اور بارہ میں کچھ دردوں نے مختلف مدت بیان کی ہیں چنانچہ اکثر سکھ
دوران تو یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ شلوک کرشن لال اور ہر مال بنارس سے گوردا جن جی
کے پاس لائے گئے تھے اور گوردا جن جی نے ان سے یہ شلوک سے گورگرتھ صاحب میں درج
کر دیئے۔ لیکن گوردا جن جی نے یہ بیان کیا ہے کہ یہ شلوک اصل بنارس کے
ریشٹوں کرتن لال اور مرہاں جی کے بیان کردہ تھے۔

یہ گورگرتھ صاحب کے اتالیق سے اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ان
چارہاں شلوکوں میں سے صرف پہلا شلوک ہی گورونامک کی بیاں کر رہا ہے۔ بقیہ تینوں
شلوک گورونامک جی کے بیان کردہ نہیں ہیں۔ جب پنجہ ان تینوں میں سے پہلا شلوک جو
بھپٹاک تر بنس نے لفظ غلط سے شروع کیا ہے۔ راگ ماچھ کی دھار میں ۲۳ پوڑی میں
درج ہے۔ ہاں میں یہ محمد ۲ کا سون رہا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ شلوک گور
انگ جی کے بیان کردہ ہے۔

بقیہ راگ سا کی درج درج ہیں وہاں پر محمد ۲ مرقوم ہے۔

جن سے ان کا گورو انکد جی کے بیان کردہ ہونا ثابت ہوتا ہے۔
 (۱۲) شدارتہ گورد گرنتھ صاحب میں مرقوم ہے کہ کرتا پور دھالے گورد گرنتھ صاحب
 میں ان تینوں شلوکوں سے قبل مول منتر دیا گیا ہے مگر جو انھیں پہلے شلوک سے بالکل
 الگ کر دیتا ہے ہمارے پاس ایک قلمی گورد گرنتھ صاحب ایسا ہے جس میں ان تینوں شلوکوں
 سے قبل یعنی پہلے شلوک کے بعد یہ مول منتر درج ہے۔
 اک اذکار دست گور پر سادہ

شلوک سہس کرتی محلہ

محلہ کے نام پر درج شدہ شلوکوں کے بعد محلہ کے نام پر شلوک درج ہیں۔
 (۱۱) موجودہ مطبوعہ گورد گرنتھ صاحب میں ان شلوکوں کی ابتدا میں پورا مول منتر درج
 ہے جو اس طرح ہے۔

اک اذکار دست نام کرتا پور کہ ز بھو زویر اکال

کال سورت اجونی سیھنگ گور پر سادہ

لیکن گورد گرنتھ صاحب میں اس جگہ چھوٹوں منتر درج ہے۔

اک اذکار دست گور پر سادہ

(۱۲) اس باب میں درج شدہ پہلے شلوک کینچ ناما کینچ باب چوٹ ناھ ولفیق

سے لیا گیا ہے۔ یہ گوردوار جن تہی کا بیان کرتا ہے جس سے

دس سردار جی بنی شگھ جی کے نزدیک رہے۔ شب دھ سنگ کا شلوک ہر ن سوک

میں دسواں شلوک ہے۔ اور ۶۴ داں شوک کا شگ رک بھر ننگا بھر پرین کا

نہ گورد گرنتھ صاحب مطبوعہ ۴۴۴

۴۴۴ گورد گرنتھ صاحب قلمی درج ۴۴۴

۴۴۴ گورد گرنتھ صاحب قلمی درج ۴۴۴

اوقات میں گوردوارجن کے نام پر دسج ہے۔ گینانی گیان سنگ پندت نارائنگ بڑوتم اور سردار
اور دم سنگ وغیرہ سکھ و دوانوں کے نزدیک یہ چوبو لے سمن موسن۔ جمال اور تنگ کے
بیان کردہ ہیں لیکن بعض دوانوں کے نزدیک گوردوارجن جی نے ان چاروں کے خیالات
کی ترجمانی میں خود ہی بنائے ہیں۔

ان چوبو لہائی میں ان چاروں کے نام مذکور ہیں جیسے کہ

۱۔ سمن جھول اس پریم کی دم کیوں ہوتی ساٹھ

۲۔ موسن پریم پر مہ کے گنولیک کن کرم

۳۔ پنج پنج نرت گنی کرنی کل جمال

۴۔ پرگٹ بھیو سب لوہ میں نامک اور دم تنگ

ان تبدیلی میں مذکورہ الفاظ سمن موسن۔ جمال اور تنگ کے بارہ میں تبادلتہ گورو

گرنٹھ صاحب میں یہ مذکور ہے کہ یہ سکھوں کے نام تھے۔

ایک سکھ دوان کا بیان ہے کہ سمن اور جمال دو بھائی تھے۔ اور موسن اور تنگ ان
کے بیٹے تھے۔

ان معانی کے بارہ میں سکھ کتب میں عجیب و غریب روایات پائی جاتی ہیں۔

۱۔ قاریخ گوردوارہ چھا پ پتر ۲۰۵ گورمت نے ساگر سنگھ ۳۸۵ و دربار صاحب ۸۸

۲۔ بانی بیوہ سنگا گورمت لیکچر ۱۹۹ گوردوارہ اول سنگھ

۳۔ گوردوارہ صاحب سنگا ۱۳۶۵ سنگھ گوردوارہ صاحب ۱۳۶۵

۴۔ گوردوارہ صاحب سنگا ۱۳۶۵ سنگھ گوردوارہ صاحب ۱۳۶۵

۵۔ تبادلتہ گوردوارہ صاحب سنگا ۱۳۶۵ گورمت لیکچر ۱۹۹

۶۔ بانی پاکاش سنگھ ۸ گورمت لیکچر ۱۹۹

شلوک بھگت کبیر جی

گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں بھگت کبیر جی کے نام پر ۲۲۳ شلوک درج ہیں۔ ان شلوکوں میں بعض شلوک سکھ گورو صاحبان کی طرف سے منسوب کئے گئے ہیں۔ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ قلمی نسخوں اور موجودہ مرد جہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں درج شدہ کبیر جی کے شلوکوں کی ترتیب بھی کچھ مختلف ہے اور تعداد میں بھی کمی بیشی ہے۔

(۱) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں کبیر جی کے نام پر ۵۱۵ وال شلوک یہ درج ہے

کبیر شتن کی بھٹیوں میں پھٹھ کوستی گاؤں

آگ لکھ تو دھول ہر جہ نہ ہی ہر کوناؤں سے

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک شامل نہیں کیا گیا

(۲) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں ۲۸ وال شلوک یوں درج ہے۔

کبیر مرتا مرتا جگ موّا مرہی نہ جانیہ کوئے

ایسے مرنے جو مرے بہر نہ مرنا ہوئے

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک بھی اس جگہ درج نہیں کیا گیا

(۳) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں کبیر جی کے ۵۹ ویں شلوک کے بعد گورو نانک

کے نام پر ایک شلوک درج ہے جو اس طرح ہے۔

مکت دوا رہ ات نیکانا ہوئے سو جائے

ہو میں من اتھیل ہے کیونکر وجہے جائے

۱۳۶۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۶۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱

۱۳۶۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۶۵

۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱

ستگور ملے ہو میں گئی جوت رہی سب آئے

ایہہ جیو سد اکت ہے سہجے رہیا سائے لے

قلمی گوردگرتھ صاحب میں بھی یہ شلوک اس جگہ کبیر جی کے شلوکوں میں درج ہے
لیکن موجودہ گوردگرتھ صاحب سے اسے حذف کر دیا گیا ہے

(۴) کبیر جی کے ۶۵ دیں شلوک کے بعد چھاپہ پتھر کے گوردگرتھ صاحب میں محمد
کے نام پر یہ شلوک درج ہے

نایک ہندی کر کے رہا خوشہ در کرے

آپے پیسے آپے مجھے آپے پیسے ملے

ایہہ پر م پیارا نصیم کاجے بھادے تے دے گئے

قلمی گوردگرتھ صاحب میں بھی یہ شلوک اس جگہ موجود ہے لیکن چھاپہ نایک کے
موجودہ مروجہ گوردگرتھ صاحب میں یہ شلوک اس جگہ درج نہیں کیا گیا

(۵) چھاپہ نایک کے گوردگرتھ صاحب میں کبیر جی کے ۲۰۹ دیں شلوک پر محمد
کا عنوان بھی درج ہے جس کا لکھنا ہے کہ

محمد ۵۔ کبیر گوردگرتھ کز گپ پچھے نہ ڈھائے

چھاپہ پتھر کے گوردگرتھ صاحب میں اس شلوک پر محمد ۵ کا عنوان درج نہیں ہے

(۶) کبیر جی کے شلوکوں میں ۲۰۹ و ۲۱۰ شلوک محمد ۵ کے عنوان کے تحت درج ہیں

یہی شلوک اس سے قبل راگ رام کلی کی دار کی پڑی ۲۰ پر درج ہیں۔ دونوں پر بھی ان

دونوں شلوکوں پر محمد ۵ کا عنوان درج ہے البتہ قلمی گوردگرتھ صاحب میں دوسرے

۱۔ گوردگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۔ ۱۲۔ گوردگرتھ صاحب قلمی ورق ۵۵۳

۱۳۔ گوردگرتھ صاحب چھاپہ نایک ۱۳۶۱۔ ۱۴۔ گوردگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱

۱۵۔ گوردگرتھ صاحب قلمی ورق ۵۵۳۔ ۱۶۔ گوردگرتھ صاحب چھاپہ نایک ۱۳۶۱

۱۷۔ گوردگرتھ صاحب چھاپہ نایک ۱۳۶۱۔ ۱۸۔ گوردگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱

۱۹۔ گوردگرتھ صاحب چھاپہ نایک ۱۳۶۱۔ ۲۰۔ گوردگرتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱

شلوک پڑ جو چا دل کا رنے کچھ کو کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ مغلہ کے بجائے محلہ ۱
کا عنوان دیا گیا ہے۔ نیز ۲۱ نمبر پر درج شدہ شلوک بھی راگ رام کلی کی واریں ۹ ہیں
بھڑی میں دوسرے نمبر پر دیا گیا ہے۔

(۷) موجودہ گوردگرنٹھ صاحب میں ۲۲۰ وال شلوک جو پختا بھی آپ کرائسی کے
الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ محلہ ۳ کے نام پر درج ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ
صاحب میں اس پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے۔

(۸) اس کے علاوہ چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں ۷۹ اور ۸۸ کے شلوکوں
سے پہلے کبیر کا لفظ دیا گیا ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں ان شلوکوں
کے شروع میں کبیر لفظ نہیں ہے۔

(۹) ۱۱۲ کے شلوک کے شروع میں کبیر لفظ نہیں ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب
میں اس شلوک کے شروع میں کبیر لفظ موجود ہے۔

۱۱۰ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۱۰ سے گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۷۹-۹۱۵

۱۱۱ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۷۹ سے گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر

۱۱۲ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۶۹-۶۸ سے گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱

۱۱۳ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۷۹ سے گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱

شلوک شیخ فریدی

گوردگرنٹھ صاحب میں کیری کے شلوکوں کے بعد فریدی کے نام پر ۱۳۰ شلوک درج کئے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض شلوک کلمہ گورد صاحبان کے بیان کردہ بھی ظاہر کئے گئے ہیں۔

(۱) فریدی کے ۱۲ دیں شلوک کے بعد محلہ ۳ کے عنوان کے تحت ایک شلوک درج ہے جو فریدا کالی وصولی صاحب سہا کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ موجودہ عروج گورد گرنٹھ صاحب میں اسے گورد راجہ اس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے لیکن قلمی گورد گرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان نہیں ہے۔

(۲) ۱۱ دیں شلوک سے قبل قلمی گورد گرنٹھ صاحب میں محلہ ۳ کا عنوان درج ہے۔ موجودہ مطبوعہ گورد گرنٹھ صاحب میں اس جگہ یہ عنوان نہیں ہے۔

(۳) فریدی کے ۹۲ دیں شلوک سے قبل چھاپہ پتھر کے گورد گرنٹھ صاحب میں فریدا کا لفظ شامل کیا گیا ہے اور قلمی گورد گرنٹھ صاحب میں بھی اس جگہ یہ لفظ شامل ہے۔ لیکن مطبوعہ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹپ میں اس جگہ یہ لفظ نہیں ہے۔

(۴) ۸۸ دیں شلوک میں موجود گورد گرنٹھ صاحب میں 'فرید' کا لفظ شروع میں درج ہے۔ چھاپہ پتھر کے گورد گرنٹھ صاحب میں اس جگہ پر یہ لفظ نہیں دیا گیا۔

۱۳۵۵ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹپ ۱۳۵۵ گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۴۴

۱۳۵۵ گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۴۴ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹپ ۱۳۵۵

۵۵۲ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۵۲ گورد گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۵۲

۱۳۸۲ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹپ ۱۳۸۲ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹپ ۱۳۸۲

۱۱۲ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲

(۵) ۱۰۴ کا شلوک موجودہ گورد گرنٹھ صاحب میں تیسرے گورد امر اس کے نام پر درج ہے
 لیکن مطبوعہ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے
 (۶) ۱۰۵ نمبر کے شلوک پر چھاپہ ٹائپ کے گورد گرنٹھ صاحب میں پانچویں گورد کا نام دیا
 گیا ہے۔ چھاپہ پتھر کے گورد گرنٹھ صاحب میں یہ نہیں ہے
 (۷) ۱۰۶ نمبر کے شلوک سے قبل چھاپہ ٹائپ کے گورد گرنٹھ صاحب میں محلہ وغیرہ کا
 کوئی عنوان نہیں ہے لیکن قلمی گورد گرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا
 ہے

(۸) شلوک نمبر ۱۰۹ اور ۱۱۰ پر چھاپہ ٹائپ کے گورد گرنٹھ صاحب میں محلہ ۵ کا عنوان
 دیا گیا ہے لیکن قلمی گورد گرنٹھ صاحب میں یہ عنوان درج نہیں ہے
 (۹) شلوک نمبر ۱۱۱ پر محلہ ۵ کا عنوان درج ہے لیکن قلمی گورد گرنٹھ صاحب
 میں اس شلوک پر محلہ ۵ نہیں ہے
 (۱۰) ۱۱۳ میں شلوک سے قبل چھاپہ پتھر کے گورد گرنٹھ صاحب میں "فرید" لفظ درج
 ہے اور مطبوعہ گورد گرنٹھ صاحب میں فرید لفظ نہیں ہے

-
- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۸ | ۲ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱ |
| ۳ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸ | ۴ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲ |
| ۵ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸ | ۶ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸ |
| ۷ گورد گرنٹھ صاحب قلمی ۵۵۹ | ۸ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸ |
| ۹ گورد گرنٹھ صاحب قلمی ۵۵۹ | ۱۰ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲ |
| ۱۱ گورد گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸ | |

بھاٹوں کے سوپے

گوردگرنہ صاحب کے آخری ادراک میں ۱۳۸۵ء سے ۱۳۹۱ء تک بھاٹوں کے نام پر بھی کچھ باقی مدد ہے۔ یہ بھاٹ کون تھے اس بارہ میں بھی سکھ وردوں کے مختلف خیالات ہیں۔ اور ان خیالات میں تضاد بھی پے حد پایا جاتا ہے۔

پہلا خیال | ان بھاٹوں سے متعلق پہلا خیال یہ پیش کیا جاتا ہے کہ یہ بھاٹ چاروں ویدوں کے ادا کرتے یعنی ایک ایک وید چار چار انسانوں کی شکل اختیار کر کے گوردوارہ جن جی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اور یہ سب سکھ گوردو صاحبان کی مدد میں اچانک کئے تھے۔ بھائی سنتو کھجی نے ان بھاٹوں کے بارے میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ بھاٹ گوردو صاحبان کی مدد سرائی کرنے کے بعد انسانوں سے ویدوں کی شکل میں تبدیل ہو گئے تھے۔

بھائی دیرنگھ ایسے دو دلائل نے یہ بیان کیا ہے کہ ویدوں کا انسانی شکل اختیار کر کے گوردوارہ جن جی کی خدمت میں حاضر ہونا ناممکنات میں سے نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس ایک اور دو دلائل نے بیان کیا ہے کہ ویدوں کا جو خاص کتابیں ہیں انسانوں کی شکل میں آنا کون تسلیم کر سکتا ہے۔ اس قاعدہ کا تمام بڑھا خچہ بے بنیاد اور ناممکن ہے۔ اور

۱۔ جیون بھائی گورداس جی سمنڈ سنت سمورن سکھ ۱۸۹۰ء بھگت مال ۱۸۳۵ء و
سوڈھی چیکار ۱۸۲۹ء بھگت بانی ترجمہ ہمدانی ۱۳۷۰ء و گوردوارہ پورچ گرنہ
داس ۲۸۸۰ء و گورداس پانٹ ہی چھو اویا نے ۴۰ دستگوریناں پورچ کی ہے بانی
۱۹۳۰ء

۲۔ گوردوارہ پورچ گرنہ داس ۲۸۸۰ء

۳۔ گوردوارہ پورچ سمادت ۱۸۳۰ء

سمجھتا ہے کہ کتابیں کبھی انسان نہیں بن سکتیں۔ ایک اور فردان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ یہ بھاٹ چاروں ویڈیوں اور برہما کے اوتار نہیں تھے۔ بلکہ دیدی وغیرہ چار فسلوں کے راہ اور بھاٹ تھے۔

دوسرا خیال | ان بھاٹوں کے بارہ میں سکھ و دعاؤں کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ یہ ویدوں کے اوتار نہیں بلکہ ویدوں کے عالم فاضل تھے۔ اکثر ویدوں کے عالموں کو بھٹا چار یہ کیا جاتا ہے کہ بعض لوگوں نے رش جاتی کی عورت کے بطن سے خود رکی اولاد کو بھٹا بیان کیا ہے۔ اس کے برعکس ایک اور سکھ و دعا ان کا یہ بیان ہے۔ بھٹا نسل کوئی خاص اجمیت رکھنے والی قوم نہیں اور نہ یہ لوگ عالم فاضل ہوتے ہیں۔ یہ لوگ مغت خودوں کی طرح نقال اور چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ کسی بڑے راجہ چاراجہ وغیرہ کی تعریف کر دی اور انعام حاصل کر لیا ہی طرح۔ یہاں شیووں کے موقع پر یہ لوگ مدد لیا اور اس کے خاندان کی مدد سرائی کرتے ہیں اور انعام وصول کرتے ہیں۔ ان کی بگڑی ہوئی شکل آجکل کے بھائڑے ہیں۔

انگریزی بعض دودالوں کے نزدیک یہ بھاٹ ہندوؤں کا ایک بہت اوقیٰ قسم کا فرقہ ہے۔ ان کا کام بھیک ماتنگ کر گزارہ کرنا اور بڑے لوگوں کی مدد سرائی کرنا ہے مشہور سکھ بزرگ بھائی گورداس جی نے ان بھاٹوں کے متعلق مندرجہ ذیل خیال کا اظہار کیا ہے :-

پہچ داتا دوسار کے منگتیاں نوں منگن جاہی

پڑھ سے بچت کو تکر کوڑ کوست مکھوں الامی

[illegible]

بھائی گورداس جی نے ان بھاٹوں کو بھی ایک مانگنے والے اور جھوٹے لوگوں میں شمار
کیا ہے۔ سردار جی بی سنگھ جی نے ان سے متعلق اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔
گوردگرتھ کوش میں ان بھاٹوں کا تعارف مندرجہ ذیل الفاظ میں کوایا
تیسرا خیال | گیا ہے۔

”بھاٹ ایک عزت کا لقب ہے جو پہلے صاحبزادوں کو اور بعد میں بڑے
بڑے دودانوں کو دیا جاتا تھا۔ وہ شاعر جن کا کلام گوردگرتھ
صاحب میں درج ہے یہ حق کے متلاشی اور اچھے دودان تھے۔
بعض اور سکھ دودانوں نے بھی ان کا حق کے متلاشی ہونا بیان کیا ہے۔
خود گوردگرتھ صاحب سے اس امر پر روشنی پڑتی ہے کہ یہ بھاٹ ایک سال تک تلاش حق
کے لئے سرگرداں رہے جب کہ ان بھاٹوں کے بیٹوں میں ہی ایک مقام پر مرقوم ہے
کہ۔

دیونست ہوں ٹول سادہ بہترے ڈٹے۔ سنیا سی تپسی سکھوں اے پنڈت مٹھے
بس ایک ہوں پھر یو تکتے نہ پر پھولاو۔ - کہتیاہ کہتی سنی بہت کو خوشی نہ آو
ہر نام پھوڑ دویتے سکے تن کے گن ہوں کیا کمیو
گوردی ملایو بھکیا جو تو رکھے تو رہیو لگے
یعنی ہم ایک سال تک حق کی تلاش میں سرگرداں رہے، اب خدا تعالیٰ نے
گوردی ملادیے جس طرح تو رکھے گا ہم سی میں خوش رہیں گے۔ ایک اور دودان نے
یہ بیان کیا ہے کہ انہیں اپنے بارہ میں کوئی خبر نہ تھی تھی

سکھ گوردگرتھ کوش ۱۸۸۴ء

سکھ پراچین بیڑاں ۲۳

سکھ نادال تے تھادالہ اکوش ۱۳۴

سکھ گوردگرتھ صاحب ۱۳۹۱ء

نہ سوڈھی جتکار ۲۰۵

ان بھاڑوں سے متعلق ایک خیال یہ بھی ہے کہ یہ سکھ گورو صاحبان کے
 خاندانی بھاٹ تھے جو ان کی خوشی کے تقارب میں مدد سرائی کیا کرتے

تھے۔

بھاڑوں کی تعداد

گورو گرتھ صاحب میں جن بھاڑوں کی بانی درج ہے۔ ان کی تعداد کے بارے میں
 بھی سکھ دودوانوں کو اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک ان کی تعداد ۱۷۷ تھی۔ اور ان کے نام
 یہ تھے۔

(۱) بھکے (۲) کل (۳) کلہبار (۴) تل (۵) جین (۶) دل

(۷) سل (۸) جل (۹) بھل (۱۰) ہرمن (۱۱) جالپ (۱۲) پل

(۱۳) کیرت (۱۴) گوہند (۱۵) داس (۱۶) سوانگ (۱۷) متھرا

لیکن ایک دودوان نے ان کی تعداد صرف ۱۲ بیان کی ہے۔

بعض سکھ دودوانوں نے ان بھاڑوں کی تعداد صرف گیارہ بیان کی ہے۔
 پیارا سنگھ جی پرم نے ان کی تعداد ۱۴ ہی بتائی ہے۔ ڈاکٹر جرن سنگھ جی نے اس
 بارے میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ۔

پانچ سو بیس کے مصنفین کا نام نہیں ملتا۔

۱۷۷ پر امین بیرال ۱۷۷۷ کے گوبند س پاتشی ہیچہ ادھیائے ۳ و سنگور بنان

ہورکی ہے بانی ۱۷۷۷ گورو گرتھ کوش ۱۷۸۸ گورو پور پر کاش مل ۱۷۸۸ بھگت بانی سیمردانی

۱۷۹۷ و سوڈھی جتکار ۲۰۹ دیوں بھائی گورو داس ۸۹۷ بانی بیورا چکر ۲۵

۱۷۷۷ رسالہ پنجابی ماہیت اپریل ۱۷۷۷

۱۷۷۷ گورمت تھانی ۱۷۷۷ گورمت لکچر ۱۸۷۷

۱۷۷۷ رسالہ پنج دریا اگست ۱۷۷۷

۱۷۷۷ بانی بیورا ۱۷۷۷

بھاٹوں کی بانی کا نام

ان بھاٹوں کی بیان کردہ بانی سے تعلق جس کا نام سویتے ہے۔ ڈاکٹر چرن سنگھ جی یہ بیان کرتے ہیں کہ بھاٹوں نے اپنی بھاٹ زبان میں سویتے بنائے ہیں جن میں "سو رتھے" "چھپے" "جھوٹے" اور گیت "وغیرہ شامل ہیں۔ سو یہ بھاٹوں کی شاعری ہے سو نیا عام طور پر سات بھگن" یا سات گن"۔ یہ بیان جاتا ہے۔
اس سے معلوم ہوا کہ دیدول کے ان بانی و ددان بھاٹوں کے بیان کردہ سوٹوں کا نام وزن کے لحاظ سے صحیح نہیں۔ لہذا یہ نام ان کی بھاٹ زبان کے لحاظ سے دیا گیا ہے۔

بھاٹوں کی بانی کا مضمون

بھاٹوں کی بانی میں بیان کردہ مضمون سکھ گورو صاحبان کی مدح سرائی ہے اور یہ مدح سرائی سکھ دودانوں کے نزدیک خوشامد بھری بانی اور حد سے بڑھا ہوا میلان ہے۔ چنانچہ سردار جی بی سنگھ نے بیان کیا ہے کہ یہ خوشامد بھری بانی بھاٹوں کی اولاد نے ہی لاکر دی ہوگی۔ ایک اور سکھ دودان نے اس بانی کے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ بھاٹوں کی بیان کردہ بانی کا سدھانت بہت ادنیٰ ہے اور سکھ مذہب کے خلاف ہے۔ اور بھاٹوں کی کوئی تاریخ نہیں ملتی تھی

شرک کی تعلیم

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ بھاٹوں نے اپنی بانی میں سکھ گورو صاحبان کی مدح سرائی

کی ہے اور اس ۸ ج سرائی میں اس حد تک کہا ہے کہ :-

(۱) آپ نارائن کلاذھار جگ میں پرور پوٹ

(۲) جوت روپ ہر آپ گوردناک کہا نیوٹ

(۳) انگہ انت سورت نغ دھاری ست

(۴) گوردراہ اس کارن کرن جو تو را کھیں تو رہوٹ

(۵) سنگور کو سیدالکھ گت جال کی سری رام داس تارن ترن

(۶) بھن مہتر اچھ بھید بھیں گوردراہن پرکھ ہرٹ

ان مندرجہ بالا سطور میں بھاٹوں نے سکھ گوردراہن کو خدہ اتالی قرار دیا ہے

جو حد درجہ کا شرک ہے۔ کوئی بھی انسان خدہ اتالی نہیں بن سکتا۔

گوردناک نے خود اپنے بارہ میں فرمایا ہے :-

(۱) ہم آدمی ہل اک دسی جہست جہت نہ جہنٹ

(۲) مانس سورت ناک نام

یعنی ہم انسان ہیں اور میرا نام ناک ہے

گوردو گوبند سنگھ جی فرماتے ہیں :-

ہے ہم کو پریشرا چ ہیں تے سب ترک کنڈوں پر ہیں

ایک سکھ دردوان نے ان بھاٹوں کی بانی سے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ :-

جھٹ رچنا کے سدھانت کا گوردراہن رز کرتی ہے نہ

۱۷ بھاٹوں کے سوئے مہ تیجے کے ۱۳۹۵ ۱۷ بھاٹوں کے سوئے مہ تیجے کے ۱۳۹۵

۱۷ بھاٹوں کے سوئے مہ تیجے کے ۱۳۹۵ ۱۷ بھاٹوں کے سوئے مہ تیجے کے ۱۳۹۵

۱۷ بھاٹوں کے سوئے مہ تیجے کے ۱۳۹۵ ۱۷ بھاٹوں کے سوئے مہ تیجے کے ۱۳۹۵

۱۷ گوردراہن صاحب راگ دھاری مہ ۱۷ گوردراہن صاحب راگ دھاری مہ ۱۷

۱۷ بسم گرتھ مہ ۱۷ شکورناں چور کچو ہے بانی مہ ۲۵

اس بات میں بھاٹوں نے سکھ گورو صاحبان کو اس . اوتاروں سے تشبیہ دی ہے۔
اور انہیں زنگہ وغیرہ کا اوتار قرار دیا ہے۔ نیز ذات پات کا پرچار بھی کیا ہے۔
اور سکھ گورو صاحبان کو بھلہ اور سوڈھی وغیرہ کے ناموں سے یاد کیا ہے۔ اس سلسلہ میں
ایک سکھ مذہب نے یہ بیان کیا ہے کہ۔

جب خود گورو صاحبان کا عقیدہ ذات پات کے خلاف ہے تو ان بھاٹوں
کو کیا حق ہے کہ وہ زبردستی انہیں پچلی ذاتوں کے نام سے یاد کریں۔ یہ تو گورو
لقب کی توہین ہے۔

ان سوئیوں کے آخر میں چھاپے ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا
ہے۔

۲ - ۳۱ - ۹ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۰ - ۲۲ - ۶۰ - ۱۲۲ - سکھ

قلبی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان درج ہے۔

۲ - ۲۱ - ۹ - ۱۰ - ۲۲ - سوئیوں کا جملہ - ۱۲۲ - ۲۰

بھائوں کے ۱۲۲ تن کا جملہ جوڑ ۱۲۲

اور چھاپے پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ صرف یہ میزان دیا گیا ہے

۲ - ۲۱ - سوئیوں کا جملہ ۱۲۲

۱۳۹۳ گورو گرنتھ صاحب میں جو پتھر کے ۱۳۹۳ گورو گرنتھ صاحب میں جو پتھر کے ۱۳۹۳

۱۳۹۳ گورو گرنتھ صاحب میں جو پتھر کے ۱۳۹۳ گورو گرنتھ صاحب میں جو پتھر کے ۱۳۹۳

۱۳۹۳ گورو گرنتھ صاحب میں جو پتھر کے ۱۳۹۳ گورو گرنتھ صاحب میں جو پتھر کے ۱۳۹۳

شلوک داراں تے ودھیک

گوردگرنٹھ صاحب میں ۱۲۹۱ء تک شلوک داراں تے ودھیک درج ہیں ان میں محلہ ۱ محلہ ۳ محلہ ۴ اور محلہ ۵ کے بیان کرد شلوک شامل ہیں۔ اور ان کے بعد محلہ ۹ کے شلوک درج ہیں۔ گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں ان شلوکوں کی ترتیب میں فرق ہے۔ چنانچہ بعض میں یہ شلوک بھگت کبیر بھگت فرید اور بھاٹوں کے سٹیوں سے پہلے درج کیے گئے ہیں۔
۱۲ قلمی گوردگرنٹھ صاحب میں ان شلوکوں سے قبل چھوٹا مول نثر دیا گیا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

اک اذکار ست گورد پر سادے

لیکن اس کے برعکس مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں ان شلوکوں سے قبل مول نثر درج ہے جو اس طرح ہے۔

اک اذکار ست نام کرتا پورکھ زبجو زور

اکال مورت اجونی پھنگ گورد پر سادے

اس کے علاوہ ان شلوکوں میں یہ گزیر بھی ہے کہ اگر مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں ایک شلوک محلہ ۱ کا بیان کیا گیا ہے تو دوسرے گوردگرنٹھ صاحب میں اسی شلوک کو کسی اور گورد کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں ایک شلوک محلہ ۴ کے شلوکوں میں "برہمن کیسی گھات" کا درج ہے۔ جو کہ

۱۲ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۶۹۲ و ورق ۴۴۰

۱۲ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۶۹۲ و ورق ۴۴۰

۱۲ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹۱ دھنا پتھر ۱۱

مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب میں نمبر ۲ پر درج ہے لیکن یہ شلوک چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں محلہ ۱ کے شلوکوں میں درج ہے اور وہاں اس کا نمبر ۲۳ ہے شہ اور گوردگرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں بھی اس شلوک کو محلہ ۱ کے شلوکوں میں نمبر ۳۲ پر درج کیا گیا ہے شہ

(۲) مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب محلہ ۱ کے شلوکوں کے آخر میں ایک شلوک پورے کا کیا سب کچھ پورا..... درج ہے۔ اس کا نمبر ۲۳ ہے لیکن اسکی شلوک کو چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں محلہ ۳ کے شلوکوں میں نمبر ۱ پر درج کیا گیا ہے شہ (۳) گوردگرنٹھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں محلہ پہلے کے شلوکوں میں شلوک نمبر ۲۹ گوردنامک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے لیکن گوردگرنٹھ صاحب کے ایک قلمی نسخہ میں اس شلوک کو گوردانگدجی کا اچارن کیا ہوا بتایا گیا ہے۔ کیونکہ وہاں اس پر محلہ ۲ کا عنوان درج ہے شہ

(۴) مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب کے چھاپہ ٹائپ میں شلوک محلہ ۳ کے کل ۶ شلوک درج ہیں۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں ان کی تعداد ۶۸ ہے اور نمبر ۵ پر ایک شلوک نامزد درج ہے جو اس طرح ہے:-

بھے دج سب اکا رہے زبھو ہر جیو سونے
شگور سوئے ہر من دے متھے بھوکدے نہ میئے
دشمن دکھتس نیر نہ آوے پوہ نہ سکے کوئے

شہ ۱ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ سکا ۱۴ شہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر سکا ۱۴
شہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۰ شہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ سکا ۱۴
شہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر سکا ۱۱ شہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ سکا ۱۴
چھاپہ پتھر سکا ۱۱ شہ گوردگرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۹۵
شہ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ سکا ۱۴

گورنگھ من و سپاریا جو تس بھاوے سو ہوئے
 نانک آپ پت رکھی کارج سوارے سوئے لے
 گوروگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی یہ مندرجہ بالا شلوک محلہ ۳ کے شلوکوں
 میں ۵۹ پر درج ہے ۷

ہمارے پاس ایک قلمی نسخہ ایسا بھی ہے جس میں ان شلوکوں کی تعداد ۶۲ ہے
 اور ابتدائی شلوکوں کی ترتیب میں بہت گڑبڑ ہے ۸

(۵) موجودہ گوروگرنٹھ صاحب میں ایک شلوک محلہ ۱ کے شلوکوں میں ۲ پر درج
 ہے۔ اس پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے اور وہ ایک ہی مصرعے جو اس طرح ہے۔
 لاہور شہر امرتسر صفی دا گھر ۹

اس بارہ میں ایک سکھ ددوان نے یہ بیان کیا ہے کہ یہ گورو امر داس جی کا
 بیان کردہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ امرتسر نام اس نصیبہ کا پانچویں گورد کے زمانہ میں ہوا ہے
 پہلے اس کا نام چک رام داس اور پھر رام داس پور تھا اس سے پہلے اسے بھنبہ کہتے
 تھے ۱۰

یہ شلوک داراں تے ودھیک کے میان کے تحت گوروگرنٹھ صاحب کے آنو
 میں کیوں درج کئے گئے۔ اس بارہ میں بھی سکھ ددوانوں کے مد نظر یہ ہیں جن میں
 سے ایک تو یہ ہے کہ جب گورو دارجن جی نے گوروگرنٹھ صاحب مرتب کروایا تو ایک
 سکھ یہ شلوک لیکر آگیا چونکہ گورو صاحب گرنٹھ صاحب مرتب کروا چکے تھے۔ اس لئے
 ان شلوکوں کو آخر میں درج کروادیا گیا ۱۱

۱۲ گوروگرنٹھ صاحب چھاپہ بھر ۱۵۵۵ ۱۳ گوروگرنٹھ صاحب قلمی درق ۱۶۲۳ گورو

گرنٹھ صاحب قلمی درق ۱۶۴۵ ۱۴ گوروگرنٹھ صاحب قلمی درق ۱۶۹۹

۱۵ گوروگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷۱۴ ۱۶ پراجین بیرلا ۱۷۱۴ ۱۷ گورنٹ ہارٹ ۱۸۲۳

دوسرا نظریہ یہ ہے کہ گوردوارہ جن جی نے سکھ گورو صاحبان کی بیان کردہ واراول
 میں جگہ جگہ شلوک شامل کئے۔ اودان واراول کو ایک نئی ترتیب دی۔ اور جو شلوک
 نامذہب گئے انھیں شلوک وارال تے ودھیا کہ حیدان پیکر آخرین درجہ کروا دیا۔

شلوک محلہ ۹

گوردوارہ جن جی کے بیان کردہ شلوکوں کے بعد گورو تیغ بہادر جی کے بیان کردہ
 شلوک درج ہیں۔ بقول گیانی گیلان سنگھ صاحب گورو صاحب موصوفت نے یہ
 شلوک کوٹلوں سے دیواروں پر اور درخت کے پتوں پر لکھے ہوئے تھے۔ اور گورو
 گوہنہ سنگھ جی نے انھیں گرنٹھ صاحب میں درج کروا دیا تھا۔ یہ کل شلوک ۵۷ ہیں چھاپہ
 پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں اور گورو گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں ان کی ترتیب
 موجودہ گورو گرنٹھ صاحب سے کچھ مختلف ہے۔

(۱) چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں تیغ بہادر جی کا ۱۶ دان شلوک "یسے
 نامن درمت بہرن" ہے۔ مگر یکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ شلوک
 ۲۰ نمبر پر درج ہے۔

(۲) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں ۳۰ دان شلوک من مایا میں بھدہ جرمو
 بسرو گوہنہ نام ہے۔ مگر یکن چھاپہ پتھر کے گرنٹھ صاحب میں ۳۰ دان شلوک "باب
 بھکت بھگوان ہے۔"

۱۵۱۵ ہان کوش شاہ دستے بلوڈ دی وار مترجم ۱۵۱۵ آسادی وار مترجم ۱۵۱۵

۱۵۱۶ بانی بیورا ۱۵۱۷ مشیدارتہ گورو گرنٹھ صاحب ۱۵۱۸ ویراچین بیڑاں ۱۵۱۹

۱۵۲۰ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۵۲۱ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۵۲۲

۱۵۲۳ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۵۲۴

۱۵۲۵ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۵۲۶

(۳) چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں ۳۲ داں شلوک تیرتہ برت اودان کومن
میں دھرسے گمان ہے کہ چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ شلوک ۲۶ و ۱۱
ہے۔

(۴) نمبر ۳۲ سے لیکر نمبر ۴۱ تک جس قدر شلوک درج ہیں۔ ان کی ترتیب چھاپہ پتھر کے
گوردگرنٹھ سے بہت مختلف ہے۔

(۵) ۵۲ داں شلوک سے قبل چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں "دوسرا" لفظ درج
ہے۔ چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ لفظ درج نہیں ہے۔

(۶) ۵۴ داں شلوک میں جو آبدھن چھوٹے سب لکھتے ہوتے پائے درج ہیں۔ چھاپہ پتھر
کے گوردگرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ اور جے اور قلمی گوردگرنٹھ صاحب کے نسخوں میں
یہی اس پر محلہ دس کے الفاظ مرقوم ہیں۔ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گوردگرنٹھ صاحب میں اس
پر محلہ اکا کوئی عنوان درج نہیں۔

(۷) گوردیخ بہادر کے بیان کردہ ان شلوکوں کے آخر میں شلوکوں کا میزان یوں

۵۴-۱

اس کی بجائے چھاپہ پتھر کے گوردگرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے۔

شلوکوں کا جملہ محلہ ۱-۳۳-۳-۶۸-۴-۳۰

محلہ ۵-۲۲-۶-۵۴-۷-۲۱۰

۱۴۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶ شلوک گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۵

۱۴۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۵ و قلمی درج ۵۴۵ و چھاپہ پتھر ۱۱۶

۱۴۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۵ شلوک گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶ و قلمی گورد

گرنٹھ صاحب درج ۵۴۶ شلوک گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶ و قلمی گورد

گرنٹھ صاحب ۵۴۶ و شیدارتہ ۱۴۲۵ شلوک گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۵

۱۴۲۵ گوردگرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶

قلمی گورو گرتھ صاحب میں بھی ہی قسم کا میزان دیا گیا ہے۔
 یہاں یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ جو کچھ گورو تیغ بہادر کے یہ شلوک
 گزدارجن کی وفات کے کافی عرصہ بعد گورو گرتھ صاحب میں درج کئے گئے۔ اس لئے
 ان میں گورباتی کے اصول بہ نظر نہیں رکھے گئے چنانچہ کچھ ذوالوں کو مسلم ہے کہ ان
 شلوکوں میں گورباتی میں استعمال شدہ ذریعوں کے اصول پورے نہیں اترتے۔

مند اونی محلہ

موجودہ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرتھ صاحب میں محلہ ۹ کے شلوکوں کے بعد مندوانی نام کی ایک بانی درج ہے۔ اس بارہ میں بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہاں گورو گرتھ صاحب ختم ہو جاتا ہے۔ ان کے نزدیک "مند اونی" کے معنی "بند کرنا" ختم کرنا "تھوک ڈالنا" اور "باندھنا" وغیرہ ہیں۔

لیکن سکھوں میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے نزدیک اس کے معنی "بند کرنا" یا ختم کرنا نہیں بلکہ پہلی اور بھارت ہے۔ اور جن لوگوں نے مندوانی کے معنی "پہلی" یا "بھارت" بیان کئے ہیں انہوں نے اس سلسلہ میں سابقہ مصنفین کی کتب میں بھی تخریف کرنے سے دریغ نہیں کیا۔ جیسا کہ ایک سکھ دودان کا بیان ہے

"انوس کے کہنا پڑتا ہے کہ بھائی زیر سنگھ نے سوسائی کے گورو گرتھ کوٹھ اور ڈاکٹر چرن سنگھ کے بانی پور اسکے نئے ایڈیشنوں میں سے اصل مصنفین کے بیان کردہ معنی تبدیل کر دیئے ہیں اور مندوانی اور مندوانی کو ایک لفظ نظر ہر کے اپنی علیت اور قابلیت کو بھاری ٹھیس پہنچائی ہے۔ کسی مصنف کے بیان کردہ معنوں کو تبدیل کر دینا درست نہیں ہے۔"

ایک اور سکھ دودان نے اس مند اونی سکے بارہ میں یہ بیان کیا ہے کہ۔
مندوانی بند کرنے یا ڈھانپنے کے لئے نہیں بلکہ برات کی باز ص گنی تعالیٰ

۱۔ بانی پور اسکے شہادت گورو گرتھ صاحب ۱۷۲۹ء و بان کوٹھ ۲۶۵ء دتوار جگ گورو خانہ ۱۷۲۹ء
۲۔ گورو گرتھ کوٹھ ماسٹید ۱۷۲۹ء و شہادت گورو گرتھ صاحب ۱۷۲۹ء

۳۔ رسالہ سنت سپہای امرتسر ۱۷۲۹ء

کو کھولنے کے لئے ہے۔

بعض لوگوں کے نزدیک یہ شہ گوردوارہ جن جی سنے گوردوگرنتھ صاحب کے خاتمہ پر
خدا تعالیٰ کے شکر کے طور پر اچارن کئے جاتے ہیں لیکن اس کے برعکس سکھوں میں ایسے
آدم دان بھی موجود ہیں جن کے نزدیک منداونی کے ان دونوں شہوں کا گوردوگرنتھ صاحب کے
خاتمہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ چنانچہ سواہری بی سنگھ نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ
گوردوارہ جن جی نے اپنے سواہ کے موقع پر بات کی بازگشت گئی تعالیٰ
کو کھولنے کے لئے بنائی تھی۔ ورت یا دستو "قدیمی پنجابی میں مٹھائی کو
کہتے ہیں۔"

یہی صاحب ایک اور مقام پر بیان کرتے ہیں۔

"مے گوردوارہ جن جی کی شادی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

ایک اور مقام پر یہ مرقوم ہے کہ۔

"صاف ظاہر ہے کہ خلوک تیرا کیتو جافو تاہیں واراں سے پنج گئے۔
عام خلوکوں میں سے ایک خلوک ہے۔ اور خاتمہ گوردوگرنتھ صاحب کے
آخر میں مہر کے طور پر پھیں بنایا گیا تھا اسی طرح منداونی والا خلوک تعالیٰ
درج تن دست بیٹو۔۔۔۔۔ پریم پسا رو خاص طرح کی ایک بانی تھی۔۔۔۔۔
منداونی بند کرنے یا ڈھانپنے کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ بات کی بازگشت
گئی تعالیٰ کو کھولنے کے لئے ہے۔ یہ منداونی بھی گوردوگرنتھ صاحب کی
جلد تیار کرنے کے بعد خاص طور پر مہر لگانے کے لئے نہیں بنائی
گئی تھی۔ یہ دونوں خلوک جنھیں آجکل منداونی کہتے ہیں۔ گوردوگرنتھ
صاحب کے آخر میں پہلی جلد میں ہرگز نہیں درج کئے گئے تھے۔ اور نہ

بھاؤں کے سوئیوں کے بعد کچھ درج تھا۔ گورو گرنتھ صاحب کا خاتمہ بھاؤں
 کے سوئیوں پر ہوتا تھا۔

موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں سداوتی کے یہ دونوں شلوک گورو ارجن
 کے نام پر بھاؤں کے سوئیوں اور گورو تیغ بہادر کے شلوکوں کے بعد اور آگ مال سے
 پہلے درج ہیں۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں دوسرا تبدیلی تیرا لیتا جاتا تو نام
 سے شروع ہوتا ہے اور تن من تھیو سے ہریا پر ختم ہوتا ہے۔ گورو ارجن جی کا بیان کردہ
 بھیس، بلکہ گورو ناک کہ فرمودہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کیونکہ وہاں اس پر محلہ اکا عنوان دیا
 گیا ہے۔ لہذا اور گورو گرنتھ صاحب کے بعض پراچین قلمی نسخوں میں اس شبہ کو مٹانے
 کے شلوک تھال وچرتن دست پیو سے پہلے محلہ کے شلوکوں میں شامل کیا گیا ہے
 اور وہاں اس کا نمبر ۳۳ ہے۔ موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ کے شلوکوں کی
 تعداد ۲۲ ہے۔ اور یہ شلوک ان میں شامل نہیں ہے۔ سردارجی بنی سنگھ کے نزدیک
 بھی بعض پراچین قلمی گورو گرنتھ صاحب ایسے ہیں جن میں یہ شلوک محلہ کے شلوکوں
 میں ۲۲ واں شلوک ہے۔ ان کے نزدیک سداوتی کے نام پر درج شدہ یہ شلوک گورو
 ارجن جی نے آخر میں درج نہیں کروائے تھے۔ بلکہ ان کے بعد اس جگہ درج کئے گئے تھے۔
 ایسے گورو گرنتھ صاحب بھی موجود ہیں جن میں یہ سداوتی کا ایسا شبہ بھی کبیر جی اور فریدی
 کے شلوکوں سے پہلے درج کیا گیا ہے۔ اور آخر میں نہیں ہے۔ شہادت کرتا رہنگہ جی بیان
 کرتے ہیں کہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سداوتی گورو ارجن نے گورو گرنتھ صاحب کے

۱۷۲۱ء گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر

۱۹۲۱ء پرچین پتھر

۱۷۲۵ء گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۹۲۵ء گورو گرنتھ صاحب قلمی دست

۱۷۲۱ء گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر

۱۹۲۱ء پرچین پتھر

۱۷۲۵ء گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۹۲۵ء گورو گرنتھ صاحب قلمی دست

۱۷۲۵ء گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۹۲۵ء گورو گرنتھ صاحب قلمی دست

خاتمہ: رخنیں بیکہ سیرٹھ کی دار میں درج ہونے کے لئے بنائی تھی۔ جہاں پہلی کے طومار
 شد بیان کیا ہے۔ اور بعد میں اس پہلی کا جواب دیا ہے۔

منداوتی کے بعد

موجودہ مردہ گورو گرنٹھ صاحب میں منداوتی کے بعد صرف ایک مالا ہی درج ہے۔
 لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں کچھ اور شد بھی درج ہیں۔ جو موجودہ مطبوعہ
 گورو گرنٹھ صاحب میں شامل نہیں کئے گئے۔ ان شدوں کی مختصر تفصیل یہ ہے۔

(۱) شلوک محلہ ۱ جت در لکھ محمد اکھ برہما بشن ہیش نے

(۲) شلوک محلہ ۱۔ ایس کلیوں پنج بھیتیوں نے

(۳) ۱۳۶ دشت نہ دی تا کیا تے (۴) بائے آتش نے

(۵) تین مالا تے (۶) حقیقت راہ مقام کی ساکھی تے

یعنی لوگوں کا یہ خیال ہے کہ گورو دارجن جی نے یہ شد اپنے تیار کردہ گورو گرنٹھ صاحب
 میں جو انھوں نے بھائی گورداس سے تیار کروایا تھا شامل نہیں کئے تھے بلکہ بھائی بنوں نے
 جو گورو گرنٹھ صاحب خود تیار کیا تھا اس میں درج کر دئے تھے تے ایک کچھ مدد ان نے
 اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ بھائی بنوں جی سے یہ زائد شد گورو گرنٹھ صاحب میں درج
 نہیں کئے گئے تھے تے بلکہ ان کے بعد دوسرے لوگوں نے یہ شد گورو گرنٹھ صاحب میں درج
 کئے تھے تے ایک اور کچھ مدد ان کا یہ بیان ہے کہ جب بھائی بنوں نے ان زائد شدوں
 والا گورو گرنٹھ صاحب تیار کر کے گورو دارجن کی خدمت میں پیش کیا تو انہوں نے یہ کہا کہ

۱۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱ ۲۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲

۳۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۳ ۴۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۴

۵۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۵ ۶۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶

۷۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۷ ۸۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۸

۹۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۹ ۱۰۔ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۲۰

پر جنت در کجے محمد ادر دوسرے غیر پر باٹے آتش۔ تیسرے غیر پر تن ملا دوج ہے۔ ان میں
 سے ایک گورد گرتھ صاحب میں تن مہ کے بعد راگ، مان اور اس کے بعد حقیقت رہ مقام
 راج شونا بھ کی اور اس کے بعد کچھ تفرق شلوک درج ہیں اور دوسرے گورد گرتھ صاحب
 میں حقیقت رہ مقام کی ساکھی راگ الہ سے پہلے درج ہے اور تیسرے گورد گرتھ صاحب
 میں بھی حقیقت راہ مقام کی ساکھی کے بعد راگ ملا دوج ہے۔ اور ان مدلول کے
 آئیں یہی کی بدھی بھی موجود ہے۔

راگ مالا

گور و گرنٹھ صاحب کے آخریں راگ مالا کے نام پر بھی ایک بانی درج ہے لیکن گور و گرنٹھ صاحب کے متعدد قلمی نسخے ایسے ہیں جن کے آخر میں راگ مالا تھیں ہے نہ اور بعض قلمی نسخے ایسے بھی ملتے ہیں جن میں یہ راگ مالا زائد باتوں کے بعد بلکہ سیاہی کی بدھی کے بھی بعد میں درج ہے نہ اور بعض ایسے مطبوعہ نسخے موجود ہیں جن میں راگ مالا بھی ہوئی تھیں ہے نہ

یہ راگ مالا کافی عرصہ سے سکھ رسدوالوں کی بحث کا ایک خاص مضمون بنی ہوئی ہے اور راگ مالا کھنڈن اور راگ مالا منڈن اور راگ مالا وغیرہ نام کی کئی کتب بھی شائع ہو چکی ہیں۔ پچھلے دنوں پھر سکھ اخبارات میں اس موضوع پر بحث شروع ہو گئی تھی۔ اور فریقین کی طرف سے اس کے حق میں اور اس کے خلاف متعدد مضامین شائع ہوئے تھے۔ ایک فریق اسے گور وارجن کی بیان کردہ گور بانی تسلیم کرتا ہے اور دوسرا فریق کسی حالت میں بھی اسے گور و بانی تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ایک فریق کے نزدیک اس کے نہ پڑھنے سے گور و گرنٹھ صاحب کے سارے وارن پاٹھ یا

نہ راگ مالا کھنڈن ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء

پر اپن بیڑاں ۱۹۲۸ء، رسالہ سنت پانی ماہیچ ۱۹۲۹ء

۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء

۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء

۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء

۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء

اکھنڈ کھنڈ کی تکمیل نہیں ہوتی نہ دوسرا فرق اس کے پڑھنے سے گورو گرنتھ صاحب کے
پاٹھ کے ثواب کا ضائع ہو جانا یقین کرتا ہے۔ چہرہ شیو کا مورچہ ختم ہونے پر سکھوں
نے ایک سوا ایک اکھنڈ پاٹھ رکھے تو اس وقت اس کے خاتمے مندا دتی پر لکھے گئے
یعنی یہ راگ مالانہ پڑھی گئی۔ اس پر بعض لوگوں نے اعتراض کیا، مگر شرومنی گوردوارہ
کمیٹی نے اعتراض رد کر دیا اور راگ مالانہ پڑھی گئی۔

سردار بہادر کاہن سنگھ، نا بھنے نے اس قسم کی بحث کے پیش نظر لکھا تھا کہ۔
کرت سماج سدھار میں اینک۔ جن جنہوں نے دریا کے پرچار کو سمجھا لیا ہے

ایسے سے انی کے بیچ گورکھن کے سیم پھس کے گل پڑی راگ مالانہ ہے
اب تک سکھ کتب میں اس راگ مالانہ سے متعلق جو خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ وہ
ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

پہلا خیال | راگ مالانہ سے متعلق پہلا یہ خیال پیش کیا جاتا ہے کہ جب گوردوارہ جن جی
نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کر دیا۔ تو تمام راگ مسمیٰ اپنے اصل خیال
کے گورو صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی تکلیف کا اظہار کیا کہ لوگ
غلط طریق پر راگ گاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے انھیں بہت دکھ پہنچتا ہے۔ گورو جی
نے انھیں تسلی دی۔ اور گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں یہ راگ مالانہ درج کر دیا۔
تاکہ لوگ ہر ایک راگ سوچ سمجھ کر گایا کریں۔ اور راگوں کو دکھ نہ دیں۔
اس خیال کی تائید میں جملہ راگ اپنے بال بچوں کے ساتھ گوردوارہ جن جی کی
خدمت میں حاضر ہوئے۔ گورو گرنتھ صاحب سے یہ سند بھی پیش کی جاتی ہے

سکھ خاندان یار لینٹ گزٹ فروری سن ۱۸۸۵ء

سکھ گوردوارہ پاتشی جیہ ادھیالے چھ دیکھا

سکھ خاندان دھرم شاستر سن ۱۸۸۵ء

سکھ راگ مالانہ سن ۱۸۸۵ء

اپنی راگ

راگ رتن پر وار پر یاں - شہد گادن آئیاں لے

یعنی اس وقت روپ راگوں کا بال بچہ راگینوں نے خد گانے کے لئے آئیں اور گورو صاحب کی
بانی پر یہ سے گانے کے باعث جو راگ اور راگیناں پاک ہو گئیں لے

اس کے برعکس باوجودی سنگھ جی نے یہ بیان کیا ہے کہ

”راگ کسی جاندار چیز کا نام نہیں اپنی آواز کے مختلف جوڑ توڑ کا
نام راگ ہے۔ ان بے چاروں نے کیا آنا اور جانا تھا شکر ہے کہ
کہیں گورو باس کے مصنف کے خیال کے مطابق جوڑیاں (ٹیلوں)
ڈھونکیاں اور طاؤں وغیرہ کا قد بھی گورو صاحب کی خدمت میں
حاضر نہیں ہوا“

پندت کرتا سنگھ جی نے یہ لکھا ہے کہ

”کبھی راگ جسم اختیار کر کے نہیں آئے اور نہ آئیں گے“

سردار جی جی سنگھ نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ

”راگ راگینوں کے مزدعورت کی شکلوں میں تصادیر کے سینٹ تو
عجائب گھروں میں دیکھے جاتے ہیں لیکن اس مصنف نے اس میں جان
ڈال کر گورو صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا اور شکایت کرنا نہ کیا ہے۔
یہ بالکل قلط ہے“

بعض اور کچھ ودوانوں نے بھی راگ الہ اسے متعلق اس روایت کی تفسیر کی ہے

اور اسے خلاف حقیقت قرار دیا ہے لے

لے گورو گرنٹھ صاحب راگ رام کی جلد ۲ صفحہ ۹۱ لے راگ الہ مند ۲

لے راگ الہ کھنڈن مند ۲ لے گورنناں ہور کچی بے بانی مند ۱

لے سوچنا مند ۵ لے پچاچین بیڑاں مند

لے گورنناں ہور کچی بے بانی مند ۱

ماگ مالا سے متعلق دوسرا خیال یہ پیش کیا جاتا ہے کہ یہ گوردوارہ جی
دوسرا خیال کی تصنیف ہے۔ اور اسے آپ نے گوردو گرنتھ صاحب کے آخر
 اس صفحے درج کیا تھا کہ لوگ ماگ مالا کے بیان کردہ راگوں میں گوردو گرنتھ صاحب کے
 جذبہ گایا کریں۔ اور بعض قلمی گوردو گرنتھ صاحب کے نسخوں میں راگ مالا پر محلہ ۵ کا
 عنوان بھی دیا گیا ہے تاکہ یہ گوردوارہ جی کی تصنیف ثابت ہو سکے۔ اور بعض قلمی
 اور مطبوعہ گوردو گرنتھ صاحب کے نسخوں میں انڈیس میں راگ مالا کے ساتھ محلہ ۵
 کے الفاظ درج کر دیئے گئے ہیں لیکن اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیئے جانے کے
 بارہ میں ایک کچھ دودان نے یہ بیان کیا ہے کہ،

کسی پروف ریڈر کی قلمی سے گوردو گرنتھ صاحب کی چند کاپیوں پر انڈس
 میں راگ مالا کے ساتھ محلہ ۵ بھی چھپ گیا تھا۔

نیز آج سے کئی سال قبل امرتسر سے شائع ہونے والے ایک مکہ اخبار نے یہ
 تجویز پیش کی تھی کہ۔

”راگ مالا گوردوانی نہیں بن سکتی۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آئینہ گوردو گرنتھ

صاحب جو بھی طبع ہو۔ اس میں راگ مالا شامل نہ کی جائے۔“

اس تجویز کے نتیجہ میں گوردوارہ جی امرتسر اور پنجاب کمرشل پریس کے طرف سے سمیت
 میں راگ مالا کے بغیر ہی گوردو گرنتھ صاحب شائع کئے گئے تھے۔ لیکن شرومنی
 گوردوارہ پر بنہ حکم کمیٹی کی طرف سے شائع شدہ کتاب ”مکہ رہت مرید“ میں یہ

۱۔ راگ مالا مشن ص ۲۵۰ ۲۔ پراچین بیڑاں ص ۳۱۰

۳۔ ماگ مالا کفنڈن ص ۴۰ دکتھا اپریش ساکر ص ۵۴

۴۔ اخبار خالصہ ساجار امرتسر محلہ ۲۹ نمبر ۹ وصالہ سنت پاپی تاریخ ۱۹۴۶ء

۵۔ پراچین بیڑاں ص ۲۴۱ راگ مالا کفنڈن ص ۳۱۰ وصالہ سنت پاپی امرتسر ۱۹۴۲ء

سوچنا ص ۵۰ وغیرہ

لکھا ہے کہ۔

راگ مالا کے بنیر گورد گرنتھ صاحب چھاپنے کا کوئی بھی قصد نہ کرے۔

گیانی گیان سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ سکھ پن্থ کا ایک اجتماع ہوا تھا اس میں راگ مالا پر غور کیا گیا تھا اور رب نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ دیا تھا کہ راگ مالا گوربانی نہیں چنانچہ گیانی گیان جی کا بیان ہے کہ۔

سمت انی سو پچھ ماہ	بکرم پاؤں کنک ماہ
سنت دیال سنگھ کے پیرے	پن্থ اٹھا بھو و دھیرے
اس پر بھو دیپا را پارا	دیپ مال پر ترنے دھارا
بھو بنیر دیپا رہا ہے	راگ مالا گوربانی نہ ہے

مشہور سکھ مؤرخ بھائی سنتھ کہ سکھ جی نے اس راگ مالا کے بارے میں یہ رائے دی ہے۔

راگ مالا بہری گورکھ نہ ہے منداونی گگ گورہن

ایہ سدا نہیں ایہ گورنے کرھو سکھ کا ہو سکھ دین

یعنی یہ راگ مالا گورد جی کی تصنیف نہیں ہے یہ کسی سکھ نے خود بخود بنی گورد گرنتھ صاحب میں درج کر دی ہے۔

راگ مالا سے متعلق سکھ دواؤں نے تیسرا خیال یہ ظاہر کیا ہے

تیسرا خیال کہ یہ بھائی گورداس جی کی تصنیف ہے جو اس نے گورداس جی کے حکم کے ماتحت گورد گرنتھ صاحب میں درج کی تھی۔ چنانچہ نرائن سنگھ جی گیانی

سکھ دھرم پر یادہ سے
سکھ اخبار پنٹھ سیک ۱۰ اپریل ۱۹۵۵ء و منقول از سنت سپاہی مارچ ۱۹۵۶ء

سکھ گورد پرتاپ سورج گرنتھ داس ۱۹۵۸ء

بیان کرتے ہیں کہ۔

”یہ پیچ اور سولہ آئے پیچ ہے کہ راگ مالا بھائی گورداس جی نے بنائی ہے اور گورداس جی کے حکم سے گورداس گرنٹھ صاحب کے آخر میں درج کی ہے۔“

ایک اور وردان کا بیان ہے کہ۔

گورداس پاتشای چھ کی پیروی میں راگ مالا کو گورداس جی کی تصنیف و بیان کیا ہے جب سوال ہوا کہ پھر ساتھ ساتھ کیوں نہیں دیا۔ تو اس جگہ سے ہٹ کر یہ کہنا شروع کر دیا کہ راگ مالا بھائی گورداس نے گورداس جی کے حکم سے بنائی تھی۔ ادب کی وجہ سے اپنا نام ساتھ شامل نہیں کیا۔

لکھنؤ میں اس امر کو بھی بیان کرتے ہیں کہ گورداس جی نے تین مرتبہ بھائی گورداس جی سے یہ کہا تھا کہ وہ اپنی بیان کردہ بانی وار میں اور کبت وغیرہ گورداس گرنٹھ صاحب میں درج کر دیں۔ مگر انھوں نے تینوں مرتبہ انکار کر دیا تھا۔ لیکن ایک لکھنؤ وردان کے نزدیک گورداس جی نے اپنے تیار کردہ گورداس صاحب میں بھائی گورداس کی وار میں اور کبت درج کر دیا ہے۔

بھائی گورداس کے جی اپنی بانی کو گورداس صاحب میں درج کرنے سے انکار کی وجہ مذت ثلث گورداس جی نے یہ بیان کی ہے کہ جب تمام بھگتوں کی بانی گورداس جی نے گرنٹھ میں منسج کر دیا تو بھائی جی کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کی بانی بھی بھگت بانی سے کم درجہ کی نہیں۔ ان کی بانی بھی گورداس صاحب میں درج ہونی چاہیے وہ اس خیال میں ہی تھے کہ کسی وجہ سے انھیں گورداس جی نے منسج کر دیا۔

گورداس گرنٹھ صاحب مترجم دیباچہ ص ۵۷ کے پراچین پیراں ص ۹۱

گورداس پاتشای چھ اور گورداس جی کے پیچ پیرے ص ۱۲ و بیرون بھائی

گورداس صاحب مترجم دیباچہ ص ۵۷ کے پراچین پیراں ص ۹۱

پیتس آگئی۔ دلاں بادل صاحب میں اپنی بانی پڑھتے ہوئے آستان کرنے لگے اور غوطہ
آگیا اور ست نام سری دا گور بکنے سے پہنچ گئے۔ جب امر تر آئے تو گورو جی نے کہا
کہ بھائی جی اپنی بانی بھی گورو گرنٹھ صاحب میں درج کر دو۔ لیکن بھائی جی نے انکار
کے دیا۔

الفرق سکھ و دواتوں کا ایک طبقہ راگ مالا کو بھائی گورو داس کی بیان کردہ تسلیم
کرتا ہے اور دوسرا طبقہ اس کا انکار کرتا ہے۔ اس کے نزدیک راگ مالا کو بھائی گورو داس
کی بیان کردہ تسلیم کرنا خلاف واقع ہے۔

راگ مالا سے متعلق سکھ و دواتوں کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ اسے
چوتھا خیال | عالم نام کے ایک شاعر نے بنایا تھا۔ اور کسی نامعلوم سکھ نے اسے
گورو گرنٹھ صاحب کے آخر میں درج کر دیا۔ اور اس کے گورو گرنٹھ صاحب میں شامل ہونے
کی وجہ ایک سکھ دیوان نے یہ بیان کی ہے کہ:-

گورو گرنٹھ صاحب کا آغاز راگوں کے اندیکس سے ہوا تھا جو ایک بے معنی
سی گورو گرنٹھ صاحب میں درج شدہ راگوں ناموں کی فہرست تھی۔ اور راگ
دیوان کی کسی تسلیم شدہ یا مستند ترتیب سے نہیں تھی راگ اور راگینوں میں
کوئی تیز نہیں کیا گیا تھا۔ اس کے برعکس راگ مالا ایک اچھے
شاعر کی تصنیف تھی جس میں چھ راگوں کی تیس راگیناں (دیویاں) اور
۴۸ چھوٹے راگوں کے نام منظوم کلام میں سائیفک طرح پر ایک رخی میں

۱۰ راگ مالا شتک ۱۰۰۰

۱۱ پراچین بیڑاں ۲۹ سو چنانچہ

کوشش ایڈیشن اول ۱۸۱۱ دہائی ۱۸۵۰ و پنج گرنٹھی مزجم ۱۸۱۱ و ۱۸۱۲

گورو مالا ۱۸۱۲ میکالبت ۱۸۱۳ ۶۲۰-۶۲۱ و سنگو بیڑاں پور کچی جے بانی ۱۸۱۹

بغیر

۱۲ پراچین بیڑاں ۲۴۵ زگورت سدھا کر ۱۸۱۵ بغیر

غزور سل عالم ہی ہے جس نے سلسلہ عریں مذکورہ بالا تصنیف کی ہے۔ اس سے
 مستند و مکمل تحقیقین اور غیر مکمل و دو ان بھی متفق ہیں۔ سرور ارجی پی سنگھ صاحب
 نے اس بارہ میں یہ بیان کیا ہے کہ اورنگ زیب کے زمانہ میں دوسرا عالم
 ہندی کا شاعر کوئی نہیں گزرا۔ یہی ایک مذاقیہ گپ بنائی گئی
 ہے۔ "جودہ" نام بھی فرضی ہے۔ جودہ نام واسے شخص سے منکرت میں ماحول
 کام کنڈاک قلع کرنا ایسا ہے۔ جیسا کہ کسی تمدن یا فتح سے غزنی میں سلی یا شیریں
 فرزند کہانی لکھنے کی امید کرنا ہے۔

پانچواں خیال | مشہور مکمل مورخ گیانی گیل سنگھ جی نے راگ مالاسے متعلق یہ
 خیال پیش کیا ہے کہ گورو ارجن جی کے پاس ایک مکمل راگ مالالایا
 تھا گورو جی نے اس کی عقیدت کے پیش نظر اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دیا
 دیا تھا جیسا کہ ان کا بیان ہے کہ۔

اگرچہ منداونی پراگورو گرنتھ ختم ہو چکا تھا۔ لیکن مسمی شاعر کی تصنیف
 راگ مالاجو گرنتھ صاحب کی تالیف سے انکا فوہیں برس پیشتر ماحول
 پوشی میں درج ہے کوئی مستند گورو صاحب کی ضروری میں عالم لایا۔ جو
 اس کے اعتقاد کی وجہ سے درج کی گئی ہے۔

محض کسی اعتقاد کی وجہ سے راگ مالاکا گورو گرنتھ صاحب میں درج کیا جانا ایک
 عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔

گیانی جی خود ہی اس بات کو تسلیم کر چکے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بھگتوں
 کی باتی پسہ آنے پر درج کر دائی ہے ایسے ہی منداونی کے بعد راگ مالابھی بھگوانی
 گئی ہوگی۔

اس راگ مالا سے تعلق یہ بھی بیان کیا جاتا ہے۔ مگر اس
چھٹا خیال | میں راگوں کی فہرست ہے جو گورو گرنٹھ صاحب کے آخر میں انڈیکس
 کے طور پر درج کی گئی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر چون سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا
 ہے کہ:-

”گورو گرنٹھ صاحب کی بانی کی ابتدا میں قدوں کا انڈیکس ہے یعنی جس
 شد کو ڈھونڈنا ہو انڈیکس کے ذریعہ آسانی سے مل جائے گا۔ اسی
 طرح راگوں کا انڈیکس راگ مالا ہے..... جس طرح انڈیکس کا
 براہ راست بانی سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر انڈیکس ہے اسی بانی
 کا۔ اسی طرح راگ مالا کا بانی کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر
 راگ مالا ہے اسی بانی کی۔ اسی وجہ سے گورو صاحب نے شدوں کی
 فہرست اور راگ مالا دونوں کو بانی کے شروع اور آخر میں درج کروا
 دیا ہے“۔

لیکن عجیب بات یہ ہے کہ راگ مالا میں دیئے گئے راگوں کی فہرست گورو
 گرنٹھ صاحب میں درج شدہ راگوں سے بہت مختلف ہے۔ اس بارہ میں سکھ
 ودوان یہ تسلیم کرتے ہیں کہ:-

”گورو گرنٹھ کے راگوں کے مطابق راگ مالا میں راگ نہیں ہیں اور
 راگ مالا کے راگوں کے مطابق گورو گرنٹھ صاحب کے راگ نہیں ہیں“۔

اس راگ سے تعلق سکھ ودوانوں نے یہ خیال بھی پیش کیا ہے
ساتواں خیال | کہ یہ راگوں کی مردم شماری ہے۔ چنانچہ سنت ہل سنگھ جی نے
 اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:-

۱۷۹۰ء بانی یو را ملا
 ۱۷۹۱ء ترازخ گورو خاند ملا ۱۷۹۲ء گوبت سدھاکر ملا ۱۷۹۳ء بانی یو را ملا ۱۷۹۴ء سنگو بان ہر رنجی ہے بانی ۱۷۹۵ء

جب گوردگرنٹھ صاحب مرتب کرنے کا آغاز کیا گیا، اس وقت موسم سری راگ کا تھا اس لئے ابتدا میں سری راگ درج کیا گیا۔ امداد آخر میں راگ مالا بنا کر راگوں کی مردم شماری روپ تعداد جملائی گئی بنے۔
 جہاں تک گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں کا تعلق ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ گوردگوبند سنگھ جی سے قبل ہر نسخہ اپنے قاتمہ کے لحاظ سے بھی دوسرے سے مختلف تھا۔ چنانچہ ایک سکھ دودان نے لکھا ہے کہ:-

”گوردگوبند سنگھ جی سے قبل، گوردگرنٹھ صاحب کے نسخے کسی خاص ترتیب سے تیار نہیں کئے جاتے تھے کسی جلد کا قاتمہ سویشوں پر ہوتا تھا کسی کا شوک واراں تے دو حیک پر۔ کوئی کبیر جی یا فرید جی کے شوکوں پر ختم ہوتا تھا۔ اور کوئی کسی اور بات پر۔ بھائی بنوں کے تیار کردہ نسخوں میں رتن مالا راجہ شونا بھ کی حقیقت وغیرہ زائد باتیاں بھی شامل تھیں۔“

راگ مالا کے راگوں کی ترتیب اور گوردگرنٹھ صاحب کے راگوں کی ترتیب

گوردگرنٹھ صاحب میں سب سے پہلے سری راگ لکھا گیا ہے۔ یہی راگ مالا میں بھیروں کو اول جگہ دی گئی ہے۔ اس فرق سے متعلق سکھ دودانوں کے مختلف خیالات میں سنت ٹیل سنگھ جی نے گوردگرنٹھ صاحب میں سری راگ کے پہلے نمبر پر درج ہونے کی سات وجوہات لکھی ہیں۔

(۱) راگ کے واقع کاروں نے دو طریق بیان کئے ہیں ایک میں سری راگ

مقدم ہے دوسرے میں بھیرول

(۲) راگ مالا میں چھ راگ بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں پانچواں سری راگ ہے گورو دھن جی چونکہ پانچویں گورو تھے۔ اس لئے انہوں نے سری راگ کو مقدم کیا۔
(۳) چھ راگوں میں پانچواں سری راگ ہے۔ اور دہم پنچ کے طور پر ہے اس وجہ سے گورو صاحب نے ابتدائیں سری راگ کو درج کیا ہے۔

(۴) گورو نانک نے سب سے پہلے سری راگ میں بانی اچارن کی تھی۔ اس لئے سری راگ کو اول نمبر پر رکھ دی گئی

(۵) سری راگ خوشی سے قلق رکھتا ہے اس لئے سری راگ کو پہلے درجہ پر رکھا گیا

(۶) چھ راگوں کے چھ موسم ہیں جن دنوں گورو گرنتھ صاحب سرج ہوئے سری راگ کا موسم تھا۔ اس لئے سری راگ کو اول جگہ مل گئی۔

(۷) کشتیوں کا بدن سرفشا ہے۔ اور سری راگ کا بھی سرخ۔ اس قلق کی بناء پر سری راگ کو پہلے درج کیا گیا۔

ایک اور ودان کا بیان ہے۔

”راگ مالا بن مت“ کے مطابق جس میں پہلا راگ بھیروی ہے۔ لیکن

”پاشک مت“ میں پہلے سری راگ کو بیان کیا گیا ہے۔ اس لئے

گورو گرنتھ صاحب میں پہلے سری راگ درج کیا گیا ہے۔ اس سے پتہ

چلتا ہے کہ ”پاشک مت“ اور ”بن مت“ دونوں کے مطابق ان راگوں

کو گایا جاسکتا ہے۔

گورو گرنتھ کوش میں مرقوم ہے۔

”گورو گرنتھ صاحب کی راگ مالا الگ ہے اور علم موسیقی کے نقطہ نگاہ

سے باقی تمام سے مختلف ہے۔

یعنی مشہور راگ لائیں جس قدر بھی ہیں۔ ان سب میں سے گوردگرنٹھ صاحب کی راگ لالا الگ ہے۔ یہ فرق ظاہر کرتا ہے کہ گورمت علم موسیقی نے بالکل جدا ہے۔ ان حوالہ جات سے یہ بات بالکل واضح ہوتی ہے کہ راگ لالا کا تعلق نہ تو علم موسیقی سے ہے۔ اور نہ گوردگرنٹھ صاحب میں درج شدہ راگوں سے ہی ان کا واسطہ ہے۔

اس راگ لالا میں صرف چھ راگ ہیں۔ اودان چھ راگوں کے گھراؤں کو بیان کیا گیا ہے جب کہ مرقوم ہے۔

۸ راگ لالا میں چھ راگ۔ ایک ایک راگ کی پانچ پانچ بیویاں۔ اور آٹھ آٹھ بیٹھے اس طرح چوباسی بیان کئے ہیں۔

یعنی راگ لالا ایک شاعر کی آہنیفت تھی۔ جس میں چھ راگ تیس راگیناں (بیویاں) اور ۸ چھوٹے راگ (بیٹے) جن کے نام منظوم کر کے سائنٹک طریق پر ایک خوبصورت لڑی میں منسلک تھے۔

گوردگرنٹھ صاحب میں درج شدہ راگ صرف ۳۱ ہیں۔ ایک دودان نے پہلا راگ سری راگ اور آخری راگ پریماتی بیان کیا ہے وہ بعض گوردگرنٹھ صاحب ایسے موجود ہیں۔ جن میں پہلا راگ سری راگ اور آخری راگ پریماتی درج ہے۔ لیکن اس کے برعکس بعض دودانوں نے گوردگرنٹھ صاحب کے ۳۱ راگوں کی تفصیل بیان کرتے ہوئے پہلا راگ سری راگ اور آخری راگ جیجا ونٹی

۱۲۵۵ گوردگرنٹھ کوش ۱۳۶۱ گوردگرنٹھ کوش

۱۲۵۵ گوردگرنٹھ کوش ۱۳۶۱ گوردگرنٹھ کوش

۱۲۵۵ گوردگرنٹھ کوش ۱۳۶۱ گوردگرنٹھ کوش

۱۲۵۵ گوردگرنٹھ کوش ۱۳۶۱ گوردگرنٹھ کوش

بیان کیا ہے کہ موجودہ مروجہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں بھی پہلا راگ سری راگ
اور آخری راگ سچا دیتی ہے کہ

اس کے علاوہ یہ حقیقت بھی سمجھ دو ان لوگوں کو مسلم ہے کہ راگ مالا میں ایسے
راگ بھی درج ہیں جو گورو گرنتھ صاحب میں شامل نہیں ہیں بلکہ اور اسی طرح گورو
گرنتھ صاحب میں درج شدہ راگوں میں بھی بعض راگ ایسے ہیں جن کا راگ مالا
میں کوئی نام و نشان نہیں ملتا۔

۱۔ بانی بیورا متھ و متھ

۲۔ گورو صاحب پہا پٹاپ ۱۳۵۲

۳۔ بانی بیورا متھ ۴۔ متھ ۵۔ متھ ۶۔ متھ

۷۔ راگ لکھن ۸۔ راگ بشتوریاں ہر گبی ہے بانی ۱۴۵۲

سیاہی کی بدھی

گوردگرنٹھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں سب سے آخر سیاہی کی بدھی "یعنی سیاہی بنانے کی ترکیب درج ہے۔ اور بعض گوردگرنٹھ صاحب قلمی" ایسے ہی موجود ہیں جن میں یہ سیاہی کی بدھی راگ مالا سے پہلے درج کی گئی ہے۔ چنانچہ ہمارے پاس گوردگرنٹھ صاحب کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس میں یہ سیاہی کی بدھی مرقوم ہے۔

سیاہی کی بدھی - تہنہ یک تھا

ایک حصہ سوہاگہ تیلیا - دن تن گھوٹے کرے

دوہی سیاہی کی بدھی

سر سیاہی کاہنی ۲ گونہ کیسکر کا - اک رتی لاجوردی - اک رتی سونا
نبھے سار کا پانی - تلبے کا بھانڈا - نیم کی ٹکڑی - دیوے کا کاجل
دن دیہہ گھسنی - روال رکھنی ہے

موجودہ مطبوعہ گوردگرنٹھ صاحب کے نسخوں میں اس سیاہی کی بدھی کو شامل نہیں کیا گیا۔ لیکن بعض حکمت مول میں یہ بھی مرقوم ہے کہ اس کے بغیر گوردگرنٹھ صاحب کے پاٹھ کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔

گوردگرنٹھ صاحب کے بعض پراچین قلمی نسخوں میں یہ سیاہی کی بدھی اس طرح ہے

۱۔ پراچین بیڑاں ۳۷۵ ۲۔ پراچین بیڑاں ۳۸۵ ۳۔ پید کوثر ۵۶۷

۴۔ گوردگرنٹھ صاحب قلمی مدق آخری و پراچین بیڑاں ۳۷۵

۵۔ راگ مالا منڈن ۷۷

اک اذکار است گویا پر ساد

- ۱۔ سرسای بکل دیوے کا پھل — ۱۔ سرسای بول
- ۱۔ سرسای نیل بچھا کھرا — ۱۔ سرسای شگف (شگفت)
- ۱۔ ماشہ پھر سونا کنڈن پادتا — ۱۔ ادھ سرسای کیسر
- ۱۔ سرسای ماجو کالے کا ہی بھی ۱۔ کیسر تول کستوری پھی خطائی دانے
- ایہ سب وستو کپڑ چھان کر تیاں ۔ پھنگرے کے پانی وچ پھیوس کے
- گھوٹیاں ۔ تانبے کا بھنڈا ۔ نم کی لکڑی تال ہو ر مصلحے کے تال دا
- پانی مھالجاں دے پنج ۔ سرسہ لاکھ رنگ کی لینی ۔ ۲ سرسای کنکن کھار بھی
- لینی ۔ سرسہ تیرے ساو لینا ۔ سرسای سو دا گر لینا ۔ ۱ سرسای نیلا تھو تھا لینا ۔ ادھ
- سیرسای پھٹکڑی لینی ۔ ۵ سرسای اتار دانے دے پھلڈی لیتے
- سردار بہادر کاہن سنگھ جی کے نزدیک پیرا ہی کی بدھی بھائی بنوی نے گورو گرنہ
- صاحب درج کی تھی

سکھ گورو صاحبان کی وفات کی تاریخیں

گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں سکھ گورو صاحبان کی وفات کی تاریخیں لکھنے کا معراج بھی شروع سے ہی چھا آ رہا ہے۔ اور اس کا رواج گورو گرنتھ صاحب کے مؤلف گورو ارجن جی نے ہی کیا تھا۔ چنانچہ سکھ دودھ ان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو جی نے اپنے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں اپنے سے قبل کے چار گورو صاحبان گورو نانک، گورو انگہ، گورو امر داس اور گورو رام داس کی وفات کی تاریخیں درج کرائی تھیں جب کہ ایک سکھ دودھ ان کا بیان ہے کہ۔

گورو گرنتھ صاحب کی پہلی جلد میں چار گورو صاحبان کی وفات کی تاریخیں درج تھیں۔

اور وہ تاریخیں اس طرح تھیں۔

اک اذکار دست گور پر ساء

چلتر جوتی جوت سماون کا

سمت ۱۵۹۶ سوادی ۱۰ سری بابا نانک جی سمائے

سمت ۱۶۰۹ چیت شدی ۴ سری سکھو انگہ جی سمائے

سمت ۱۶۳۱ بھادوں شدی ۱۵ سری سکھو امر داس جی سمائے

سمت ۱۶۳۸ بھادوں شدی ۳ سری سکھو رام داس جی سمائے

گورو ارجن جی کے اس تیار کردہ پہلے گورو گرنتھ صاحب میں گورو ارجن جی کی اپنی تاریخ وفات بھی بعد میں شامل کر دی گئی۔ چنانچہ سردار جی بی سنگھ جی کا بیان ہے۔

پانچویں گورو کی تاریخ وفات گوردہر گوبند جی نے خود درج کروائی یا بھائی
گورداس جی یا بھائی بڑھاجی یا کسی اور نے یہ نہیں بتایا جاسکتا کیونکہ
وہ اصل گوردہ گرنٹھ صاحب موجود نہیں ہے

اس میں پانچویں گورو صاحب کی تاریخ وفات مندرجہ ذیل الفاظ میں درج
کی گئی تھی

۱۶۶۴ء جینٹھ شہر ۴ شہوار سری شگوردوارجن جی سمانے
سردار بہادر کاہن سنگھ بی نابھہ بیان کرتے ہیں کہ کرتار پور کے موجودہ گوردہ
گرنٹھ صاحب میں جسے اکثر سکھ لوگ گوردوارجن جی کا تیار کردہ اصل گوردہ گرنٹھ صاحب
قبیلہ کرتے ہیں۔ گوردوارجن جی کی تاریخ وفات کے علاوہ بابا گوردتاجی اور گوردہ
ہر گوردہ گوبند جی کی تاریخ وفات بھی درج ہے اور اس طرح لکھا ہے کہ:

اگ آو نکادست گوردہ پر ساد

۱۵۹۶ء سودوی ۱۰ سری بابا ناک دیو جی سمانے
۱۶۰۹ء چیت شہر ۴ سری شگوردوار گوردیو جی سمانے
۱۶۳۱ء بھادول شہر ۱۵ سری شگوردوار سنجی سمانے
۱۶۳۸ء بھادول شہر ۳ سری شگوردوار سنجی سمانے
۱۶۶۳ء جینٹھ شہر ۴ شہوار سری شگوردوارجن جی سمانے
۱۶۹۵ء چیت شہر ۱۰ سستگوردہ بابا جی سمانے کیرت پور (مراد بابا گوردتاجی
سے ہے)

۱۶۷۷ء چیت شہر ۵ اتوار۔ نو گھڑیاں رات باندی ذل سری شگوردکن کارن
سمتہ کرتا پور کے زویر اکال مورت سری ہر گوبند جی سمانے کیرت پور

ٹ پراچین بیڑاں ۲۹۴ء سکھ پراچین بیڑاں ۲۹۴ء

نر سے راکھ کھنڈن ۲۵۰ پراچین بیڑاں ۲۵۰

پرنسپل جو وہ سنگھ جی کا بیان ہے کہ کرتا پور کے اس گورو گرنٹھ صاحب میں گورو
 ارجن جی کی تاریخ وفات کے بعد بابا گوردتا جی اور گورو ہر گوبند جی کی وفات کی
 تاریخیں بعد میں درج کی گئی ہیں۔ ان کا رسم الخط پہلی نوشت سے بہت مختلف
 ہے جب کہ ان کا بیان ہے۔

بابا گوردتا جی اور چھٹے گورو (ہر گوبند جی) کے سمت دوسری قلم کے
 ہیں اور ان کا کی بناوٹ میں بہت فرق ہے۔

سردار جی بی سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ بابا گوردتا جی اور گورو ہر گوبند جی کی
 تاریخ وفات گورو ہر کرشن جی کے ذریعہ گورو گرنٹھ صاحب میں درج ہوئی تھی چنانچہ
 اس سلسلہ میں ان کا یہ بیان ہے کہ۔

پانچویں گورو جی کی تاریخ وفات چھٹے گورو کے وقت لکھی گئی تھی۔ اس
 زمانہ میں کی گئی نقول جن میں صرف پانچ گورو صاحبان کی تاریخ وفات
 درج ہے وہ بھی موجود ہیں۔ لیکن آخری دو تاریخوں کا اندراج تاریخی
 نقطہ نگاہ سے بہت ہزوری ہے۔ پراچین جلدیں اس بات میں کوئی
 شک و شبہ نہیں رہتے ہیں کہ یہ دونوں تاریخیں گورو گرنٹھ صاحب
 کی پہلی جلد میں سری ہر کرشن جی کے ہاتھوں ۱۸-۱۷ء کے شروع میں
 درج کی گئیں۔ نقول کرنے والے نے صاف صاف ان تاریخوں کو
 محلہ کی خاص نوشت بیان کیا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسے گورو گرنٹھ صاحب موجود ہیں جن میں یہ مرقوم
 ہے کہ بابا گوردتا جی اور گورو ہر گوبند جی کی تاریخ وفات گورو ہر کرشن نے درج
 کر دانی تھی۔ چنانچہ سردار جی بی سنگھ نے بھی ایک قلمی گورو گرنٹھ صاحب کا تذکرہ
 کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس گورو گرنٹھ صاحب میں پانچویں گوردتاک وفات

کی تاریخیں درج کرنے کے بعد اگلی تاریخ وفات درج کرنے سے قبل یہ الفاظ بھی لکھے
ہیں کہ۔

محلہ ۸ بھٹیوں جی کا نقل ہے۔ خاص حکم اپنی ہمتیں لکھیا
کرتا پورکھ لے

اس کے ساتھ ہی سردار جی بی سنگھ جی نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ دونوں
تاریخیں گوردہہ راستے کی وفات سے قبل گوردہہ گرنٹھ صاحب میں درج ہو چکی تھیں
اس سے ایک اور بات کی بھی وضاحت ہو جاتی ہے۔ کہ ان دونوں "گوردہہ لقب"
کو سکھوں میں کوئی خاص اہمیت حاصل نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ گوردہہ کرشن جی نے
بابا گوردہہ تاجی کو بھی گوردہہ جی کے لقب سے یاد کیا ہے۔ حالانکہ بابا گوردہہ تاجی کو
کبھی بھی گوریانی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ البتہ وہ خود گوردہہ کے بیٹے تھے۔ اور ان
دونوں گوردہہ ایک خاندانی لقب بن گیا تھا۔ اور یہ درست ہے کہ بابا گوردہہ تاجی بقول
سکھ دودانوں کے گوریانی کی گدی کے لئے نامزد ضرور تھے مگر اگر ان کی زندگی
ان سے وفا کرتی۔ تو شاید وہ گوردہہ گوبند جی کے بعد سکھوں کے گوردہہ بن ہی جلتے
(۲) سکھ معنفین اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گوردہہ راجن جی نے دوسرا گوردہہ گرنٹھ
صاحب بوڑھے سندھو سے ۱۶۶۷ء بکرمی میں مرتب کروایا تھا۔ اس گوردہہ گرنٹھ
صاحب میں بھی گوردہہ راجن جی نے چار گوردہہ صاحبان کی وفات کی یہ تاریخیں خود
درج کرائی تھیں۔

اک انکار ست گوردہہ پراساد
چلتر چوتی جوت سماؤ لے کا
سکھ ۱۵۹۷ء سودوی ۱۰ گوردہہ بابا نانک دیو جی سامنے

۱۵۹۷ء پر اپن بیڑاں ۱۵۹۷ء پر اپن بیڑاں ۱۵۹۷ء پر اپن بیڑاں ۱۵۹۷ء
گوردہہ نے ۱۵۹۷ء دراگ ۱۵۹۷ء کنڈن ۱۵۹۷ء دراگ ۱۵۹۷ء

سنہ ۱۹۲۹ء چیت شہی ۳ سری گورو انگد جی سمانے

سنہ ۱۹۳۱ء بھادوں شہی ۱۵ سری گورو امر داس جی سمانے

سنہ ۱۹۳۸ء بھادوں شہی ۳ سری گورو رام داس جی سمانے

سری وانگورو۔ سری وانگوروٹ

(۳) بھائی بنوں کے نام پر مشہور شدہ گورو گرنٹھ صاحب کے تہی نسخہ میں بھی
 سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے۔ یہ گورو گرنٹھ صاحب بقول سکھ
 مؤرخین بھائی بنوں نے خود ہی تیار کیا تھا۔ اور اس میں کئی زائد یا زوال بھی شامل کر دی
 تھیں۔ بعض وعدوں کے نزدیک گورو ارجن جی نے اس میں زائد یا زوال دیکھ کر
 اسے کھاری بیڑ قرار دیکر رد کر دیا تھا۔ بعض کے نزدیک کھاری بیڑ قرار دینے
 کے باوجود اس پر تصدیق کے طور پر گورو ارجن جی نے ہاتھ لکھ کر دیئے تھے۔ اس
 لئے اس کا درجہ بھی گورو ارجن جی کے تیار کردہ گورو گرنٹھ صاحب ایسا ہی ہے۔
 اور بعض ایسے وعدوں میں جن کے نزدیک اسے کھاری بیڑان معنوں میں کہنا کہ
 گورو صاحب نے اسے رد کر دیا تھا غلات ماحہ اور بے بنیاد ہے۔ کھاری بیڑ
 کھار گاؤں کی نسبت سے کہا جاتا ہے جس طرح کہ گورو ارجن جی کے تیار کردہ گورو
 گرنٹھ صاحب کتابچہ کی نسبت سے کتابچہ کی بیڑ کہا جاتا ہے۔
 اس گورو گرنٹھ صاحب میں بھی سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے۔

سنہ ۱۹۴۰ء چیت شہی ۳ سری گورو رام داس جی سمانے

سنہ ۱۹۴۱ء بھادوں شہی ۱۵ سری گورو امر داس جی سمانے

سنہ ۱۹۴۸ء بھادوں شہی ۳ سری گورو رام داس جی سمانے

سنہ ۱۹۴۹ء چیت شہی ۳ سری گورو انگد جی سمانے

سنہ ۱۹۵۱ء بھادوں شہی ۱۵ سری گورو امر داس جی سمانے

سنہ ۱۹۵۸ء بھادوں شہی ۳ سری گورو رام داس جی سمانے

لیکن پانچ گورو صاحبان کی تاریخیں تو ایک ہی ہاتھ کی نوشت ہیں۔ اور ان کے بعد چھٹے گورو ہر گوبند جی سے یکوہویں گورو گوبند سنگھ جی تک سکھ گورو صاحبان کی وفات کی تاریخیں مختلف لوگوں نے مختلف اوقات میں درج کی ہیں۔ کیونکہ ان کے رسم الخط الگ الگ ہیں۔

(۴) گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں گورو ہر گوبند جی تک ہی سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے۔ لیکن بعض گورو گرنتھ صاحب ایسے بھی ہیں جن میں چھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات تو ایک ہی ہاتھ کی نوشت ہے اور ساتویں گورو کی تاریخ وفات کسی دوسرے شخص نے بعد میں درج کی ہے۔

(۵) ایسے گورو صاحبان بھی موجود ہیں جن میں گورو نانک جی سے لیکر آٹھویں گورو ہر کرشن جی تک سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے۔

(۶) گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں ایسے گرنتھ بھی پائے جاتے ہیں جن میں گورو تیغ بہادر جی تک نو گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے۔ اور گورو تیغ بہادر کی وفات کا ذکر مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے۔

۱۷۳۲ء مئی مگر شہری ۵ دیر وار ددے پیر ایک گھڑی دن پڑھیا سی۔ گورو تیغ بہادر جی دئی وج سانگ ہوا گورو کیتا۔

ہمارے پاس ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب ایسا ہے جس میں نو گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے۔ اور گورو تیغ بہادر کی وفات کا تذکرہ مندرجہ بالا الفاظ میں ہی کیا گیا ہے۔ اور بھی ایسے گورو گرنتھ صاحب موجود ہیں جن میں نو گورو صاحبان

سکھ پراچین بیڑاں ۱۷۱ء

سکھ پراچین بیڑاں ۲۹۳ء

سکھ پراچین بیڑاں ۱۷۱ء

سکھ پراچین بیڑاں ۲۰۳ء و ۲۵۵ء

۹۵ پراچین بیڑاں ۱۷۱ء و ۲۸۳ء و ۲۹۳ء و ۳۱۳ء و ۱۶۸۵ء و ۱۷۱۹ء وغیرہ

کی وفات تک تاریخ وفات دی گئی ہے۔

(۷) گوردگرنٹھ صاحب کے قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں گوردانک جی سے لے کر گوردگو بند سنگھ جی تک دس گورد صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے۔ اور گوردگو بند سنگھ جی کی وفات کا تذکرہ مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے۔

سمت ۱۶۴۲ کتاب شری گوردگو بند سنگھ جی سماتنے ۷

سردار جی بنی سنگھ نے اس بارہ میں یہاں ایک نوٹ دیا ہے جو یہ ہے۔
"تاریخ جو سکھوں میں تسلیم کی گئی ہے وہ کتاب شری ۱۶۵۰ء ہے۔
نہ کہ ۱۶۴۲ء۔ اکنور کے ایک گوردگرنٹھ صاحب میں سمت ۱۶۵۰ء درج ہے
جو زیادہ درست معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ کئی واقعات ایسے ہیں جو
۱۶۵۰ء صحیح ماننے سے درست نہیں معلوم ہوتے۔ البتہ سمت ۱۶۴۲ء
تسلیم کرنے سے ٹھیک نظر آتے ہیں۔"

ہمارے پاس ایک قلمی گوردگرنٹھ صاحب ایسا موجود ہے۔ جس میں گوردگو بند سنگھ جی کی تاریخ وفات بھی درج ہے

(۸) گوردگرنٹھ صاحب کے پراچین قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جس میں گورد صاحبان کے غرارہ سردوں کی وفات کی تاریخیں بھی شامل کی گئی ہیں چنانچہ بابا گوردنہ جی کی وفات کی تاریخ کا گوردگرنٹھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں درج ہونا خود سکھ دودانوں کو بھی مسلم ہے۔ اور ان کے نام کے ساتھ گورد کا لقب بھی شامل کیا گیا ہے۔ لیکن بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں بابا گوردنہ جی کی تاریخ وفات کے ساتھ گورد کا لفظ نہیں دیا گیا۔ اور صرف یہ لکھنے پر ہی اکتفا کیا گیا ہے کہ

۱۶۹۵ء میں چیت شدی ۱۰ تول سری بابا گوردتا جی سلمنے کیرت پورے

ایک اور گورو گرنہ صاحب میں مرقوم ہے کہ:-

تم ۱۶۹۵ء چیت شدی ۵ چار گھنٹیاں دن رہندے سری ست بابا

گوردتا جی سمائے "سکھ"

(۸) سکھوں کے ساتویں گورو ہر رائے جی کے بڑے بیٹے رام رائے جی سے
متعلق سکھوں میں مشہور ہے کہ ایک مرتبہ اسے گورو صاحب نے اپنا نیا تہہ بنا کر
اونگ زیب کے دربار میں بھیجا تھا۔ اس نے وہاں جا کر ایک دن بادشاہ کے دربارت
کرنے پر بابا نانک جی کا بیان کردہ ایک شبہ

مٹی مسلمان دی پیڑ سے پٹی کھار

کی بجائے

مٹی بے ایمان کی پیڑ سے پٹی کھار

پڑھ دیا۔ اور گورو صاحب نے اسے اس طرح بابا نانک کی بانی میں تبدیلی کرنے کی سزا
کے طور پر عاق کر دیا۔ اور گوریانی کی گدی سے خارج کر دیا تھا۔

بھائی سنتو کہ سکھ جی بیان کرتے ہیں کہ اونگ زیب کے دربار میں رام رائے
سے صرف شبہ کے معنی دریافت کئے گئے تھے۔ بانی کے تبدیل کرنے کا وہاں
کوئی سوال نہ تھا۔ ایک اور سکھ و دو ان کا یہ بیان ہے کہ سکھوں میں آج
بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو مٹی مسلمان دی پیڑ سے پٹی کھار کا بجائے مٹی بے ایمان
کی پیڑ سے پٹی کھار پڑھتے ہیں لیکن رام رائے کے حقیقت مندان کا گوریانی سے

سکھ پناہین۔ نیرال سکھ ۲۸۵ براہمن نیرال سکھ ۲۸۵ و ۳۳۲

۳۳ کواریخ گورو خالہہ اردو سکھ ۱۲، گورمت لیچر سکھ ۲۲ کواریخ خالہہ گورو مکھی سکھ ۲۶۹

۱۲ گورو پناہ مورخ گرنہ راہ ۱۹، سکھ ۵، آک ۶ و مختصر مکمل کواریخ گورو خالہہ سکھ ۱۲

دواریخ گورو خالہہ سکھ ۱۲، سکھ ۵، سکھ ۶، سکھ ۷، سکھ ۸، سکھ ۹، سکھ ۱۰، سکھ ۱۱، سکھ ۱۲

محروم زہ جانا ان کی سوتیلی والدہ کے حسد کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ گوروہر رائے صاحب کی ایک سے زائد بیویاں تھیں۔ بعض نے تو ان کی تعداد سات یا آٹھ بیان کی ہے۔ بعض نے چار بیویاں اور چار نوذیاں ظاہر کی ہیں۔ اور ان میں سب سے چھوٹی بیوی سکھوں کے ساتویں گوروہر کرشن کی والدہ ماجدہ ہر کرشن کور تھیں۔ اس نے بقول رام رائے کے رام رائے کو پیدا ہوتے ہی ختم کر دیا تھا۔ چنانچہ جونہی اس کی پیدائش ہوئی۔ اس نے اسے فوراً زمین میں دفن کر دیا اور یہ مشہور کر دیا کہ رام رائے کی والدہ کے بطن سے مردہ لڑکی پیدا ہوئی تھی جسے زمین میں دفن کر دیا گیا ہے۔ پھر گوروہر رائے صاحب کو مجددی بذریعہ خواب اس واقعہ کی اطلاع مل گئی۔ اور انہوں نے بیدار ہوتے ہی زمین کھدوا کر رام رائے کو نکال لیا تھا۔ اور اس طرح اس کی جان بچ گئی تھی۔ اسے انرض رام رائے کے مستقد و گول کے نزدیک ان کا گوریائی کی گدی سے محروم رہنا ان کی کسی لغزش کا نتیجہ نہ تھا بلکہ اس میں بہت بڑا دخل ان کی سوتیلی والدہ ماما کرشن کورجی کی عداوت کا تھا۔ ایک سکھ دودا ان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے:-

رام رائے کی روایت میں جو یہ کہا ہے کہ سوتیلی ماں نے رام رائے کو پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کر دیا تھا۔ اور اسی کے باعث رام رائے گوروہر رائے۔ گوروہر رائے کے بعد یہ پجائی کے بہت نزدیک ہے۔

ملا گوروہر رائے درشن ۴۲ ملا ۴۲ ملا گوروہر رائے پاتشائی چھ ادھیائے ۲۱ اک ۲۱۵
 مدھی مارگ ملا ۱۲ گوروہر رائے ملا ۱۱ دواویخ گوروہر رائے اردو ملا ۱۲
 داتھاس گوروہر رائے ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲
 بیخ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲
 ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲ ملا ۱۲

جہاں تک بابا نانک جی کی بانی کے بدلنے کا سوال ہے اس سے نوشا مہدی
کوئی سکھ بزرگ بچا ہو۔ خود گورو گوہنہ سنگھ جی کے بارہ میں سکھ مورخین کو یہ مسلم ہے کہ
انہوں نے ایک مرتبہ گورو نانک جی کے اس قول :-

نیل بسترے کپڑے پرے ترک پٹھانیں غسل کی
کی بجائے یہ پڑھا تھا۔

نیل بسترے کپڑے پھاڑے ترک پٹھانیں غسل کیا۔
اور اس طرح بابا نانک جی کی بانی کو بدل دیا تھا۔ پس اگر رام رائے نے فی الحقیقت
بابا جی کے قول میں مٹی نسلان کی "کی بجائے" مٹی بے ایمان کی "یہی پڑھا ہے۔ تو یہ
کوئی ایسی بات نہیں کہ جس سے رام رائے جی کو گوریائی سے محروم کیا جاسکے کیونکہ
یہ بات تو خود گورو گوہنہ سنگھ جی میں بھی پائی جاتی ہے کیونکہ انہوں نے بابا جی کے قول کو
بدل کر پڑھا تھا۔ شامی وجہ ہے کہ گوروہنہ سنگھ جی نے بھی رام رائے کو سچا گورو
کے لقب سے یاد کیا تھا۔ جیسا کہ بھائی سنتو کہ سنگھ جی بیان کرتے ہیں۔ کہ گورو
گوہنہ سنگھ جی نے یہ فرمایا تھا کہ :-

بولے رام رائے تو ہے گورساچ - گورو گھر کے بہت سول چت ماچا
گورو گرنٹھ صاحب کے جن پرچین قلمی نسخوں میں سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات

سکھ گورو دارے درش ۵۴۵ء دجنم ساکھی گورو گوہنہ سنگھ جی مصنفہ پنڈت دیارام مالک
۱۶۸ء داتھاس گورو خالصہ ہندی ۴۲۵ء دتھارنج گورو خالصہ مناس ۱۳۱ء دتھارنج گورو
خالصہ اردو ۱۸۵ء دگورمت اتھاس گورو خالصہ ۳۳۵ء دجیون کھٹا گورو گوہنہ سنگھ
۳۵۵ء دگورو پرتاپ سورج گرنٹھ پکادت ۵۹۵ء دوس گورو جوت پرکاش
۶۶۵ء دکنفی دھرم داس ۷۷۵ء دپنتھ پرکاش داس ۲۵۵ء دگورو دھرم دیار
۱۲۱۵ء دغیرہ

۱۔ گورو پرتاپ سورج گرنٹھ دت ۲۔ دتھ ۳۔

کے ساتھ ساتھ رام رائے کی وفات کی تاریخ بھی درج کی گئی ہے۔ اور آسے پچھ
گورو کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے

۱۷۴۴ء بمعدول شہی ۸ اتوار پنج گھڑیاں دن چڑھتے چھپدی

دے مل سری رست گورو رام رائے جی سملنے ٹ

اللہ ایک اور قلی گورو گرنتھ صاحب میں یہ لکھا ہے کہ

۱۷۴۴ء بمعدول شہی ۸ اتوار پنج گھڑیاں دن چھپدی مل سری گورو

رام رائے جی سملنے گڑھوال دیس ٹ

(۹) سکھ مورخین اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو گووند سنگھ جی کے بعد ان کے

سے پانک بیٹے اجیت سنگھ نے بھی سکھوں کا گورو کہلوا دیا تھا۔ گورو گرنتھ صاحب

کے بعض تلمیذوں میں سکھ گورو صاحبان کی وفات کی تاریخ کے ساتھ ہی اجیت سنگھ

کی وفات بھی درج ہے، جیسا کہ سردار جی بی سنگھ نے میلا دیٹا برہان پور کے بعض

تلمیذوں کے مضمون میں ایک گورو گرنتھ صاحب کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ۔

”چلانے کی تاریخیں یعنی تاریخ وفات اجیت سنگھ جی درج ہے

بعض قلی نئے ایسے بھی ہیں جن میں دوسرے لوگوں نے بعد میں بابا اجیت سنگھ

کی تاریخ وفات درج کرنے کی سعی کو شمش کی ہے۔ اور اجیت سنگھ کی وفات

کا زمانہ ۱۷۴۴ء لکھ شہی ۵ شکر دار دیا ہے

(۱۰) گورو گرنتھ صاحب کے ایسے قلی نئے بھی کہیں کہیں ملتے ہیں جن میں

سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات کے علاوہ اجیت سنگھ اور ان کے بیٹے بی سنگھ

کی وفات کی تاریخیں بھی درج ہیں۔ چنانچہ بابا بی سنگھ جی کی تاریخ وفات مندرجہ

درج الفاظ میں مرقوم ہے۔

۱۷۸۳ء تک شادی ہ سری سری داگوروا جیت سنگھ سمانے دلی وچ شکر دار
چھ گھڑی دن چڑھے تگے گورو بھاو نے کاخانہ ہے۔

۱۸۳۹ء پھلن شادی ۱۰ بدھ وادیہ دو گھڑیاں دن دھند ہے ہنسوار سری گورو
کون کارن مکتھ

سری داگوروا دھنی سنگھ جی سمانے دیردار سوا پیر دن۔ انجن پھتر سربت سنگھ
مل کر کیا۔ برہان پور حسن پور سے ل

اس کے علاوہ ایسے قلمی گورو گرنٹھ صاحب بھی موجود ہیں جن میں بعد میں
دوسرے لوگوں نے اجیت سنگھ کی تاریخ وفات اور ان کے بعد آنے والے
بھتی سنگھ کی تاریخ وفات بھی درج کر دی ہے۔ اور مختلف رسم الخط نظر آ رہے ہیں
(۱۱) ایسے قلمی گورو گرنٹھ صاحب ہیں موجود ہیں جن میں سنگھ گورو صاحبان کے
خانہ ان کی مستورات کی تاریخ وفات بھی درج ہے۔ چنانچہ ایک گورو گرنٹھ صاحب
میں یہ مرقوم ہے کہ۔

۱۷۹۱ء تک ددی ۵ دیردار پر ڈیڑھ رات گوری سری اتا بی جی سمانے
سردار جی بی سنگھ جی سمانے اس اتا بی جی کے بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ۔
”شاید یہ گورو ہر رام جی کی بیوی اور رام رائے کی ماما ہوئے۔“
(۱۲) گورو گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں رام رائے کی بیوی اتا پنجاب کور
کی تاریخ وفات بھی مرقوم ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ۔

۱۷۹۸ء حتی دیہہ شادی بدھوارا سری اتا پنجاب کور جی سمانے گرو والی
دیس شہ یہ اتا پنجاب کور رام رائے کی بیوی تھی شہ

حصہ دوم

گورو کرشن صاحب کی تعلیم اور اس کے اسلامی عناصر

ثبت

اس حصہ میں گوردگرتھ صاحب کے چیدہ چیدہ شد
اور شلوک پیش کئے گئے ہیں تاکہ ناظرین گوردگرتھ
صاحب کے بیان کردہ مسائل سے واقفیت حاصل کریں

روحانیات اور مذہبیات

باری تعالیٰ کی توحید پر مبنی

گورو گرنتھ صاحب میں خدا تعالیٰ کی توحید اور اس کی صفات کا ملکہ کو خاص طور پر بیان کیا گیا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ گورو گرنتھ صاحب کا خاص اور بنیادی مضمون توحید باری تعالیٰ ہے۔ یہ درست ہے کہ بعض جگہوں اور جگہوں وغیرہ کے کلام سے مشرکانہ عقائد اور خیالات کی تائید ہوتی ہے۔ تاہم جہاں تک گورو نانک صاحب کے کرم اور نظریات کا تعلق ہے وہ مشرکانہ خیالات پر مبنی نہیں ہیں بلکہ شرک کی تعلیم سے بہت بلند و بالا ہیں اور قرآن شریف میں بیان کردہ صفات الہیہ کا ایک مجموعہ چرہ میں۔ یعنی بابا جی نے اپنے کلام میں خدا تعالیٰ کی وہی صفات کا ملکہ بیان کی ہیں جو قرآن شریف کی مقدس آیات میں جلوہ گر ہیں اور دوسرے سکھ گورو صاحبان اور بعض جگہوں نے بھی اپنے کلام میں اپنے اپنے رنگ میں خدا تعالیٰ کی صفات بیان کی ہیں۔ لیکن گورو ارجن جی کے زمانہ میں چونکہ سکھوں میں اوتار فلاحی وغیرہ خیالات پھر سے عود کر آئے تھے۔ اس لئے کہیں کہیں شرک کی طوئی بھی موجود ہے۔ چنانچہ ایک سکھ دروان نے اس بارہ میں یہ بیان کیا ہے کہ

”یہ درست ہے کہ گورو ارجن جی کے زمانہ تک گورو نانک جی کو خدا کہتے اور ماننے کا عقیدہ پیدا ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ گورو نانک خود ایسے عقائد کو حد درجہ کا شرک گردانتے اور کبھی گوارہ نہ کرتے“

ایک اور مقام پر سرشار صاحب موصوف نے بیان کیا ہے کہ:-
 "گودوار جن جی کے زمانہ تک اوتار خلافت، سلسلہ سکھوں کی پوری طرح
 رواج پانچکا تھا" سہ

لیکن جہاں تک بابا جی کے بابا جی نے اپنے نظام کا تصور ہے۔
 فلاسفی کے لئے کوئی جگہ نہیں بلکہ جابجیا، کاروبار ہے۔
 ذیل میں ہم اس سلسلہ میں گوردوارہ صاحب نے جو بیان کیا ہے۔
 کرتے ہیں جن میں اللہ تعالیٰ کی توحید اور صفات کا مکمل بیان ہے

خدا تعالیٰ ایک ہے

جناب بابا صاحب اور دوسرے سکھ گوردوارہ صاحبان نے گوردوارہ صاحب کے
 متعدد مقامات پر خدا تعالیٰ کی توحید کو اپنا پر ہے۔ اور اس کی صفات کا مکمل بیان
 کیا ہے اور یہ بات خاص طور پر بیان کی ہے کہ وہ اپنی خاص صفات میں بیکتا ہے
 یعنی اس کی وہ صفات جو توحید کا قاصد ہیں کسی دوسری ہستی کی طرف منتقل نہیں
 کی جاسکتیں۔ کیونکہ اس طرح شرک لازم آئے گا۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں:-

صاحب میرا ایک ہے - ایکو ہے بھائی ایک ہے
 آپے مارے آپے چھوڑے - آپے لیوے دیے
 آپے دیکھے دنگے - آپے نہ رکھے
 جو کچھ کرتا سو کر رہیا - اور نہ کرتا باقی

جیسا درتے تیسو کہیے

سب تیری وڈیاں سہ

یعنی میرا خالق اور مالک ایک ہی ہے۔ ہاں ہاں بھائی وہ ایک ہی ہے۔

دی آرنے والا اور زندہ کرتے فال ہے دی دیکھ کر خوش ہوتا ہے دی جس پر چاہتا
 ہے اپنے فصول پر بارش لڑتی یعنی وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے (وہ فعال
 لہذا یوسید و نچے) اس کے بغیر اگر کوئی بھی نہیں ہوا اور صفات کا حامل ہو کے
 اس میں ہونے والے ہم دیکھ رہا ہے کہ اسے ہیں۔ ہر چیز اللہ تعالیٰ کی حمد اور بڑائی

بھلائی اور حمد
 جیسا کہ یہ ایاں ہے اور نہیں بھائی
 کر پاتے سکھ پایا سچے پرست کی ہے

یعنی ہمارا خالق اور مالک ایک ہی ہے اور نونی نہیں۔ اس کے فضل سے
 ہی انسان سکھ اور آرام پا سکتا ہے
 کہ نہ ناک گڑ کھوئے بھرم
 یعنی اسے ناک تو اس بات کو نشان کر دے کہ مرشد کامل نے میرے تمام بھرم
 دور کر دیئے ہیں اس لئے جو ایک ہے اور وہ پار برہم ہے۔

✓ لَمِيلِد وَلَمِيلِد

گورو گرنتھ صاحب کے متعدد مقامات پر اللہ تعالیٰ کو لَمِيلِد وَلَمِيلِد
 ظاہر کیا گیا ہے چنانچہ مرقوم ہے۔
 اَللّٰھ اِپار اَم اَکُوچ نہ تَس کال نہ کرماں
 جات اجات اجوتی سنجھ نہ تَس بھاؤ نہ بھراں
 ساچے سچیا ر نہ تھو قسربان
 نہ تَس ودپ نہ رن نہیں دیکھیا سلچے بید زبان
 نہ تَس مات چاست نہ رچ نہ تَس کام نہ ناری

اکل زرخیز اپر پیر سگی جز شہبازی نہ

یعنی نہ تو اللہ تعالیٰ کا کوئی شجرہ نسب نہ اذرتہ آئینہ کے لئے کوئی نسل ہے وہ ان تمام باتوں کے بلند اور بالا ہے۔ اس کی شان تحت امرہ کے پاکیزہ کلام کے ذریعہ ہی ہوتی ہے

(۲) مید لیتی بھی نہ جاتا
گلے سیل اپائے سہائے آنکھ نہ ٹھٹھا جاتی نہ

یعنی دیدوں اور دوسری کتابوں نے اللہ تعالیٰ کے راز کو نہیں پایا وہ مال یاب اور بھائی بند و غیر حشرہ واردوں سے پاک ہے۔ وہ خود ہر ایک چیز کا پیدا کرنے والا اور فنا کرنے والا ہے اور وہی دراء الوری ہے۔

(۳) کبیر کو سوامی ایسا ٹھاکر
جا کو مائی نہ پا پورے
یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ ہمارا مالک اور خالق ایسا مہبود ہے جس کی نہ کوئی مال ہے اور نہ یاب یعنی وہ لہر ملد و لہ یولد ہے۔

خدا تعالیٰ کا سر دیپ

گورد گرنٹھ صاحب میں بعض ایسے شبہ بھی مدح میں جن میں انسانوں کو سمجھنے کے لئے خدا تعالیٰ کا سر دیپ بیان کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ
سہس تو نین نین نین نین ہے تو ہے کو
سہس مورت ننا ایک تو ای
سہس پہ بل نین ایک پر گنہ بن سہس تو گنہ او علیست مہی
سبھ مینہ جوت جوت ہے سوتے
تس کے چانن سب مینہ چانن ہوئے

گورد گرنٹھ صاحب راگ سورٹھ سولہ ۵۹۷ دارد ۹۳۵

گورد گرنٹھ صاحب راگ سورٹھ سولہ ۱۰۲ دارد ۱۹۳۵

گورد گرنٹھ صاحب راگ گوردی کبیر سولہ ۳۳ دارد ۸۱۵

گر سبھی جوت پرکھت ہوئے

یعنی اسے اللہ تیری نزارا آنکھیں ہیں مگر درحقیقت تیری ایک بھی لڑائی
آنکھ نہیں تیرا ہزارہ شکلیں ہیں مگر اصل میں تیری ایک بھی لڑائی نہیں
تیرا ہزارہ پاؤں ہیں۔ مگر فی الحقیقت تیرا ایک ہی پاؤں ہے جس سے تیرے
سب کچھ ہوتا ہے۔ ہر چیز میں تیرا جلوہ ہے اور ہر چیز تیرے
کرم سے نکلتی ہے۔ اور نہ تو مرض کا مل کے اپیش کے ذریعہ انسان پر ظاہر ہوتا
ہے اس کے بغیر نہیں۔

۱۲ تیرے جگے لوٹن دنت دلیالا
سوئے منے نک جن لٹرے والا
کنجن کاٹیا سوئے کی ڈھال
سوئے ڈھال کرشن مالا چھوٹیں سہیلو

تیری چال بہادی دھڑائی بانی
کہہ کن کو بکلا ترل جو آئی
ترلا جو آئی آپ بھانی اچھمن کی پورے
سارنگ جیوں پاک دھرے ٹھٹھم آپ نہ دھڑیے
یعنی اسے مولا تیری آنکھیں بہت خوبصورت ہیں اور دانت بھی مویوں کی
مانند ہیں۔ تیرا ناک بہت خوبصورت ہے اور بال بہت لمبے لمبے ہیں۔ تیرا جسم
سوئے کا ہے۔ اسے سہیلو اسی کی عبادت کرو۔
اسے خدا تیری چال بہت اچھی ہے۔ اور تیرا کھام بہت بیٹھا ہے۔ اور تو
دل کی تمام مرادیں پوری کرنے والا ہے۔

عبادت کے لائق اللہ تعالیٰ ہی ہے

گورو گرنہ صاحب میں خدا تعالیٰ کی توحید اور صفات کے سلسلہ میں اس

اس کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ چوتھے وہ ہر چیز کا خالق و مالک ہے۔ اس سے
 ویکارہ ہے۔ کے لائق ہے۔ اس کے بغیر کسی اور ہستی کی عبادت کرنا سراسر ناجائز
 ہے۔ جو کچھ خدا تعالیٰ کو چھوڑ کر دوسروں کی پرستش کرتے ہیں یا اس کی عبادت
 میں غیروں کو شریک ٹھہراتے ہیں۔ وہ خسارہ میں رہتے ہیں چنانچہ خیر قوم
 صاحب میرا سدا ہے دوسے بعد مکاتے اور وہاں کی گدے ناہنہ نہ آدہ کھلت
 سدا سو سیوئے جو سجدہ مینہ وہے سائے اور دو پاکوں سپہیئے بیتختے تے مر کر
 نپھل تن کا جو یا ہے خضم نہ جلے اپنا آوری کو چیت ڈالے
 نانک الہ نہ جا پئی کرتا کیتی دیئے سب جائے نہ
 یعنی ہمیشہ قربت اللہ تعالیٰ کی ہی عبادت کی جائے۔ جو ہر جگہ موجود ہے کسی ایسی
 ہستی کی عبادت کرنا جو پیدا ہوتی اور ایک وقت مر جاتی ہے کسی حالت میں بھی
 جائز نہیں۔ جو لوگ اپنے حقیقی مالک کو شناخت نہیں کرتے۔ اور دوسرے لوگوں
 کو اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں وہ خسارہ میں رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ شرک کو کبھی
 بھی مدد نہیں کرتا اور اس کی ضرور سزا دے گا۔

ایک سو ایک سو ایک سو	ایک سو ایک سو ایک سو
من تن جا پ ایک بھگوت	من تن جا پ ایک بھگوت
پورن پور دیو پر بھو باب	پورن پور دیو پر بھو باب
ایک ارادہ پر اچھت گئے	ایک ارادہ پر اچھت گئے
گڑ پر سدا نانک اک جاتا	گڑ پر سدا نانک اک جاتا

یعنی خدا تعالیٰ واحد کی پرستش مہم اور ذکر کرتے رہنا چاہیئے اور اپنا دل بھی
 خدا تعالیٰ سے ہی لگانا چاہیئے۔ کیونکہ حقیقی تعریف اور عبادت اس کے لائق خدا تعالیٰ
 سرور و احد ہی ہے۔ اور ہر انسان کو تن من سے اس کی عبادت کرنی چاہیئے۔ وہ

خدا نے واحد ہر جگہ موجود ہے۔ کوئی جگہ اس کے خالی نہیں ہے۔ اور تمام کائنات
اسی ایک کی قدرت کاملہ کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے اور اس خدایا نہیں
عبادت کرنے سے انسان کو کسی اور چیز کی حاجت نہیں رہتی۔ ہمارے تن میں
نیں وہی ایک ہیایا ہوتا ہے۔ ناک جی کہتے ہیں کہ ہم نے اپنے مرشد کامل کی نظر
کرم ہے خدائے واحد کو شناخت کر لیا ہے۔

گوردگرنہ صاحب کے متعدد مقامات پر اللہ تعالیٰ کے ان انعامات کا جو
اس نے اپنے بندوں پر عطا اپنے فضل سے کئے ہوئے ہیں ذکر کر کے لوگوں
کو اس کی عبادت کی تلقین کی گئی ہے چنانچہ ایک جگہ مرقوم ہے کہ۔

جن کیتا مانی ستے ر تن	گر بچہ سینہ رکھیا جن کر جتن
جن دینی سو بھامڈیا نی	بس پر بچہ کو آٹھ پر دھانی

جن کیتا موڑھ نے مکتا	جن کیتا بے سرت تے سرتا
----------------------	------------------------

جس پر ساد ذو سے بدھ پانی	سو پر بچہ من تے بستر تہا ہی
--------------------------	-----------------------------

جن دیا تھا دوسے کو تھان	جن دیا مٹانے کو مان
-------------------------	---------------------

جن کیتی بھ پورن آسا	سم ڈون رین ماس گراسا
---------------------	----------------------

یعنی جس خدائے انسان کو مٹی سے پیدا کر کے ایک میرا بنا دیا ہے۔ اور جس
نے ماں کے بطن میں حفاظت کی ہے۔ اور جس نے عزت اور بڑائی بخشی ہے۔
اس خدائے واحد کو ہم آٹھوں پر یاد کرتے ہیں۔ اور اسی کے ذکر میں مشغول
رہتے ہیں جس خدائے تعالیٰ نے بے وقت کو عقل عطا کی ہے۔ اور بوسنے کی
تمیز دی ہے۔ اور جس نے بے سمجھ کو سمجھ بخشی ہے۔ اور جس کے فضل سے
ہی انسان کو سب کچھ حاصل ہوتا ہے۔ اس خدائے تعالیٰ کی یاد کبھی بھی ہمارے

دیا، بے یمنی بھول گئی، جس خدا تاملنے نے بے شکا نے کو ٹھکانہ دیا ہے۔
 میں۔ ہم دن رات اور اپنی زندگی کا ہر لمحہ اس کی عبادت میں گزارتے ہیں۔

اس پانی تے جن تول گھریا
 اکت جوت لے سرت پر کھیا
 را کھن ہا رہم ر جنال
 جن دیئے تدمہ باپ جنتاری
 جن دیئے تدمہ بنتا آدیتا
 جن دیا تدمہ پون امولا
 جن دیا تدمہ پاوک بنال
 جعتیہ اغرت جن بھج جن دیئے
 بسدھا ویٹو برتن بلتال
 پیکمن کو نیت سرسن کو کرناں
 پرین حلین کو سر کینوا میرا
 اپوتر پوتر جن تو کر یا
 اب تو سمجھ بھ دے نہیں سمجھ
 ایہاں اوہاں ایکے ادھی
 تس سیت من آس رے
 ہم اپرادھی زر گنیارے

مانی کالے دیو ہر ہر
 مات گر بھ مینہ جن تو را کھیا
 سگے چھوڑ بیچار منائی
 جن دیئے بھرات پت ہاری
 تس ٹھاکر کو رکھ لیو چیتا
 جن دیا تدمہ نیر نہ مولا
 تس ٹھاکر کی رہو من رسد
 انتر تھان ٹھہرا دن کو کیٹے
 تس ٹھاکر کے چت رکھ جوناں
 رست کے دن باسن رشاں
 من تس ٹھاکر کے پوجھو پیرا
 رگل جون مینہ تو سردھریا
 کارج سیرے من پر کھو دیانے
 جت کت دیکھئے تت تت توہی
 جس دیرے اک نمک نہ مہرے
 نہ کچھ سیدا نہ کر مارے

گر بوہتھ وڈ بھاگی ملیا
 نانک داس سنگ پا تھر ترپا

یعنی جس نے تجھے اس پانی (نطفہ) سے بنایا ہے اور مٹی سے تیرا جسم تیار کیا ہے۔ اور جس نے ماں کے پیٹ میں تیری حفاظت کی ہے اور اس کو مضبوطی سے پکڑ لے۔ اور باقی تمام خیالات کو چھوڑ دے۔ جس نے تجھے باپ اور ماں دیئے ہیں۔ اور جس نے تجھے بھائی اور بیٹے بھی بخشے ہیں۔ اور جس نے تجھے بیٹیاں اور دوست عطا کئے ہیں۔ اس خالق اور مالک کو اپنے دل میں جگہ دے۔ جس نے تجھے بیش قیمت ہوا دی ہے۔ اور جس نے تجھے بے قیمت پانی دیا ہے۔ اور جس نے تجھے جھانے کے لیے لکڑی دی ہے۔ اس خالق و مالک کے قدموں میں گر جا جس نے تجھے کئی قسموں کے کھانے عطا کئے ہیں۔ اور تیری رائٹش کے لئے رائٹش لگا دی بنائی ہیں۔ اور زمین تیرے قیام کے لیے بنی ہے۔ اس خالق و مالک کے قدموں کو اپنے دل میں جگہ دے۔ بنے تجھے دیکھنے کے لیے آنکھیں سننے کے لئے کان۔ کمانی کرنے کے لیے ہاتھ اور چلنے پھرنے کے لیے پاؤں دیئے ہیں۔ اسے دل اس خالق و مالک کے قدموں کی پرستش کر۔ جس نے سچہ پاک کو پاک کیا ہے۔ اور تمام جوڑوں میں تجھے سرداری دی ہے۔ اس خدا تعالیٰ کی عبادت کرنے سے انسان کے تمام کام ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ یہاں اور وہاں ایک وہی ہے۔ جہدھر دیکھیں وہی ہے۔ اس کی عبادت کرنے سے دل سستی کرتا ہے۔ حالانکہ اس کو بھلا دینے سے ایک پل بھی نہیں سدھر سکتی۔ ہم گنہگار ہیں کوئی خوبی بھی نہیں ہے۔ اور نہ ہم نے کوئی خدمت کی ہے۔ اور نہ کوئی عمل ہی کیا ہے۔ خوش قسمتی سے مرشد کامل مل گیا ہے ہم پتھر بھی اس کے ساتھ کنارے لگ گئے ہیں

خدا تعالیٰ اپنے بندوں کا ہر حالت میں ساتھ دیتا ہے

گورو گرنہ صاحب میں خدا تعالیٰ کی ایک صفت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ وہ ہر حالت میں اپنے بندوں کا ساتھ دیتا ہے۔ اور ان کی مدد کرتا ہے یعنی جیسا

اشد تباہی کا کوئی بندہ مشکلات میں پھرتا ہے۔ اور اس کی دوستی کا دم بھرنے والے
 شخص کے پیارے ہو جاتے ہیں۔ تو اس وقت اگر اس کے دل میں اپنے خالق
 اور مالک کی عزت اور عظمت قائم رہے۔ تو وہ ان مشکلات پر قابو پالیتا ہے۔
 اور اس کا رب العزت خود اس کے لئے راہیں کھول دیتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں
 گورو گرنتھ صاحب میں مرقوم ہے کہ:

جاں کو مشکل ات بنے ڈھونڈ کوئے نادے
 لاگو ہونے دشمنوں ساکھ بھی سمجھ کھئے
 بھو بیٹھے آسرا پھکے سنبھ اسراؤ
 چت آوے اس پار برہم گئے کہ حق داؤ
 صاحب تانیاں کاتان آئے نیجانی مگر سداگر بھدی سچ جان
 جے کو ہودے دبانا نگ بھکھ کی پیر
 دھڑا پئے نہ پوئے نام کو دیوے دھیر
 سوار تھ سو آؤ نہ کو کرے نہ کچھ ہوئے کج
 چت آوے اس پار برہم تا پھل ہودے دراج
 جاں کو چنتا بہت بہت دیہی دیا پے روگ
 مگر بہت کڑب پلٹیا۔ کہے ہر کہ کہے سوگ
 گون کرے چو کڈٹ کا گھڑی نہ بین سوے
 چت آوے اس پار برہم جن من سیتل سولے

جو شخص بہت سی مشکلات میں گھرجائے اور اسے پناہ دینے والا کوئی نہ ملے
 اور اس کے دشمن بھی اسے نقصان پہنچانے کے مدد پر ہوں۔ یہاں تک کہ
 اس کے قریبی رشتہ دار بھی اس سے دور بھاگ جائیں۔ اور اس کے تمام سہارے

ایک ایک کر کے ختم ہو جائیں۔ ایسی ناگفتہ بہ عظمت اور بے سرو سامان انسان کے
دل میں اگر خدا کی محبت اور عظمت قائم ہے۔ تو اسے گرم ہوا بھی نہ چھوئے گی
یعنی اس کا قدر خدا تعالیٰ اسے ہر تکلیف سے نجات دلا دے گا۔ کیونکہ وہ اپنے
کمزور بندوں کا حامی ہے۔ اور وہ ہمیشہ سے ہی ایسا ہے اور ہمیشہ ہی ایسا رہے گا
گورد کے ارشاد کے مطابق اس بات کو صحیح اور درست جانو۔

اگر کوئی شخص اتنی کمزور ہو اور اسے بھوک خشک بھی تار ہی ہو اور اس کے
پے ایک پھوٹی کوری بھی نہ ہو۔ اور اسے کسی قسم کا کوئی تسلی دینے والا بھی نہ ملتا
ہو۔ اور نہ اس کی ضروریات کو ہی کوئی پورا کرنے والا ہو۔ ایسے بے سرو سامان
انسان کے دل میں اگر خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہے۔ تو اسے
دائمی حکومت حاصل ہو جاتی ہے

جسے تفکرات نے چاروں اطراف سے گھیر لیا ہو۔ اور کئی قسم کی بیماریاں بھی
اگ رہی ہوں۔ اور اس کی گھریلو زندگی بھی بہت تلخ گزر رہی ہو۔ اگر کوئی شخص
دن رات سفر میں ہی رہتا ہو۔ اور ایک پل کے لئے بھی کسی جگہ قیام نہ کرتا ہو
ایسے شخص کے دل میں اگر خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہے تو اس کا تہ
ادب میں ٹھنڈا دل ہے گا۔

پورہیا سرب بھائیں ہمارا ختم ہوئے	ایک صاحب سر چھت دو جو ناکھ کوئے
جیوں بھاد سے تیوں راکھ رکھنہا ریا	تجھ بن اور نہ کوئے تہ رہا ریا
پر تپا لے پر بھ آپ گھٹ گھٹ سائیئے	جس من دٹھا آپ تس نہ وسائیئے
جو کچھ کرے سو آپ آپ بھانیا	بھٹاں کا سہانی جگ جگ جانیا

جب جب ہر کا نام کہے تہ جھیر سیئے
تاکہ درس پیاس کو پا پور سیئے

یہی ہر ایک کی داد و فریاد سننے والا اللہ تعالیٰ خود ہی ہے۔
 اپنے دل میں وہ خود بتا ہے اسے وہ نہیں بھولتا جو سب کچھ اپنی مرضی
 سے کر رہا ہے اور وہ ہمیشہ اپنے بھگتوں کا معاون و مددگار ہے۔ اللہ تعالیٰ
 کی عبادت کرنے والے کبھی بھی خوف زدہ نہیں ہوتے اور نہ وہ غمگین ہی
 ہوتے ہیں۔ اور ان کی مراد پوری ہوتی ہے۔

توکل علی اللہ

گزشتہ صاحب میں اللہ تعالیٰ کے علاوہ کسی اور پر توکل کرنا سراسر
 ناجائز ہے۔ اور اس سلسلہ میں یہ واضح تعلیم دی گئی ہے کہ انسان کو ہر حالت
 میں اپنے رب پر ہی توکل کرنا چاہیئے چنانچہ لکھا ہے کہ:

مانکھ کی ٹپک برہتی سبھو جان دیون کو ایسے بھگوان

جس کے دیئے رہے اگھائے پوسر نہ ترشندہ گئے آئے

مارے رکھے ایکو آپ مانگے کچھ نہیں ہاں

تس کا حکم بوجہ سکھ میرے تس کا نام رکھ لکھو میرے

مکر، مکر، مکر پر یہ سوئے

یعنی کسی انسان پر لوکل کرنا یا لکل نفیول ہے۔ عدلے دا عدی سب

کا داتا ہے۔ اس کے دینے سے ہی انسان کو تسلی حاصل ہوتی ہے اور اس کے

بعد کسی چیز کی خواہش نہیں رہتی۔ دوسری بار نے والا اور معافیت کرنے والا

ہے۔ انسان کے ہاتھ میں تو کچھ بھی نہیں۔ اس کا حکم شرافت کرنے سے انسان کو

حقیقی خوشی اور راحت حاصل ہوتی ہے۔ اس کا نام اور ذکر کبھی بھی نہیں بھولنا

پا پیئے۔ بک اسے دل میں جگہ نہیتی چاہیئے۔ اسی اللہ تعالیٰ کا ذکر بار بار کرتے

رہ کر تے رہو نہ ایک جی کہتے ہیں کہ پھر تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی اور نہ کوئی روک ہوگی
جہاں دے مانتے میں حائل ہوگی۔

تھو اتالی اسی تو یہ قبول کرتا ہے۔

کو رو گزرتھ صاحب کے متعدد مقامات پر اللہ تعالیٰ کی ایک صفت یہ بیان
کی گئی ہے کہ وہ ہر شخص کے سابقہ گناہ مہلت کر دیتا ہے جو صدق دل سے توبہ
کرتا ہے اور آئندہ کسی قسم کے گناہ کا مرتکب نہیں ہوتا۔ جیسا کہ لکھا ہے۔
صاحب روئے و سامنے نہ پھوٹا دی گناہ بخشنا ہر مشید کما دی
نہ ایک سنگے سج گر کھ گھاٹے میں مجھ بن اور نہ کوئے نہ رہا لے
یعنی اللہ تعالیٰ کی غفلت اور محبت کو اپنے دل میں جگہ دینے والا انسان
کبھی بھی نہیں پھوٹتا۔ اور ایسے انسان کے اللہ تعالیٰ تمام گناہ بخش دیتا ہے اور
اس کے بغیر حقیقی مہربان کوئی بھی نہیں ہے۔

سہرہ جیو نمایاں کا مان

بہنجیاں چیز کرے میرا گو و نہ تیری قدرت کو قربان
جیسا مالک بعد نے سو بھائی لکھ اپرا دھ کما دے
کر اپدیش جھڑ کے بڑ بھائی بو شریتا گل لادے
پھلے اوگن بخش لے پر بھ آگے مارگ پا دے
یعنی اسے مولا تو کمزور دل کا زور ہے اور جس کے پاس کچھ بھی نہیں۔ اس
کے لئے تو سب کچھ ہے اور میں تیری اس قدرت پر قربان ہوں جس طرح ایک
بچہ اپنی نادانی اور کم فہمی سے بے شمار غلطیاں کرتا ہے اور اس کا باپ

اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات تنبیہ کے لئے اسے
 کچھ برائی بھی کرتا ہے۔ اور پھر جب وہ اپنی اصلاح کر لیتا ہے تو وہ اسے
 اپنے ساتھ ساتھ لے جاتا ہے۔ اسی طرح اسے مولا کو ہر اس شخص کے عیال و گناہ معاف
 کر دیتا ہے۔ جو صحت دل سے توبہ کر کے آئندہ کے لئے ہر قسم کے گناہوں سے
 بچنے کی کوشش کرتا ہے۔

کوئی زندہ ہووے ست گرو کا پھر سرن گرو آوے
 پچھلے گناہ ست گرو بخش لئے ست منگت تال رلاوے
 جیٹوں مینہ دھئے گلیں تالیاں ڈوبیاں کاجل جائے
 پوسے دیچ سرسری سرسری ملت پوتربادن ہوئے جائے
 ایہہ وڈیاں ست گرو زور دیچ جت ملے
 تسنا نعلک اترے ہر سات تر آوے
 تاکا اے اپرج دیچو میرے پکے ہر کا
 جے شکرؤں مئے سو بھتاں بھٹے

یعنی اگر کوئی شخص خدا تعالیٰ کے ماموروں کا شکر ہو۔ اور دن رات ان
 کی تکذیب میں کوشاں رہے۔ اگر اس کے بعد وہ اطاعت گزاری اور فرمانبرداری
 اختیار کر لے۔ تو ایسے شخص کے تمام سابقہ گناہ معاف ہو جاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ
 اسے اپنے نیک لوگوں کی جماعت میں داخل کر لیتا ہے۔ جس طرح بارش جب
 برتی ہے تو اس کا پانی بزاروں اور گلیوں کی تالیوں میں سے بہتا ہوا گنگا میں
 جا گرتا ہے۔ اور گنگا میں گر کر وہ خود بھی پاک اور صاف ہو جاتا ہے۔ اور
 دوسروں کی پاکیزگی اور صفائی کا بھی باعث بن جاتا ہے کیونکہ وہ صاف پانی
 میں مل جاتا ہے۔ یہی بڑا فیض کمال کی ہے۔ کیونکہ وہ زودیر ہوتا ہے۔ اور

اسے کسی سے بھی کوئی قیمتی یا عداوت نہیں ہوتی۔ اس سے تعلق قائم کرنے کے
نتیجہ میں انسان کے دل سے ہر قسم کی نفسانی خواہشات ختم ہو جاتی ہیں تاکہ
کہتے ہیں کہ میرے مولا کی یہ عجیب شان ہے کہ جو شخص مرشد کامل کو شناخت کر لیتا
ہے اور اس پر ایمان لے آتا ہے وہ ہر ایک کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اشکھ خٹلے کھن بخشہارا نامک صاحب سداویار
یکھے کتہونہ چھوٹے کھن کھن بھولہنار
بخشہارا بخش لے نامک پار اتارے

یعنی اللہ تعالیٰ انسان کی لاکھوں غلطیاں اور کوتاہیاں پل میں معاف کر دیتا
ہے نامک بھی کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ ہمیشہ رحیم و کریم ہے۔ اگر وہ ہم سے
حساب کتاب کا معاملہ کرے تو ہم کبھی بھی نجات حاصل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہم
تو قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ بخشہارا ہے اور وہ اپنے فضل
و کریم سے لوگوں کو ناز سے لگا دیتا ہے۔

ہر چیز میں اللہ کا جلوہ موجود ہے

گو رو گرنتھ صاحب میں اللہ تعالیٰ کی صفت بیان کرتے ہوئے اس امر کی بھی
وضاحت کی گئی ہے کہ ہر چیز میں خدا تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے۔ اور جب کسی شخص کو
ہر چیز میں اللہ تعالیٰ کا جلوہ نظر آنا شروع ہو جائے۔ تو وہ حقیقی معنوں میں
مومنہ ٹھکانے کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اور یہ مقام انسان کو محض اللہ تعالیٰ کے فضل
سے ہی حاصل ہو سکتا ہے جب کہ مرقوم ہے۔

بسمناں مینہ ایکو ایک و کھانے جال ایکو ویکھے تال ایکو جانے
جاں کو بخشے میبے سوئے ایستھے اوتھے سدا سکھ ہوئے

کہتے نامک کون بدھ کرے کیا کرے۔ سوئی نکت جان کو کر پا ہوئے
 سحر و نیرنگن گاوے سوئے۔ شاستر بید کی پھر کوک نہ ہوئے
 یعنی ہر چیز میں خدا تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے۔ اور اگر انسان کو یہ مقام حاصل
 ہو جائے کہ اسے ہر چیز میں اللہ تعالیٰ کا جلوہ نظر آنے لگ جائے

تو ایسا انسان صحیح معنوں میں توحید کا پرستار کہلنے کا مستحق ہے۔ اور یہ مقام
 محض اپنی کسی کوشش کے نتیجے میں حاصل ہونا ممکن ہے۔ بلکہ یہ اللہ تعالیٰ کی
 دین ہے۔ جسے وہ بخشا ہے وہی حاصل کر سکتا ہے۔ نامک جی کہتے ہیں کہ خواہ
 کوئی کیسی ہی ترکیب کیوں نہ کرے نجات صرف اسے مل سکے گی۔ جو اللہ تعالیٰ
 کے فیصلوں کا وارث ہو۔ اور اسی کو ہی دین رات ذکر الہی کرنے کی توفیق ملتی
 ہے۔ اور ایسا شخص اس کے بعد دیدوں اور شاستروں کی حرمت سے عائد شدہ
 رسومات سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

خدا تعالیٰ اپنی مخلوق سے بالکل الگ ہے

گورگرنٹھ صاحب میں جہاں اللہ تعالیٰ کا جلوہ ہر چیز میں موجود ہونا بیان
 کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ وہ اپنی مخلوق
 سے بالکل الگ تھاگ ہے۔ اور اس تمام عالم کائنات کے نظام کو چلا رہا ہے۔
 جیسا کہ مرقوم ہے۔

جن اپانی رنگ دوائی بیٹھا ویجھے وکھ اکیلائے
 یعنی جس اللہ تعالیٰ نے اس عالم کائنات کی تخلیق کی ہے وہ واحد یگانہ
 اور الگ ہے نیز ہر چیز پر اس کی نظر ہے۔

کھاد ہونے کھپ گئے کھو ہن کھ انکے۔ گنت نہ آوے کٹوں گئی کھپ کھپ ہوئے ہنکے
 ختم بچپانے اپنا کھولے بندہ نہ پائے۔ شب مجلس کھرا توں کھیں سج سکھ بھائے
 کھریج کھراد من دھیان توں آپے وسیٹہ سریر
 من تن کھ جا پے سد اگن انتر من دھیر
 ہونیں کھپے کھپاشی بجو و تھہ و کار
 جنت اوپائے دج پائمن کرتا الگ اپار
 یعنی معافی حاصل کئے بغیر بے شمار لوگ ختم ہو گئے ہیں۔ جو لوگ اپنے مالک
 پہچن لیتے ہیں۔ وہ ہر قسم کی سزاؤں سے بچ جاتے ہیں۔ اور انہیں خدا تم کے
 دربار میں رسائی حاصل ہو جاتی ہے اور جس خالق نے یہ تمام مخلوق پیدا کی ہے وہ
 خود اس سے الگ تھلک ہے۔

خدا تعالیٰ کے قرب میں زندگی اور دوری میں موت ہے

گو روگرنٹھ صاحب کے متعدد مقامات پر اللہ تعالیٰ کی توحید اور صفات کے
 ذکر میں اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ اس سے تعلق قائم کرنے کے نتیجے میں
 انسان ابدی زندگی کا وارث ہو جاتا ہے۔ اور اگر انسان اس سے دور ہو جائے تو
 پھر دائمی موت مر جاتا ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے،

آکھن اوکھا سا چا ناؤ	آکھال جیوال دسرے مر جاؤ
تت بھونکھے کھلے چلے دوکھ	ساچے نام کی لاگے بھوکھ
ساچا صاحب ساچے ناٹے	سو کیٹوں دسرے میری ماٹے
آکھ تھلے قیمت نہیں پائی	ساچے نام کی تل وڈیا نی
وڈا نہ ہووے گھاٹ نہ چلے	جے بھلے آکھن پاہے

تا وہ کمرے نہ ہو دے سوگ دیندار ہے نہ چو کے بھوگ
 لگن ایہو ہو نہ ہی کوئے نام کو ہو آن کو ہوئے
 جیوڈ آپ تیوڈ تیری ذات جن دن کر کے کینی رات
 ختم دسار تہہ تے کم جات نامک آدمے باجھ نسات

یعنی ذکر الہی سے انسان ابدی زندگی کا وارث ہو جاتا ہے۔ اور خدا تعالیٰ سے دُوری کے نتیجہ میں انسان پر ابدی موت وارد ہو جاتی ہے۔ لیکن کسی انسان کا سراپا ذکر الہی بن جانا ایک بہت کٹھن منزل ہے۔ اگر انسان کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت و عظمت قائم ہو جائے۔ تو اس سے دوسرے تمام دُکھ دور ہو جاتے ہیں اسے میری مال بھلا میں ایسے رب العزت کو کیوں بھلا دوں وہ خود حق ہے اور اس کا نام بھی حق ہے۔ خدا تعالیٰ کا دن رات ذکر کرنے سے بھی کوئی اس کی بُرائی کو بیان نہیں کر سکتا۔ اگر تمام دنیا کے لوگ مل کر ذکر الہی میں مشغول ہو جائیں تو اس سے اس کی شان میں کوئی فرق نہیں آسکتا۔ اور نہ اس طرح وہ بُرا ہو سکتا ہے اور نہ چھوٹا اس قدر لٹے ماحول پہنچی بھی موت وارد نہیں ہو سکتی۔ بلکہ موت و حیات اسی کے قبضہ قدرت میں ہے۔ اس کے خزانے پھر پورہ رہتے ہیں وہ لوگوں کو خوب دیتا ہے اور بغیر حساب کے دیتا ہے۔ لیکن اس کے خزانوں میں کوئی کمی نہیں آتی۔ اس کی رب سے بڑی صفت ایس کمشلہ شئی ہے۔ اور وہ یکتا ہے۔ نہ اس کا ثانی ماضی میں کوئی تھا اور نہ مستقبل میں کوئی ہو سکتا ہے۔ وہ خود جس عظیم الشان طاقت اور قدرت کا مالک ہے۔ اس کی بخشش بھی اسی شان کی ہے۔ اس نے دن اور رات کا لامتناہی سلسلہ قائم کیا ہے وہی ہر دن کے بعد رات کو لاتا ہے۔ جو لوگ ایسے خالق و مالک کو دل سے بھلا دیتے ہیں وہ کیسے اور کم ذات ہیں۔ نامک جی کہتے ہیں کہ ذکر الہی نے بنیر انسان کینہ اور ذلیل ہے۔

ات سندر نکین چتر مکہ گیانی دھن دنت
مرتاں پر کیئے نائکا جھہ پریت نہیں بھگنت

یعنی اگر کوئی بے عہد بصورت ہو اور اعلیٰ خاندان میں پیدا ہو۔ وہ خود
بہت دانا اور گیتی ہو۔ مال و دولت کی بھی اسے کوئی کمی نہ ہو۔ ان سب چیزوں
کی موجودگی میں اگر اس کا تعلق خدا تعالیٰ سے قائم نہیں تو وہ مردہ ہے اسے
زندہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

پھلیو سنگر سیویا دھن جنم پروان۔ جنات جیوندیاں مویاں نہ دھرے سیٹی پکھ بھن
کل ادھارے اپنا سو جن ہو دے پروان
گورکھ پوئے جیوندے پروان مینہ منکھ جنم ترانہ۔ نانک موٹے نہ آکھیشہ گورکے بد سا نہ
یعنی وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں اور ان کی زندگیاں ہی مبارک ہوتی ہیں جو
زندگی اور موت میں اللہ تعالیٰ کو یاد رکھتے ہیں۔ وہ اپنے کنبہ کو بھی بچا لیتے
ہیں اور خود بھی خدا تعالیٰ کی درگاہ میں مقبول ہو جاتے ہیں۔ جن لوگوں کا خدا
سے تعلق قائم ہو گیا وہ مرنے کے بعد بھی زندہ ہی رہتے ہیں۔ یعنی اللہ تعالیٰ
انہیں ابدی زندگی کی چادر پہنا دیتا ہے۔ اور جو لوگ خدا تعالیٰ سے دور
ہو جاتے ہیں وہ دائمی موت مر جاتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ میں لوگوں
نے اپنی زندگیاں خدا تعالیٰ کے نام پر لگا دی ہیں۔ ان کو کبھی بھی مردہ نہ
کہا جائے۔

روحانی اندسے

گورو گرنتھ صاحب میں روحانیت سے دور لوگوں کو اندسے قرار دیا گیا ہے۔
جب کہ مرقوم ہے نہ

اندھے کے رہ دے اندھا ہوئے سو جائے
 ہوئے سو جا کھا ناکھا سو کیٹوں اچھریا لے
 اندھے ایسے نہ آکھیں جن کچھ لیٹن تا نہ
 اندھے سیٹی ناکھا خصمو نہ گھٹے جائے
 صاحب اندھا جو کیا کرے سو جا کھا ہوئے
 جیسا جائے تیہو ورتے جے سو آکھے کوئے
 جتھے سو دست نہ جا پئی آپے ورتو جان
 ناک گاہک کیوں لے سکے نہ دست پچان
 سو کیٹوں اندھا آکھنے جے حکمو نہ اندھا ہوئے
 ناک حکم نہ بھٹی اندھا ہیٹے سو لے

یعنی اگر کوئی بینائی رکھتا ہے تو وہ راستہ سے بھٹک نہیں سکتا۔ ان
 لوگوں کو اندھے مت کہو جن کی ظاہری آنکھیں نہیں ہیں۔ ناک جی کہتے ہیں
 کہ ہمارے دل ان کو اندھا کہا جاتا ہے۔ جو خدا تعالیٰ سے دور ہیں خدا
 جسے اندھا تر ردے دے اسے بینائی بھی وہی بخش سکتا ہے۔

اندھا سونے جے اندھا کماوے تر دے سو جن نامہ سنہ
 یعنی وہی شخص اندھا ہے جسے دل کی آنکھیں مائل نہیں ہیں اور غفلت
 کا شکار ہے۔ کیونکہ وہ اپنی روحانی بینائی کھو چکا ہے۔ اور اگر ہی میں مبتلا
 ہے۔

روحانی بہرے

ایک دنیا دار انسان جسے دولت سے محبت ہے گرو گرنہ صاحب
 کے نزدیک بہرہ ہے۔ اور اس کی روحانی شنوائی کھو چکی ہے۔

لیا موہے ہر جیتے نہا ہی جم پر بدھا دکھ سہا ہی
 اتنا بولا کچھ نہ نہ آدے من کچھ پاپ سپا دینا
 یعنی جو شخص دولت کا پرستار ہے وہ خدا تعالیٰ کی یاد سے غافل ہے۔ اور
 مرنے کے بعد اسے بہت دکھ برداشت کرنا ہوگا۔ وہ اندھا اور بہرہ ہے۔ اسے
 کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔ وہ من کچھ یعنی گمراہ ہے اور گناہوں میں مبتلا ہے۔
 مایا دھاری ات اتا بولا شبہ نہ سنٹی بہرول گچولا
 یعنی دولت کا پرستار اندھا اور بہرہ ہے اسے کچھ بھی شانی نہیں دیتا۔
 شبہ نہ جانے سے بہتے پوے سے کت آنے سنسارا
 یعنی جو لوگ خدا تعالیٰ کا کلام نہیں جانتے وہ اندھے اور بہرے ہیں۔ اور
 ان کا دنیا میں آنا بے سود ہے وہ اپنی زندگی کا مقصد پورا نہیں کر سکتے
 یہاں یہ بیان کر دینا بھی ضروری ہے کہ گورو گرتھ صاحب میں ہر دولتمند کو
 برا نہیں کہا گیا۔ اگر کوئی دوست منہ خدا سے غافل نہیں۔ اور دولت پرستی سے
 اسے نفرت ہے۔ ایسا شخص دوست مند ہونے کے باوجود خدا تعالیٰ کی خوشنودی
 حاصل کر سکتا ہے چنانچہ لکھا ہے کہ۔

ایہہ مایا جت ہر دوسرے موہہ انکھے بعد ڈو بیے لایا
 کہے نامک گور پر سادی جوں بولگی تنی وچے مایا پائیہ
 یعنی دولت جو خدا سے غافل کر دیتی ہے اور مایا اور دوسری نفسانی خواہشات
 کو بھڑکاتی ہے۔ لیکن جن لوگوں کے دلوں میں مرشد کامل کے ذریعہ خدا تعالیٰ
 کی محبت اور عظمت قائم ہو جاتی ہے۔ وہ اس دولت کی موجودگی میں بھی اپنے
 رب کو پامیتے ہیں۔ ایسے وہ دولت مند ضرور ہوتے ہیں۔ لیکن بعض دولت

کے پرستار فرما نہیں دیا جاسکتا بدولت کا پرستار وہ ہے جو دولت کے نشہ میں اندھا
ہو اور خدا تالے کو بھلا دے۔

روحانی گونگے

بت پرستوں اور مشرکوں کو گوردگرنہ صاحب میں روحانی گونگے قرار دیا گیا ہے
جیسا کہ لکھا ہے کہ۔

اندھے گونگے اندھا اندھار پاتھرے پوجینہ نگدھ گوار

اوہ جان آپ ڈبے تم کہاں تن ہمارے

یعنی بت پرست اور مشرک لوگ احمق ہیں اور اندھے اور گونگے ہیں۔ وہ اتنا
بھی نہیں سمجھتے کہ جو بت خود پانی میں ڈوب جاتے ہیں۔ وہ دوسروں کو کیونکر
کنارے رکھا سکتے ہیں۔

روحانی جذامی

خدا تالے سے غافل لوگوں کو گرنہ صاحب میں روحانی جذامی قرار دیا گیا
ہے جیسا کہ لکھا ہے۔

تمام دسار من تن دکھ پائیا مانیا موہ سبھ روگ کماپیا

بن ناءے من تن ہے کشیڈ نر کے واس پائندہ

یعنی جو لوگ اللہ تالے سے دور ہیں انہیں روحانی اور جسمانی تکالیف کا
سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور وہ مایا کے جال میں پھنس کر بُرے اعمال بجالاتے ہیں۔
اللہ تالے سے تعلق قائم کئے بغیر انسان کا من اور تن دونوں ہی جذامی ہو جاتے
ہیں اور ایسے لوگوں کا ٹھکانا جہنم ہے۔

روحانی پرندے

گورو گرنہ صاحب میں ان لوگوں کو جو خدا تعالیٰ کا پیغام لے کر دور درواز
لوگوں میں جاتے ہیں روحانی پرندے قرار دیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے۔
کبیر داتا ترور دیا پھل الجاری جوت۔ ٹھیک چلے دساوری برکھ پھل پھلت
یعنی اسے درخت دگورو، آپ ہمیشہ پھل دار رہو، تجھ سے تیرے خادم پھل ملے
غیر مالک میں اس پھل کو تقسیم کرنے کے لئے جاتے ہیں۔

تت چکینہ مل ایک سے تن کو پھس نہ رنج	ترور کا نیا پنکھ من ترور پنکھی پنچ
پنکھ شے پھاہی پڑی ادگن بھیڑ بنی	اڈینہ تا بھل بیٹے تان کو چوٹ گھنی
آپ چھڈا شے چھوٹی شے وڈا آپ دھنی	بن ساچے کیڈل چھوٹی شے ہر گن کرم منی
اپنے ہاتھ رڈیاں بے بھادے تے دیئے	گر پر سادی چھوٹی شے کرپا آپ کرے

گورو گرنہ صاحب کے اس شد میں بھی نیاک اور برگزیدہ لوگوں کو روحانی
پرندے قرار دیا گیا ہے جو روحانی آسمان پر پرواز کرتے ہیں۔

روحانی جوان اور روحانی بوڑھے

گورو گرنہ صاحب میں نیاک لوگوں کو ہمیشہ جوان اور بیدکار لوگوں کو بوڑھے
کہا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے کہ۔

گورکھ بڑھے کدے تاہیں جنہاں انتر سرت گیان
سدا سدا ہر گن روہیں انتر سہی۔ حیان
اوسے سدا انند میک رہے دکھ سکھ ایک سمان
تتاں نہ رنجی اکو آتیا سمجھ آتم رام پچھان

من کھیاک برودھ سمان ہے جن انتر ہر سرت تاہیں
 وج ہونیں کرم کا وندے بھدھرم رائے کے جاہیں
 یعنی نیک لوگ بوڑھے نہیں ہوتے وہ ہمیشہ جوان رہتے ہیں اور گمراہ
 لوگ جوان اور بچے ہونے کی حالت میں ہی بوڑھے ہوتے ہیں۔

روحانی حیوان

گورڈ گرنتھ صاحب میں روحانیت سے بے پروا اور فداقلے سے دور
 لوگوں کو حیوان قرار دیا گیا ہے۔ بلکہ حیوانوں سے بھی یہ تفرقا ہر کیا گیا ہے۔ چنانچہ
 اس سلسلہ میں بعض جذبہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
 کر کر پا را کھوا، رکھوا لے، بن بوجھے پسو بھیئے بیا لے
 یعنی اسے ہمارے رب تو اپنے فضل سے ہماری حفاظت فرما، بغیر تیری شانت
 کے انسان حیوان ہے اور حیوان بھی پاگل۔

من کھ دن نادے کوڑیا پھرینہ بیتا لیا
 پشو مانس چم پلٹے اندر ہو کا لیا
 یعنی اللہ تمہارے سے دور لوگ سراپا جھوٹ ہوتے ہیں اور وہ پاگلوں کی
 طرح پھرتے ہیں۔ ایسے لوگ انسان کی شکل میں حیوان ہوتے ہیں۔
 جتنے جن کے کپڑے میسے چت کٹھور جیو
 تن کھ نام نہ اوپجے دوجے دیا پے چو جیو
 مول نہ بوجھینہ اپنا سے پشو آئے ڈھو جیو

۱۔ حبوب دہراں تے دو حکم شلوک محمد ۲۵۲ ۱۲ و اردو صفحہ ۲۲۰

۲۔ رات کوڑی محمد ۱ صفحہ ۲۲۲ و اردو صفحہ ۲۲۳ ۳۔ رات کوڑی محمد ۱ صفحہ ۲۲۲ و اردو صفحہ ۲۲۳

۴۔ گورڈ گرنتھ صاحب مالک سوہی محمد ۱ صفحہ ۴ و اردو صفحہ ۱۱

یعنی جن کا ظہری لباس تو سفید ہے اور دل بہت ہی سخت ہیں۔ وہ
خدا تعالیٰ کے ذکر سے غافل ہیں۔ ایسے لوگ اپنی حقیقت کو بھی نہیں
جانتے چنانچہ وہ حیوان ہیں۔

جہل شکر پرکھ نہ سیو و شبہ نہ کیو و بچار
اوتے مانس چون نہ آکھیں پشوڈھورگاوارے

یعنی جو لوگ اپنے گورو کے اطاعت گزار نہیں ہیں۔ اور نہ وہ خدا تعالیٰ کی
باتوں کی طرف ہی کوئی توجہ دیتے ہیں۔ ان کو انسان نہیں کہنا چاہیے۔ وہ
حیوان بلکہ ان سے بھی بدتر ہیں۔

دین بسا دیو رے دیو اسے دین بسا دیو رے
پرٹ بھر یو پتو آ جیو مل میو مانک جہم ہے دیو
سادہ سنگت بہول نہیں کینی ریشوہ ہیندھے جھوٹ
سوس سو کو بالس جوئے بھٹکت چالیو اولڈ

یعنی جو لوگ دین سے غافل ہیں اور حیوانوں کی طرح پیٹ بھرتے ہیں۔ ان
کی زندگی رائیگاں جا رہی ہے۔ اور نیک لوگوں کی بھی بھی صحبت اختیار نہیں
کرتے اور جھوٹے دھندلوں میں پھنسے رہتا ہے۔ ایسے انسان کتے اور سؤر کی مانند
دنیا سے الٹے جاتے ہیں۔

گور منتر جنس جو پرانی دھرتت دھرم بھر شہنہ
کو کرینہ سیکرینہ گردھیمہ کاکیمہ سرینہ تل کھلہ
یعنی جس شخص نے پہلے گورو کی بہت کر کے اپنا تزکیہ نفس نہیں کیا اس کی
زندگی پر لخت ہے۔ وہ گندہ ہے ناپاک ہے۔ ایسا انسان کتے سؤر گدھے

کوئے اور سانپ کے برابر ہے۔

بے وقوف لوگ

دنیا میں بے وقوفی اور عقلندی کے میں رہت مختلف ہیں۔ ایک کے نزدیک جو بے وقوفی ہے وہ دوسرے کے نزدیک عقلندی ہے گوردگرنٹھ صاحب میں بھی بے وقوفی اور عقلندی کا ایک سیارہ پیش کیا گیا ہے اور وہ بھی روحانی سیارہ ہے۔ چنانچہ گوردگرنٹھ صاحب میں مرقوم ہے

مورکھ ہو دے سو سنے مورکھ کا کہنا
مورکھ کے کیا کھن میں کیا مورکھ کا کرنا
مورکھ اوہ جے مکھ ہے ہنکا رے مرنا
ایت مکاٹے سدا دکھ دکھ ہی مینہ رہنا
ات پیارا پوسے کھو بہ کمرہ بنم کرنا
گر کھ ہوئے سو کرے دیجا رارٹوس اپنورہنا
ہر نام سیچے آپ ارھرے اس آچھے ڈبے بھی ترنا
تاک جوتس بھاوے سو کرے جو دے سو ہنناٹ

یعنی جو بے وقوف ہے وہ بے وقوف کی باتیں سنتا ہے۔ بے وقوفی کی تعریف کیا ہے۔ اور بے وقوف کے کام کیا ہیں۔ وہ بے وقوف اور احمق ہے۔ جو بکھر میں مر رہا ہے۔ اعداد کے نتیجہ میں وہ ہمیشہ دکھ ہی دکھ میں رہے گا۔ جب کوئی پیارا کنو میں گر رہا ہو تو کوئی تدارک کرنا چاہیئے۔ ایسے موقع پر گوردکھ یہ طریق اختیار کرتا ہے کہ وہ خود ایک طرف ہو جاتا ہے تاکہ گرنے سے بچ سکے۔ اور اس طرح جب وہ عیسائی کی اختیار کر کے خدا تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے تو کنو میں

میں گرنے والا بھی اس کی پیروی میں پہنچ جاتا ہے۔

(۲) مورکھ یہاں ایک ہے ایک جوت دوئے ناؤں

مورکھوں میں مورکھ ہے جسے زمین ماری تاؤں نے

یعنی بے وقوف اور عقل مند انسان ہونے کے لحاظ سے یکساں ہے۔ اور

دونوں میں ایک ہی جوت ہے۔ البتہ بے وقوفوں کا سردار وہ ہے جو خدا تعالیٰ

بڑا ایمان نہیں داتا۔

(۳) مورکھ اندھا تہ نہ پہنچا نے لے

یعنی بے وقوفوں کو بصارت حاصل نہیں۔ وہ حقیقت سے بے خبر

ہیں۔

(۴) مورکھ اندھیا اندھی دھات

کہ کیٹو کہیں کہاٹن آپ سے

یعنی بے وقوف اندھے ہیں اور ان کی دد بھگ بھی اندھی ہے اور بول

پل کر اپنا آپ ظاہر کرتے ہیں۔

(۵) مورکھ ہونے نہ آکھی سوچھے جہواریں نہیں کیا بوجھے

بجھ کا ماتا جگ سیوں بوجھے

یعنی جو بے وقوف ہے اس کی بصارت کام نہیں دیتی۔ اور اس کی زبان

بھی شریں نہیں ہے۔ اور وہ فرمانبردار بھی نہیں ہے۔ مایا کی زہر میں مبتلا

لوہل سے جھگڑتا رہتا ہے۔

۱۶۲۸ء گوردگرنٹھ صاحب مارو محلہ ۱۰۱۱ء و اردو ۱۶۲۸ء

۱۶۲۹ء گوردگرنٹھ صاحب مارو محلہ ۳ و ۱۶۲۹ء و اردو ۱۶۲۹ء

۱۶۳۰ء گوردگرنٹھ صاحب وار مارنگ خلوک محلہ ۱۲۳۹ء و اردو ۱۶۳۰ء

۱۶۳۱ء گوردگرنٹھ صاحب آسا محلہ ۱۶۳۱ء و اردو ۱۶۳۱ء

مورکھ پڑھ پڑھ دو جا بھاؤ درڑاٹیا

بہو کرم کا دے دکھ سبایا
رست گوریو سدا سکھ پائیات

یعنی وہ بے وقوف ہے جب پڑھ پڑھا کر شرک میں مبتلا ہے۔ اور بہت کرم کرنے کے باوجود دکھ ہی دکھ اٹھاتا ہے۔ حقیقی سکھ اور آرام پسے گوردی کی خدمت کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔

(۷) مورکھ پنڈت حکمت حجت سمجھ کر نہ پیا
دھرمی دھرم کر نہ گا وادینہ ننگینہ موکھ دوارک

یعنی وہ عالم ہے وقوف ہے جو چالاکیاں کرتے دہتے ہیں۔ کیونکہ ان کا اصل مقصد دولت اکٹھی کرنا ہوتا ہے۔ ایسے دھرم کا خیال کرنے والے بھی بے وقوف ہیں جو دھرم کا کام تو کرتے ہیں لیکن کیا کرایا ضائع کر دیتے ہیں کیونکہ وہ اس کے بدلہ میں مکتی کی خواہش کرتے ہیں۔

(۸) پھکا درگہ بیٹھے مونہ تھکاں پھکا پائے

پھکا مورکھ آکھئے پانا لے سرائے

یعنی کڑی زبان والا شخص ہے وقوف ہے اسے جوتے پڑتے ہیں۔

(۹) مورکھ آپ گن نہ دے مرجینہ ہونے خوارک

یعنی جو لوگ شکہ میں وہ بے وقوف ہیں۔ وہ بھٹکتے پھرتے ہیں اور ذلیل

خوار ہوتے ہیں۔

۱۔ گوردی گرنج صاحب راگ آس محلہ ۳۲۴ و ۱۰ اردو محلہ ۶۵

۲۔ گوردی گرنج صاحب راگ آس محلہ ۱۶۹ و ۲۶ اردو محلہ ۷۲

۳۔ گوردی گرنج صاحب راگ آس محلہ ۱۶۲ و ۲۳ اردو محلہ ۷۳

۴۔ گوردی گرنج صاحب راگ آس محلہ ۵۸۶ و ۹۱۳ اردو محلہ ۹۱۳

(۱۰) مورکھ آپ گناہیں دیکھ کر
منسا مانیا موہنی من مکھ بول خوار
یعنی وہ بے وقوف ہے جو متکبر ہے اور وہ حقیقی بھگتی والا اعلیٰ سمجھ ہی نہیں
سکتا۔ اس کی خواہشات دنیاوی ہوتی ہیں۔ اور اس کی زبان من مکھوں والی
ہوتی ہے جس سے وہ ذلیل و خوار ہوتا ہے۔

(۱۱) دھرم بھگت جنہاں کو بخشیا ہر امرت بھگتی بھنداریا
مورکھ ہوئے سوان کی ریس کرے تہ پت من کا را
یعنی اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو بھگتی کا خزانہ بخش دیتا ہے۔ اور
بے وقوف لوگ ان کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرنے میں جن سے دین و دنیا میں
ان کا منہ سیاہ ہوتا ہے۔

(۱۲) سنتن سیول یو سے اچکاری
مورکھ سیو بولے جھکے ماری ت
یعنی نیک لوگوں سے گفتگو کرنے سے انسان کو فائدہ ہی فائدہ ملتا ہے
اور بے وقوف لوگوں سے بات چیت کرنا جھک مارنے کے مترادف ہے
(۱۳) جو جیسے کی سار نہ جانے تن سیول کچھ نہ کہینے اچانے
مورکھ سیو نہہ لوجھ پرانی ہر جپتے پد نرس نی ہے لگے
یعنی جو شخص دل کی خبر نہیں جانتا اس بے وقوف سے کوئی بات نہ کرو اس
بے وقوف سے کوئی تکرار نہ کرو

۱۔ گوردگرنہ صاحب پریمیاتی محلہ ۱۲۴۵ء و ۱۲۴۸ء

۲۔ گوردگرنہ صاحب سوہی محلہ ۱۲۴۵ء و ۱۲۴۸ء

۳۔ گوردگرنہ صاحب راگ گونا کسر محلہ ۸۷ء و ۱۲۴۸ء

۴۔ گوردگرنہ صاحب مارو محلہ ۱۲۴۵ء و ۱۲۴۸ء

گورو ناناک جی نے بے وقوف کی تعریف بیان کرنے کے بعد اور یہ بتانے کے بعد کہ ان کے نزدیک بے وقوف وہ ہے جو اٹھنا سے دور ہے اور اپنے خالق اور مالک کی شناخت سے محروم ہے۔ یہ بھی بیان کر رہا ہے کہ اس قسم کے لوگ بے شمار ہیں۔ اور وہ اپنی زندگی کا مقصد صرف کھانا پینا اور وقت گزارنے میں سمجھتے ہیں چنانچہ آپ کا ارشاد ہے۔

۱۔ اسنہ مورکھ گھورنہ

۲۔ یکتے مورکھ کھا ہی کھا ہٹ

یعنی بے شمار بے وقوف لوگ خدا کے لئے سے دور ہیں۔ اور وہ بے وقوف اپنی زندگی کا مقصد کھانا پینا ہی تصور کرتے ہیں۔

عقلمند لوگ

گورو گرنتھ صاحب میں عقلمندی کو بھی خاص روحانی بیان کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔

چتر مینا سکھ سوئے جن تنہا بہمان

یعنی صحیحہ مسئول میں عقلمند اور انا وہ لوگ ہیں جنہوں نے غرور اور تکبر کو ترک کر دیا ہے۔ گویا کہ گورو گرنتھ صاحب کے نزدیک مغرور اور تکبر لوگ عقلمند کہلانے کے مستحق نہیں ہیں۔

گورو گرنتھ صاحب نے ایک اور مقام پر عقلمندی کے بارے میں یہ مرقوم ہے

۱۔ گورو گرنتھ صاحب جی پوری ۱۸ حصہ ۱۱ اور ۱۲

۲۔ گورو گرنتھ صاحب جی پوری ۲۵ حصہ ۱۱ اور ۱۲

۳۔ گورو گرنتھ صاحب جی پوری ۲۹ حصہ ۱۱ اور ۱۲

سچے شرے بانہرے آگے یہہ نہ داد
 عقل ایہہ نہ آکھئے عقل گواٹے باد
 عقلی صاحب سیوئے عقلی پائے نان
 عقلی پڑھ کے بو جھٹے عقلی یکے دان
 ناک آکھے راہ ایہہ ہو رگلاں شیطان

یعنی پہچانی اور شرم کے بغیر خدا تو سننے کے دربار میں کوئی قدر نہ ہوگی عقلندی
 نہیں کہ انسان فضول مجاہدوں میں اپنی عقل خرچ کر دے۔ بلکہ صحیح عقلندی یہ
 ہے کہ انسان پڑھنے کے بعد اس پر غور کرے۔ اور سمجھ کر اپنا مال خدا تو
 کی راہ میں خرچ کرے۔ ناک جی کہتے ہیں کہ یہی صراطِ مستقیم ہے۔ اس کے بغیر تمام
 باتیں شیطان سے متعلق ہیں۔

ایک اور مقام پر اس سلسلہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ:-
 سونے، پینا، سویت، دتا، حکم لگے جس بیٹھا جیوت
 یعنی وہی انسان عقلند اور معزز ہے جسے اللہ تعالیٰ کا ہر حکم بیٹھا محسوس
 ہوتا ہے اور اس پر عمل کرتا ہے۔

ایک اور مقام پر یہ درج ہے:-
 چتر سر پینا، سونے جو من تیرے بھاویا
 یعنی جو لوگ خدا تعالیٰ کے مقبول ہیں حقیقی محنتوں میں وہی نقل مند اور
 دانا ہیں۔

اس کے علاوہ یہ بھی سر قوم ہے کہ:-

۱۔ گوردوارہ صاحب وارماںک شوک محلہ ۱۴۵۵ء و ۱۹۸۸ء
 ۲۔ گوردوارہ صاحب رائل، جمعدن محلہ ۱۴۵۵ء و ۱۹۸۸ء
 ۳۔ گوردوارہ صاحب راک محلہ ۱۴۵۵ء و ۱۹۸۸ء

سوئی چتر سیانا پنڈت سو سیرا سودا مال
سادھ شگ جن ہر ہر جیو تاک سو پردا مال

یعنی وہی انسان عقل مند عالم - فاضل - بہادر اور دانا ہے۔ جو ایک لوگوں
سے ملکر اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے۔ اور وہی خدا تعالیٰ کا مقبول ہے۔
(۴) گورو گرنتھ صاحب میں اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ کوئی انسان
محض اپنی عقل اور ہوشیاری سے خدا تعالیٰ کو نہیں پا سکتا۔ خدا تعالیٰ کو پانے
کا ذریعہ اس کی عبادت اور اخلاص ہے۔ چنانچہ مرقوم ہے۔

چترانی نہ چیںیاں جاے بن مارے کیوں قیمت پٹے
یعنی محض اپنی عقل سے انسان خدا تعالیٰ کو شناخت نہیں کر سکتا۔ اور بغیر
نفس کو مارے انسان کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔
اس سلسلہ میں ایک مقام پر یہ مرقوم ہے کہ۔

رے جن من ، دھو سیول لائیے چترانی نہ چتر بھج پائے

بہت کبیر بھگتی کر پائیا بھولے بھائے لے رگھو رایش
یعنی اسے انسان اپنا دل خدا تعالیٰ سے لگا۔ وہ محض انسانی عقل اور ہوشیاری
سے نہیں مل سکتا۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ وہ محض عبادت اور اخلاص کے
ذریعہ ہی مل سکتا ہے۔
ایک اور مقام پر مرقوم ہے۔

لے گورو گرنتھ صاحب راگ ریت رگ ملہ ۱۲ : دور ۱۹۴۹

لے گورو گرنتھ صاحب راگ گڑی ملہ ۲۳ : دور ۱۹۴۹

لے گورو گرنتھ صاحب راگ گڑی کبیر ملہ ۲ : دور ۱۹۴۹

چترائی بیانیاں کتنے کام نہ آئے
تھا صاحب جو دیوے سوئی سکھ پائیے

یعنی محض ہوشیاری اور عقلندی کسی کام نہیں آتی۔ ہاں اللہ تعالیٰ اپنے
فضل سے جو بخش کرے ان کو اسی پر توکل کرنا چاہیئے اور خوش ہونا چاہیئے
اس کے برعکس حقیقی عقلندی کے بارے میں کہا گیا ہے۔

سانی مت سانی بدھ یانپ جت نکلے نہ پر بھد سراوے
سنت سنگ لگ ایہہ سکھ پائیو ہر گن مدھی گاؤے

یعنی اصل عقلندی اور دانائی یہ ہے کہ انسان اللہ تعالیٰ کو ایک
پل کے لئے بھی نظر انداز نہ کرے اور ہمیشہ یاد رکھے اور یہ مقام انسان کو
نیک لوگوں کی صحبت اختیار کرنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

(۲) گورو گرنتھ صاحب میں اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ انسان محض اپنی
چالاکی اور ہوشیاری سے دنیا کا نہ پر بھی قادر نہیں ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے۔
یانپ کا ہو کام نہ آت

جوان دیو پوٹھا کر میرے بوئے دی اوہ بات
دیس کمارن دھن جورن کی من بیچے نکھے ساس
لشکر زب خواص سمجھ تیا گے جم پورا وٹھ مدھ ساس

یعنی انسان کی اپنی یانپ اور عقلندی کسی بھی کام نہیں آتی۔ اور جو اللہ تعالیٰ
کی مشا ہوتی ہے وہی ہو کر رہتا ہے۔ جو لوگ محض اپنی عقلندی کے سہارا پر
روپیہ کمانے کی جدوجہد کر کے ہی وہ ناکام ہی رہتے ہیں۔ ان کی زندگی کامیاب

۱۰ گورو گرنتھ صاحب راگ آسام ملہ ۳۹۱ دارودہ ۶۰۵

۱۱ گورو گرنتھ صاحب راگ تھانوی ملہ ۹۹۵ دارودہ ۱۵۹۱

۱۲ گورو گرنتھ صاحب راگ گوجری ملہ ۴۹۱ دارودہ ۷۷۷

نہیں کہہ سکتی۔

(۳) گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی مذکور ہے کہ ان لوگوں کی عقل بہت تیز ہو جاتی ہے جو نیک لوگوں کی صحبت اختیار کر کے توحید کے پرت رہن جاتے ہیں جیسا کہ مرقوم ہے۔

سادہ شگفت مل بدھ بیک

سمجھ میں جانوں کرتا ایک

بدھی پرگاس بھی مت پوری تہل تے بنی درست دوری
ایسی گورمت پائی ہے۔ بوڈت گھور اندھ کو پائینہ نکسٹو میرے بھڑے
یعنی سب میں خدا نے واحد کو جانو اور تیاک لوگوں کی صحبت میں جا کر اپنی عقل
کی تیزی کا سامان کرو۔۔۔۔۔ اس طرح عقل تیز ہو جائے گی۔ تم صحیح معنوں میں
عقل مند بن جاؤ گے۔ اور بڑی عقل تم سے دور ہو جائے گی۔ اس طرح تم بدھ
راستہ پاؤ گے۔ اور غفلت کے کنوئیں میں گرنے سے بچ جاؤ گے۔
اس سلسلہ میں یہ بھی مرقوم ہے کہ۔

ہر اس چاکھت دھاپیا من رس لے ہناں
بدھ پرگاس یرگٹ بھی انٹ کمل بگٹ لے

یعنی خدا تعالیٰ کے وصال کا شریر شربت پھیننے سے انسان کا دل خوش
ہو جاتا اور اس کی عقل بھی تیز ہو جاتی ہے۔ اور اس کے دل کا پھول دنیا سے
الٹ ہو کر کھل جاتا ہے۔

(۴) گورو گرنتھ صاحب کے ایک مقام پر صحیح عقل مندوں کی یہ عداوت
بیان کی گئی ہے کہ۔

فریداجے تو عقل لطیف کالے لکھ نہ لیکھ

آپنڑے گریبان میں سر نیواں کر دیکھ نہ

یعنی اسے فرید اگر تو صحیح سنوں میں عقل مند ہونے تو پھر اپنے اعمال تار
کو سیاہ نہ بنا۔ اور اپنے گریبان میں نہ ڈال کر محاسبہ کرتا رہ۔

(۵) گوردگرنہ صاحب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ جو انسان محض اپنی عقلندی
کے سہارا پر کوئی کام کرتا ہے وہ کامیابی حاصل کرنے کی بجائے الٹا اور بھی
بندھنوں میں پھنس جاتا ہے جیسا کہ مرقوم ہے۔

جیتی یا نپ کرم ہوں کیئے تیت بندھ پرے

جو سادھو کر متک دھریہ حب ہم کت بھٹے

یعنی جتنا بھی کوئی شخص بری یا برے ہو کر کام کرتا ہے آخر ہی وہ اور بندھنوں
میں پھنس جاتا ہے۔ جب خدا تعالیٰ کا کوئی نیک بندہ اس کے سر پر ہاتھ رکھتا
ہے اور اس کی صحیح راہ نمائی کرتا ہے۔ تو وہ ان بندھنوں سے نجات حاصل
کر لیتا ہے۔

گویا کہ محض اپنی عقل کے سہارا پر کام کرنے سے انسان کامیاب نہیں
ہو سکتا۔

گوردگرنہ صاحب میں صحیح عقل اور دانائی حاصل کرنے کی دعائیں بھی لکھی
ہیں جیسا کہ مرقوم ہے

سایدھ دیکے جت دسری تا ہیں

سامت دیکھے جت تدم دھیا میں

۱۔ گوردگرنہ صاحب شوک فرید ۲ ص ۱۳۷ اور دوسرا ۲۱۷

۲۔ گوردگرنہ صاحب رائے گوری ص ۵۵ س ۲۱۷ اور دوسرا ۲۱۱

۳۔ گوردگرنہ صاحب ص ۳۱۱

سایں ساس تیرے گن گاواں اوٹ نایک گورچرنا جیو نہ
 یعنی (اے مولا) ہمیں عقل عطا کر جس سے ہم تجھے کسی حالت میں اور کسی وقت بھی
 نہ بھلا سکیں اور وہ ہمیں عطا کر کہ جس سے ہم ہمیشہ تیری عبادت کرتے رہیں
 اور ہر لمحہ تیری حمد کے گیت گاتے رہیں۔ اور تیری ہی پناہ میں رہیں۔

عالم

گور و گرنہ صاحب کی رو سے محض کتابوں کی ورق گردانی کا نام علم نہیں
 ہے اور نہ کوئی شخص محض کتابوں کا مطالعہ کرنے سے عالم فاضل کہلا سکتا ہے۔
 جب تک کہ اس کے دل میں خدا تعالیٰ کا خوف اور مخلوق کی عہد روی کے جذبات
 موجزن نہ ہوں۔ پناہ پر موقوف ہے کہ۔

مرنا ملاں مرنا بھی کرتا رول ڈرنا
 تال تول ملاں تال تول قاضی جانیسمہ نام خدائی
 جے بہتر ا پڑھیا ہو دے کو رہے نہ بھرے پانی

یعنی۔ اے ملاں ایک نہ ایک دن مزدور مرنا ہے اس لئے خدا تعالیٰ سے
 ڈرتے رہو۔ اگر تم خدا تعالیٰ کو شناخت کر لو گے۔ تو پھر ملاں قاضی یعنی عالم فاضل
 کہلانے کے مستحق ہو سکیں گے۔ محض کتاب میں رٹ لینے سے کوئی شخص ڈوبنے
 سے بچ نہیں سکتا۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے۔
 دانشمند سوئی دل دھودے
 مسلمان سوئی دل کھودے

پڑھیا پوچھے سو پر وان
جس سر در گاہ کا نشان لٹ

یعنی دانشمند وہ ہے جو اپنے دل کو دھو کر ہر قسم کی غلطیوں سے پاک کر لیتا ہے۔ اور مسلمان وہ ہے جو اپنا تزکیہ نفس کر لیتا ہے۔ اور جو شخص علم حاصل کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ کو شناخت کر لیتا ہے وہی خدا تعالیٰ کا مقبول ہوتا ہے۔ اور جسے ہی خدا تعالیٰ کے دربار میں رسائی حاصل ہوتی ہے۔ گویا کہ ایک عالم کے لئے علم کے ساتھ خدا تعالیٰ کی شناخت نہایت ضروری ہے۔ اس کے برعکس محض ورق گردانی کے بارے میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ۔

پڑھ پڑھ گڈی لادینہ پڑھ پڑھ بھریئے ساتھ
پڑھ پڑھ بھری پلئے پڑھ پڑھ گڈینہ کھات
پڑھینہ جیتے برس برس پڑھینہ جیتے ماس
پڑھینہ جیتی آرجا پڑھینہ جیتے ماس
نماک لکھے اک گل ہو رہوں میں جھکنا جھاکھ
لکھ لکھ پڑھیا تیتا کر دھیا
بھو تیر تھ بھویا تیتو لویاٹ

یعنی گدول پرندی ہوتی کتابوں کو پڑھ لیں۔ جہنیل کے چہینے اور برول کے برس کتابوں کی ورق گردانی کر کے رہیں۔ حتیٰ کہ اپنی تمام عمر مطالعہ میں ہی صرفت کر دیں۔ نماک جی کہتے ہیں کہ کام آسنے والی صرف ایک بات ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان اپنے خالق اور مالک کو شناخت کر لے۔ اس کے بغیر باقی سب

باتیں قنول ہیں۔ اور محض جھگڑے کا باعث ہیں۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ:-

بہے بھیکہ بھو بہہ دن راتیں ہوں میں روگ نہ جانی

پڑھ پڑھ لوجھ یاد دکھائیہ مل پائیا سرت گمانی

یعنی مختلف بھیکوں میں دن رات پھرنے سے انسان کی خودی اور خود پسندی

کی بیماری دور نہیں ہوتی۔ ایسے لوگ صرف جھگڑا کرنے کی غرض سے مطالعہ

کرتے ہیں۔ اور دنیا میں جھگڑے اور فساد کی باتیں پھیلاتے ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ:-

سہجے لوں سمجھ لو چدی بن گہر پائیاتہ جاسے

پڑھ پڑھ پڑت جوت کی تھکے بھیکسی حیرم بھوانے

گور بھیسے ہریچ پائی اپنی کر پاکوے رفاٹے

یعنی خدا تارے کو سب ڈھونڈتے ہیں۔ لیکن وہ گورو کے بغیر نہیں مل سکتا

پنڈت اور جوتشی وغیرہ بڑھ پڑھ کر تھک گئے ہیں۔ اور وہ بھرموں میں پھنس گئے

ہیں۔ گورو کو اپنا آپ بھینٹ کرنے سے ہی وہ مل سکتا ہے۔

گورو گرنٹھ صاحب میں ایسے علماء کی مجلس میں بیٹھنے کی تلقین کی گئی

ہے جو نشی اور بدی پر غور کرتے ہیں۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ:-

تیں پیریں رست بھلا بھیسے پڑھیال پاس

اوتے پاپ پن دیچاریٹے کوڑے گھٹے اس

اوتے شیشہ کمرے یکے شاباش

بولن نال ناکا دکھ سکھ خصے پاس

منہ گورو گرنٹھ صاحب راگ بھیر دوں محلہ ۳ ملا ۱۱ دارود مش ۱۸ ست گورو گرنٹھ صاحب دارود مش ۱۸

محلہ مش ۱۸ دارود مش ۸ ست گورو گرنٹھ صاحب مارا جھ شلوک محلہ ۲ ملا ۱۴ دارود مش ۳

یعنی ان عالم فاضل لوگوں کی مجلس میں بیٹھنے سے انسان کا نام نہ ہی قائم رہے جو نیکی بدی پر غور کرتے ہیں۔

گورو گرنتھ صاحب میں تعلیم کو فروخت کرنا بھی ناپسند کیا ہے جیسا کہ مرقوم

۱۰۷

پاندھا پڑھیا آکھئے بدیہ پھرے سہج بھدے

نہ یا مودے تتے رام نام لولائے

من مکھ بدیا پیردا بجھ کھئے بجھ کھائے

مورکھ سب نہ چینی سو جھ بوجھ نہ کائے

پادھا کو رکھ آکھئے چائٹریاں ست دینے

نام سما ہو نام سگر وہ لاہیک مینہ لینے

پچی پٹی پچ من پڑھئے سب سوار

نامک سو پڑھیا سو پندت مینا جس رام نام گل ہائے

گورو گرنتھ صاحب کے اس خبر میں تعلیم کا فروخت کرنا ناپسند کیا گیا ہے۔

گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ ہر وہ عالم قابل عزت ہے جو تعلیم

حاصل کرنے کے بعد اس پر عمل بھی کرتا ہے جتنی محض کتابوں کی دوش گردانی پر ہی اس

کا اعزاز نہیں ہوتا جیسا کہ مرقوم ہے۔

(۱) دیا ویکاری تال پر اپکاریٹ

(۲) گوپر سادی دیا ویکارے پڑھ پڑھ پاوے مان

آپا مدھے آب پرگاسیا پائا امرت نامک

۱ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کی جگہ ۱۴۷۹ دارود ۱۳۹۹

۲ گورو گرنتھ صاحب راگ سادھی ۳۵۹۹ دارود ۵۲۹۹

۳ گورو گرنتھ صاحب راگ پر بھاتی جگہ ۱۳۲۹ دارود ۲۱۹۹

یعنی جو شخص تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس پر غور کرتا ہے وہ اپکاری ہے۔
 اور اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس پر غور و فکر کرتے
 کی توفیق ملتی ہے۔ اور تعلیم حاصل کرنے کے بعد انسان عزت اور شہرت حاصل کرتا
 ہے اور اس طرح اس کے اندر ایک نور پیدا ہو جاتا ہے۔ اور وہ امرت اسے
 حاصل ہو جاتا ہے جس کا نام اللہ تعالیٰ ہے۔

جاہل

گو روگرتھ صاحب میں جہالت کا میاں بھی روحانی پیش کیا گیا ہے یعنی گورو
 گرتھ صاحب کی رو سے ہر وہ عالم جو حلیہ اور مغرور ہے جاہل ہے اور اس کے برعکس
 ہر وہ ان پڑھ جو صراطِ مستقیم پر گامزن ہے عالم اور فاضل ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے
 پڑھیا مورکھ آکھئے جس لب لوبھ اہنکار
 ناؤں پڑھئے ناؤں نہکھئے گور میں دیکار
 یعنی ہر وہ عالم جاہل ہے جس کے دل میں لالچ اور لوبھ اور بیکار کے جذبات
 موجود ہیں حقیقی علم خدا تعالیٰ کا نام پڑھنے اور شناخت کرنے کا نام ہے۔ جو
 مرشد کی ہدایت سے حاصل ہوتا ہے۔
 ایک اور مقام پر مرقوم ہے۔

پڑھیا ہودے گناہ گارتاں ادی مادھتہ مارے
 جہا گھاسے گھالتاں تیہو یہوناؤں پچا ریے
 ایسی کلانہ کھینڈیئے جت درگاہ گی ہاریے
 پڑھیا آئے او میاں بیکار آگے دیکارے
 مہ بہ پئے سواہے مارے

۱۔ گورو گرتھ صاحب ونگ مچھ کی وار محلہ ۱۳۱۱ء وار دور ۱۹

۲۔ گورو گرتھ صاحب وار محلہ ۱۳۱۲ء وار دور ۲۰

یعنی اگر کوئی شخص تعلیم حاصل کرنے کے بعد گناہوں میں مبتلا ہے۔ تو اس کے برعکس وہ اسی جو سیدھے راستے پر چلتا ہے سراسے پہنچ جائے گا۔ یعنی ایک گناہ کار عالم کا علم اسے خدا تالے کی سراسے نہ بچا سکے گا۔ کیونکہ خدا تالے کی درگاہ میں جس قسم کے کسی کے اعمال ہوں گے اسی نام سے اسے پکارا جائے گا۔ اس لئے انسان کو ایسا طریق اختیار کرنے سے پرہیز کرنا چاہیئے۔ جس سے کہ اسے خدا تالے کے دربار میں رسوائی حاصل ہو۔ یہ کیونکہ عالم اور امی ان پڑھ کون ہے۔ اس کا فیصلہ آخرت میں ہوگا۔ اور جو شخص اپنی من مرضی کرتا ہے اسے آخرت میں سزا ملے گی۔ خواہ اس نے دیادی علم کتنا ہی کیوں نہ پڑھا ہو۔

گیانی

گورد گرنٹھ صاحب میں ہر اس شخص کو گیانی قرار دیا گیا ہے۔ جو تو حید کا پرتار ہے اور خدا تالے کی عبادت میں کسی دوسرے کو شریک نہیں ٹھہراتا۔ اور اللہ نے اسے قبول فرمایا ہے جیسا کہ گورد گرنٹھ صاحب میں مذکور ہے۔

پر نوت ناک گیانی کیسا ہوئے آپ بچانے بوجھے سوئے
گور پر سد کر ہے۔ یہ کیا سو گیانی درگاہ پر روانہ
یعنی ناک جی یہ عرض کرتے ہیں کہ گیانی کو کیسا ہونا چاہیئے وہ پہلے خود کو پہچان لے پھر وہ خدا تالے کی شناخت کر سکے گا۔ اور گورو کی مہربانی سے غور و فکر کرے۔ ایسا گیانی خدا تالی کے دربار میں مقبول ہوگا
سوئی سلکنا سو پر دھانا جو پر بھدا پتا کیست
کہ ناک جاں دل سوامی تاں سر سے بھائی تیاں

۱۔ گورد گرنٹھ صاحب سری راگ مہا ۱ ص ۲۵۱ و اردو مست ۳

۲۔ گورد گرنٹھ صاحب راگ آسا مہد ۲ ص ۲۵۲ و اردو مست ۴

یعنی وہی شخص اچھے گیان والا اور خدا تعالیٰ کا مقبول ہے۔ جسے اللہ تعالیٰ نے خود اپنا لیا ہے۔

ایک اور مقام پر گیانی کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

سوئی گیانی سوئی دھیانی سوئی پورکھ بھائی
کہہ نامک جس بھٹے دیا لاتاں کون ہے بڑھائی

یعنی ہر وہ شخص گیانی کہلانے کا مستحق ہے۔ اور ہر وہ دھیانی اور نیک بخت ہے جس پر اللہ تعالیٰ مہربان ہے۔ اور جس کے دل میں ہر دم اللہ تعالیٰ کی یاد رہتی ہے۔

اس سلسلہ میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی مرقوم ہے :-

سوئی گیانی سوئی جن تیرا جس اوپر رت پچ آوے
کرپا کرہ جس پرکھ بدھاتے سو سدا سدا تھو دھیادے

یعنی درحقیقت گیانی وہ ہے اور وہی اللہ کا حقیقی بندہ ہے جس پر اس کا نفل ہے اور وہی اس کی عبادت میں ہمیشہ مشغول رہتا ہے۔

اسی طرح ایک اور مقام پر یہ درج ہے۔

سو وڈ بھائی جس نام پیار تس کے سنگ ترے سدا
سوئی گیانی جے سمرے ایک سو دھنوتا جس ابدہ بلیک
سو کھوتا یے سمرے سو امی سو پھوتا جے آپ پھائی

یعنی وہ انسان بہت ہی خوش قسمت ہے۔ جسے اللہ تعالیٰ سے محبت ہے۔ ایسے انسان کے ساتھ کہ ایک دنیا خدج پاتی ہے۔ گیانی وہی ہے جو توحید

سہ گورو گرنتھ صاحب راگ سورٹھ مکرہ منلا ۶ : ۱۱ اردو ص ۵۵

سہ گورو گرنتھ صاحب راگ ٹٹا لائن منہ ۹۰ : ۱۱ اردو ص ۱۵۱

سہ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروی مکرہ منہ ۱۱۵ : ۱۱ اردو ص ۱۸۴

کا پرستار ہے۔ دولت مند وہی ہے۔ جسے حقیقی عقل حاصل ہے۔ اعلیٰ خانہ اتنی وہی ہے
جو خدا تعالیٰ کا عبادت گزار ہے۔ اور وہی محرز ہے جس نے خود کو شانت کر لیا ہے۔

ایک مقام پر گئیوں کے بارے میں گورو گرنہ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ:-

گیتیاں کا دھن نام ہے سچ کر نہیہ واپار

ان دن نام ہر نام لین، لکھٹ بھرے بھنڈار

نہک ٹوٹ نہ آونی دینے دیون امر

یعنی گئیوں کی دولت اللہ تھانے کی ذات یا برکات ہے۔ اور وہ اسی کی
تجارت کرتے ہیں۔ اور دن رات انھیں خدا تعالیٰ سے نفع ملتا ہے۔ جس کے خزانے
بردقت بھر پور ہیں۔ اور ان میں کبھی کوئی ٹوٹ نہیں آتی۔ اور وہ ہمیشہ لوگوں کو دیتا
رہتا ہے۔

ایک اور جگہ مرقوم ہے:-

بہت کھدے ترپتیے جیٹاں جگت سہاوسے

ایہ دھن کرتے کا کھیل ہے کدے آدے کدے جودے

گیتیاں کا دھن نام ہے سہی رہے سہا لے

نہک جن کو نہ رکھے تالی ایہ دھن پئے پائے

یعنی مدبر یہ پیسہ تو خدا تعالیٰ کا ایک کھیل ہے کبھی یہ آتا ہے کبھی چلا جاتا ہے گیتیاں
کی اصل دولت خود اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ جو ہمیشہ قائم اور دائم ہے نہکس جی کہتے
ہیں کہ جس پر اللہ تعالیٰ کا فضل ہو وہی اس دولت کو پاسکتا ہے۔

شک اور بت پرستی

خدا تعالیٰ کی عبادت کے ساتھ ساتھ دوسروں کو حاجت و ادنیٰ خیال کرنا اور بتوں کی پرستش کرنا شرک ہے اور بعض قومیں اسے مذہب کا ایک خاص حصہ خیال کرتی ہیں ان کے نزدیک جب تک کسی خاص بزرگ یا دیوتا کی مورتی سامنے رکھ کر عبادت نہ کی جائے انسان کی توجہ قائم نہیں رہ سکتی۔ اور اس کی عبادت تکمیل نہیں پاسکتی۔ گورو گرنٹھ صاحب میں جا بجا اس کا رد کیا گیا ہے۔ اور عبادت کے لائق صرف خدا ہی قرار دیا گیا ہے۔ چنانچہ ذیل میں ہم چند ایک ایسے شبد نقل کرتے ہیں جن میں مورتی پوجا یا بت پرستی کا رد کیا گیا ہے۔

گل میں پاہن لے شکا دے	۱۱ گھر میں ٹھا کر نہ آدے
تیر رو کے کھپ کھپ مرتا	بھر سے بولا ساکت پھرتا
اوہ پاہن لے اس کو ڈبتا	جس پاہن کو ٹھا کر کہتا
پاہن تاؤ نہ پار گرامی	گناہ گار ٹون حرامی
جل تھل ہسل پورن بدھاتالہ	گور مل نامک ٹھا کر جاتا

یعنی بت پرست اور مشرک لوگوں کے خدا اپنے اندر خدا تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے مگر انھیں دکھائی نہیں دیتا اور گھر میں پتھروں کی مورتیاں لٹکائے پھرتے ہیں۔ ایسے شخص بھرم میں مبتلا ہیں۔ اور پانی کو بلو کر اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں اس طرح وہ کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔ جو لوگ پتھر کی مورتیوں کو خدا تعالیٰ کا شریک مٹھراتے ہیں وہ گناہ گار اور نامک حرام ہیں۔ اور پتھروں کی کشتی میں سوار ہو رہے ہیں ایسے لوگ کنارے کو پا نہیں سکیں گے۔ بلکہ دربان میں ہی غرق ہو جائیں گے۔ نامک جی کہتے

ہیں کہ میں نے اپنے مرشد کامل یعنی سچے گورو کے ذریعہ خدا تعالیٰ کو شناخت کر لیا ہے۔ اور وہ خدا تعالیٰ بحر و بر میں موجود ہے۔ کوئی بھی جگہ اس سے خالی نہیں ہے۔

(۲) جو پاتھر کو کہتے دیو
تس کی گھال اجائیں جاٹے
سرب جیا کو پریم دان دیتا
بھرم کا میریا پاوے پھند
پیدکٹ کرم نہیں ہے سید
اس تے ہو کون پھل پاوے
تاں بترک کا کیا گھٹ جانی
سمجھ دیجھ ساکت گاوام
رام بھگت ہے سداسکھلے

یعنی جو لوگ پتھروں اور مورتیوں کی پوجا کرتے ہیں۔ اور انھیں خدا تعالیٰ کا شریک ٹھہراتے ہیں۔ ان کے تمام اعمال فاسد ہو جاتے ہیں جو لوگ پتھروں کی پوجا کرتے ہیں۔ ان کی عزت برباد ہو جاتی ہے۔ ہمارا خدا تعالیٰ تو ہمیشہ بندوں سے کلام کرتا ہے۔ اور تمام لوگوں پر بخشش کرتا ہے۔ اندھے لوگ یہ نہیں جانتے کہ ان کے اپنے اندر اللہ تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے۔ وہ بھرم میں مبتلا ہیں اور اپنے جال میں خود پھنس رہے ہیں۔ پتھروں کی مورتی نہ تو زبان سے بول سکتی ہے۔ اور نہ استخوان سے کسی کو ضرر یا نفع دے سکتی ہے۔ اس کی پرستش بے فائدہ ہے اگر مرد جسم کو بدن کی چتا کے سپرد کر دیا جائے۔ تو اس کا اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا اور اگر مردہ جسم کو کوڑے کرکٹ میں پھینک دیا جائے۔ تو اس سے اس کی کوئی ذلت نہیں ہوتی۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ میں یہ بات پکار کر کہتا ہوں کہ اسے بے وقوف لوگو۔

سوچ سمجھو اور دیکھو۔ شرک میں مبتلا لوگوں کے بہت سے گھرتاوا ہو گئے ہیں۔ صرف
خدا کے واحد کی عبادت کرنے سے ہی انسان ہمیشہ کا سکھ اور آرام حاصل کر سکتا ہے۔
(۳) اندھے گونگے اندھا اندھار پا پھر لے پوجنہ گدھ گوار

اوہ جاں آپ ڈوبے تم کہاں تریں مارے

یعنی پتھروں کے پوجاری اور شرک لوگ اندھے اور گونگے ہیں اور ظلمت کا
شکار ہیں اور بہت بے وقوف ہیں وہ اتنا بھی نہیں سوچتے کہ جن پتھروں
کی وہ پرستش کرتے ہیں۔ وہ خود پانی میں ڈوب جاتے ہیں۔ وہ دوسرے کو کیونکر
کنارے لگا سکتے ہیں۔

(۴) گھر نارائن سمجھا نال پوج کرے رکھے نادال
کتگو جن پھل چڑھائے پیری پے پے بہت نالے
مانو آن سنگ سنگ پیٹے کھائے اندھی کی اندھ سزائے
بھنبیاں دیئے نہ مردیاں رکھے اندھا جھگڑا اندھی ستھئے

یعنی پنڈت لوگ گیش وغیرہ دیوتاؤں کی مورتیاں اپنے گھروں میں رکھتے
ہیں۔ اور ان کی پوجا کرتے ہیں اور ان کو نہلاتے بھی ہیں نیز ان پر کیسرا اور پھول بھی
چڑھاتے ہیں۔ اور ان کے قدموں پر گر کر گرا گراتے ہیں اور دوسرے لوگوں
سے خیرات مانگ مانگ کھاتے ہیں۔ ٹھاکروں کی مورتیاں نہ تو بھوکوں کو کھانے
سکتی ہیں۔ اور نہ کسی کو موت سے بچا سکتی ہیں۔ یہ سب ان کا اندھا جھگڑا ہے اور
اندھی مجلس ہے۔

(۵) دیوا دیوی پوجیئے بھائی کیا مانگوں کیا دیہہ
پاہن نیر پچھا سیٹھے بھائی جل میںہہ بوڑھے تہہہ

سہ گوردگرتھ صاحب دار بہاؤ شلوک محمد ۵۵۵ دارود محمد ۸۴

سہ گوردگرتھ صاحب دار سارنگ شلوک محمد ۱۲۵ دارود محمد ۱۹۸

سہ گوردگرتھ صاحب دارک سورگھ محمد ۶۳۷ دارود محمد ۹۹

یعنی اسے بھائیو! دیوی اور دیوتاؤں کی پوجا حاصل ہے۔ ان سے تم کیا چاہتے ہو؟ اور یہ تمہیں کیا دے سکتی ہیں؟ ان پتھروں کی دیوی دیوتاؤں کو پانی میں ڈال کر دیکھو۔ یہ تو خود ڈوب جاتی ہیں۔ نظر رہے کہ جو چیز خود ڈوبنے والی ہو وہ دوسروں کو کیونکر کنارے لگا سکتی ہے۔

(۶) بھٹھا بھرم مشادہ پنا یا منساہ سگل ہے پنا

بھرمے سر زدیوی دیوا بھرمے سدھ سدھک بریمو

بھرم بھرم مانکم ڈھکلے درجہاں بھرم بہ ملے

گزٹھ بھرم بے موہ شایا نانک تہ پریم سکھ پائیا

یعنی اسے لوگ اپنا بھرم مشادہ۔ یہ تمام دنیا ایک خواب کی مانند ہے۔ تمام دیوی دیتی بھرم میں پھنسے ہوئے بھٹک رہے ہیں۔ اور بڑے بڑے سدھ بڑھاپہ کرنے والے بھی بھرم میں مبتلا ہیں۔ اور دوسرے لوگ بھی بھرم کے دھوکے کا شکار ہیں۔ یہ بایا کا بھرم ساگر بہت خطرناک ہے۔ اور بہت مشکل سے اس ن کنارے کو پاس ہے جن لوگوں نے اپنے مرشد کمال کے ذریعے اپنے بھرم کو دور کر دیا ہے۔ وہی لوگ ہمیشہ کی خوشی پاسکتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کو ہمیشہ کی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔

(۷) جو انبجے سو کال سنگھاریا ہم ہر را کھے گر شد بھاریا

مایا موہے دیوی سب دیوا کال نہ بھوڑے بن گڑ کی سوا

ادہ ابنا سی انکم ابھو

سلطان خان بادشاہ نہیں رہنا تا مونہہ بیوسے جم کا دکھ سہنا

میں دھرتا مہیوں راکھو رہنا

یعنی جو پیدا ہوتا ہے۔ وہ مرتب ہے۔ ہمیں اللہ تعالیٰ نے بھاریا ہے۔

کیونکہ ہم نے ارشہ کمالی کے فرمان پر غور کیا ہے۔ اور تمام دیوی دیوتا یا کاشکامہ میں
اور بھنگ رہے ہیں۔ وہ دوسروں کی نجات کا ذریعہ نہیں بن سکتے۔ نجات تو صرف
خدا تعالیٰ کی عبادت کے ذریعہ حاصل ہو سکتی ہے۔ اور خدا تعالیٰ غیر خالق ہے۔ باقی تمام
ٹرسے سلطان خاق احمد بادشاہ موت کا شکار ہیں جو لوگ خدا خائے کو بھجودیتے
ہیں، انھیں موت کے فرستے بہت سزا دیتے ہیں۔ میں نے یہ خدا پر ہی توکل کیا ہے
جس طرح یہ رکھے ہم ہی طرح خوش ہیں

ان کے کر دیوی دیوتا اس آگے جنور ہی
بیسے تڑپتا رہے کیسے چن کیا نہ بھی
سرجہ کھانے نہ جو یو بے انت کال کو مارا
رام نام کی گت نہیں جانی بکے ڈوبے سناری

دیوی دیوتا پوجینے ڈالینے پارہم نہیں جانا
کہتے کہیر اکل نہیں چیتا بھیا سیول پٹا ناٹ

یعنی مٹی کے دیوی دیوتا بنا کر لوگ ان کی پرستش کرتے ہیں اور جانتے ہیں
چیزیں ان کی بھذت جڑھاتے ہیں۔ اور جانتے ہیں کہ ان کے بے جان
جہروں کی یوجا رہنے ہیں۔ ایسے بڑے نہار سے میں خود اپنے منہ سے چھ
جگہ کر بھی نہیں ے سکتے بسے لوگ خدا تعالیٰ سے مت دد میں اور ان کا
اسی نام ہر کس سگما۔ وہ دیوی دیوتاؤں کی پوجا میں بھنگ رہے ہیں اور خدا
کی انھیں معرفت حاصل نہیں کہیر بن کہتے ہیں کہ ایسے لوگ خدمت لوریدہ
بودہ کی پرستش نہیں کرتے اور نہ ہرے جگہ رہے ہیں جو انھیں ہر گت کے سوا
اور کچھ نہ دے گا۔

اوتار قلاسی

بعض قوموں اور لوگوں کے نزدیک خدا تعالیٰ تو تھا تو تھا کسی انسان حیوان یا
 دوسرے جانداروں کی شکل میں ظاہر ہوتا رہا ہے۔ چنانچہ سری رام چندر جی اور
 سری کرشن جی وغیرہ کو خدا تعالیٰ کے اوتار تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ
 خدا تعالیٰ نے پچھلی اور کچھوسے کی شکل میں اوتار دھارن کرنا بھی یقین کیا جاتا ہے
 اس نظریے کو اوتار وادیا اوتار قلاسی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ گورو
 گرنتھ صاحب میں ایسے متعدد مشہد موجود ہیں۔ جن میں اس اوتار قلاسی کے عقیدہ
 کو غلط اور بے بنیاد ظاہر کیا گیا ہے۔ اور اتنا تعالیٰ سے متعلق یہ عقیدہ بیان کیا
 گیا ہے کہ وہ اوتار دھارن کرنے سے بندہ اور بالکل جناب بابائنا تک صاحب
 نے اپنے مول منتر میں خدا تعالیٰ کی ایک صفت "اجوتی" بھی بیان کی ہے جس
 کے معنی سوائے اس کے اور کچھ بھی نہیں کہ لا محدود اور غیر مجسم خدا تعالیٰ کسی
 قسم کا جسم اختیار کر کے خود کو محدود نہیں کرتا۔ یہ اس کی شان کے سراسر غلاشت
 ہے کہ وہ کسی قسم کا جسم اختیار کر کے ہم انسانوں کی طرح دنیا میں پیدا
 ہو۔ اس سلسلہ میں ہم گورو گرنتھ صاحب سے چند ایک مشہد بطور نمونہ کے پیش
 کرتے ہیں جیسا کہ لکھا ہے کہ :-

« توپار برہم پریشر جون نہ آدی - تو حکمی ب جینہ سرشت ساج ساوی
 تیرا دیپ نہ جانی کھیا کیوں جھیندھیادی - تو سجدہ دیتے آتے آپ قدرت دیکھا ہی
 یعنی اے مولا توپار برہم پریشر دلدادہ الوری ہے۔ تو کبھی بھی کسی جون کو
 اختیار نہیں کرتا۔ اور تو نے اپنے امر سے ہی اس تمام عالم کائنات کو پیدا
 کیا ہے اور اپنے حکم سے ہی ایک دن اس کا خاتمہ کر دے گا۔ تیرا دیپ

انسان کی سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ تیری عبادت کیوں نہ کی جائے۔ ہر چیز میں تیرا جلوہ موجود ہے۔ اور تیری قدرت صاف دکھائی دے رہی ہے۔

(۲) نگلی تھیت پاس ڈار راکھی
اسٹم تھیت گود ند جمناسی
بھرے بھولے زکرت کچرائن
جہنم مرنے رمت نارائن
کر پجیر کھوا بٹو چور
اوہ جہنم نہ مرے اسے ساکت دھور
سگل پراوہ دیہہ لورونی
سو کھ جو بہت کٹے ٹھا کر جونی
جہنم نہ مرے نہ آدے نہ جائے
نانک کا پر بھ رہیو مہما لے لے

یعنی باقی تمام چاند کی تاریخوں (تفصیل) کو چھوڑ کر بعض لوگ یہ کہتے ہیں۔ کہ بھادوں و دی آسمانی کو خدا تعالیٰ نے اتار دھارن کیا تھا دیا رہے۔ کہ یہ سری کرشن جی کا جہنم دن ہے۔ یہ بھرم میں پھنسے ہوئے لوگوں کی ایک فصول بات ہے۔ خدا تعالیٰ جہنم مرنے سے بہت بلند اور بالا ہے۔ وہ کبھی بھی کسی انسان یا حیوان وغیرہ کی شکل میں مال کے بدن سے پیدا نہیں ہوتا۔ جو لوگ پختی ہوتا کر اور دروازے بند کر کے خدا تعالیٰ کو کھانے کی کوشش کرتے ہیں وہ غلطی خوردہ ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ گناہ ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کو روکا ہوا بچہ تصدیر کرتے ہیں اور پھر اسے چپ کرانے کی سعی کرتے ہیں۔ وہ زبان چل جائے جو یہ کہتی ہے کہ خدا تعالیٰ نے بھی جہنم دھارن کیا تھا۔ خدا تعالیٰ پیدائش سے اور موت سے پاک ہے اور ہر جگہ موجود ہے۔ اس کو کسی انسان حیوان چنڈ یا پرند کی شکل میں پیدا ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔

اس شد میں نہایت تفصیل سے خدا تعالیٰ کا اتار دھارن کرنا غلط قرار دیا گیا ہے۔ اور اسے لمیلد و لمیلد تسلیم کیا گیا ہے۔
(۳) بگو چوڑیہ جیہ جون مینہ بھرت نہ ہو تھاکورے

بھگت، صیت اقرار لیٹو ہے بھاگ بڑو پیرا کورے
 تم جو کہت ہو نہ کو نندن خد سو نندن کا کورے
 دھرن اکاس و سوس تا میں تیا ایہ ہند کہاں تھوے
 شکٹ نہیں پرے جون نہیں آدے نام زجن جا کورے
 کیر کو سوامی ایوٹھا کر جا کے پانی : پورے سے

یعنی تمہارا نہ چورا سی لاکھ جولوں میں ٹھوتا ہوا بہت ٹھک گیا ہے۔ اب
 اس نے عبادت کے لئے اوتار دھارن کیا ہے۔ یہ اس کی بہت بڑی خوش قسمتی
 ہے کہ یہ کہتے ہو کہ تمہارا بیٹا خدا یا خدا کا اوتار ہے۔ تو نہ کا باپ کیا ہوگا؟
 کیونکہ تمہارے عقیدہ کی رو سے اگر تمہارا بیٹا خدا یا خدا تعالیٰ کا اوتار
 ہو سکتا ہے تو نہ کا باپ تو اس سے بھی بلند اور بالا ہونا چاہیئے۔ جب یہ
 زمین و آسمان نہیں تھے اور مشرق و مغرب کا بھی کوئی وجود نہ تھا۔ اس وقت
 تمہارا یہ مصنوعی خدا اور فرضی مجسود کہاں تھا؟ یا درکھو کہ جس ہستی کا نام خدا
 ہے وہ کسی بندش یا حد میں نہیں آتا۔ وہ غیر عظیم اور لامحدود ہے۔ کیر جی کہتے
 ہیں ہم تو ایسے خدا تعالیٰ کو ماننے والے ہیں جو *سرمسید و لم یولد* ہے۔
 (۴) بدھتے براہما کالے گھر آیا برہم کل پیال نہ پاٹیا

آگیا نہیں یعنی بھرم بھڈیا

یعنی سب سے پہلے برہما موت کا شکار ہو گیا۔ وشنو کے کنول کو زمین
 کی تہ تک پہنچ کر بھی معلوم نہ کر سکا۔ اور خدا تعالیٰ کی خزانہ داری نہ کی۔ اس
 لئے خلوک و شہوات میں مبتلا ہو گیا۔ اور راستہ سے بھٹک گیا۔

بید پڑھے پڑھ بھرمے ہر ساک تل نہیں قیمت پائی (۵)

سادھک سدھ پھرے بل لاتے تے بھی موہے مائی

بس اوتا مارا ہے ہوئے ورے ہانڈیو اودھوتا

زن بھی انت نہ پائیو تیرا لائے تھئے بھوتا

ہیج سوکھ اند نام بس ہر شقی منگل گایا

پھل درشن بھیٹو گورناک تاں من تن ہر ہر دھائی

یعنی۔ برہما پڑھ پڑھ کر تھک گیا۔ اسے ایک رتی بھر بھی خدا تعالیٰ کی معرفت

حاصل نہ ہو سکی۔ اور جو دس اوتا دگر سے میں وہ خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل

نہ کر سکے۔ اللہ تعالیٰ سے لو لگائے سے انسان خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل

کر سکتا ہے۔ اور خوشی کے گیت گائے سکتا ہے بغیر اس کے نہیں۔

(۷) برہمے گرب کی نہیں جانیا بید کی برپت پڑی پھپھٹا

جہ پر بھ سمرے نہیں من مانیا

یعنی برہمانے مکت کر کیا تھا اور خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل نہیں کی تھی۔ اس

کے نتیجے میں ویدوں کی مصیبت اس کے گلے پڑ گئی تھی۔ اور اس نے بہت

دھنوس کیا تھا۔ اگر کوئی خدا تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے تو اسے اظہان قلب حاصل

ہو جاتا ہے۔

(۸) برہما وید پڑھے وادو کھانے انتر تاں آپ نہ پھپھانے

۱۔ گورو گرنھ صاحب ناگ سوہی محلہ ۵۴۳ء وادو محلہ ۵۴۳ء

۲۔ اس اوتا رول کے نام یہ ہیں۔ (۱) کچھ (۲) کچھ (۳) وراہ (۴) نرسنگ

(۵) دامن دست یاب کے اوتا (۶) پرس رام (۷) رام چتہ ورتیا یاب

کے اوتا (۸) دھاکرن (دوا پر یاب کے اوتا) (۹) بدھ (۱۰) کلکی دھاکرن

کے اوتا

۳۔ گورو گرنھ صاحب ناگ سوہی محلہ ۲۲۳ء وادو محلہ ۲۲۳ء

تال پر بچہ پائے گور بند دکھائے ۔
 یعنی برہما نے وید پڑھنے کے بعد فساد مچایا تھا۔ اس کے اندر غصہ بہت
 تھا اور اس نے خود کو پہچان نہیں تھا۔ اگر کوئی شخص گورو کے احکام کی
 نافرمانی کرتا ہے تو وہ خدا تعالیٰ کو پا لیتا ہے۔

(۸) ہما نہ جائید سید بہمے نہ جائید بھید
 اوتار نہ جائید انت ہمیشہ یار پر ہم بے انت
 یعنی وید اشد تعالیٰ کی حرمت نہیں جانتے۔ اور برہما کو معرفت الہی کے راز
 کا علم نہیں۔ اوتار خدا تعالیٰ کی حقیقت کو نہیں پاسکے۔ خدا تعالیٰ دراء الوری
 اور بے انت ہے۔

(۹) شک منند انت نہیں پایا
 وید پڑھے پڑھے برہمے جنم گویا
 یعنی برہما کے دونوں بیٹے شک ایمنند خدا تعالیٰ کی معرفت کو حاصل نہ
 کر سکے۔ اور برہما نے وید پڑھ پڑھ کی اپنی زندگی ضائع کر دی۔

(۱۰) تو سپا سپیار جن سپس ورتا یا
 برہمے وڈا کہا ئے انت نہ پایا
 بیٹھا تازی لالے کول چپا یا
 نہ تس باپ نہ مالے کن تو جاپا
 نہ تس بھوکہ پیاس رجا دھاپا
 گورینہ آب سموئے بند ورتا یا
 سچے ہی پتا ئے سپس سچا یا

یعنی اے مولا تو حق ہے۔ اور ہر جگہ تو نے صداقت کو ہی پھیلایا ہے اور
 تیری ہر چیز پر نظر ہے۔ تجھ سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں۔ تو خود چھپا ہوا ہے۔ برہما نے

سے گورو گرنتھ صاحب راگ گوزی محلہ ۲ ص ۳۳۱ وارد و م ۳۳۸

سے گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۸ ص ۸۹۹ وارد و م ۱۳۴۹

سے گورو گرنتھ صاحب آسا کیر م ۲۹۸ وارد و م ۱۴۴۷

سے گورو گرنتھ صاحب وارہا ر محلہ ۱ ص ۱۲۹۹ وارد و م ۲۰۴۲

خود کو بڑا کہلایا تھا۔ لیکن وہ تیری حقیقت کو نہیں پاسکا تھا۔ اس کا نہ کوئی باپ
ہے اور نہ ماں۔ جن کے ذریعہ وہ پیدا ہوا ہو۔ اس کی کوئی بھی شکل نہیں۔ اور
نہ کوئی جسم ہے۔ وہ ذات اور وزن سے بھی بلند والا ہے۔ اسے بھوک یا پیاس
نہیں ستاتی۔ وہ خود حق ہے اور حق بات پر خوش ہوتا ہے۔

(۱۲) برہما بشن۔ ہمان دیو موہیا۔ گورکھ نام لگے سے سوریا مٹ
یعنی برہما بشن اور ہمان دیو یہ تینوں دیوتا بھٹک گئے تھے۔ خدا تعالیٰ کے
فرمانبردار جو خدا سے لو لگاتے ہیں وہی قابل عزت ہوتے ہیں۔ اداہی کی بڑائی
بیان کی جاتی ہے۔

(۱۳) برہما بشن ہمال دیو ترے گن ادگی پہچ ہو نہیں کار کمانی
جن کے کئے تھے نہ چیتہ برے ہر گورکھ سو بھی پائی تے
یعنی۔ برہما۔ بشن اور ہمال دیو تینوں گمراہی میں مبتلا ہیں۔ اور بھگت سے ہی وہ
سب اعمال بچا لاتے تھے۔ جس خدا تعالیٰ نے انہیں پیدا کیا تھا اس کی
عبادت انہیں کرتے تھے۔ یہ سمجھ ہمیں اللہ تعالیٰ نے مرشد کامل کے ذریعہ دی
ہے۔

(۱۴) برہما بشن ہمان دیو ترے گن بھلے ہو نہیں مودہ دوہاٹیا
پنڈت پڑھ پڑھ مونی بھلے دوہے بھلے پست لاٹیا
جوگی جگم سنیا سی بھلے دن گورتن نہ پائیٹ
من کھ دیکھئے سدا بھرم بھلے نہیں برتھا جہم گواٹیا
تاک نام رتے سیئی جن سمدھے جے آپ بخش طاٹیا

ٹ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا سدرہ ۴۹ مکھ ۱۵۵

ٹ گورو گرنتھ صاحب راگ سری مکرہ ۴۳۵ مکھ ۱۵۵

ٹ گورو گرنتھ صاحب راگ بھادول شلوک مکرہ ۴۵۵ مکھ ۱۵۵

یعنی برہما رشن اور مہاتر لوگراہ ہو گئے تھے ان میں خودی اور پانچ بڑھ
 گیا تھا۔ پنڈت اور منی پڑھ پڑھ کے بھول گئے تھے۔ انہوں نے خدا اتھالے
 کے سوا دوسری چیزوں سے دل لگے لیا تھا۔ جوگی اور سنیاسی وغیرہ بھی بھول
 گئے۔ مرنے والے ان سب نے اپنی زندگیاں فنا کر دی تھیں۔

نائب جی کہتے ہیں کہ ان لوگوں کو ہی ایمان نصیب ہوا تھا۔ جو خدا اتھالے کی
 طرف آگئے تھے اور ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے خود ہی اپنے فضل سے
 اپنی طرف لگا لیا تھا۔

(۲) برہما رشی منی فکر اے پتے بھیکاری

مانے حکم سے ہے ورسا پتے غانی مرینہ پھاری

جنگم جو دھ حتی سنیاسی گور پورے دیپاری

بن سیوا پھل تھیں نہ پاؤں سیوا کرنی ساری

یعنی خواہ کتنی برہما ہو رشی ہو منی ہو شکر مو اند رہو۔ اگر وہ خدا اتھالے کا حکم
 مانے گا۔ تو خدا کے دربار میں عزت حاصل کر سکے گا۔ اگر غانی ہو گا تو وہ تافران ہیشہ
 کی موت مر جائے گا۔ اس کا برہما ہوتا یا رشی منی وغیرہ ہونا اسے ابدی موت سے
 بچاتا سکے گا۔ نجات خدا اتھالے کی عبادت سے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے
 بغیر نہیں۔

پررام رو دے گھر آیا
 ایسی درگاہ ملے سزائے
 سیتا لکھن وچھڑ گیشا

۱۵۵۔ مہنسران سے اندر رو آیا
 اچے سور دے بھیکیا کھائے
 رو دے رام نکالا بھیجا

یعنی ہزاروں کا دندہ پا کر اندر موتا رہا۔ اور پھر رام بھی اپنی طاقت گنوا کر رہتا رہا۔
اور رام چند بھی کا دلدادہ "اج" بھی ایک سادھو کو لید خیرات دیکر آخر موتا رہا کیونکہ
وہ لید انجام کا راس کو کھانی پڑی تھی۔ اور رام چند جی بھی دیس نکالنا لے
پر اور سیتا اور لچمن کے جدا ہو جانے پر روتے دیکھ رہے تھے۔

(۱۶) من میں جھورے رام چند سیتا لچمن جوگ
ہونو مترا راویا آیت کر بنو گلے

یعنی سری رام چند جی لچمن اور سیتا کے لئے اپنے دل میں انہیں کرتے تھے۔
خوش قسمتی سے ہونا آگیا۔

(۱۷) پانڈے قمر رام چند سو بھی آوت دیکھیں
راون سیتی سر رہوئی لکھ کر جسٹے گوانی معیت

یعنی اسے پنڈت ہم نے تیرا رام چند بھی دیکھا تھا۔ اس کی راون سے لڑائی
ہوئی تھی۔ تو اس نے اپنی بیوی گنوا دی تھی۔

(۱۸) جگاں جگاں کے راجے کیئے گا دیں کراداری
تن بھی انت نہ پائیا اکال کیا کر آکھ دیس پاری ست

یعنی وقتاً فوقتاً متعدد بڑے لوگ راجے بنے گئے۔ جنہیں لوگ خدا قائلے کا افتاد
تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن وہ بھی خدا تعالیٰ کی طاقتوں کا احاطہ نہ کر سکے۔ یعنی رام چند ر
اور کرشن وغیرہ اپنے وقت کی بزرگ ہستیاں تھیں۔ خواہ لوگ انہیں خدا قائلے
کے افتاد تسلیم کرتے ہیں لیکن وہ سب چاروں نے تو خدا قائلے کا احاطہ نہ کر سکے۔
رشبہ ارنہ گوردونم صاحب مہا ۴

سہ گوردونم صاحب خلوک داراں ستے دو جیک محمد مہا ۱۳۱۲ دارودھ ۲۲

سہ گوردونم صاحب ناگ گونڈا مہا ۸۹۵ دارودھ ۱۳۹

سہ گوردونم صاحب ناگ آسا مہا ۳۲۲ دارودھ ۶۵

ویدا اور شاستر

ہندو دھرم کی مقدس کتاب کا نام وید ہے۔ یہ عام طور پر چار تسلیم کئے جاتے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

(۱) رگ وید

(۲) یجر وید

(۳) سام وید

(۴) اتھرو وید

گورو گرتھ صاحب میں ہندو دھرم کی ان مقدس کتب کے بارہ میں بہت کچھ لکھا گیا ہے جیسا کہ

» رہے گرب کیا نہیں جانیا بید کی پرت پڑی پھٹتا نیا

جہ پر بھگے سکرے تہیں من مانیاں

یعنی رہمانے بکھر کیا تھا اور خدا تعالیٰ کی محنت حاصل نہیں کی تھی۔ اس کے نتیجہ میں ویدوں کی مصیبت اس کے گلے پڑ گئی تھی۔ اور اس نے بہت آنسوں کیا تھا اگر کوئی خدا تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے تو اسے اطمینان قلب حاصل ہو جاتا ہے۔

(۱) جہا نہیں جائیہ بید رہے نہیں جائیہ بھید

یعنی وید خدا تعالیٰ کی حمد سے خالی ہیں۔

(۲) پنڈت میل نہ چکئی ہے وید پڑھے جگ چار

ترے گن مانیا مول ہے نہ چہ ہون میں نام دھار

پنڈت بھولے دوجے لاگے مایا کے داپار

انتر ترنا بھوکھ ہے مورکھ بھکیاں مولے گوار

رت گوریوینے سکھ پایا ہے خبہ و سپار

اندرونہ ترنا بھکھ گنی پچے نسلے پیار
نامک نام رتے سہجے وجے جنال ہر کھالہ دھار

یعنی۔ اسے پنڈت اگر تو چایگ کے بسے زانہ میں بھی دید پڑھتا رہے گا۔
تو تجھے دل کی پاکیزگی حاصل نہ ہوگی۔ کیونکہ اس طرح دل کی سیل دور نہیں ہو سکتی۔ یہ تو
تین گن مایا کی بڑھ ہیں اور اس طرح سولے بجر کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔ بلکہ خدا
سے بھی انسان غافل ہو جائے گا۔ پنڈت تو گمراہ ہو گئے ہیں۔ اور مایا کی تجارتیں
مصرف ہیں یعنی مقصود ان کے جینے سے دنیا کھانا ہے۔ ان کے دلوں میں لالچ
کی بھوک ہے۔ بے وقوف لالچ کی بھوک میں مر رہے ہیں۔ سکورد کی فرمانبرداری اختیار
کر سنے سے ہی انسان بھی خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ اور اس طرح اندر سے لالچ کی
بھوک ختم ہو جاتی ہے۔ اور خدا تعالیٰ سے لگاؤ ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح انسان
خدا کا ہو جانے سے خود بخود ہی اطمینان حاصل کر لیتا ہے۔ اور اس کے دل
میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت پیدا ہو جاتی ہے۔

(۴) پڑھے رے رگیل یہ تم جو کے من کے بھید اک کھن تہ دھیر نہ میرے گھر کے پتی
کوئی ایسورے بھگت ہو یا تھاتے رہت اک انرت نام میرے رے سنی
یعنی سارے وید پرچہ ڈالے ہیں لیکن دل کے شکوک و شبہات مود نہ ہو سکے اور نہ
میرے دل میں بسنے والے کام و شہرت (کرد و غنہ) کو بھ (لالچ) ہنکا لکھ کر
ایک پل بھیرے سینے دور ہو سکے۔ کوئی خدا تعالیٰ کا پیارا جو مایا سے پاک ہو خدا
کا زندگی بخش نام میرے دل میں بھر دے۔

(۵) بلا پڑھ پنڈت موتی تھکے ویداں کا ابھیاں

ہر نام چیت نہ آدنی نہ پنج گھر ہوئے واس
جہم کال سروں نہ اترے انتر کپٹ ونا کسٹ

یعنی بڑے بڑے دشی اور منی دید پڑھتے پڑھتے محک گئے۔ لیکن ان کے
دلوں میں خدا اتنا لے لے کی محرت اور عظمت قائم نہ ہو سکی۔ اور نہ انھیں خدا اتنا لے لے کے
دربار میں رسائی حاصل ہو سکی۔ ان کے سروں سے موت کا فرشتہ نہ اتر سکا۔ کیونکہ
ان کے دلوں میں من نفعت میری ہوئی تھی

سات سمرت دید چار محک ز بچرے

(۶)

تپے تپسرجوگیں تیرتھ کون کرے

گھٹ کر مال تے دو گئے پوجا کرانا مانے

نگ نہ لگی پار برہم تال سر پر ز کے جاتے

یعنی شاستر۔ سمرتیاں اور چاروں دیدوں کو حفظ کر کے ان پر غور بھی کرے
اور ریاضت کرنے کے لئے تیرتھ یا ترا بھی کرے۔ اور نہا کر چھ کرموں سے
دو گئے کرم بھی کرے۔ اور پوجا وغیرہ میں بھی معرفت رہے۔ لیکن اس کے وجود
اگر اسے خدا اتنا لے لے کا زنگ نہیں پڑھا۔ تو وہ ضرور دوزخ میں جلتے گا۔
کیونکہ یہ عبادات خدا اتنا لے لے کا زنگ پڑھے بغیر رائیگاں ہیں

(۷) ونس کرین برت اربھیدا سات سمرت بنسینہ گے بیدا

یعنی۔ دن اور رات اور مختلف قسم کے دت اور ان کے فرق۔ نیز شاستر
سمرتیاں اور تمام دید سب کے سب قانی ہیں۔ ایک دن قنا ہو جائیں گے۔

چارے دید برہما کو دیئے پڑھ پڑھ کرے دیپاری

(۸)

تال کا حکم نہ بوجھے پشرا زک سرگ اوتاری

۱۰ گورو گرتھ صاحب راگ بھار ملہ ۳۳۳ اور دوت ۲۰۲ ۱۱ گورو گرتھ صاحب سری راگ بھار ملہ ۳۳۳ اور دوت ۲۰۲

۱۲ گورو گرتھ صاحب راگ گوری ملہ ۳۳۳ اور دوت ۳۳۳ ۱۳ گورو گرتھ صاحب راگ سا ملہ ۳۳۳ اور دوت ۳۳۳

یعنی چاروں دید برہما کو دیکھ گئے تھے۔ اور اس نے ان کو پڑھ پڑھ کر ان پر
غور کیا تھا۔ لیکن اس نے خدا تعالیٰ کے حکم کو شناخت نہ کیا۔ جس کی وجہ سے وہ
نجات حاصل نہ کر سکا۔

(۹) سمرت سارستید دکھانے بھرے بھولات نہ جانے
بن سنگور سیوے سکھ نہ پائے دکھو دکھ کما و نیاں
یعنی تمام عمر تیاں۔ شاستر اور دید پڑھ رہا ہے اور ان کی پیری کر رہا ہے۔
اس طرح شلوک و شبہات میں پھنک کر اہلیت کو نہیں سمجھ سکتا کیونکہ یہ تو گمراہی کا
راستہ بتاتے ہیں۔ سیدھا راستہ تو انسان کو مرشد کامل یعنی امام وقت کے ذریعہ ہی
حاصل ہو سکتا ہے۔

(۱۰) گلی رین سویت گل پھاپی دنس جنجال گواٹیا
بکھن مل گھڑی نہیں پر بھ جانیا بن ایہ جگت اپانیا
من رے کیٹوں چھوٹس دکھ بھاری
کیلے اس کیا سے جادوس رام جیہو گن کاری
اوندھو کنول من مکھت ہو چھی من اندھے سر دھندھا
کال بکال سد اسر تیرے بن دوسے گل پھندا
ڈگری چالی نیتر پھن اندھے بند نرت نہیں بھائی
ساتر بید ترے گن ہے، نیا اندھلو دھند کسائی
کھوئیو مول لا بھ کیہو پاؤس رست گیان دھونے
شبہ پھی را رام پس چاکھیا تاکم ساہج پینے نہ
یعنی تمام رات سو کر گزار دی۔ اور دن دوسرے کاموں میں لگا دیا۔ لیکن جس

خدا تعالیٰ نے اس عالم کائنات کو پیدا کیا ہے۔ اس کا ذکر ایک پل بھر کے لئے بھی نہیں۔ اسے دل تو عذابِ عظیم سے کیونکر نجات حاصل کر سکے گا۔ تو دنیا میں کیا لے کر آیا تھا۔ اور یہاں سے کیا لے کر جائے گا۔ فائدہ مند بات یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتے رہو۔ حرص و ہوا کے شکار لوگوں کا دل الٹا ہوتا ہے۔ اور ان کے دل کا آئینہ بھی بند ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے وہ دنیا کے زخندوں میں گمے رہتے ہیں۔ ان کی چال بھی ٹیڑھی ہوتی ہے۔ اور ان کی بھارت بھی جاتی رہتی ہے۔ انہیں خداوند تعالیٰ کے تازہ کلام کی سمجھ نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ دیدوں و شاستروں وغیرہ کو اچھا خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ یہ نہیں جانتے کہ یہ دید اور شاستر تو گمراہی کی طرف لے جانے والے ہیں۔ اور اس طرح ان کے تمام اعمال ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اپنا مول بھی ضائع کر دیتے ہیں۔ انہیں فائدہ کیا حاصل ہو سکے گا۔ جو لوگ خداوند تعالیٰ کے کلام پر غور کرتے ہیں دی سداقت کو پا سکتے ہیں۔

(۱) ان دن ہر گن گاوے سوسے ساستر بید کی پھر کوک نہ ہونے نہ

یعنی جو لوگ دن رات اپنے خالق اور مالک خدا تعالیٰ کی حمد بیان کرتے ہیں وہ شاستروں اور دیدوں کی فائدہ کردہ فضول قسم کی پابندیوں سے آزاد ہو جاتے ہیں

ہندو

گر ورنہ صاحب میں ہندو کا ذکر مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے

(۱) ہندو موے بھوے اٹھی جاہی نارد کہیا سے پوج کرانہی
اندھے گونگے اندھانہ ہمارے پاتھر سے پوجینے لگدھ گوار

اوہ جاں آپ ڈبے تم کہاں ترن لارے

یعنی ہندو لوگ شروع سے خسارہ میں مبتلا رہے ہیں۔ کیونکہ وہ ناسرد شیطان کی تلقین کی بنا پر بت پرستی میں مبتلا ہیں۔ وہ اندھے اور گونگے ہیں۔ نہ کچھ دیکھتے ہیں نہ کچھ سمجھتے ہیں۔ اور مایا کے قسار ہیں۔ بے وقوف پتھروں کی پوجا کر رہے ہیں۔ مگر آنا ہی نہیں سوچتے کہ جو پتھر خود پانی میں ٹوب جاتے ہیں وہ دوسروں کو کیونکر کنا رہے لگا سکتے ہیں۔

(۷) مٹھے لگا تیر دھوتی لکھائی	ہتھ پھری جگت فصائی
نیل دستر پہر ہو دیتہ پردان	پلچھ دھان لے پوجہ پُران
ابھالکھا کا کٹھا بکرا کھانا	چوکے اوپر کے نہ جانا
دے کے چوکھا کڈی کاو	اُپر آٹے بیٹھے گوریار
مت بھٹے دے مت بھٹے	ایہ ان اساتھ ابھٹے
تن بھٹے پیسہ کریں	من جو ٹٹے چلی بھریں
کہہ نانک سچ دھا ٹیٹے	شیخ ہو دے تال سچ پائیٹے

یعنی۔ ماتھے پر تشقہ لگا ہوا سرے اور دھوتی اپنی ہوئی ہے۔ لیکن ماتھے میں پھری ہے اور دنیا کو قتل کرنے کے منصب ہے ہیں مسلمانوں میں عزت حاصل کرنے کے خیال سے نیلے کپڑے پہنیں اور جنہیں بیچہ کہتے ہیں۔ ان سے روپے بیکر پوراؤں کی پوجا کرتے ہیں۔ جس عربی کو غیر زبان سمجھتے ہیں۔ اسکا ذبح کیا ہوا بکرا کھا جاتے ہیں۔ لیکن اپنے رسوئی خانہ میں کسی کو پاؤں نہیں دھرنے دیتے۔ اور زمین پر بیکر کھینچ کر یہ بھوسٹے لوگ بیٹھتے ہیں۔ یہ اس بیٹے کرتے ہیں کہ ان کا کھانا کسی کے چھو جانے سے ناپاک نہ ہو جائے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ مگر خدا سے واحد کی عبادت کی جائے تو انسان سچی پاکیزگی حاصل کر سکتا ہے۔

(۳) دھوتی کھول دھپانے بیٹھ
 بن کر توتی کت نہ پاسیے
 پوجا تک کرت اسنا
 بید پڑھے کلمہ میٹھی بانی
 کہہ نامک جس کرا دھارے
 گدھپ وانگوں لاپے پیٹ
 کت پدارتھ نام دھیائے
 چھری کا ڈھلیوے تھ دانا
 خیال کہت نہ سنگے پرانی
 ہر داندہ برہم بچارے

یعنی دھوتی کھول کر نیچے بچھا لیتا ہے اور گدھے کی طرح اپنا پیٹ بھرتا ہے۔ بنیزیک اعمال کے نجات نہیں ہو سکتی۔ مکتی تو خدا تعالیٰ کی عبادت کرنے سے ہی مل سکتی ہے۔ بتوں کی پوجا رہا ہے تشقہ لگاتا ہے۔ اور تیرتھوں پر نشان کرنے کے لئے بھی جاتا ہے۔ چھری نکال کر نور سے دان لیتا ہے۔ منہ سے تو دیدوں کی میٹھی بانی پڑھتا ہے۔ لیکن لوگوں کو ذبح کرنے سے بغیر خرماتا نامک جی کہتے ہیں کہ جس پر اللہ تعالیٰ کا فضل ہو۔ اسی کا تزکیہ نفس ہوتا ہے۔ اور وہی خدا تعالیٰ کی شناخت کرتا ہے۔

(۴) ہندو صلاحی صلاحی درشن روپ اپار
 تیرتھ نہا وینہ ارچا پوجا اگر داس ہیکارٹ
 یعنی۔ حمد کرنے والے ہندو خدا تعالیٰ کو درشن اور شکل میں داما والورے
 سمجھ کر حمد کرتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود قلعیوں میں بت بنا کر تیرتھوں پر نہاتے
 اور مجسمہ توں کے آگے سجدے کرتے ہیں۔ اور انھیں دھوپ دیپ وغیرہ دیتے
 ہیں۔

پندت

ہندو دھرم کے عالم پندت کہلاتے ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں پندت سے

۲۸ گورو گرنتھ صاحب راگ گوروی مودہ ۲۸ دارود ۲۸

۲۸ گورو گرنتھ صاحب دارا ماشوک مودہ ۲۸ دارود ۲۸

تعلق یہ مرقوم ہے کہ۔

پندت میل نہ چکئی جسے دید پڑھے جگ چار
ترے گن مائیا مول ہے دوج ہوں میں نام دسار
پندت بھو لے دوجے لاگے مائیا کے دا پار
انتر ترنا بھکے ہے مور کہ بھکیاں موٹے گوار
ست گور سیوئے مکہ پائیا ہے شید و پچار
اندرون ترنا بھکے گئی سپے تالے پیار
تاک نام رتے سپے رتے جہاں ہر رکھیا اردھار

یعنی اسے پندت اگر تو چاروں جگوں کے بسے عرصہ میں بھی دیدوں کا پاٹھ کرتا
رہے تو تیرے دلوں کی غلاظت دور نہ ہوگی۔ کیونکہ تیرا فعل محض مایا کا مول ہوگا اور
تکبر کی وجہ سے خدا تعالیٰ کے ذکر سے تو بالکل غافل ہو جائے گا۔ اسے پندت
تو غلطی خوردہ ہے۔ اور تیری تمام توجہ خدا تعالیٰ کی بجائے دوسروں کی طرف ہے
اور تو دولت کا پرستار ہے۔ اور تیرے اندر اپج کی بھوک ہے۔ اس بھوک میں
تیرا خاتمہ ہو جائیگا۔ سپے گورو کی اطاعت اور فرمانبرداری میں ہی انسان کو راحت نصیب
ہو سکتی ہے۔ اور حق پر غور کرنے کی توفیق مل سکتی ہے۔ تیرا اس طرح دل سے اپج
کی بھوک بھی جاتی رہتی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہو جاتی
ہے۔ جو لوگ خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت کو دل میں جگہ دیتے ہیں۔ ہی اطمینان
قلب حاصل کر لیتے ہیں۔

ہرے نامیں رام نہیں پورے بہت
اپنا کیا آپ نہ کماوے
من کا کوہہ نوار پندت

(۱۲) مکھ تے پڑھتا ٹیک کا بہت
اپیش کرے کر لوک درڑا جے
پندت بید بیچار پندت

بنائے راکھیہ سا گر ام
 تک چرادے پائی پائے
 گھٹ کرال اور آسن دھوتی
 مال پھیرنے منگے بھوت
 سو پنڈت گور چند کمانے
 ترے گن کی اوس اتری آئے

یعنی۔ اسے پنڈت تو زبان سے تو مسہ ترجمہ کے دید پڑھتا ہے۔ مگر تیرے دل
 میں خدا آئے کی محبت اور عظمت نہیں ہے۔ اور نہ ہی تیرا کردار اچھا ہے جو لوگوں
 کو اپدیش کرتا ہے۔ مگر خود اپنے اقوال پر عمل نہیں کرتا۔ اسے پنڈت خدا قتلے
 کی معرفت پر غور کرو۔ اسے پنڈت دل سے غصہ نکال دو۔ اپنے سامنے تو ساگ رام
 کی سورتی رکھی ہوئی ہے۔ مگر تیرا دل ادھر ادھر بھاٹک رہا ہے۔ لوگوں کو دیکھانے
 کے لئے تو سورتی کو تلک لگا رہا ہے۔ اور اس کے قدموں پر ناک گر رہا ہے
 مگر تو ظلمت کا شکار ہے۔ چھ کر سوں کی سختی سے پا بندی کر رہا ہے۔ اور آسن لگا کر
 گھروں میں جا کر پوتھیاں پڑھتا ہے اور مال بھی پھیرتا ہے اور بھوت دیکھتا ہے
 بھی شہاشی ہے۔ اسے میرے دوست یہ تمام ذرائع ایسے ہیں کہ ان کے اختیار
 کرنے سے کوئی بھی انسان کنارے کو نہیں پاسکتا۔ اس لئے انہیں ترک کرنے میں
 فائدہ ہے۔ اور جہاں تک ہو سکے انسان ان سے خدا ہی کرے۔ یاد رکھو۔ کہ جو
 پنڈت اپنے مرشد کال یعنی پیچھے گو رو کی ہدایت اور نصائح پر عمل کرے گا۔ وہی
 کامیاب ہوگا۔

۳۳ پنڈت یا کون کت تم لاگے

بوڈ ہوگے پڑوار سکل سیوں رام نہ جہو ابھاگے

بید پران پڑے کا کیا گن خرچتوں جس بھارا

رام نام کی گت نصیب جانی کیسے اتریں اپار

یعنی اسے پنڈت تم بہت ہی بڑی عقل کی پیروی کر رہے ہو۔ اس طرح تم
مہ اپنے اہل و عیال کے غرق ہو جاؤ گے۔ کیونکہ تم ذکر الہی سے بالکل غافل ہو
خالی دیکھو اور پراڈوں کے پڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت
کو پہچانو۔ اس طرح تم کیونکر نجات حاصل کر سکو گے۔

دہ، دان دسے کڑ پو جا کرنا لیت دیت ان مو کر پنا

جنت در تم ہے براہمن جانا ت در تو ہی ہے پھپھتا

ایسے براہمن ڈوبے بھائی نرا پرادھ چتو ہے بریائی

انتر لو بھ بھرے ہلکے نند اکریہ سر بھار اٹھائے

مایا موٹھا چیتے نا ہی بھرے بھولا بھتی راہی

باہر بھیکہ کسے گھیرے انتر بھیا اتری گھوے

اور اپدے آپ نہ بوجھے ایسا براہمن نہ سمجھے

مور کہ باہمن پر بھو سماں یکھیت سنت تیرے بے مال

کہ ناک بچے ہودی بھاگ مان چھوڑ گور چرنی لاگے

یعنی۔ براہمنوں کو لوگ دان دیج پوجا کرتے ہیں۔ لیکن وہ دان لیکر ناکار کرتے

اور احسان نہیں مانتے۔ اے براہمن جس در پر تو نے جان ہے دال تجھے پھپھتا

پڑے گا۔ اے بھائی ایسے براہمن ڈوب جائیں گے۔ اور بغیر کسی تصور کے

ہی دوسروں کی برائی چاہتے ہیں۔ اور ان کے اندر لو بھ ہے اور وہ دیوانوں

کی طرح پھرتے ہیں۔ لوگوں کی منہ کر کے اپنے سر پر بوجھ اٹھاتے ہیں۔ یا میں

خدا تعالیٰ کو یاد نہیں کرتے۔ بھرم میں بیہوش ہوئے بھٹک رہے ہیں۔ لوگوں
 کو دکھانے کے لئے ریاکاری کرتے ہیں۔ اور ان کے اندر بہت ذہر ہے مگر وہ
 کو بددین کہتے ہیں۔ لیکن خود عمل نہیں کرتے۔ ایسے براہمن کہیں بھی کامیاب نہیں
 ہوتے۔ اسے بے وقوف براہمن خدا تعالیٰ کو یاد کرنے دیکھتا اور سناتا ہے۔ اور
 تیرے ساتھ سے۔ ناکم جی کہتے ہیں کہ اگر انسان کی خوش قسمتی ہو تو وہ خودی کو
 چھوڑ کر گورو کے قدموں میں جا رہے۔

زمار (جینٹو)

ہندو حرم کی ایک رسم زمار پختا بھی ہے۔ اس کے بغیر کوئی شخص سچا ہندو
 نہیں بن سکتا۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس رسم کے بارہ میں بھی بہت کچھ بیان کیا
 گیا ہے۔ چنانچہ ذیل میں اس سلسلہ میں بعض شلوک اور قبہ نقل کئے جاتے ہیں۔

دنیا کیا ہستو کہ سوت جت گنڈھین ست وٹ (۱)

ایہ جینٹ جینٹ کا ہئی تاں پانڈے گھست

تہ ایہ تے تل گے نہ ایہ جلی نہ جائے

دھن سوانس نانکا جو گل چلے پائے

چکڑاں اتاٹیا بہ چو کے پائیاں

لکھاں کن چڑھاٹیا گور براہمن بھگیا

اوہ مو آ اوہ جھڑ پیادے تنگا گیا

لکھ چوریاں لکھ جابریاں لکھ کوڑیاں لکھ گال

لکھ ٹھکیاں پہ نامیاں رات دن جیو تال

تنگ کیا ہوں کہتے ہاں دے آئے

کوہ بکرا دن کھاٹا بھ کو آکے پائے

بولے پاناں ٹیٹے بھی پھر پائیٹے ہو
 ٹنگ نہ توٹی جے ٹنگ ہومے زور
 تالے نیٹے پت او تے صلا جی سج سوت
 در گمہ اندر پائیٹے ٹنگ نہ لوش پوت

ٹنگ نہ اندر ٹنگ نہ ناری
 ٹنگ نہ پیری ٹنگ نہ ہتھیں
 دے تگا آپے دے
 لے بھاڑ کرے دیا
 سن دیکھ لو کا ایہہ وٹوان
 یعنی۔ رحم کی کہاں بناؤ اور میر کا سوت بناؤ اور جت کی اسے گانٹیں
 دور نیز حق کے سے بٹ دو۔ اسے پندت اترے پاس یہ روحانی زنا ہے تو جیک پر لے
 کیونکہ ایسا زنا بھی نہیں ٹوٹتا۔ اور نہ ہی اسے کبھی خلافت ہی چھٹی ہے۔
 اور نہ ہی کبھی جلتا ہے اور نہ کبھی ضائع ہوتا ہے۔ اور وہ لوگ بہت ہی
 مبارک ہیں جو اسے پیتے ہیں۔

اور جو زنا رحم پہننے ہو وہ نوچار کوڑیوں سے خریدا جاتا ہے۔ اور
 چوٹے پہ بیٹھ کر پہنا جاتا ہے اور براہمن کو گورو بناتے ہو۔ جو تہا رسے
 کانوں میں پھونکیں مارا کر منتر پڑھتا ہے۔ اور وہ زنا پہننے والا انسان جب
 مر جاتا ہے تو وہ یہاں ہی رہ جاتا ہے۔ اور مردہ انسان بنیر زنا رکھے اس
 دنیا سے کوچ کر جاتا ہے۔ لاکھوں چوریاں یا ریاں اور محبوبی فریب کاریاں
 کرتا ہے۔ لاکھوں ٹھگیاں اور پوشیدہ گناہ کرتا رہتا ہے۔ یہ تا کہ تو کہاں
 سے کاتا جاتا ہے اور براہمن اسے بٹ دیتا ہے۔ اور بکرا ذبح کر کے

پکا کر کھا جاتا ہے۔ اور اس تقریب میں خال ہونے والا ہر ایک شخص کہتا ہے کہ اس زنا کو پسینہ ہو جب یہ زنا پرانا ہو جاتا ہے۔ اسے پھینک دیا جاتا ہے۔ اور دوسرا پسینہ لیا جاتا ہے۔ تاکہ جی کہتے ہیں کہ اگر اس تاکہ میں کوئی زور اور طاقت ہو تو اسے ڈنسا نہیں چاہیے۔

خدا تعالیٰ پر ایمان لانے سے انسان حقیقی عزت کا وارث ہوتا ہے اور خدا تعالیٰ کی حمد کرنے کے نتیجہ میں انسان کو حقیقی زنا حاصل ہوتا ہے اور یہ زنا انسان کو خدا تعالیٰ کے دربار میں پہنچا جاتا ہے۔ اور پاک اور روحانی زنا کہی بھی نہیں ٹوٹ سکتا۔

انسان اپنے نفس کی یعنی مرد اور عورت اپنی شرم گاہوں کی حفاظت نہیں کرتے اور انہیں کوئی تاکہ نہیں پہنتے۔ اور دن رات بدکاریوں میں مبتلا ہو کر اپنی دارجہوں میں حقوکیں ڈالواتے ہیں۔ نہ پاؤں کو اور نہ ہاتھوں کو بدکاریوں کی طرف سے جانے سے روکنے کے لئے کوئی تاکہ ڈالتے ہیں۔ نہ زبان کو بڑی باتیں کہنے سے باز رکھتے ہیں۔ اور نہ آنکھوں کو غیر محرم عورتوں کی طرف دیکھنے سے روکنے کے لئے کوئی تاکہ ڈالتے ہیں۔ خود تو ان مندرجہ بالا تاکوں کے بغیر ہی زندگی بسر کرتے ہیں۔ لیکن دوسروں کو زنا بٹ بٹ کر پہناتے ہیں۔ اور مزدوری لے لے کر دوسروں کی بیاہ شادیاں رچا لے ہیں۔ اور پتیاں نکال نکال کر لاتے بتاتے ہیں۔ اسے لوگوں کو دیکھو یہ عجیب بات ہے۔ کہ دل تو اندھے میں یکن کھلاتے عقیدت میں۔

(۲) پتہ دن پوجاست دن نیم جت دن کا ہے جیو

ناؤ ہو دودھ ملک چڑھا ہو سج دن سوچ نہ ہوئی

یعنی بتیر عقیدت کے عبادت بے معنی ہے۔ بغیر حقیقت کے تقویٰ

فضول ہے بغیر نفس پر قابو پانے کے زنا کی کوئی بھی حقیقت نہیں ہے۔
نہ اس نے دھوئے اور تلک وغیرہ لگانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ حقیقی
پاکیزگی حاصل کئے بغیر افسان پاک اور صفات نہیں ہو سکتی۔

(۳) گواڈھے نے تے دھوتیاں تہرے پائے تک

گھٹیں جہاں جب الیاں لڑے تھے نہ بگ

اوسے ہر کے سنت نہ آ کیٹھے ہمارے کے ٹھگ

یعنی۔ ساڑھے تین تین گز کی دھوتیاں۔ تین تاروں والے تارے زناہ
پہنتے ہیں۔ اور گلوں میں تسبیح نکالتے۔ اور ہاتھوں میں اچھی طرح صاف کئے
دستے بیٹھے پھرتے ہیں۔ یہ خدات لے کے سنت اور بیگت نہیں ہیں۔ بلکہ
نارے کے ٹھگ ہیں۔

گیان جینو دھیان کس پاتی

گور پر سادی برہم سما د

نامے سچ ناموں پڑھتا ہے سچ اچار

دھوتی ٹنگا نام سماں

ون تاڑے ہو کر کم نہ بھال

(۴) کاٹیاں برہما من رہے دھوتی

سہرناں جس با چہو تاڑ

پاندتے ایسا برہم بیچار

یا بر جینو چمر جیت سے نال

ایتھے اوتھے نہیں نال

یعنی یہ جسم براہمن ہے اور دل دھوتی ہے۔ گیان حقیقی زنا رہے تو یہ
مشائے کے پتے کا بنا ہوا چھدا ہے۔ میں کسی دیر سے کی بجائے صرف خداتانی
کے تمام کا ہی خواہشمند ہوں۔ اس طرح میں مرشد گال کی مہربانی سے خداتانی
کا اصل ہو جاتا ہوں۔ اسے پاندتے ایسی روحانی دیباہ کر میں تو خداتانی
کی جہاں میں بائزگی سمجھتا رہا۔ اور اسی کا ورد کرتا ہوں اور اسی کے حکم

میں گوروں کے صاحب راگ آسا کیہ ۲۵۳ دارود مذہب

ت گوروں کے صاحب راگ آسا کیہ ۲۵۴ دارود مذہب

کے مطابق اعمال صالح بکھلاتا ہوں۔ یہ تیرا روحانی زنا تو اتنی دیر تک ہی ہے جب تک زندگی ہے۔ موت آجانے پر تو یہ زنا ساتھ نہیں دیتا۔ اس لئے خدا کی عبادت نہ ہی دھوٹی اور ٹنگا وغیرہ چیزیں بناؤ۔ اس دنیا میں اور آخرت میں خدا تعالیٰ کے عبادت ہی تیرا ساتھ دے گی۔ اور بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت کے کسی آدمی کی تلاش نہ کرے۔

تنگ لگانا

مٹھے پکیر وغیرہ سے تنگ لگانا بھی ہندو دھرم کی ایک رسم ہے۔ گورو گرتھ صاحب میں اس رسم سے متعلق یہ مرقوم ہے۔

۱۱) تنگ ملاٹ جاسنے پر بھیک بوجھے برہم انتر بھیک
آچاری نہیں جیتا جاسنے پانچ پڑے نہیں قیمت پائے
یعنی۔ مٹھے پر ٹنگا لگانا یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کو دا حد جانا جسے اور خدا کی شناخت کر کے روحانی علوم پر غور کیا جاسے۔ ان کا ہری اعلان تنگ وغیرہ لگانے سے خدا تعالیٰ نہیں مل سکتا۔ اور نہ محسن زبان سے پانچ کرنے کی کوئی قیمت پڑتی ہے۔

۱۲) پڑھ پستک شرجیا باڈنگ
کھجھوٹھ بھجھوٹھ سارنگ
گل مالہ تاک لدا شنگ
جے جانس برہمگ کرنگ
کہہ نامک تہچو دھیاز سے
سل پوجن بگل سما۔ تنگ
تر سے پال تہاں بپا رنگ
دوٹے دھوٹی بستر کیا رنگ
سب بھوکٹ فنجو کرنگ
دن نہت گورو اس نہ پادے

نہ گورو گرتھ صاحب رنگ آسا محلہ ۲۵۵ دارودہ ۵۴۲

سکھ گورو گرتھ صاحب دار آسا شلوک محلہ ۴۱۵ دارودہ ۵۴۲

درشن بیٹے بن ست سنگ

ہنٹھ نگر یہ ات بہت ہنگام
ہوں روگ بیابے چکے نہ بھنگا
کام کرو وہ ات ترش جرنکا
سوکت نہایت جس ست گور چنگا
یعنی اللہ تعالیٰ کی قسم کے رنگوں کا رنگنے والا ہے اور چوٹی سے لیکر
بہت تک ہر چیز میں ہی کا جلوہ موجود ہے۔ لوگ اسے حاصل کرنے کے لئے بے پروا
رہتے ہیں۔ اور گنگا وغیرہ تیرھتوں پر بھی جاتے ہیں۔ اور جل اور برت میں خود کو
گھساتے ہیں۔ اور بھوک اور تنگ کو بھی برداشت کرتے ہیں۔ پوجا کرتے ہیں۔ اور
آسن وغیرہ مکھڑی سے بیٹھتے ہیں۔ اور جسم کے چھ حصوں کو تک لگاتے ہیں اور
چھ درشنوں کو بھی مانتے ہیں۔ جو اس غم سے کو بھی روکتے ہیں۔ سر کے بل ہو کر یا فستیں
کرتے ہیں۔ لیکن ان باتوں سے ان کی خودی نہیں مٹی۔ شہوت۔ غصہ۔ مانع ہیں
جلتے رہتے ہیں۔ حقیقت یہی ہے کہ جسے مرشد کمال مل جائے وہی نہایت حاصل
کرتا ہے۔

سندھیا اور گائٹری

سندھیا اور گائٹری وغیرہ ہندو دھرم کی مقرر کردہ عبادتیں ہیں۔ ان سے متعلق
گورو گرانٹھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے۔

(۱) اپنا سندھیا پران ہے جت ہر پرکھ میرا پت آئے
ہر سیدل پریت او پجے مایا موہ جلائے
گور پر سادی دیدھام سے منوا استھرنہ عیا کسے دیچار
ناتک نہ عیا کرے من مکھی جیون ٹکے مربھے ہوئے خوار

یعنی وہ سہیا قبول ہوگی جس میں میرا خدا تعالیٰ یاد رہے اور خدا تعالیٰ سے
محبت پیدا ہو۔ اور دنیا کا لالچ مٹ جائے۔ مرشد کامل کی مہربانی سے دیر ختم ہوتی
ہے۔ اور دل کو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ اور سہیا پر غور کرنے کا موقع ملتا ہے۔ لکھنؤ
کہتے ہیں کہ اس کے بغیر جو سہیا کی جاتی ہے وہ گمراہی کی سہیا ہے۔ اس سے انسان
کو اطمینان قلب حاصل نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس سے انسان بھٹکتا رہتا ہے۔

(۱۲) پرانی شکر سیو سکھائے۔ سگر سیوینہ نال سکھ پادے نہر جاہن گاہنم گوائے

ترسے گن دھات ہو کر کم کما دینہ ہر دس ساد نہ آ گیا
سہیا ترین کرینہ گائتری بن باجے۔ کھ پائے
شکر سیو سے سدر بھگتی جس فوں آپ ملائے
ہر دس پی جن سدا تر پتا سے وچو تھ آپ گوائے
ایہہ جگ اندھا سبھ اندھو کما دے بن شکر گنگ نہ پائے
نانک سگر ملے تاں اکھیں دیکھے گھرے اندھ پیچ پائے

یعنی مرشد کامل کی پیروی سے انسان حقیقی سکھ اور آرام حاصل کر سکتا ہے۔
مرشد کامل کی پیروی سے حقیقی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ ورنہ انسان کی زندگی رائیگاں
جاتی ہے۔ اور دوشہ گنگا کر گمراہی کے اعمال بجالاتے ہیں۔ لیکن خدا تعالیٰ کی محبت
کا سرور حاصل نہیں کر سکتے۔ سہیا۔ ترین اور گائتری کے رسوم بھی بھلا سکتے ہیں۔
لیکن خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل کیئے بغیر دکھا سکتے ہیں۔ جو لوگ مرشد کامل کی
پیروی کرتے ہیں۔ وہ بہت خوش قسمت ہیں۔ اور خدا تعالیٰ خود ہی اپنے فضل سے
ایسے لوگوں کو مرشد کامل سے ملا دیتا ہے۔ پھر وہ خدا تعالیٰ کی محبت کا جام
پنی کر مٹھن ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی خودی۔ خود روی اور خود پسندی جاتی رہتی
ہے۔ یہ دنیا تو اندھی ہے۔ اور ظلمت کے احوال بجا لارہی ہے۔ بغیر مرشد کی پیروی

کے ہر ایت نہیں پا سکتی تاکہ جس کہتے ہیں کہ جب مرقد کامل مل جاتا ہے تو خدا تعالیٰ کا جایہ دکھائی دینے لگ جاتا ہے

(۲) سندھیا کال کرے سب ورتا جیوں سفری، مچان
پر بھو بھوٹے او جھڑ پائے نہ پھل سب کرمان
سیوگی نی سویشنو پڑھیا جس کری کر پا بھگوان
ان ست گور سیو پر م پر پایا ادھ یا سگل لبوان

یعنی جو لوگ سندھیا وغیرہ بجالاتے ہیں۔ وہ مسافر کی طرح ہیں جو لوگوں کو شہدے اور تماشے دکھانے دکھانے کا روزی کھاتا ہے۔ ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے خود بھگا دیا ہے۔ ان کے تمام اعمال رائیگاں جاتے ہیں دی گئی ہے دی و بختیہ ہے۔ جس پر کہ اللہ تعالیٰ نے فضل کر دیا ہے۔ اور اس نے مرشد کامل کی پر دی کر کے نجات حاصل کر لی ہے۔ اور دوسروں کی نجات کا باعث بھی بن گیا ہے۔

ہون اور یگ

ہون اور یگ کرنا بھی ہندو حرم کی مقدس رسومات میں سے ہے۔ گورو گرتھ صاحب میں اس بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ مندرجہ ذیل بندوں سے ملتا ہے۔

(۱) ہوم جگ تیرتھ کئے یج ہون، جس بدھے بکار
نرک شرگ دیئے بھینجے ہوئے ہوہر ہوہر اتارک

یعنی ہون اور یگ کرنے اور تیرتھوں پر جانے سے ان میں یج اور نرکت

سے گورو گرتھ صاحب راگ سازنگ محمد ۵ صفحہ ۱۲۳ - اردو صفحہ ۱۹۱

سے گورو گرتھ صاحب راگ گوڑی محمد ۵ صفحہ ۲۱ - اردو صفحہ ۳۱

پیدا ہوتا ہے اور وہ دوزخ میں گرایا جاتا ہے

(۲) ہوم جگ جب تپ سجدہ ختم تہ تیرتھ نہیں پائیا
مٹیا آپ پٹے سرنانی گور مکھ ناک جگت ترایا

یعنی بیل اور بگ کرنے سے نیز جب تپ اور تیرتھوں وغیرہ پر اٹھان
کرنے سے خدا تعالیٰ انہیں مل سکتا۔ البتہ اگر انسان اپنی خودی کو مٹا کر خدا
کی پناہ میں آجائے تو مرشد کامل کے ذریعہ وہ نجات پا سکتا ہے

(۳) سار کر سمدھاں ترشا گھیہ تیل

کام کرودھ اگنی میوں میل

ہوم جگ ار پائٹھ پران

جو کس بیادے سو پروان

یعنی مزہ کا ایندھن بناؤ۔ اور اس میں گھی اور تیل ترشا کو بناؤ۔ شروت
اور غنہ آگ سے ملا دو۔ اور ہون بگ اور تمام پرالوں کے پائٹھ وغیرہ
سے کچھ نہیں رہ سکتا۔ خدا کا تصور وہی ہوگا جو اسے بندہ آجائے

(۴) منگل سوکھ کلان تھام

پرہہ سو پرمن بھتے گویاں

ہوم جگ ارودھ تپ پوجا

چون کل نکلے روئے دھارے

یعنی رات خوشی کے ثبات گائے جلتے پتھر خدا کی حمد بیان کی جاتی ہے جہاں
اللہ تعالیٰ کے نیک بندے تشریف فرما ہوں۔ اور خدا تعالیٰ ان پر حور

۱۔ گورو گرنتھ صاحب راکھیر دل مودہ ۱۳۵۵ء دارود مشرق

۲۔ گورو گرنتھ صاحب راکھیر دل مودہ ۱۳۵۵ء دارود مشرق

۳۔ گورو گرنتھ صاحب راکھیر دل مودہ ۱۳۵۵ء دارود مشرق

ہوتا ہے اور ان کی جنم جنم کی تکلیفیں مٹ دیتا ہے۔ ہون۔ یک۔ اور اس لئے لک کر
ریافتیں کرنے والے سوار کروڑوں تیرتھوں کی یا ترا کرنے والے اگر ایک پل
کے لئے بھی اللہ کی محبت اور عظمت کو دل پر جگہ دیں گے۔ تو خدا تعالیٰ کی عبادت
کرنے کے ساتھ ہی ان کی تمام مرادیں پوری ہو جائیں گی۔

(۵) ہوم جگ سب تیرتھال پڑھ پنڈت تھکے ہوران
بجھ مانیا سوہ نہ مٹی دپہ ہوں میں آون جان لہ
یعنی۔ ہون۔ یک۔ اور تمام تیرتھوں پر جا کر پنڈت ہوران پڑھتے پڑھتے
تھک گئے ہیں۔ اور لاپس کی نہر بھی ہٹ نہ سکے گی۔ اور خودی میں بھٹنڈ پھر گیا

تیرتھ یا ترا

ہندو دھرم کی عبادتوں میں تیرتھوں کی یا ترا بھی شامل ہے۔ اور اس غرض
کے لئے پراچین کال سے ہندو گنگا اور حن وغیرہ دریاؤں پر تیرتھ یا ترا کی
غرض سے جاتے ہیں۔ اور وہاں نشان کرنے سے خود کو گنہوں سے پاک کرنا
نصیر کرتے ہیں۔ گوردگرتھ صاحب میں اس بارہ میں بھی بہت کچھ بیان کیا گیا
ہے۔ ذیل میں ہم چند ایک خبر پیش کرتے ہیں

(۱) اکھر پڑھ پڑھ نصیے بھیکمی بہت ابھمان
تیرتھ نہاتا کیا کرے سن میں میل گمان
گر بن کن سمجھائیے من را جاسطان

یعنی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی انسان غلطی کا پتہ ہے اور ریاکاری میں
تجربہ ہے۔ تیرتھوں پر نہانے سے کیا ہوگا۔ اگر ذل میں سخت کما میل ہے۔ گورد

لہ گوردگرتھ صاحب شلوک فاراں سے دو حیات محلہ ۱۱۱۱ اور دو ۱۱۱۲

لہ گوردگرتھ صاحب سری ناگ محلہ ۱۱۱۱ اور دو ۱۱۱۲

کے بغیر یہ بات کوئی نہیں سمجھا جاسکتا۔ کہ انسان کا دل سلطان اور لایہ ہے۔ اور آزاد اور رہنا چاہتا ہے۔

(۱۲) حیرت ورت پسِ بنمِ ناریں کرم و محرم نہیں پوجا
ناک بھانے بھلت نسا را بدھا ویاپے دوجا

یعنی تیر ختموں پر جانے برت رکھنے سے اور اس قسم کی دوسری ریاضتوں سے انسان نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ ناک ہی کہتے ہیں کہ صدق دل سے خدا تعالیٰ کی عبادت کرنے سے ہی انسان فلاح پا سکتا ہے۔ اس کے بغیر نہیں۔

(۱۳) ہرین اور کرا برتے جب تب بنم کرم کلمۃ ایہہ اور سے موسے

برت نیم بنم مینہ میں رہتا تن کا آڈ نہ پایا

آگے چلن اور ہے بھائی ادھل کام نہ آیا

تیر تو نسلے اردھرتی بھرتا مگے ٹھوڑے پائے

ادھل کام نہ آئے ایہہ بدھ اور لوگ ہی پیادے

چتر بدھ بھگتی اچھے مگے محل نہ پائیے

بوجھے نہیں ایک سدھا کھرا وہ لگی بھاکھ جھکائیے

ناک بھنوا ایہہ بچا راجے کماوے سو پار گرامی

گر سیو و ہر نام دھیاد ہو تیا گئیہ منوں گمانی

یعنی۔ خدا تعالیٰ سے تعلق قائم کئے بغیر تمام اعمال فضول ہیں۔ جب اور تب

اور اسی قسم کی دوسری ریاضتیں اس دنیا میں بھی مباح ہو جاتی ہیں۔ خدا تعالیٰ

کے دربار تک ان کی رسائی نہیں ہوتی۔ برت نیم اور بنم میں وقت گزارنا ہے لیکن

ان کی قیمت آدمی کوڑی کے برابر ہی نہیں ملتی۔ آخرت میں تو اور طریق ہے۔

سے گوردگرنج صاحب سری ناگ مہا ۱۵۰ء وارد ۱۵۱ء

سے گوردگرنج صاحب ناگ گوٹری مہا ۱۵۵ء وارد ۱۵۶ء

یہ ریاضتیں کام نہیں دے سکتیں۔ تیر تھوٹی پریشان کرنے اور سادھو بن کر زمین کا
چکر لگانے سے خدا تعالیٰ کے حضور جگہ نہیں مل سکتی۔ وہاں یہ تمام باتیں کام
نہیں آتیں۔ یہ تو لوگوں کو خوش کرنے ہی طریق ہیں۔ خدا تعالیٰ اس طرح خوش
نہیں ہو سکتا۔ چاروں دیدھن زبانی پڑھنے سے انسان آخرت میں عزت حاصل
نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس طرح وہ اللہ تعالیٰ کے نام کی شناخت نہیں کر سکتا۔ البتہ
بے سنی مغز خوری کرتا ہے۔ ناک جی کہتے ہیں کہ جو ہماری ان باتوں کو مد نظر
رکھ کر عمل کرے گا۔ وہ نجات حاصل کرے گا۔ پس مرشد کامل کی خدمت کرو اور
اللہ تعالیٰ کی عبادت کرو۔ اور اپنے دل سے ہر قسم کا تجر اور نخوت نکال دو

بجیے رہے تیر تھ نہایت اہم بدھ میل لائے (۴)

گھر کو ٹھاکر لے کر پادوں سادھ سنگ

ہر ہر سہ اند گیان انجوز میرا من اتا نے

یعنی جس قدر بھی تیر تھوں پریشان کئے۔ تجر کی گندگی ہی حاصل ہوئی۔

اور اپنا مالک اور خالق خدا تعالیٰ خوش نہ ہوا۔ مجھے کب نیاک لوگوں کی صحبت

حاصل ہوتا کہ میں خدا تعالیٰ کی عبادت کر کے دائمی خوشی اور راحت حاصل

کر سکوں۔ اور گیان کے سر سے اپنے دل کی نکھول کو روشن کر سکوں

انتر میل بے تیر تھ نہادوے تس بے کنٹھ نہ جانا (۵)

لوک چینیے کچھ نہ ہو دے نہ سی رام ایانا

پوجہ رام ایک ہی دیو سا چاہنا دن گور کی سیدا

مل کے بھجے گت ہو دے مت نت میتڈک ہنادے

جیسے میتڈک تیسے اونے تر پھر پھر جونی آوے

منوں کٹھ دمرے بانا میں زک نہ یا چیا جانی

ہر کا سنت مرے ہاڑ بنے تا سگی سین ترائی
ونس رین یہ نہیں شاستر تہاں بسے ترنگارا
کہ کبیر ز قسے دھیام پر یا وریا سنسارا

یعنی۔ اگر دل گندے بھرا ہوا ہے۔ تو محض تیر تھوڑ پر نہ لینے سے وہ
بہشت کا وارث نہیں ہو سکتا۔ محض لوگوں کی تسلی سے کچھ نہیں بن سکتا۔ اللہ تعالیٰ
بے خبر یا تا واقعہ نہیں ہے حقیقی تیر تھوڑ اثنان تو مرشد کامل کی خدمت ہے۔ اگر
محض نہانے سے ہی نجات وابستہ ہو۔ تو پھر مینڈک جو ہمیشہ پانی میں ہی رہتے ہیں ناجی ہیں
جس طرح مینڈک پانی میں رہنے کے باوجود اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتے اسی
طرح ان لوگوں کا حشر ہو گا۔ جو محض نہانے سے ہی گناہوں کا بھل جانا تسلیم کرتے
ہیں۔ وہ بھٹکتے ہی رہیں گے۔ اور نجات حاصل نہیں کر سکیں گے۔ اگر کوئی شگدل
اور گناہ گار ہے۔ تو اس کا محض بنارس میں وفات پانا اسے دوزخ سے نہیں بچا سکیگا
اس کے برعکس اگر خدا کا نیک بندہ کسی بڑی سے بڑی جگہ بھی مرے تو وہ خود اپنے
ساتھیوں کے نجات پالیتا ہے۔ جہاں اللہ تعالیٰ ہے وہاں دین رات اور دید شاستر
نہیں پہنچ سکتے۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ اے لوگوں کی مالک عبادت کرتے رہو۔ دنیا تو
پاگل ہے اس کی کوئی پروا نہ کرو۔

بن ہر رانے میلو میلا

(۶) نہاویہ دھوین پوجینہ سیلا

مکت پران جپ ہر کرنا رتھ

گرب نوار سنے پر بھ سار تھ

یعنی۔ محض اثنان کرنے اندتوں کی پوجا کرنے سے انسان خدا تعالیٰ کو نہیں
پاسکتا کیونکہ بنیر خدا تعالیٰ سے لوگ گائے انسان گندہ ہی رہتا ہے۔ ان کو
چاہیے کہ وہ بکیر اور نخت کو دور کر کے اپنے مال و دولت کے ساتھ خدا تعالیٰ

کی طرف لگ جائے۔ اس طرح وہ نجات و زندہ خدا تالے کی عبادت کر کے کامیاب ہو سکتا ہے۔

(۶) نہادن چلے تیر تھیں من کھوٹے تن چور
اک بھو تھقی نہاتیاں دونے بھا چڑی اس ہور
باہر دھوئی تو نہری اندر دس نکور
سادھ بھلے ان نہاتیاں چور سے چور اچور

یعنی تیر تھوں پر نہانے جا رہے ہیں۔ لیکن دلوں میں کھوٹ بھرا ہوا ہے جسم میں چوریاں ہیں جسم کی نیل تو دور ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کی بدگنی غلاظت اور بھر جاتی ہے۔ محض جسم کو مل کر دھونے سے انسان پاک اور صاف نہیں ہو سکتا جبکہ اس کے دل میں گند بھرا ہوا ہو۔ تیس لوگ تو ایسے انسان کے بغیر ہی رہے ہیں۔ اور چور نہانے کے بعد بھی چور ہی رہتے ہیں۔ یعنی ان کی تیر تھ یا ترا ان کے گناہوں کو دھو نہیں سکتی۔

(۵) جال میں بھجن رام کو تاہیں

تہہ ز جنم اکارتھ کھوٹیا یہ را کھو من ہا میں
تبرتھ کرے برت پھن را کھے نہہ منو آ بس جاو
نہہ پھل تا نہہ تم ما تو ساچ بہت میں یا کو
جیسے پھن جل میںہ را کھیو بھیدے نا نہہ تہ پانی
تیسے ہی تم تا نہہ پھیا ف بھکت ہیں حورانی
کل میںہ مکت تام تے پایت گرینہ بھید تادے
کجہ تا نک سوئی ز گور آ جو پر بھہ کے گن گا دے

یعنی جس انسان کے دل میں خدا تعالیٰ کی حمد تھیں۔ وہ اپنی زندگی رائیگاں
گنوار بنا رہے۔ یہ بات اچھی طرح دل سے جان لو۔ وہ تیر تھ یا ترا کرنا ہے۔ اور
برت بھی رکھتا ہے جس کا من اپنے قابو میں نہیں ہے۔ میں اسے یہ بات سچ کہتا
ہوں کہ اس کا تمام دھرم بے فائدہ اور فضول ہے۔ جس طرح پتھر کو پانی میں ڈال
دو تو وہ پانی کو چیر نکھیل سکتا۔ اسی طرح تم عبادت کے بغیر انسان کو سمجھو۔ گورو یہ
راڈ کی بات بتاتا ہے کہ کل یگ میں انسان خدا تعالیٰ کے نام سے ہی نجات پا سکتا
ہے۔ اسے ناک تو یہ بات کہہ دے کہ یہی انسان معزز ہے جو اللہ تعالیٰ کی حمد
کرتا ہے۔

(۷) تیر تھ نہاٹے نہ اترس میل کرم دھرم سبھ ہو نہیں پھیل
لوگ بچارے گت نہیں ہوئے نام بہونے چلیئے روئے
یعنی ریت پتھوں پر اٹھان کرنے سے دل کی میل دور نہیں ہو سکتی۔ یہ تمام کرم
دھرم تکبر اور نخوت کا پھیلاؤ ہیں۔ لوگوں کو تسلی کرانے سے انسان نجات نہیں
پا سکتا۔ بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت کے انسان اس دنیا سے روتا ہوا رخصت ہو گا۔
(۸) مٹھ اہنکار کرے نہیں پاوے پاٹھ پڑھے لے رک سناوے
تیر تھ بھرمس زیادہ نہ جاوے نام بناں کیسے سکے پاوے
یعنی مٹھ اور تکبر کرنے سے انسان خدا تعالیٰ کو نہیں پا سکتا اور پاٹھ پڑھ
کر لوگوں کو سنا رہا ہے۔ تیر تھ قبول پر جانے سے انسان کے زکھ درد دور نہیں ہو سکتے
اور بغیر خدا تعالیٰ کے کس طرح سکھ مل سکتا ہے۔

(۸) تیر تھ دیکھ نہ جل میں پیٹوں جیئہ جنت ستاد دگے
اٹھ مٹھ تیر تھ گورو دکھائے گھٹ ہی بھیر نہاد گے^۳

سہ گورو گرتھ صاحب راگ رام کلی محلو ۵ منہ ۸۹ دارود ۱۲۲۳

سہ گورو گرتھ صاحب راگ رام کلی محلو ۹ منہ ۹۱ دارود ۱۲۲۹

سہ گورو گرتھ صاحب راگ رام کلی محلو ۹۴ منہ ۹۴ دارود ۱۵۵

یعنی تیرتھ دیکھ کر پانی میں داخل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس طرح پانی کی مخلوق کو دکھ ہوتا ہے اٹھ سٹھ تیرتھ بھگے گورڈ نے دکھا دیئے۔ اور میں اپنے دل میں ہی بہا رہا ہوں۔

(۹) تیرتھ نہالے کہاں سچ میل من کو دیا ہے ہوں میں میل
کوٹ کرم بندھن کا مول ہر کو بھجن بن برتھا پلٹ
یعنی تیرتھوں پر نہالنے سے ایک پتھر دل کیونکر پاک ہو سکتا ہے۔ اس کے
دل میں تو تکبر اور نخوت کا گند بھرا پڑا ہے اور اس کے کھڑول اعمال بھی اس
کے بندھن کا ہی باعث بن رہے ہیں۔ اور وہ خدا تعالیٰ کی عبادت کے بغیر
ایک فضول قسم کی گھاس کا پٹو لا ہے۔

(۱۰) تیرتھ بھر میں روگ نہ سمجھو شش پڑھیاں باد بیاں بھیا
ویدھا روگ سودھاک وڈیرا مائیا کا محتاج بھیا
یعنی تیرتھوں پر چکر کاٹنے سے بیماریوں سے نجات نہیں مل سکتی۔ پڑھنے
سے جھڑا بھیرا پیدا ہوتا ہے۔ حسد کی آگ اور بھی بڑھ جاتی ہے اور انسان
مایا کا محتاج ہو جاتا ہے۔

(۱۱) جس جیوانتر میسا ہوئے تیرتھ بھویں دستر بستے
نایک ملے ست گورنگ تو بھوجل کے قوس بندھتے
یعنی جس کے دل میں گند ہے وہ ناپاک ہے اور تیرتھوں کا چکر کاٹتا ہے۔
نایک جی کہتے ہیں کہ گورو کے ملنے سے ہی انسان خدا تعالیٰ کا اصل ہو سکتا ہے
اور بھوجل کے تمام بندھن ٹوٹ جاتے ہیں۔

۱۔ گورو گرتھ صاحب راگ بھیرول محلہ ۵ صفحہ ۱۱۴ دارود ۱۸۳۵

۲۔ گورو گرتھ صاحب راگ بھیرول محلہ ۱ صفحہ ۱۱۵ دارود ۱۸۴۲

۳۔ گورو گرتھ صاحب راگ سینت محلہ ۲ صفحہ ۵۶۹ دارود ۱۸۴۳

(۱۲) تیرتھ تیج فوار نہ نہائے سر کا نام نہ بھاٹیا
 رتن پدارتھ پر سرتیا گیا جت کوت ہی آٹیا
 یعنی۔ غصہ وغیرہ کو مٹا کر کے تیرتھوں پر اشراف نہیں کیا۔ اور نہ اللہ تعالیٰ
 کی عبادت کو ہی پسند کیا ہے۔ اور تہمتی ہیرے کو چھوڑ کر بھٹکتا پھر رہا ہے۔
 (۱۳) پاپ کرے پچائے بس رے تیرتھ نہ لٹے کینہ سب اتھے
 ہیر کما وینہ ہوئے لٹاک جم پور بانڈھ کھڑے کا لٹاک
 یعنی پانچ گنا ہول کے بس میں پاپ کما رہا ہے۔ اور یہ خیال کرتا ہے کہ
 تیرتھوں پر اشراف کرنے سے یہ سب دھل جائیں گے۔ اور اس کے بعد پھر
 بے خوف ہو کر گناہ کرتا ہے۔ ایسے لوگوں کو موت کے فرشتے بانڈھ کر دوزخ میں
 لے جاتے ہیں۔

(۱۴) تیرتھ برت اردان کرمن میں دھڑے لگان
 ناک نہ پھل جات تہہ جیوں کچھ اشراف
 یعنی تیرتھوں پر جانے برت رکھنے اور دان کرنے کے بعد جس کے دل میں یہ
 تکبر ہے کہ وہ اب گناہوں سے پاک صاف ہو گیا ہے۔ ناک جی کہتے ہیں کہ اس
 کے یہ سب کام مضائع ہو جائیں گے اور ان کا ان کو کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ جس
 طرح لامبھی کے اشراف کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

روحانی تیرتھ

گورو گرنتھ صاحب میں روحانی تیرتھ کا ذکر بھی کیا گیا ہے جب کہ لکھا ہے۔

۱۰ گورو گرنتھ صاحب راگ بہار مغل ۱۲۵۵ء و اردو ۲۰۰۵ء

۱۱ گورو گرنتھ صاحب راگ پر بھاتی مغل ۱۲۴۸ء و اردو ۲۱۳۳ء

۱۲ گورو گرنتھ صاحب تلوک مغل ۱۲۴۸ء و اردو ۲۱۳۳ء

نام لیت سگل پر بانیا نام لیت لٹھ لٹھ بھانیا
تیرتھ ہمارا ہر کو نام گورا پدیشیات گیان

یعنی۔ خدا تعالیٰ کی عبادت میں ہی تمام پورب آجاتے ہیں۔ اور خدا تعالیٰ کی
عبادت ہی اٹھ لٹھ تیرتھوں کا نشان ہے۔ ہمارا تیرتھ ہمارا خدا تعالیٰ ہے ہمارے
گورو نے ہمیں یہ معرفت کی بات بتادی ہے۔

(۲) تیرتھ سمرت پن دان کچھ لالٹے واری
ناک نام لٹھ وڈیائی سیکا گھڑی سمالی

یعنی تیرتھوں پر جانے سم تیاں پڑھنے اور دان پن کرنے سے جو مزدوری
ملتی تھی وہ ایک پل کی عبادت سے مل گئی ہے۔

(۳) گنگا جتا گوداوری سرتی تے کریم آدم دھور سادھو کی تانی
کل دیکھ میل بھرے پھرے دھج ہری میل سادھو کی دھور گوانی
تیرتھ آٹھ لٹھ بھن تانی

ست شکت کی دھور پری آڈنیری سب مدت میل گوانی

جتنے تیرتھ دیوی تھا پے سب تتنے لوجینہ دھور سادھو کی تانی
ہر کاسنت لٹھ گور سادھو دے تس کی دھور سادھو کی تانی

ناک لٹاٹ پے جس لکھیا تس سادھو دھورے ہر پار لٹھانی
یعنی گنگا جتا۔ گوداوری اور سریتی وغیرہ ندیاں بھی سادھو کے پاؤں کی خاک

لٹھ گورو گرتھ صاحب راگ بھیر مل محلہ ۱۱۴۳ و اردو ۱۸۲۵ء

لٹھ گورو گرتھ صاحب راگ بسنت محلہ ۱۱۹۱ و اردو ۱۸۹۷ء

لٹھ گورو گرتھ صاحب راگ بہار محلہ ۱۲۶۴ و اردو ۲۰۱۱ء

حاصل کرنے کی خواہشمند ہیں۔ اور یہ ندیاں یہ کہتی ہیں کہ ہم گناہوں کی میل سے بھری
 بڑی ہیں۔ اور ہماری یہ غلاظت سادھو کے پاؤں کی خاک دور کرتی ہے۔ اٹھ سٹھ
 تیر پتھوں پر تہاتے میں بست سنگ کے قدموں کی خاک اڑ کر آنکھوں میں پڑنے
 سے تمام غلاظت دور ہو جاتی ہے۔ جتنے بھی تیر پتھ اور دیوی دیوتے
 ہیں وہ سب سادھو کے قدموں کے خاک کے تلاشی میں۔ خدا تعالیٰ کا نیاک بندہ
 مرشد کامل سادھو ہے اس کے پاؤں کی خاک منہ پر لگاؤ۔ جس قدر بھی عالم کائنات
 کا سلسلہ ہے وہ سب سادھو کے قدموں کی خاک کا تلاشی ہے۔ ناک جی کہتے
 ہیں کہ جس کی خوش قسمتی ہو اسے ہی اللہ سادھو کے قدموں کی خاک حاصل کرنے
 کی توفیق دیتا ہے۔ اور وہی نجات حاصل کرتا ہے۔

(۳) تیر پتھ پورا ست گورو جو ان دن ہر نام دھیانے

اوہ آپ چھٹا کٹنب سپن دے ہر ہر نام بھ سر سٹ چھٹے
 جن ناک تس بھارنے جو آپ جپے اور ان نام جپے ٹے
 یعنی مرشد کامل ہی اصل تیر پتھ ہے۔ جو دن رات خدا تعالیٰ کی عبادت کرتا
 ہے۔ وہ خود بھی مولا اپنے اہل و عیال کے نجات حاصل کرتا ہے۔ اور تمام مخلوق
 کو بھی خدا تعالیٰ کی عبادت کا سبق دیتا ہے۔ ناک جی کہتے ہیں کہ میں اس
 پر غور نہ ہوں جو خود بھی اللہ کا عبادت گزار ہے۔ اور دوسروں کو بھی اس کی
 عبادت کی تلقین کرتا ہے۔

برہم چریہ (بغیر شادی کے رہنا)

بندہ دھرم کی تعلیم کے علق بغیر شادی کے زندگی بسر کرنا ایک مقدس طریق
 خیال کیا جاتا ہے لیکن گورو گرتھ صاحب میں اس طرح زندگی بسر کرنا سراہا نہیں

کیا گیا ہے۔ اور عورت اور مرد دونوں کے لئے شادی کرنا زندگی بسر کرنا ضروری سمجھا گیا ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل قیدوں سے ظاہر ہے۔

(۱) بند راگ جو تریٹ بھائی
خسرے کٹوں نہ پریم گت پانی
کہ کبیر ستونز بھائی
رام نام بن کن کن گت پانی
اگر مجھ درہنہ سے ہی نجات مل سکتی ہے تو پھر مجھے کیوں نجات حاصل نہیں کرتے۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ اے لوگو یہ بات سنو۔ بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت کئے کوئی بھی انسان نجات نہیں پا سکتا۔

(۲) برہم چار برہم چچ کیناں ہر دے بھیاٹاناں
سنیاسی ہوئی کے تیرہ بھرمیوں میں نہ کر دھ بٹاناں
یعنی۔ برہم چاری نے برہم چر یہ دھارن کیا ہے۔ یعنی مجھ درہنہ پند کیا ہے۔ لیکن اس کے دل میں تیرہ ہے۔ اور سنیاسی بن کر تیرہ قبول کئے جو گناہ گار ہے اور اس میں دوسروں کا غصہ بھرا ہوا ہے۔ یعنی یہ باتیں ضرط ستیقم کے خلاف ہیں ان سے انسان خدا تعالیٰ کا اصل نہیں ہو سکتا۔
گورنگرنتھ صاحب میں کسی عورت کا بغیر خاوند کے رہنا پند کیا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے۔

استری روپ چیری کی نیانی سو بھر نہیں بن بھرتا رے
یعنی کسی بھی عورت کا بغیر خاوند کے رہنا اس کے لئے قابل عزت یا قابل فخر نہیں ہو سکتا۔

۱۔ گورنگرنتھ صاحب راگ گوزی کبیر ۳۲۳ و ۱ اور ۴۹۲۔

۲۔ گورنگرنتھ صاحب راگ مہار ۵۵۵ و ۱۰۳ اور ۱۶۷۔

۳۔ گورنگرنتھ صاحب راگ مہار ۵۵۵ و ۱۶۷ اور ۲۰۲۔

ستی کی رسم

پراچین زمانہ میں ہندوستان میں ہندوؤں میں ستی کی رسم کا عام رواج تھا۔ جسے ایک مقدس مذہبی رسم تصور کیا جاتا تھا۔ جسے ویدک دھرم کی تعلیم کے مطابق ثابت کرنے کی غرض سے رگوید کے دسویں منڈل کے ایک منتر میں مذکورہ لفظ "یوغم اگرے" کو "یوغم اگنے" میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ اس رسم کے تحت ہندو لوگ اپنی ہر بڑی عورت کو اس کے خاوند کی لاش کے ساتھ زندہ جلنے پر مجبور کیا کرتے تھے۔ اور اس طرح ہندوستان ایسے وسیع ملک میں رفوانہ مختلف مقامات پر سینکڑوں اور ہزاروں جانیں زندہ ہی اندر آتش کر دی جاتی تھیں۔ گوردگرنٹھ صاحب سے اس امر پر روشنی پڑتی ہے کہ سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں بھی ہندو لوگ اس رسم کے پابند تھے۔ اور وہ اپنی بہو بیٹیوں کو ان کے خاوندوں کے مرنے پر زندہ ہی جلا دیا کرتے تھے۔ گوردگرنٹھ صاحب میں اس رسم سے تعلق یہ بیان کیا گیا ہے کہ یہ

ستیاں ایہ نہ آکھنیں جو مریاں لگ جلیں
 ناک ستیاں جانیں جے برہے چوٹ مرن
 بھی سو ستیاں جانیں سبیل سنتو کہ رہن
 سیون سائیں اپنا ت اتھ سمہسان
 کنتاں تال جہلیاں ستی اگ جھانہ
 جے جانہ پر اپنا تال تن دکھ سہانہ
 ناک کنت نہ جانی سے کیوں اگ جھانہ
 بھانیں جیو کے مرد رہن ہی بھی جانہ

یعنی وہ بیوہ عورتیں جو اپنے خاوندوں کے مرنے پر ان کی لاشوں کے ساتھ
 جل جاتی ہیں ستیاں انہیں میں تاک جی کہتے ہیں کہ حقیقی رنگ میں وہ عورتیں
 ستیاں کہلانے کی مستحق ہیں جو اپنے خاوندوں کے مرنے پر ان کے موت
 کے صدمہ کی تاب نہ لا کر جان دے دیتی ہیں۔ نیز وہ عورتیں بھی ستیاں ہیں
 جو اپنے خاوندوں کے مرجانے کے بعد صبر و شکر سے زندگی بسر کرتی ہیں اور اپنا
 تمام وقت اپنے حقیقی مالک کی یاد میں گزارتی ہیں۔ جو عورتیں اپنے خاوندوں
 کے مرنے پر خود اپنے خاوندوں کی لاشوں کے ساتھ زندہ جلا دیتی ہیں۔ اگر وہ
 خاوندوں کو اپنا خیال کرتی ہیں تب تو انہیں اپنے خاوندوں کے مرنے کا ہی
 بہت بڑا صدمہ ہوتا ہے۔ انہیں جھک کر رکھ ہونے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ صبر و
 شکر سے وقت گزارنا چاہیئے۔ اور اگر انہیں اپنے خاوندوں کی قدر و منزلت
 کا کچھ بھی علم نہیں۔ تو اس صورت میں بھی وہ اپنے آپ کو زندہ کیوں جلا دیتی؟
 دونوں صورتوں میں انہیں جلنے کی کوئی ضرورت نہیں
 ایک سکھ دودوان نے گورو گرنتھ صاحب کے اس شعر کے بارے میں بیان
 کیا ہے کہ:-

شلوکوں میں اپنے کنبہ کی محبت کا فوہ دیا ہے عورت کا اپنے
 خاوند کے مردہ جسم کے ساتھ متی ہو جانا اس محبت کا ایک
 افسانہ کا نظارہ ہے۔ گورو جی اس بڑی رسم کا رد دیں کرتے ہیں
 کہ اگر تو پیار کی وجہ سے عورت زندہ جل جاتی ہے۔ تو خاوند کی
 وفات کے صدمہ کی چوٹ سے ہی عورت کو مرجانا چاہیئے تھا۔ اگر وہ
 اس طرح انہیں مر گئی۔ تو پھر خاوند کی وفات کے بعد اس کا صبر و شکر
 سے زندگی بسر کرنا ہی اس کا متی ہونا ہے۔ پھر اس کے بعد یہ
 دل دیتے ہیں کہ اگر عورت کے دل میں پیار ہے۔ تو اسے
 خاوند کے مرنے کا ہی کافی صدمہ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اسے

زندہ جلنے کا فہرہ وہ دیکھ نہیں سوتا۔ اور اگر محبت نہیں ہے۔ تو
اس صورت میں بھی اس کے زندہ جلنے کی کوئی حقیقت نہیں ہو سکتی
گوردگرنٹھ صاحب کے ایک اور مقام پر یوں مرقوم ہے کہ
دیکھا دیکھی من ہٹھ جل جلائیے پریا سنگ نہ پاوے ہو جون بھریئے

کہہ نامک جن پر یو پریش کر جانیا دھن سستی درگاہ پر دانیال
اس شبہ سے سستی کی رسم کی مذمت واضح ہے۔

ایک سکھ ودوان نے اس شبہ سے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ :-
”ہندو مذہب کی کتب میں مرقوم ہے کہ غاوند کے ساتھ جان دینے
والی عورت آغوت میں غاوند کے ساتھ آرام حاصل کرنی ہے۔ بہت سی
عورتیں خودکشی کر لیتی ہیں۔ لیکن ایسا کرنے سے غاوند کا ساتھ نہیں
بھین ہوتا۔ بلکہ خدا تعالیٰ کے حکم کی نافرمانی کے نتیجہ میں انھیں بہت
جوڑوں میں گزرا پڑا“

ایک اور مقام پر عوروں کے سستی ہونے کے بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے۔

بن ست ستی ہوئے کسے تار

پنڈت دیکھو دوئے جیہا

یعنی غیر رست (عصمت) کے کوئی عورت محض غاوند کی مرآت کے ساتھ
جل جانے سے سستی نہیں کہلا سکتی۔ پنڈت جی دل میں غور کر کے دیکھ لو یہی ایک
حقیقت ہے۔

۱۔ شبہ ارتھ گوردگرنٹھ صاحب ۴۸

۲۔ گوردگرنٹھ صاحب راک گوری محلہ ۱۸۵۵ء اردو ۲۶۲

۳۔ گورمت پر بھاک ۱۳۲۵ء گوردگرنٹھ صاحب گوری کبیر ۳۲۸ء اردو ۲۹۸

کریا کرم - اور پنڈ پتل وغیرہ رسومات

ہندو دھرم میں انسان کے مرنے کے بعد کچھ کریا کرنا اور پنڈ پتل وغیرہ رسومات مقرر ہیں گو روگرتھ صاحب میں اس بارہ میں یہ مرقوم ہے۔

دیوان میرا ایک نام دکھ دو چ پائیا تیل ان چانت اوہ سوکھا چوکا جم سیوں میل
لوکا مت کو پھکڑ پائے رکھ مڑیاں رکھٹھے اک رتی لے بہائے

پنڈت پتل میری کیسو کر پانچ نام کرتا
ایتھے اوتھے آگے پاتھے ایہ میرا ادھار
گناک برس صفت تمہاری ناوے آتم راؤ
سودا دن مال مٹھئے جان اس کے بھاؤ
ایہ لوک ہو رہی چھری برمن وٹ پنڈ کھائے
نامک پنڈ بخشش کا بھول نکھوش ناخوش

یعنی میرا دیا خدائے واحد کا نام ہے اور اس میں میں نے دکھوں کا تیل ڈالا ہے۔ اور خدا تعالیٰ کے نام کے دیئے کی روشنی سے اس دکھ کا تیل ختم ہو گیا ہے اسے گو میری حقیقت کا مذاق نہ اڑاؤ جس طرح لاکھوں لکڑی کے ڈھیر کو ایک ڈرو بھر آگ جلا کر راکھ دیتی ہے۔ اسی طرح خدا تعالیٰ کی عبادت سے تمام گناہ سمٹ جاتے ہیں۔ پنڈ چاولوں کا بنایا ہوا "پٹا" اور پتوں کی بنائی ہوئی کھالی ہے جسے خوبصورت بالوں والا اللہ ہی ہے۔ اس دنیا اور آخرت میں سب چیزیں اس کے ہوتی ہیں۔ اور اس کی حمد میں معروف رہنا ہی میرے لئے گنا اور بنارس ہے۔ جس میں میری روح بننا ہی ہے۔ حقیقی انسانی قوی ہے کہ انسان کے دل میں دن رات خدا تعالیٰ کی محبت بس رہی ہو۔ دیو لوک عالم برزخ میں رہنے والے ایک پنڈ

دیوتاؤں کے لیے دیتے ہیں۔ اور اس دنیا میں رہنے والے لوگ اور پنڈ اپنے
 بزرگوں کی خاطر دیتے ہیں۔ اور برہمن پنڈ ہوتے ہیں۔ ان کے بعد پوریاں کچوریاں لھار لھار
 پچھے جاتے ہیں۔ ناک جی کہتے ہیں کہ خدا کی بخشش کا پنڈ کبھی بھی ضائع نہیں جاتا۔

شرادھ

ہندوؤں میں ہر چکے بزرگوں کی یاد میں شرادھ بھی کئے جاتے ہیں۔ اس بارہ
 میں گوردگرتھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے:-

آیا گیا مویاناؤں پچھے پتل سدیو کا ڈ
 ناک من کھ اندھ پیار پچھہ گرو ڈیاسنارٹ
 یعنی جب انسان مر جائے تو اس کا نام و نشان بھی مٹ جاتا ہے۔ اس کے
 پیچھے پتل دیتے ہیں اور کوٹوں کو بلاستے ہیں۔ ناک جی کہتے ہیں کہ گمراہ لوگوں
 کا پیار جہالت بھرا ہوتا ہے۔ اور گورد کے بغیر جہان ڈوب جاتا ہے۔ یعنی نجات
 کے محروم رہتا ہے۔

(۱۲) جو بزرگ زمانے کو تو مرنے شرادھ کراہی
 پتر بھی پترے ہو کنوں پاوینہ کیا کو کرکھاہی
 مو کو کسل بتا ہو کوئی کسل کسل کرتے جگ بنے کسل بھی کیسے ہوتے
 یعنی ماں باپ کی زندگی میں تو انسان ان کی خدمت نہیں کرتا۔ مگر ان کے
 مرنے کے بعد شرادھ کرتے ہیں۔ اور وہ شرادھ بھی ان ہر چکے بزرگوں کے لیے
 پہنچتے ہیں۔ انہیں تو کوٹے اور کٹے ہی کھا جاتے ہیں۔ مجھے آریہ کی سہا کو
 کوئی بتا دے یا آرام آرام کرتے سے ایک جہان تباہ ہو جاتا ہے

دستِ برت

ہندوؤں میں مختلف دیوی دیوتاؤں کے نام پر مختلف دنوں میں برت رکھنے کا رواج ہے۔ گوردگرتھ صاحب میں ان برتوں سے متعلق یہ بیان کیا گیا ہے کہ۔

ہرین اور کرپا برتے جب تپ بنجھ کرم کمانے ایہ اور مو۔

برت نیم بنجھ میں رت تن کا آڈ نہ پائیا

آگے چلن اور ہے بھائی اداں کام نہ آٹیا

تیرتھ نہاٹے اردھرنی بھرتا آگے ٹھور نہ پاوے

اداں کام نہ آوے ایہ بدھا اودھ جی پتیاوے

چتر بیدکھ بھنی اچرے آگے محل نہ پائیٹے

بو جھے ناہیں ایک سدھ وہ سگی جھکے جھکائیے

یعنی۔ خداتعالے کی عبادت بنیر جب تپ اور اسی قسم کی دوسری عبادتیں اور ریاضتیں خداتعالے سے نہیں پہنچتیں۔ بلکہ درمیان میں ہی فاسخ ہو جاتی ہیں۔ جو لوگ

برت رکھتے ہیں انھیں ایک کوڑی کے برابر بھی اس کا اجر نہیں ملتا۔ اخروی زندگی

کا طریق اور ہے۔ وہاں یہ چیزیں کام نہیں دے سکتیں۔ تیرتھوں پر جا کر نشان کرنے

والے اور دنیا کا چکر لگھنے والے خداتعالے کے دربار میں رسائی حاصل نہیں کر سکتے

یہ لوگوں کو خوش کرنے والی باتیں ہیں۔ ان سے خداتعالیٰ کی تعریف و ثناء حاصل نہیں ہو سکتی

چارہ یہ بددیہاتی پڑھنے والے لوگ ہی خداتعالے کے دربار میں جگہ نہیں لے سکتے۔

کیونکہ انہیں لوگوں کو خداتعالے کی شناخت نہیں ہے۔ اور وہ فضول مخر خودی میں

وقت فاسخ کر رہے ہیں۔

دستِ نیم کرے ہو بھاتی

سریر کٹاٹے ہو منہ راتی

نہیں کل رام نام بجا رہا
 یعنی بخواہ کوئی اپنا جسم پرزہ پرزہ کر کے کٹوا دے۔ اور بہت سے برت بھی
 رکھے۔ تاکہ جی کہتے ہیں کہ اگر گورو سے تعلیم حاصل کر کے ایک بار خدا کا ذکر کی جائے
 تو یہ مجاہد سے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

(۳) ورت نیم کرتا کے پتہ چرنا
 تھ تیرتہ بھوے بھوے دھرتا
 سے اترے بے ست دروازہ

یعنی جو لوگ برت رکھتے ہیں۔ اور تیرتھوں پر جا جا کر تھک جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ
 کہ ایک دنیا کا چکر لگاتے ہیں۔ وہ نجات حاصل نہیں کر سکتے۔ نجات صرف ان
 لوگوں کو حاصل ہوتی ہے۔ جو پسے گورو کی اطاعت کرتے ہیں۔

(۴)
 کل رام پیارے تم بن دھیرج کو نہ کرے
 سمرت ماستر ہو کرم کما دے
 پر بہ تھرے درجن بن سکھ تا ہیں
 ورت نیم نیم کرتا کے تاک
 سادھ سرن پر بہ سنگ دے

یعنی۔ اللہ تعالیٰ کے وصال کے بغیر کوئی بھی شخص اٹھنا ن قلب حاصل نہیں کر سکتا
 سمرتوں اور شاستروں کے بتائے ہوئے طریق سے سکون نہیں مل سکتا۔ برت اور نیم
 وغیرہ کی پابندی کرتے ہوئے تھک گئے ہیں۔ خدا تعالیٰ تو نیک لوگوں کی اطاعت
 سے ہی مل سکتا ہے۔

(۵) دمن گو پال دمن گردیو
 دمن اتاد بھو کے کوئی بلیو

۱۔ گورو گرنتھ صاحب گوردی گھنٹی جلد ۵ صفحہ ۲۶۵ و ۲۶۶

۲۔ گورو گرنتھ صاحب آسا جلد ۵ صفحہ ۳۹۴ و ۳۹۵

۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا جلد ۵ صفحہ ۶۱۴ و ۶۱۵

دھن اڈے سنت جن ایسی جانی
 آ پرکھ تے ہوئے اناہ
 چپے نام چپے ان
 آنے باہر جو نہ
 چھوڑ نہ ان کرینہ پاکھنڈ
 جگ میں بکتے دودھا دھاری
 آنے بناں نہ ہو دے کال
 کہہ کیر ہم ایسے جانیہ
 دھن اناہ ٹھا کر من مانیہ

ہندوؤں میں بعض ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو دیوی دیوتاؤں کی خوشنودی
 حاصل کرنے کی غرض سے اناج وغیرہ کھانا ترک کر دیتے ہیں۔ اور دودھ اور پھل
 وغیرہ سے ہی اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی حالت اس شبد میں بیان
 کی گئی ہے۔ اور انھیں بتایا گیا ہے کہ اس قسم کی باتیں پاکھنڈ کا درجہ
 رکھتی ہیں۔ اور اس طرح اناج ترک کر دینے سے انسان اللہ تعالیٰ کو نہیں
 پا سکتا۔

ہنڈہ نگر بہ کر کانیہ چھیجے
 ورت پن کر من نہیں بھیجے
 رام نام سر اور نہ پوجے
 گور سید مناں ہر رنگ کیجے
 ان نہ کیا نہ دیہی دکھ دتے ہے ... بن گیان ترپت تھیں لکھے
 رام نام بن کیا کرم یہ کیجے نہ

یعنی سانس روکنے سے اور اسی قسم کے دوسرے طریقوں سے انسان کا جسم کمزور ہو جاتا ہے۔ اور برت وغیرہ رکھنے سے دل فسی نہیں پاتا یہ ہمیں خدا تعالیٰ کی عبادت کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ کھانا ترک کرنے سے انسان اپنے جسم کو تکلیف دیتا ہے۔ اور بغیر گوردے گیان حاصل کرنے کے انسان مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اور خدا تعالیٰ کے بغیر کیا کرم کئے جاسکتے ہیں۔

(۷) گھونگھروں باندھ کر رام داس روٹی ان اپوار

برت نیم کرم کھٹ کیتے باہر بھیکہ دکھا دیا

گیت گائے راگ الپے من پھر ہر گادیا

یعنی۔ گھونگھروں باندھ کر رام داس کہلاتے ہیں یہ سب روٹی کے دھندے ہیں۔ برت نیم اور دوسری رسومات محض لوگوں کو دکھانے کے لئے ہیں۔ زبان سے گیت گاتے ہیں۔ لیکن ان کے دل سے خدا تعالیٰ کی حمد کے گیت نہیں نکلتے درت کرے چند رائے سے کہتے نہ لیکنگٹ

(۸) یعنی جو لوگ چاند وغیرہ سے متعلق برت رکھتے ہیں۔ انہیں اس کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

(۹) برت سندھ سوپ و چار

کریا کنٹ زارا ر

اپری کرت پاک سار

نونی کرم بہر بستھارک

اس شبہ میں برت رکھنے مذہب کرنے اور بغیر کچھ کھانے پینے تیرتھ

یا ترا اور نولی کرم وغیرہ کو ناپست کیا گیا ہے۔

(۱۰) برت نیم تیرتھ سہت گنگا

جل بیوت بھوکہ ہر گنگا

من گورد گرتھ صاحب راگ رام کی محلہ ۱۰۹۳ء و اردو محلہ ۱۶

۱۷ گورد گرتھ صاحب راگ رام محلہ ۱۰۹۳ء و اردو محلہ ۱۶

۱۷ گورد گرتھ صاحب راگ رام محلہ ۱۰۹۳ء و اردو محلہ ۱۶

پو جا چار کرت میلنگا چکر کر م تاک کھاٹنگا

درشن بھٹے بن ست سنگا

ہٹھ نگر یہ ات رہت ٹنگا ہول روگ نیا پے چکے نہ بھنگا
کام کرودھ ات ترن جرننگا سوکت تاک جس نہ چنگا

اس شبہ میں بھی برت نیم وغیرہ رسوات کا رد کیا گیا ہے۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ ان کے ذریعہ انسان نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ نجات کے لئے اچھے گورو کو اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔

من مکھ حکم نہ بھٹے پٹری نت من کر کم مکٹے

ورت نیم کسج نیم پو جا پا کھنڈ بھرم نہ جائے

انتر بہ کندہ مایا موہ بیدھے جنوں ستی چھارا ڈالے

جن اپاٹے لئے نہ چیتہ بن چیتے کوں سکھ پائے لگ

اس شلوک میں بھی برت وغیرہ رسوات کا رد کیا گیا ہے۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ انسان خدا تعالیٰ کی عبادت سے حقیقی آرام حاصل کر سکے گا۔

ذات پات اور ورن آشرم

مذہبوں میں ذات پات اور ورن آشرم بھی مذہوری خیال کی جاتا ہے۔ اور اس کے بغیر وہ سماج نامکمل خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ ورن آشرم کی رو سے لوگوں کو برہمن کشتری۔ ویش اور شودر کے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ان کے کام بھی الگ الگ مقرر کئے گئے ہیں۔ براہمن کا کام پڑھنا۔ پڑھانا اور دان لینا اور دینا الگ کرنا اور کرنا وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔ اسی طرح کشتری کا کام لانا اور لکھی انتظامات کرنا

ویش کا کام تجارت اور کمیتی باڑی کرنا اور شور کا کام لوگوں کی خدمت کرنا بتایا گیا ہے۔ گو مروجہ زمانہ میں آریہ سماج کی طرف سے یہ خیال پیش کیا جاتا ہے۔ کہ ہندو دھرم کی یہ تقسیم انسانوں کی اخلاقی۔ روحانی اور علمی حالت کی بناء پر کی گئی ہے جنم سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ لیکن ہندو دھرم کا پراچین لٹریچر اس بات پر شاہد ہے کہ شاتن۔ دن آشرم کی بنیاد جنم پر رکھی گئی ہے یعنی شاتن دھرمیوں کے نزدیک جو شخص براہمن کے گھر میں پیدا ہوا وہ براہمن ہے اور جس کی پیدائش شور گھرانہ میں ہوئی ہے وہ شودر ہے۔ اعمال سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں جنم سے وراثت اور ذات پات کا سوال تسلیم نہیں کیا گیا۔ چنانچہ لکھا ہے کہ

اگے ذات نہ زور ہے اگے جیونو سے

جن کی لیکھے پت بد سے پہنچی کئے

یعنی خدا تعالیٰ کے ہاں ذات پات اور ورن کا کوئی سوال نہیں۔ وہاں تو وہی معزز ہونٹے۔ جو خدا تعالیٰ کے ہاں مقبول ہوں گے۔

(۱) پھکڑ جاتی عیسکراناؤ سمجھناں جیاں اکا بھیاؤ

آپو جیکو بھیا کہا ئے اک تہاں پر جا پے جپت یکھے پائے

یعنی ذات پات کا سوال قصور اور بکو اس ہے۔ اور ذات پات کی بڑائی

بھی بے معنی ہے۔ تمام مخلوق کا سہارا خدا ہے۔ اگر کوئی خود اپنے

معزز خیال کرتا ہے تو اسے یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ اگر وہ خدا تعالیٰ کے

ہاں مقبول ہے تو وہ معزز ہے۔

(۲) رہیہا گھالے گھالدا تیو ہوناؤں پچا ریئے

یسی کھانا کھینڈیے
 یعنی جس قسم کے کسی کے اعلا
 انسان کو ایسی بات نہیں کرنی چاہیے جس سے اللہ تعالیٰ کے دربار میں اس
 کی رسوائی ہو

(۳) ذات کا گرب نہ کرلو کوئی
 ذات کا گرب نہ کر مورو کھ گنوارہ
 چارے درن آ سبھ کوئی
 مائی ایک گل سفسا را
 پنج تت ل دیہی کا اکارا
 یعنی کوئی شخص اپنی ذات کا گھمنڈ نہ کرے جو خدا تعالیٰ کو شامت کر لے
 وہی معزز ہے۔ اسے بے وقوف تو ذات کا گھمنڈ نہ کر۔ اس گھمنڈ کے نتیجہ میں بہت
 خرابی ہوگی سب لوگ چار و درن کہتے ہیں۔ مگر سب کا مالک اور خالق اللہ تعالیٰ
 ہی ہے۔ تمام دنیا کی پیدائش ایک ہی منہ سے ہوئی ہے اور خالق نے مختلف
 شکلیں دی ہیں ہر جسم میں پنج تت ہیں کون کبہ کتابے کہ کسی میں کوئی تت کم اور
 کوئی زیادہ ہے۔ تمام انسان یکساں ہیں۔

(۴) گربہ اس میں گل نہیں جاتی
 کہو رے پنہ تت باہن کب کہہ رے
 جو تو براہن براہنی جا رہا
 تم تت براہن ہم کت سود
 کہو کبیر جو برہم دیچا رے
 برہم بندے سبھ اپنی جاتی
 باہن کہہ کہہ جنت کھونے
 تو آرباٹ کاہے نہیں آئیا
 ہم کت لو ہو تم کت ددہ
 سو برہمن کت ہے ہمارے

۱۔ گورد گرنٹھ صاحب دارا سا شوک محمد اسٹال ۴۶۱ دارودہ ۴۲
 ۲۔ گورد گرنٹھ صاحب راگ بھیر دل محمد ۳ اسٹال ۱۱ دارودہ ۱۸۵
 ۳۔ گورد گرنٹھ صاحب راگ گوری کبیر اسٹال ۴۳ دارودہ ۴۱

یعنی۔ اسے پنڈت جیہ تو اپنی ماں کے بطور میں تھا۔ اس وقت اپنی ذات
 نکھیں جانتا تھا تمام لوگ خدا تالے کے نور سے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اسے پنڈت
 تو ہمیں یہ تو بتا کہ تو کب سے براہمن ہے اور ہم کب سے شودر ہیں۔ خود کو براہمن
 کہہ کہہ کر اپنی زندگی ضائع کر رہا ہے۔ اگر تو سچ سچ ہی براہمن ہے اور ہم سے اعلیٰ
 ہے تو پھر تو کسی اور طریق سے پیدا کیوں نہیں ہوا۔ تو کب سے براہمن ہے۔
 اور ہم کب سے خود رہیں۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ ہمارے ہاں ہر اس شخص کو براہمن
 کہا جاتا ہے جسے خدا تالے کی معرفت حاصل ہے۔

روحانی ذات پات

گو روگنہ صاحب میں روحانی طور پر ذات تسلیم کی گئی ہے یعنی جو لوگ
 بد کردار ہیں وہ شودر ہیں۔ خواہ وہ براہمنوں کے گھر میں کیوں نہ پیدا ہوئے
 ہوں۔ اس کے برعکس ہر وہ شخص براہمن ہے جسے خدا تالے کی معرفت حاصل
 ہے۔ خواہ اس کی پیدائش کسی خود رکے گھر میں کیوں نہ ہوئی ہو۔ جیسا کہ لکھا
 ہے۔
 شودر:

کہہ دو دیتی کہ یا کسان پرندہ گھٹ چوہری مٹھی کرو چٹال

ناک اگے اوتھ سیٹی جے پا پاں پسہ نہ دیہٹ
 یعنی جس میں بری عقل۔ سنگہ لی اور دوسروں کی بے جا مخالفت۔ غصہ وغیرہ
 فطرتیں ہوں وہ چٹال ہے۔ ناکو بی کہتے ہیں کہ خدا تالے کے حضور وہی معزز
 ہوں گے جو گناہوں میں ملوث نہ ہوں گے۔ خواہ ان کا جنم کسی گھرانہ میں یا کسی

ذات میں ہوا ہو۔

(۱۲) گنگا گھٹ شاستر جو لے لیتا

گیان دھیان تیر تھ اشانی

رام نام سنگ من نہیں بیتا

اُدا تے اوتھ گنو چندالا

پورک کنبھک دیچک کر ماما

سوم پاکب اپریں ادویانی

جو کچھ کینو سوو انیت

نانک جہ من بسہے گویالا

یعنی خواہ چھ شاستر جاننے والا و دوان ہو۔ خواہ یوگی ہو۔ اور لوگ

تمام ابھیاس کا جاننے والا ہو۔ خواہ گیانی دھیانی ہو۔ اور اس نے تیر تھ پر

اشنان بھی کیئے ہوں۔ خواہ اپنا کھانا خود اپنے ہاتھ سے پکانے والا ہو اور

کسی دوسرے کو چھ ناما پاپ تصور کرتا ہو۔ اور جگہ میں خلوت میں رہنا پسند کرتا

ہو۔ اگر اس کے دل میں خدا قائلے کی عظمت اور محبت نہیں ہے۔ وہ جو کچھ کرتا

ہے مائیکال جلتے گا۔ بلکہ وہ چندال اس سے معزز ہوگا۔ جس کے دل میں خدا

بیس رہا ہے۔

(۱۳) جس پنج کو کوئی نہ جانے

درکشن مانگوں دیہ پارے

جہ کے نکٹ نہ آدے کوئی

جو پرانی کا ہو نہ آوت کام

سادہ سنگ من سووت جہ کے

نام چیت اوہ چہوں گنٹ مانے

تمری سیوا کون کون نہ تارے

گل سرشت اوت کے پر نل دھنی

سنت پر ساداتاں کو چھیٹے نام

تب پر بھ نانک یہیٹے لگے

یعنی۔ جس پنج کو کوئی نہ جانتا ہو وہ خدا قائلے کی عبادت کے نتیجہ

میں چاروں اطراف میں شہرت پا جاتا ہے۔ اے میرے پیارے میں تیرے

دیدار کا خواہشمند ہوں۔ تیری عبادت کے نتیجہ میں کون کون کامیاب نہیں ہوا۔ جس

ر کے قریب بھی کوئی نہ پھٹتا۔ اس کے پاؤں کی میڑا دھونے کے سنے ایک جان آتا
ہے۔ جو شخص کسی بھی کام کا نہ سمجھا جاتا ہو وہ نیک لوگوں کی مہربانی سے مرجع
خلاق بن جاتا ہے۔ نیک لوگوں کی محبت سے سویا ہو، دل بھی جاگ اٹھتا ہے۔
اور اللہ تعالیٰ کا وجود پیارا لگتا ہے۔

کشتری

پن دان کا کرے سریر	کشتری سو کر مال کا سور
سو کشتری در گہر پردان	کھیت پھپھانے بیجے دان
اپنا کیت آپے پاؤں سے	لب لوبھ جے کور کماوے

یعنی حقیقی کشتری وہ ہے جو اعمال کے لحاظ سے بہادر ہو۔ جو کھیت دان پن یعنی
مدد و خیرات ہو۔ کھیت کی پہچان کر کے دان کو بونے والا ہو۔ یہ حقیقی کشتری
خدا تعالیٰ کے دربار میں قبول کیا جائے گا۔ اگر کوئی لاپس و رجس اور جھوٹ کا
شکار ہو گا۔ وہ اپنا کیا خود بولے گا۔ یعنی کوئی کسی کا رجس اٹھانے والا نہیں ہے۔

براہمن

سو برہمن جو بندے ہر سستی رنگ راتا
پر پھٹکٹ دے بھناں گھدا نر کھدے جاتا

یعنی براہمن وہ ہے جسے خدا تعالیٰ کی شناخت حاصل ہے اور اس نے رنگ میں
رہن ہے۔ خدا تعالیٰ ہر جگہ موجود ہے۔ پس بہت کم رنگ اسے شناخت کرتے ہیں
برہمن بندے سو براہمن ہیں
سنگور پچھے پنج پنجم کماوے
جوتی جوت ہوتے
جوتی جوت ہوتے

ہر جگہ میں کو دریا برہم گمانی جے ہر میں میٹ نہا کے
نائب تسخیر میں اس کے پائشیے جے ان دن ہر نام دھیا کے

یعنی جسے اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل ہو وہ براہمن ہے اور دن ذات اس
کی محبت اللہ تعالیٰ سے ہی ہو۔ اور اسے اپنے حواس خمسہ پر قابو ہو۔ اور نیکاس
احمال بجا لاتا ہو۔ نیز اس نے خودی اور خود روی بھی مٹادی ہو۔ اور خدا تعالیٰ
کی حمد بجا لاتا ہو۔ اور خوبیاں ہی اخذ کرتا ہو۔ اور اپنا دل اپنے مالک حقیقی سے
لگاتا ہو۔ اس دنیا میں ایسا برہم گمانی خال خالی ہے جس نے اپنی خودی کو مٹ
کر اپنے مالک سے دل لگایا۔ نائب جی کہتے ہیں کہ ایسے انسان سے مل کر
انسان راحت حاصل کرتا ہے جو دن رات اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مشغول ہو

برہم بندے سے تشابہت رہے پاک شدہ لڑائے (۳)
نوندھی انھارہ سدھی پیچھے گئی پھرینہم ریچھا داس
بن سنگر داؤل نہ پائینے بچھو ر و بچھا ر
نائب پورے بھاگ تے سلکھ پائے جگ چارے

یعنی جسے اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے اس کا براہمن پن قائم رہتا ہے۔
اوپر اس کے دل میں صفت خدمتے واحد کے پاکیزہ کھوکھ کی ہی عبت اور عظمت
ہوتی ہے۔ ہر قسم کا کامیابیاں اس کے پیچھے پیچھے دوڑا پھرتی ہیں جس کے
دل میں خدا تعالیٰ کی عبت اور عظمت یہ سوچ ہی کر کے یہ دیکھ کر کہ بغیر مرشد
کمال کے کوئی شخص خدا تعالیٰ کا واسل نہیں ہو سکتا۔ نائب جی کہتے ہیں خوش قسمتی
سے مرشد کمال ملتا ہے۔ اور چاروں یگوں کے بلے زمانہ کے برابر انسان کو یہی
خوشی حاصل ہوتی ہے۔

(۴) برہم بندھن سے براہمن ہے چلیتے مت گزرجائے
جن کے ہر سے ہر سے ہر میں روگ گوائے
گن رو یہ گن سنگریہ جوتی جوتی جوتی ملائے
اس جگ میں ورے براہمن برہم بندہ جت لائے
نانک جن کو نند کرے ہر سچا سونا نام رہے تولائے

یعنی جسے خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے وہ براہمن ہے اور مرشد کامل کی مرضی کے مطابق اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ اور جن کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہوتی ہے اور خودی کی بیماری بھی جاتی رہتی ہے۔ خدا تعالیٰ کی حمد بیان کرتے اور خوبیاں ہی اخذ کرتے ہیں اور اپنے دل میں خدا تعالیٰ کو جگہ دیتے ہیں۔ اور دنیا میں خال خال ہی براہمن ہیں جن کو خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے۔ اور جن کے دلوں میں خدا تعالیٰ بس رہا ہے ناک جی کہتے ہیں کہ جن لوگوں پر اللہ تعالیٰ کا فضل ہوتا ہے وہ اپنے دلوں میں خدا تعالیٰ کو جگہ دیتے ہیں۔ یہی حقیقی براہمن ہیں۔

(۵) سو براہمن جو بندہ سے برہم چپ تپ پنجم کما دے کرم
یل سنتو کما کما کھے دھرم بندہ من تو شے ہوئے کت
سوئی براہمن پورن عیگست

یعنی جسے خدا تعالیٰ کی شناخت حاصل ہے وہ براہمن ہے اور اپنے حواس خمسہ کو قابو میں رکھ کر خدا تعالیٰ کی عبادت اور ریاضت کرنے والا ہو۔ ہر قسم کی دنیاوی بندشوں سے نجات پانے والا ہو۔ وہ براہمن ہے اور اسی کا لوگ احترام کریں گے۔

چاروں اوروں سے معزز

برہم کھتری شود۔ چاروں چار اشترم ہیں جو ہر دھرم سے سو پر وہان
 حیوں چند تکٹ سے ہر ڈیڑھ اتیوں ست سنگت مل تپت پروان
 اوہ سمجھتے اپنی سمجھتے سوچا جاں کے ہر دے بسیا بھگوان
 جن نامک تر کے چرن پکھالے جو ہر جن پنج ذات سید کا ن
 یعنی برہمن۔ کھتری۔ مخدور اور ویش چاروں درن اور چاروں اشترم
 بھی برہم چریہ۔ گر بہت۔ دان پرست اور سنیاں میں۔ ان میں سے جو بھی خدا
 کا عبادت گزار ہے وہی مقبول ہوگا جس طرح کہ اندک کا دخت چندن کے قریب
 ہونے کی وجہ سے چندن کا اثر حاصل کر لیتا ہے۔ اسی طرح پنج سمجھے جانے
 والے لوگ نیک لوگوں کی جماعت میں شامل ہونے سے معزز بن جاتے ہیں اور وہی
 انسان سب سے اعلیٰ اور سب سے پاکیزہ ہے جس کے دل میں خدا اتھالے
 کی محبت اور عظمت قائم ہے۔

سوتک

بعض قوموں میں سوتک کو مذہب اور پاکیزگی کا حصہ تسلیم کیا جاتا ہے ان
 کے نزدیک جب کسی کے گھر میں کوئی پیدائش یا موت ہو جائے۔ تو وہ گھر ایک
 معین عرصہ تک ناپاک ہو جاتا ہے۔ اور بعض رسومات ادا کرنے کے بعد وہ
 پاک ہو سکتا ہے۔ اس عرصہ میں اس گھر کا کھانا پینا ترک کر دیا جاتا ہے۔ گورو
 گرتھ صاحب میں اس نظریہ کے بارے میں مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار کیا گیا
 ہے۔

جل : سونک عقل ہے سونک سونک اویٹ ہوئے
 بچنے سونک موٹے پھن سونک سونک پرچا جگوتی
 کہورے پنڈیا کون پوتیا اب ان چھویرے میتا
 نیمہوں سونک بینوں سونک سونک سرودی ہوتی
 اومفت بیٹھت سونک لگے سونک پرے دسوئی
 پھاسن کی بدھ سمجھ کوئی جانے چھوٹن کی اک کوئی
 کہہ کہیر رام ردے بچا دے سونک تنہے نہ ہوئی ل
 یعنی تمام جل اور عقل بحدیر میں سونک ہے۔ کیونکہ ہر جگہ پیدائش اور
 موت کا سلسلہ جاری ہے۔ کوئی جگہ اس سے قائل نہیں۔ اسے پنڈت خود ہی
 غور کر لے۔ کہ ایسی حالت میں کون آپ کے بیان کردہ سونک سے پاک ہو سکتا
 ہے مابقت انسان آنکھوں کا نور اور زبان کے ذریعہ بھی گندہ اور ناپاک ہو جاتا
 ہے اور اٹھتے بیٹھتے بھی گندگی اور ناپاکی کا شکار ہو جاتا ہے۔ پھنسنے کی تریب
 تو ہر ایک جانتا ہے مگر غلامی یا نے کا طریق بہت کم لوگ جانتے ہیں کہیر جی
 کہتے ہیں۔ کہ جن لوگوں۔۔۔ حقیقی عزت اور عظمت قائم ہے۔ وہ ہر قسم
 کی گندگیوں اور غلامیوں سے پاک ہو جاتے ہیں۔ انہیں کسی قسم کا کوئی
 سونک نہیں ستاتا۔

جیکر سونک سینے سمجھتے سونک ہوئے (۱۲)
 گو بے اتے لکڑی اندر کیرا ہوئے
 جیتے دانے ان کے جیال باجھ نہ کوئے
 پہلا پانی جیو ہے جت ہر یا سمجھ کوئے
 سونک کہیں کر، کیئے سونک پوے ہوئے

نائب سوتاک ایوں نہ اترے گیان آمارے دھیتے
 یعنی۔ اگر سوتاک کے مشد کو نہ دست تسلیم کی جلتے۔ تو دنیا کی کوئی بگہ سوتاک
 سے فانی نہ ہوگی۔ کینہ بک پیدائش اور موت کا سلسلہ حل اور تھیں میں جاری
 ہے۔ حتیٰ کہ گویا اور بکڑی میں بھی کیڑے مکوڑے موجود ہیں۔ جو پیدا ہوتے اور
 مرتے ہیں۔ اور میں قد ماتاج کے دلنے ہیں۔ ان سب میں زندگی پائی جاتی ہے۔
 رب سے پیسے تو پائی ہی زندگی ہے۔ جس کی وجہ سے ہر چیز سرسبز اور زندہ رہتی
 ہے۔ اس کے اندر بھی سینکڑوں ہزاروں بک لاکھوں اور کروڑوں جاندار چیزیں
 موجود ہیں جو پیدا ہوتی اور مرتی رہتی ہیں اس صورت میں ایک انسان سوتاک سے
 کیڑا بچ سکتا ہے۔ اس کے کھانے کی اشیاء حتیٰ کہ اس کا یاد چچی خاتہ بھی سوتاک
 کا گھر بنا ہوا ہے۔ ناک جی کہتے ہیں کہ اس طرح تو کوئی بھی انسان سوتاک سے
 بچ نہیں سکتا۔ البتہ اللہ تعالیٰ کی معرفت ہی انسان کو ہر قسم کے سوتاکوں سے یعنی
 ناپاکیوں۔ غلاظتوں اور گندگیوں سے بچا سکتی ہے۔

گورو گرنتھ صاحب کے ایک اور مقام پر روحانی گندگیوں یعنی آنکھوں کا نور
 اور زبانوں وغیرہ کے سوتاک کی تشریح مندرجہ ذیل الفاظ میں کی گئی ہے۔

من کا سوتاک رو جا بھاڈ	بھرے جیوے آ۔ جاؤ
من مکھ سوتاک کیہ نہ جانے	چرخہ شبہ نہ بھیجے ہر کے آئے
سمجھو سوتاک جیتا موہ آکار	مر مر جنے وار وار
سوتاک اگن پونے پانی	سوتاک بھوجن جیتا کچھ کھا
سوتاک کرم نہ پوجا ہوئے	نام رتے من نرمل ہوئے
ست۔ یو۔ وک۔ جانے	مرے تہ جھنے کال نہ کھائے

۱۔ گورو گرنتھ صاحب دار آسا مہلا ۴۔ وار دو مہلا ۴

۲۔ گورو گرنتھ صاحب گوی محو ۳۔ وار دو مہلا ۳

یعنی اس کو سوتا (ناپاکی) شرک ہے۔ اور شرک انسان بھرم میں جتا ہو کر
 بھٹکت رہتا ہے۔ ایسے من مگھوں کا سوتا کبھی بھی دور نہیں ہوتا۔ جب تک وہ
 خدا تعالیٰ کے کلام کے ذریعہ خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت کو اپنے دل میں
 جگہ نہ دیں۔ دنیا کی ہر نظر آنے والی چیز سوتا کا ذریعہ ہے۔ اور
 اگر کچھ میں پھنس کر انسان کئی بار مرتا اور کئی بار جیتا ہے۔ اور آگ پانی ہوا
 بھی سوتا سے خالی نہیں۔ اور جو کچھ بھی انسان کھاتا پیتا ہے۔ اس میں بھی
 سوتا موجود ہے۔ اس طرح تمام کرم اور دھرم سوتا میں ہیں پھر تو پوچھا بھی
 نہیں ہو سکے گی۔ اہل جس انسان کے دل میں خدا تعالیٰ بستا ہے وہ اس
 قسم کے تمام سوتوں ناپائیوں اور غلطیوں سے پاک ہو جاتا ہے۔ اور اسے پھر
 ابدی موت سے واسطہ نہیں پڑتا۔ بلکہ وہ ہمیشہ کے لئے زندہ ہو جاتا ہے۔

من کا سوتا بوجھ ہے جہو اسوتا کوڑ
 انھیں سوتا دیکھنا پرتو یا پردہ من روپ
 کسین سوتا ۔ ۔ ۔ اعتباری کھا ہند
 ناناک ہنساں آدمی بدھے جم پور جا ہند
 سبھو سوتا بھرم ہے دوجے لگے جائے
 عن مرناں حکم ہے بھانے آوے جائے
 گھانا پینا پرتو ہے دتوں رجک سنا ہند
 ناناک جنہیں ۔ ۔ ۔ بھیا تھال سوتا تاتھ

یعنی انسان کے دل کی غلطی لاپنج ہے۔ لاپنج سے انسان کا دل طیب
 ہو جاتا ہے۔ اور زبان کی ناپاکی جھوٹ ہے۔ جھوٹ بولنے سے انسان کی
 زبان ناپاک ہو جاتی ہے۔ اور جو شخص غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھیں پھاڑ

پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ یا دوسروں کے مال و دولت کو چھانی ہوئی
 نظروں سے دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں پلید ہو جاتی ہیں۔ اور چغل خوری
 کرنے سے انسان کے کان گندے ہو جاتے ہیں۔ ایسی غلامیوں۔ ناپاکیوں
 پلید یوں اور گندے گیوں میں بھٹتا ہوا انسان خدا تعالیٰ کے حضور سزا پاتا ہے
 اس کے علاوہ دوسرا سونامک محض ایک بھرم ہے اور شرک ہے۔ پیدائش
 اور موت کا سلسلہ تو اللہ کے حکم سے ہے۔ اور اس کی رضا کے ماتحت ہی کوئی
 پیدا ہو رہا ہے۔ اور کوئی مر رہا ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں پاک ہیں۔ وہ محض کسی
 کے مرنے اور جینے سے ناپاک نہیں ہو جاتیں۔ اور اس نے سب کے لئے رزق
 پیدا کیا ہے۔ نامک جی کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے گورو کے دیر سے اس کی
 شناخت کر لی ہے۔ انھیں سونامک کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔

امرت

سکھوں میں کھنڈے کے امرت کو بہت ضروری مذہبی رسم تسلیم کیا جاتا ہے۔
جب تک کوئی شخص کھنڈے کا امرت نہ چھلک لے، خواہ وہ خاندانی لحاظ سے
کسی گوردولی نسل سے ہی کیوں نہ ہو۔ اس کی سمجھی ناممکن رہے گی۔ کیونکہ کھنڈے
کا امرت سکھی کی تکمیل کے لئے مشہور ضروری ہے۔

کھنڈے کے امرت کی رسم سے قبل گوردو صاحبان تک چرنا امرت کا رواج تھا۔
خود سکھوں میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کے نزدیک کھنڈے کے امرت کی رسم گوردو
گوبند سنگھ جی نے نہیں بلکہ بابا رام سنگھ جی نے شروع کی تھی۔

جہاں تک گوردو گرنتھ صاحب کی تعلیمات کا تعلق ہے اس میں کوئی ایسا بند
یا شلوک نہیں ہے جس میں کھنڈے کا امرت پونے کا کوئی حکم یا اپدیش کیا گیا ہو
یا کھنڈے کے امرت کو سکھی کی تکمیل کا نشان قرار دیا گیا ہو۔

گوردو گرنتھ صاحب کے متفہم و شہدوں اور خلوکوں میں اللہ قلے اور ذکر اپنی
کو امرت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ یہی کہ ذیل کے خیال سے ظاہر ہے۔

جنی چاکیا اتی ساد پائیا بن چا کھے بھرم بھلائے

امرت سا چا نام ہے نہتا کچھو نہ جاے

پیوت ۲ پر دان بھیا پورے سنبھہ سمائے

۱۔ داراں بھائی گورداس دایم پوری ۲۲ دھان کوٹ ۱۷۱۷ء و چون کتا گوردو گوبند سنگھ
۲۔ وغیرہ

۳۔ رسالہ سدا۔ جنگ سنت نیرنیم پھاگن ۲۰۱۵ء بکری

۴۔ گوردو گرنتھ صاحب سری داگ محلہ ۳ مسکا ۲ داردود ۶۲

یعنی جن لوگوں نے یہ امرت سہا لیا ہے۔ انھیں اسی کا لہزہ آتا ہے اور پھر اس کے چمکنے کے ان فکوک و شہوات میں بھٹکتا ہے۔ امرت تو اصل میں خداوند لئے ہی ہے۔ اس کی تعریف بیان نہیں کی جاسکتی۔ البتہ اس کے پینے سے انسان خداوند لئے کے دربار میں مقبول ہو جاتا ہے۔

نورسوامی : حام بھگتہ بسرام آسا لگ جیوتے جیو
من تنے لقاں مہرت پر یہ ہر نام مرت یہ جیوتے جیو
مرت ہر پریتے سدا حق تعالیٰ کے بن بھیکہ جانیان
کر پال گو پال پر یہ میرے سادہ شگت نہ دوانیاں

یعنی پیارا خدا تعالیٰ اپنے نیک بندوں کے آرام گھر ہے اور وہ اس سے آرام حاصل کر کے ہی زندہ رہتے ہیں۔ ان کا تن اور من ذکر الہی میں ہی برق رہتا ہے۔ اور وہ خدا تعالیٰ کے ذکر کا امرت پیتے ہیں۔ یعنی زندگی بخش ذکر میں مشغول رہے ہیں۔ اور خدا تعالیٰ کے ذکر کے امرت کو پیکر ہمیشہ کی زندگی حاصل کرتے ہیں۔ اور دوسری تمام چیزوں کو وہ زہر کا جنگل تصور کرتے ہیں۔ یہ خدا تعالیٰ کی ہم پر مہربانی ہے کہ ہم نے نیک لوگوں کی صحبت میں ہر قسم کے خزانے حاصل کئے ہیں۔

جو میں میر سجدہ رکھ گواہی

امرت تمام من دساے

امرت امرت یا وینا

اہمیت یعنی سدا حسہ ہے

امرت بانی من و ساداتیا

پہل واری جیو واری

اہریت تمام دھارمیا

امرت یا فی من و سائے

امت دیکھے پر کئے سدا منی

امرت پور کے سہ اسمبلیوں کی

اور آکھنا دنیا

امرت کتھا ہے سداون راہیں

امرت گور پر سادی پائے
 من ترن امرت پیا دنیا
 تر داکم میٹ نہ سکے کوئی
 حکمے امرت پیا دنیا
 ایہ من بھولا جاندا پھرے
 امرت مشید و جا دنیا
 تدم آپے پرکھے لوک بلے
 کھینے بھرم بھلاوینا
 گور پر سادی مشید صلاحی
 تو بھلے امرت پاویتا
 ست سیویئے روئے سمائی
 پنی امرت سمجھ بھکھ لہ جا دنیا

سمیت رنگ راکا اونے
 امرت دسا بولے دن راتی
 سو کچھ کرے چوہت نہ ہونی
 حکمے درستے امرت بانی
 عجب کم کرتے ہر کیرے
 امرت بانی سیول چتلائے
 کھوٹے کھرتے تھو آپ اپنے
 کھوٹے پرکھ خزانے پائے
 کیونکر دیکھاں کیوں سدھی
 تیرے بھلے دوج امرت دے
 امرت مشید امرت ہر بانی
 ناناں امرت نام سد اسکر دانا

یعنی۔ خدا تعالیٰ کا امرت (زندگی بخش) نام دل میں بسایا ہے جس سے ہماری تمام
 خودی کا ٹکڑا جاتا رہا ہے اور اب ہم ہمیشہ امرت بانی (زندگی بخش کلام) کی
 تعریف کرتے ہیں۔ اور امرت حاصل کئے ہیں۔ میں ان لوگوں پر قربان ہوں جو امرت
 بانی (زندگی بخش کلام) کو دل میں جگہ دیتے ہیں۔ کیونکہ جو لوگ امرت بانی کو دل میں جگہ دیتے ہیں
 ہی امرت نام کا ذکر کرتے ہیں۔ اور وہ موتہ سے بھی امرت باتیں ہی کرتے ہیں۔ اور
 آنکھوں سے امرت ہی دیکھتے ہیں۔ یعنی ان کی نگرین بھی پاکیزہ ہو جاتی ہیں۔ اور
 وہ درمردل کو بھی دن رات زندگی بخش کھانا لاتے ہیں۔ اور یہ امرت رنگ ان
 لوگوں پر ہی پڑھتا ہے۔ جو اپنے دلوں میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت کو جگہ
 دیتے ہیں۔ اور یہ امرت انسان کو مرشد کمال کے وسیلہ سے ہی حاصل ہو سکتا ہے

پھر وہ زبان سے بھی دن رات امرت یا تمنا ہی کرتے ہیں۔ اور ان اور تن سے بھی امرت ہی پیتے ہیں وہ ایسے شاندار کام کرتے ہیں کہ جن کا خیال بھی مفید نہیں جاسکتا۔ اس کا حکم کوئی بھی نہیں مٹا سکتا۔ اس کے حکم سے ہی امرت یا تن دوزخ کی خوش کلام لوگوں میں بر تائی جاتی ہے۔ اور اس کے حکم سے امرت بھی پلایا جاتا ہے۔ یہ خدا تعالیٰ کے عجیب و غریب کام ہیں۔ وہی اس دل کو غیظوں کی طرف سے لونا دیتا ہے۔ امرت یا تن کی طرف پھیر دیتا ہے۔ اور امرت کے خبہروں کی طرف لگا دیتا ہے۔ اے خدا تعالیٰ کھوٹے اور کھڑے خودی اپنی قدرت سے پیدا کئے ہیں۔ اور تو نے خود ہی سب کی پرکھ کی ہے۔ کھڑے لوگ تو تو نے پرکھ کر سنے کے بعد اپنے خزانہ میں رکھ لئے ہیں۔ اور کھوٹے لوگوں کو شکوک و شبہات میں مبتلا کر دیئے ہیں۔ کیونکہ تجھے دیکھ جائے۔ اور کیونکہ تیری حمد کی جائے۔ ہم مرشد کامل کی مہربانی سے ہے۔ خبہ کے وسیلہ سے تیری حمد کرتے ہیں۔ تیری رضا میں امرت ہی برتا ہے۔ اور تیری رضا ہی لوگوں کو امرت پلاتی ہے۔ خدا کے خبہ امرت میں۔ اور خدا تعالیٰ کا کام امرت ہے۔ اور مرشد کامل کی اطاعت سے ہی وہ انسان کے دل میں سما جاتا ہے۔ ناکم بھی کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ ہمیشہ سکھ دینے والا امرت ہے۔ اس امرت کو پینے سے انسان کی تمام بھوک دور ہو جاتی ہے۔

ہر امرت یونہی سہا دتی مل سادھوں میں ہمار

نہن تملن پر بھ سنگ موہ لیا سمر تھ پورکھ اپار

یعنی۔ اللہ تعالیٰ ہی امرت کی خوشنما یونہی ہے۔ اور نیک لوگوں سے ملکر

ہی اپنی جاسکتی ہے۔ جنگلی گھاس اور درخت وغیرہ خدا تعالیٰ کے (کے اس امرت)

کے ذریعہ ہی ہرے بھرے ہوتے ہیں۔ اور وہ قادر مطلق اور دراء العزیز

ہے۔

مرحوم بابا زنگ باریا پر بھیجیے
 کرم رتن جن گور کچھ پائیا
 نام دھن نام روپ زنگ
 نام رن جرجن تر پتلے
 اٹھت بیٹھت سورت نام

نی امرت ایہ من کل دھریے
 نش کچھ اور نام و رشتا نیا
 نامول کچھ ہر نام کا سنگ
 من تن تانے نام سمیلے
 کمر نامک بن کے صد کام

یعنی باریا رختا لے گا ذکر کرتے رہو۔ اور اس طرح ذکر الہی کا امرت
 پنی کر اہلین حاصل کر دین نیک لوگوں نے مرشد کامل کے وسیلہ سے خدا تعالیٰ
 کا ذکر کیا ہے۔ پھر کسی اور بات کی طرف ذرا توجہ نہیں دیتے اور ان کے
 بے خدا تعالیٰ ہی دوت اور خدا تعالیٰ ہی خواہجہ رقی اور حُسن ہے۔ وہ نام
 کے ذکر سے ہی ہر طرح کا سکھ حاصل کرتے ہیں۔ جو لوگ خدا تعالیٰ کے امرت سے
 سیر ہو گئے ہیں۔ ان کے تن اور ذہن میں خدا تعالیٰ ہی سما گیا ہے۔ پھر وہ لکھتے
 بیٹھتے۔ اور سوتے (جگتے) خدا تعالیٰ کا ہی ذکر کرتے ہیں نامک جی لکھتے ہیں
 کہ پھر ان لوگوں کا ہمیشہ یہی کام ہوتا ہے اور وہ ذکر الہی میں مشغول رہتے
 ہیں۔

امرت ہر ہر نام ہے میری جند ڈیئے امرت گور مت پائے رام
 ہو یا مائیا کچھ ہے میری جند ڈیئے ہر امرت کچھ لیہ جئے رام
 من شکا ہر یا ہر یا میری جند ڈیئے ہر ہر نام دھیانے رام
 ہر بھاگ وڈے کچھ پائیا میری جند ڈیئے جن : نام سمیلے رام
 یعنی : اے میری جان امرت تو خدا تعالیٰ کا نام ہی ہے۔ اور یہ امرت
 گورو کا مسلک اختیار کرنے سے ہی مل سکتا ہے۔ اے میری جان خودی اور

خود پسندی ایک تجربہ ہے۔ خدا تعالیٰ کے امرات سے ہی اس اثر نازل کیا جاسکتا ہے۔ اے میری جان ذکر الہی کے ذریعہ انسان کا مرجھایا ہوا دل ہر تجربہ ہو جاتا ہے۔ اے میری جان یہ بہت بڑی خوش قسمتی ہے کہ انسان خدا تعالیٰ کا حاصل ہو جائے۔

گھر ہی میں امرت بھر پور ہے	من محال سادہ پائیا
جیٹوں کستوری ہر گ نہ جانے	بھرم دا بھرم بھلائی
امرت تچ بکھ سنگر ہے	کرتے آپ کھوایا
تن من سیتل ہونیا	رستا ہر سادہ آئیا
شدے ہی ناؤں اوپے	شدے میل ملائی
بن شدے سیجک بوڑانا	بر تھا جسم گوائی
امرت ایکو شبد ہے	ناک گور کھ پائیا

یعنی امرت تو انسان کے دل میں بھرا ہوا ہے۔ لیکن گمراہ شخص اس کے مزے سے بے خبر ہے جس طرح کہ ہرن کو کستوری کا پتہ نہیں ہوتا۔ شلوک و شبہات میں مبتلا انسان امرت کو چھوڑ کر زہرا اٹھا کر رہا ہے۔ ایسے انسان کو خدا تعالیٰ نے خود بھلا دیا ہے۔ خاص خاص گویکھوں کو اس کی معرفت حاصل ہو گئی ہے۔ اور وہ اپنے دل میں ہی خدا کا جلوہ محسوس کر رہے ہیں۔ ان کا تہ اور من مطمئن ہو گیا ہے۔ اور زبان بھی ذکر الہی میں مشغول ہونے کی وجہ سے مزہ لے رہی ہے۔ مرشد کمال کے کام کے ذریعہ ہی ذکر الہی کیا جاسکتا ہے اور اسی سے انسان خدا تعالیٰ کو پاسکتا ہے۔ بغیر مرشد کمال کے کلام کو حاصل کئے دتیا پاگلوں کی مانند ہے۔ اور اپنی زندگی کو ضائع کر رہی ہے۔ امرت صرف کلام الہی ہی ہے تاکہ جی لکھتے ہیں کہ وہ مرشد کمال کے ذریعہ ہی حاصل ہو سکتا ہے

(۶) امرت نام تر مولک میرا گورو بنو منتانی

ڈکے آنہ ڈوبے سر رکھ کر رہیو پورن ہیلے پرتانی تہ

یعنی خدا اقلے امرت ہے جو بے قیمت میرا ہے۔ گورو نے ہمیں گورو نتر دیلے

وہ گرتا تھیں ڈرتا تھیں بلکہ جب دھیو مرے اور مکمل اطمینان دیتے والا ہے۔

(۷) مت کو جانے جانے لگے جائی

جیہ کرم کھائے تہا ہو تہیسی

امرت ہر کڈاؤں آپ ورتا تہیسی

چلیا پت سیٹل جنم سوار و اجا و جائی تہ

یعنی کوئی شخص یہ مت خیال کرے کہ اسے خدا اقلے کے حضور ضرور جگہ مل

جائے گی جس قسم کے کسی کے اعمال ہوں گے وہ ویسا ہی ہوگا۔ خدا اقلے کا نام

ہی امرت ہے۔ اور وہ خود ہی اس کی تقسیم کرتا ہے۔ جو لوگ عزت سے اپنی زندگی

گزار جائیں۔ شہرت حاصل کر لیں۔

(۸) جن کو بھٹے دیال تہی سادھونگ بھیا

امرت ہر کا نام تہی جنی جب لیا

یعنی جن پر خدا اقلے جہر بان ہوتا ہے وہی نیک لوگوں کی صحبت اختیار

کرتے ہیں۔ اور وہی لوگ خدا اقلے کے ذکر کا امرت حاصل کرتے ہیں۔ اور ذکر الہی

میں مشغول رہتے ہیں۔

سر زمین جن امرت کھوچدے سوامرت گورتے پائیا

پائیا امرت گور کر پالیتی سپا من و سائی

۱۰ گورو گرنتھ صاحب راگ دھنرانی خلد ۱۷۱۷ء وارو ۱۰۵۲

۱۱ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ امیتا وارو ۱۱۴۸

۱۲ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۷۱۷ء وارو ۱۲۰۵

جیادیت بھدہ اپنے اک دیکھ پرین آتے
لب لوبھہ انکار چوکا ست بھدہ بھائی
کے نانک جنوں آپ تھاتی امرت گورستہ پائی

یعنی۔ عابد اور زاہد جس امرت زندگی بخش جام کی تلاش میں تھے وہ امرت
ہم نے گورو سے حاصل کر لیا ہے۔ گورو نے ہریانی کی۔ ہم نے وہ امرت پالیا اور
پچے خدا قلعے و عزت و عظمت ہمارے دل میں قائم ہو گئی ہے۔ اے خدا تمام
مخلوق تو نے ہی پیدا کی ہے۔ مگر چیدہ۔ چیدہ لوگس ہی گورو کو دیکھ کر اس کے
قدموں میں آنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔ جس کے دل سے لاپچ۔ حرص اور تکبر
وغیرہ برائیاں جاتی رہیں۔ وہی گورو کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جس پر
وہ خود ہریان ہو وہی گورو سے امرت کو حاصل کر سکتا ہے۔

(۱) جس نول سا چا مٹتی لائے گورو مکھ ور لے کے بھلے
امرت کی سار سوئی جانے جے امرت کا دیا پاری جیوے

یعنی۔ سچا خدا جسے حمد کی توفیق دیتا ہے وہی گورو کا خزانہ معرفت حاصل کرتا ہے
امرت کی حقیقت کو وہی جان سکتا ہے جو امرت کا بیو پاری ہو۔ دوسرا نہیں جان سکتا۔
(۲) سکے منگل آتہ ہر ہر پر بھ چرن امرت سار

نانک داس شرتا گئی تیرے سنتن کی مھسارے

یعنی۔ ہر قسم کی خوشی اللہ میں ہے۔ اور اس اللہ کے قدموں کو ہی امرت
تصور کرو۔ نانک جی کہتے ہیں۔ ر پرہ میں ہوں اور تیرے نیک بندوں کے
پاؤں کی خاک ہوں۔

سے گورو گرنتھ صاحب رام کی محلہ ۲ صفحہ ۹۵ و اردو صفحہ ۱۴۹

سے گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۱ صفحہ ۹۶ و اردو صفحہ ۱۵۹

سے گورو گرنتھ صاحب راگ کیدار محلہ ۵ صفحہ ۱۱۲ و اردو صفحہ ۱۴۹

امرت کا رسم درلی پائیا ستہ ریشل ملائے
جب لگ شد بھیہ نہیں آیتا تب لگ کال منتائے

۱۱۳

یعنی۔ امرت کا رسم بہت کم لوگوں کو حاصل ہوتا ہے۔ جو گوردس کے ذریعہ خدا
کے حاصل ہوں وہی اسے حاصل کر سکتے ہیں جب تک کلام الہی کی حقیقت نہ سمجھ
میں آئے۔ تب تک موت کا خوف رہتا ہے۔

(۱۱۳) جاں کی درشت دکھ ڈیرا ڈھے امرت نام ریشل من لے

انک بھگت جاں کے چرن پیاری سگل منو۔ تھ بولان ہاری

یعنی جس کی مہربانی سے تمام دکھ دور ہوتے ہیں۔ اور ٹھنڈک دینے والا امرت
دل میں سما جاتا ہے۔ جس کے قدموں کے پیاری بے شمار بھگت ہیں۔ وہی تمام مرادیں
پوری کرتے والا ہے۔

(۱۱۴) تانک جسٹوں ندر کرے امرت نام آپے دے

یعنی تانک جی کہتے ہیں جس پر اللہ قلعے اپنا فضل کرتا ہے۔ اسے وہ خود
ہی اپنا امرت نام دے دیتا ہے۔ یعنی زندگی بخش ذکر الہی کی توفیق اللہ کے فضل
سے ہی ملتی ہے۔

(۱۱۵) امرت نام سوامی تیرا جو پیوے تہی تر پتا کس

جنم جنم کے کل دکھ ناہی آئے درگا۔ ہٹے خلاص

یعنی۔ اے خدا تعالیٰ تیرا نام ہی اصل میں امرت ہے۔ جو لوگ اسے پیتے

۱۔ گوردگرتھ صاحب راگ بھیر دل مولا ۱۱۲۱ دارود ۱۸۹۹

۲۔ گوردگرتھ صاحب راگ بھیر دل مولا ۱۱۲۱ دارود ۱۸۴۵

۳۔ گوردگرتھ صاحب راگ بھیر دل مولا ۱۱۲۱ دارود ۱۸۹۹

۴۔ گوردگرتھ صاحب راگ سارنگ مولا ۱۲۱۵ دارود ۱۹۲۵

ہیں وہ تسلی پاتے ہیں۔ اور ان کی تمام زندگی کے ہر قسم کے دکھ درد دور ہو جاتے ہیں۔ اور وہ درگاہ میں عزت حاصل کرتے ہیں۔

انگیکار کیو پر یہ اپنے
کا ڈھ لیا بچہ گھر سے
امرت نام اوکھد مکھ دیو
جائے پیا گور پر سے
یعنی میرے خدا تعالیٰ نے میری مدد کی ہے۔ اور مجھے ذہر کے محاصرے سے
نکال لیا ہے۔ امرت نام کی دعائی دے دی ہے۔ اور میں دوڑ کر کے
قدموں سے پٹ گیا ہوں۔

امرت سد اور سد یو جھن یو جھنہار
گور مکھ جتی بوجھیا ہر امرت رکھیا اردھار
ہر امرت پیوتہ وار گھڑتے ہو میں ترشنا مار
امرت ہر کا نام ہے در سے کرپا دھار
تاک گور مکھ نہ یں آیا ہر آتم رام مراد

یعنی امرت ہمیشہ یوں رہا ہے۔ یہ بات سمجھدار لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ جن
لوگوں نے مرشد کمالی کے ذریعہ یہ بات سمجھ لی ہے۔ وہ امرت "اللہ تعالیٰ کو اپنے
دل میں جگہ دیتے ہیں۔ وہ خدا تعالیٰ کے امرت کو ہمیشہ پیٹتے ہیں اور ہمیشہ مسرور
رہتے ہیں۔ ان کی خودی جاتی رہتی ہے۔ امرت تو اللہ تعالیٰ کا نام ہی ہے۔ جو
اس کے فضل سے ہی برتا ہے۔ تاک جی کہتے ہیں کہ مرشد کمالی کے ذریعہ ہی انسان
اللہ تعالیٰ کا جلیہ دیکھ سکتا ہے۔

(۱۸) امرت ہر کا نام ہے جت پیے مکھ جلیے۔ تاک گور مکھ جن چپیا تن بہتر لاگی آئے

سہ گور گرنتمہ صاحب داگ سارنگ محلہ مکاناتہ واروہ ۱۹۳۷ء

سہ گور گرنتمہ صاحب دار پھار خلوک محلہ ۲ ۱۹۸۱ء واروہ ۲۰۴۵ء

سہ گور گرنتمہ صاحب ولہ پھار خلوک محلہ ۳ ۱۹۸۵ء واروہ ۲۰۴۵ء

یعنی۔ امرت خدا تعالیٰ کا نام ہی ہے جس کے پینے سے تمام پیاس دور ہو جاتی ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جس نے بھی گورو کے ذریعہ یہ امرت پنی لیا ہے اسے سہریاس باقی نہیں رہتی۔

ست ست ہر ست ست سے ست بھینے
دوسراں تہ اور پورکھ پورا تن سینے
امرت ہر کو نام لیت من رس لکھ پائے
جیہ رس چا لکھیہ تہ جن تریت اگھائے

یعنی خدا تعالیٰ حق ہے اور اسے حق کہا جاتا ہے۔ اور بغیر اس کے کوئی بھی اذلی حق نہیں ہے۔ امرت ہر کا نام ہے جس کے ذکر سے دل کو خوشی حاصل ہوتی ہے۔ جن لوگوں نے اس امرت کو اپنی زبان سے چکھ لیا ہے وہ مطمئن اور سیر ہو گئے ہیں۔

ست گورو چ امرت نام ہے امرت کہے کہائے
گورمتی نام زملو زمل نام دھیلے
امرت بانی تت ہے گورکھ دسے من آئے
ہر دے مکمل پرگایا جوتی جوت ملے

نانک ست "تن کو سیون جن دھر متک بھاگ بھائے"
یعنی بر شد کامل میں خدا تعالیٰ امرت ہے۔ اور وہ خود ہی اس امر کا ذکر کرتا ہے۔ اور دوسروں کو بھی ذکر کرنے کی تہتین کرتا ہے۔ گورو کا سناک اختیار کرنے۔ خدا تعالیٰ کا پاکیزہ ذکر کرنے کی توفیق ملتی ہے۔ امرت بانی زندگی بخش کلام ہی اصل چیز ہے۔ اور مرشد کے ذریعہ ہی یہ انسان کے دل

میں بس جاتی ہے اور انسان کے دل کا پھول کھل جاتا ہے۔ اور وہ خدا تعالیٰ کا
واصل ہو جاتا ہے۔ ناک بھی کہتے ہیں کہ گورو ان کو ہی کہتا ہے جن کی قسمت میں
گورو سے ملنا لکھا گیا ہو۔

(۲۱)
جن وشریانی تیرے نام کی تے رتے من مانہ
نانک امرت ایک ہے دو جا امرت نانہ
نانک امرت سنے ما پائے گور پر سار
تنی پیتا زنگ میوں جن کو لکھیا آ دے

یعنی جن لوگوں کو تیرے نام کی بڑائی حاصل ہے ان کے دل مطمئن ہیں۔
نانک بھی کہتے ہیں کہ امرت تو صرف خدا کے واسطے واحد ہی ہے۔ اس کے بغیر اور کوئی
امرت نہیں ہے۔ اے ناک یہ امرت انسان کے دل میں ہی ہے۔ البتہ گورو
کی جہربانی سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے بغیر اس کے نہیں ہی اسے پیتے ہیں جن کی
قسمت میں پہلے سے ہی لکھا گیا ہو۔

گورو گرنتھ صاحب کے اس باب کی رو سے اذریٹے سکھ مذہب امرت صرف
ایک ہی ہے۔ اور وہ خدا تعالیٰ ہے۔ دوسری کسی بھی چیز کو خواہ وہ کھنڈے
سے تیار کی جلتے یا کسی اور طریق سے امرت نہیں کہا جاسکتا۔

(۲۲)
امرت نام نارائن نانک پوٹنگ سنت نہ ترپنے سکھ
یعنی۔ امرت اللہ تعالیٰ کا نام ہے اور نیک لوگ اس امرت کو ہمیشہ ہی
پیتے رہتے ہیں اور میر نہیں ہوتے۔

کیس (سر کے بال)

سکھوں میں "امرت" کے ساتھ ہی "کیوں" "سر کے بالوں" کا رکھنا بھی ضروری تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور موجودہ زمانہ کے سکھ تو سر کے بالوں کو کٹانا یا منڈوانا سکھ بھرم کی تعلیم کے سراسر خلاف جانتے ہیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک بغیر سر کے بال رکھنے کے کوئی انسان خدا تعالیٰ کو نہیں پاسکتا۔ اس سلسلہ میں ان کی طرف سے کئی کتب بھی شائع ہو چکی ہیں جو لوگ سر کے بال منڈاتے ہیں۔ وہ موجودہ زمانہ کے سکھوں کے عقیدہ کی رو سے خدا تعالیٰ کو نہیں پاسکتے۔

گورو گرنتھ صاحب میں سر کے بالوں (کیوں) کے بارہ میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) نہ ست ڈکھا نہ ست سکھیا نہ ست پانی جنت پھر نہ
نہ ست نہ منڈائے کیس نہ ست پڑھیا دیس پھر نہ
نہ ست رکھیں رکھیں پھر آپ تچھاوے دکھ سہینہ
نہ ست ہستی بد سے سنگل نہ ست گائی گاہ چرینہ
جس ہتھ سدھ دیوے جے سوئی سینوں نے تن آٹھنے
ناک تان کہلے دڈائی جس گھٹ بھیر تہہ دے

یعنی۔ نہ حق کا حصول نہ کھرم ہے اور نہ سکھ میں۔ اور نہ ہی پانی میں ہمیشہ ڈیرہ ڈالنے سے ہے۔ اسی طرح نہ تو حق سر کے منڈانے سے ملتا ہے۔ اور نہ سر پر کیس رکھنے سے۔ نیز پڑھائی کے لئے غیر مالک میں جانے سے بھی انسان حق نہیں پاسکتا۔ اور نہ درختوں اور پتھروں کی مانند غیر متحرک ہونے سے ہی حق حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور نہ خود کو اپنے ذہنوں سے ہلاکت میں ڈالنے سے

انسان حق کو حاصل کر سکتا ہے۔ نیز نہ تو دروازہ پر ہاتھی سنگوں میں باندھنے سے
 انسان کو حق مل سکتا ہے۔ اور نہ جنگوں میں گائیول کو چرانے سے حق کو پایا جا
 سکتا ہے۔ یعنی نہ تو غریبی حق کے حصول کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ اور نہ امیری البتہ
 اللہ تعالیٰ جس پر خود ہی نظر کرے وہ حق کو پاسکتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں۔
 کہ یہ بڑائی اسی کو حاصل ہوتی ہے جس کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت
 قائم ہو جائے۔ دوسرا کون شخص محض اپنی کوشش سے اس مقام اور مرتبہ کو نہیں
 پاسکتا :

یاد رہے کہ اس بند میں مذکورہ بالا الفاظ "نہ مست موتہ منڈائی کیسی" کے
 معنی سکھ و دروازوں نے یہی کئے ہیں کہ نہ تو حق سر کے بال منڈانے سے ملتا
 ہے اور نہ سر پر کیس رکھنے سے (ملاحظہ ہو پریا سری گورد گرنہ صاحب ۳۸۴
 وائٹیکلو پیڈیا آف سکھ لٹریچر ص ۱۰۳ وغیرہ)

(۲) کبیر پریت ایک سیوں کئے آن ویدھا جلائے
 بھادیں لا بے کیس کر بھادیں گھر منڈالے
 یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ مرث خدائے واحد سے ہی محبت کرو۔ اور دوسرے
 تمام مشرکانہ عقائد اور خیالات ترک کر دو۔ پھر خواہ سر پر لمبے بال (کیس) رکھ
 اور خواہ بالکل ہی منڈا اور بھساں بات ہوگی۔

(۳) کبت پڑھے پڑھ کبتا مولے کپڑ کیدارے جانی
 بٹادھار جوگی موسے تیری گت اینہ پانی
 ور بسچ بچہ ابے موسے لڈے کچن بھاری
 بید پڑھے پڑھ پنڈت موسے روپ دیکھ بکھ ناری
 رام نام بن بے بگوتے دیکھو رکھ سریرا — ہر کے نام بن کن گت پانی کہہ اپیش کبیر

یعنی۔ شہر لوگ شعر پڑھتے پڑھتے مر گئے ہیں۔ اور کا پڑیٹے بھیکہ کے سادھو
 کیدار ناتھ کے تیرتھ پر جا کر مر گئے ہیں۔ اور جوگی لوگ سر پر کمیس رکھ رکھ کر مر گئے
 ہیں پر تیری معرفت انھیں حاصل نہیں ہو سکی۔ رابعے لوگ روپیہ جمع کرنے کرتے تھے
 کو دفن کرتے کرتے مر گئے ہیں۔ پنڈت دید پڑھتے پڑھتے اور غیر محرم عورتوں کو دیکھنے
 دیکھتے مر گئے ہیں۔ خدا تعالیٰ کی عبادت کے بغیر سب لوگ خوار ہوں گے۔ اپنے دل
 میں غور کر کے دیکھ لو۔ بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت اور ذکر الہی کے کوئی نجات نہیں
 پا سکتا۔

جٹاں بھسم لپیں کیا کہاں گچھا یٹہ باس

(۳)

من جیتے جگ جیتیا جلتے بجھیا لے ہوئے اداس

انجن بیٹے سبھے کوئی ٹمک چاہن ماہ بڈان

گیان انجن جیہ پاٹیا تے لوٹن پروان

کہہ کیر اب جانی گور گیان دیا سمجھائے

انتر گت ہر بھیٹیا اب میرا من کہتوں نہ جلتے

یعنی۔ سر پر کمیس رکھے اور جسم پر رکھ لگائی۔ اور پہاڑوں کی غاروں میں رہائش

اختیار کی۔ مگر دل کو جیتنے سے ہی انسان دنیا کو فتح کر سکتا ہے۔ اور ہر قسم کی برائیوں

سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ سب لوگ آنکھوں میں سرمہ ڈالتے ہیں۔ کوئی تو اس

لٹے کہ خوبصورت نظر آئے۔ اور کوئی اس لئے کہ بیٹائی تیز ہو۔ اسی طرح ہر شخص

عرفت حاصل کرنے کا خواہاں ہے۔ کوئی تو اس لئے کہ وہ اس پہانہ سے دولت

بٹور سکے۔ اور کوئی اس لئے کہ وہ خدا تعالیٰ کو شانت کر سکے کیر سچی کہتے ہیں

کہ اب ہم نے جان لیا ہے۔ کیونکہ گورد نے گیان بھجا دیا ہے۔ اب میں نے اپنے

دل کی آنکھوں سے خدا تعالیٰ کو دیکھ لیا ہے۔ اب میرا دل کسی اور طرف نہیں

جانتا

جٹاں مکٹ تن جسم لکائی بستر محمد تن مٹی بیجا
 رام نام جن ترپتا نہ آدے کت کہ بانجھ بھگیا
 یعنی سر پر بال رکھتے جسم پر راکھ ملنے اور کپڑے ترک کر کے ننگے رہنے
 سے خدا تعالیٰ کا خیر مل سکتا۔

(۶) بستر نامہ و گنبر ہوگ
 جٹاں دھار کیا کادے جوگ
 من زل نہیں دسویں دوار
 بھرم بھرم آوے موڑا دارو وار
 ایک دھیا وہ موڑ من
 پارا تر جاے ایک کھنا لہ
 یعنی کپڑے اتار کر لٹکا ہوتا ہے اور کس رکھ کر جوگی بنتا ہے۔ لیکن دل کی
 پاکیزگی حاصل نہیں ہے ایت انسان خشوک و شہوات میں بھٹک رہا ہے۔ اسے
 بے وقوف دل خدائے واحد کی عبادت کر۔ اس طرح تو ایک پل میں ہی
 نجات پا جائیگا۔

(۷)
 اک دن کھنڈ بیسیدہ جلے سد نہ دیو ہی
 اک پالا لکڑی میں بیتل جل بیو وہی
 اک جسم چڑھا دے انگ میل نہ دھو وہی
 اک جٹاں بٹ بڑا ہل کل گھر کھو وہی
 اک گن پھرینہ دن رات نیند نہ سو وہی
 اک اگن جلاوینہ انگ آپ وگو وہی
 دن ناوے تن چھار کیا کیہ رو وہی۔ سو جن خضم دوا رہے سگور سیو ہی

۱۔ گوردگرنیہ صاحب راگ بھیرول محلہ ۱۱۴۷ء دارودہ ۱۸۷۱ء

۲۔ گوردگرنیہ صاحب راگ یسنت محلہ ۳ ص ۱۱۶۹ء دارودہ ۱۸۶۳ء

۳۔ گوردگرنیہ صاحب دارلہبار محلہ ۱۲۸ ص ۱۱۲۸ء دارودہ ۲۰۴۵ء

یعنی بعض لوگ تو جنگل میں جا کر غلوت اختیار کر لیتے ہیں اور کسی سے بات
 بھی نہیں کرتے۔ بعض لوگ سردی کا مقابلہ کر کے ٹھنڈے نیم پانی کی طرح بوجھتے
 ہیں اور بعض لوگ جسم کو راکھ مل لیتے ہیں۔ اور جسم کی گندگی بھی صاف نہیں کرتے
 بعض لوگ سر پر لمبے بال رکھ کر ڈراوٹی شکل بنا کر اپنے خاندان کا نام بدنام کرتے
 ہیں۔ اور بعض لوگ دن رات ننگے پھرتے ہیں۔ اور سوتے بھی نہیں اور بعض لوگ
 آگ ہلا کر خود کو خراب کرتے ہیں۔ بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت کے یہ سب باتیں
 فضول ہیں۔ خدا تعالیٰ کے دربار میں وہی لوگ عزت پاتے ہیں جو اس کی عبادت
 کرتے ہیں

(۸) جوگی گر ہی جٹاں بھبھوت
 آگے پاپچھے رو دینہ پوت
 جوگ نہ پائیا جگت گوانی
 کت کارن سر سچائی پانی
 یعنی۔ جوگی۔ گرہستی۔ اور کس دھاری جوگی راکھ ملتے ہیں۔ ان کے آگے
 پیچھے ان کی اولاد دوتی ہے۔ اس طرح وہ جوگ حاصل نہیں کرتے بلکہ جگت
 بھی گنوارتے ہیں کس لئے وہ اپنے سر میں مٹی ڈالتے ہیں۔

(۹) نرو مرے نہ کام نہ آدے
 پشو مرے دس کالج سوارے
 اپنے کرم کی گت میں کیا جانوں
 میں کیا جانوں بابا بارے
 ہاڈ جیسے جیسے لکڑی کا تو لا
 کیس جیسے جیسے گھاس کا پولا
 کہہ کبیر تب ہی نہ جاگے
 جسم کا ڈنڈ مونڈ بینہ لاگے
 یعنی۔ آدمی اگر مرجاتا ہے تو کسی کے کام نہیں آتا۔ اس کے برعکس اگر کوئی
 حیوان مر جائے تو مرنے کے بعد دس کام سنوار دیتا ہے۔ اس کا چمڑا جوتے
 وغیرہ بنانے کے کام آتا ہے۔ اسی طرح اس کی آنتیں اور ہڈیاں بھی بے کار

نہیں۔ جائیں مجھے اس بات کا کچھ بھی علم نہیں کہ مرنے کے بعد میرا کیا حال ہوگا۔ ہڈیاں
 یوں جلتی ہیں جیسے لکڑی کا گٹھا جلتا ہے۔ اور سر کے بال کیسے لکھاؤں گے
 مٹھے کی طرح جل جلتے ہیں۔ جو لوگ سر کے بالوں کو نجات اور خدا تو لے لے کے
 حاصل ہونے کا ذریعہ تسلیم کرتے ہیں۔ انہیں گورو گرنتھ صاحب کے اس قول پر
 غور کرنا چاہیئے۔ جو چیز اس دنیا میں ختم ہو جاتی ہے۔ وہ انسان کی نجات کا
 ذریعہ کیونکر ہو سکتی ہے۔ کیرجی کہتے ہیں۔ کہ جب موت کے فرشتوں کا ڈنڈا
 سر پر پڑتا ہے۔ تو انسان بیدار ہوتا ہے۔ لیکن پھر اس کی یہ بیداری کوئی کام
 نہیں دیتی۔

گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں۔
 کہ سر منڈانے سے ہی خدا مل سکتا ہے۔ وہ بھی غلطی خوردہ ہیں۔ اس بارہ میں
 گورو مالک صاحب تو یہ فیصلہ دے چکے ہیں کہ ”نہ ست مونڈ منڈائی کیسی“
 یعنی۔ نہ تو حق سر کے بال منڈانے سے ملتا ہے۔ اور نہ کیسے رکھنے سے۔ اس کے
 علاوہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ۔

(۱) مونڈ خدا کے شہر پائیے ہم گورکھی گنگا تا

تر بیون آرن ارسوامی ایک چتیس انہا تا

یعنی اگر سر کے منڈانے سے خدا ملتا ہے۔ تو ہم نہ تو اپنے مرشد کو ہی گنگا
 بنا لیا ہے۔ گنگا کے کنارے بہت سے لوگ نجات حاصل کرنے کی حیرت سے سر
 منڈاتے ہیں۔ اندھے لوگ تمام عالم کا ثنات کے خالق اور مالک کو یاد نہیں
 کرتے۔

بن کا مرگ مکت سب ہوگ
 جب نہیں چتیس آتم رام

(۲) نچن پھرت جو پائیے جوگ
 کیا تانگے کیا بندھے چام

مونڈ منڈائے جو سدھ پائی
 بندہ لکھ جو ترے بھائی
 کچھ کبیر مینو در بھائی
 دلہم تمام بن کچھ مینو پائی
 یعنی اگر تھکے پھر سنے سے انسان نجات حاصل کر سکتا ہے۔ تو اس صورت
 میں نجات پانا حیل کے تمام ہر نوں کا حق ہو گا۔ جو تھکے پھرتے ہیں کیا تھکے
 اور کیا چڑھے پسینے والے خدا کو شناخت کے بغیر نجات نہ پاسکیں گے۔ اگر سر
 کے بال منڈوانے سے انسان ناجی ہو سکتا ہے۔ تو اس صورت میں تمام بھیڑیں
 ناجی ہونگی۔ کیونکہ ان کے بال بھی اکثر مونڈے جلتے ہیں۔ اگر مجرد رہنا
 نجات حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ تو پھر تمام خسرے نجات یافتہ ہوں گے۔
 کبیر جی کہتے ہیں کہ اے بھائی! ستوان باتوں سے کوئی بھی انسان نجات حاصل
 نہیں کر سکتا۔ نجات پانے کا ذریعہ تو خدا تعالیٰ کی عبادت ہی ہے۔

کرپان (تلوار)

موجود، زمانہ کے سکھ کرپان یعنی تلوار کا دھارن کرنا بھی سکھ مذہب کا
 ایک ضروری فریضہ تسلیم کرتے ہیں جس جہاں تاک گوردگرتھ صاحب کی تعلیمات
 کا تعلق ہے اس میں کسی جگہ بھی کرپان یا تلوار کو سکھ مذہب کا فریضہ قرار نہیں
 دیا گیا، بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ گوردگرتھ صاحب کے ۱۴۲ صفحات میں سے
 کسی ایک صفحہ پر بھی کرپان کا لفظ تلوار کے معنوں میں استعمال نہیں ہوا۔ کرپان
 کے معنی خود سکھ دوانوں نے یہ بیان کئے ہیں کہ وہ چیز جس کے پاس ہونے سے
 رجم نہ آئے۔

سکھ گوردگرتھ صاحب رائگ گوردی کبیر مس ۳۲ و اردو مس ۲۹۲
 سکھ قانون مس ۵ گوردگرتھ کوش ۳۵ دھیان کوش مس ۱۰ وغیرہ

گوردگرنٹھ صاحب کے متعدد مقامات پر لوہے کی کرپان یا تلوار کی بجائے
معرفت الہی کی کھڑک پیسنے کی تہقین کی گئی ہے جیسا کہ لکھا ہے کہ:-

۱۱) شگور پور کھ اگم ہے جس اندر ہر بار دھار یا
شگور نوں اپڑ کوئے زسکئی جس دل سر جنہار یا
شگور کا بنجو ہر بھگت ہے جت کال کنشک مارو ڈار یا
شگور کا راکھن مار ہر آپ ہے شگورد کے سچھے سب ایار یا

یعنی گورد کا مقام اور مرتبہ انسان کی سمجھ سے بلند اور بالا ہے جس کے
دل میں خدا تعالیٰ بس رہا ہے۔ اس شگورد کے مقام تک کوئی بھی نہیں پہنچ سکتا
اس کا معادن اور مددگار خدا تعالیٰ ہے۔ شگورد کی تلوار اور زبردہ دھیرہ ہتھیار
خدا تعالیٰ کی عبادت میں جن کے ذریعہ موت کو بھی شکست دے دیتا ہے۔
شگورد کا محافظ اللہ تعالیٰ خود ہوتا ہے۔ اور اس کی سپردی کے نتیجہ میں
سب لوگ فلاح پاتے ہیں

۱۲) خری گدا ہماری کھنا سگل رین چھپاری
اس آگے کو نہ لکے دیکاری گور پورے اپہ گن ساری
یعنی ہمارا گندہ غریبی ہے اور ہمارا کھنڈا (دودھاری تلوار) سب کے پاؤں
کی خاک ہوتا ہے اس ہتھیار کے سامنے کوئی پاپ نہیں ٹھہر سکتا۔ ہمارے گورد
نے ہمیں یہ سمجھ عطا کر دی ہے کہ

۱۳) پیچ کی کاتی پیچ بھہ سار گھاڑت تس کی اپرا پار
شدے سان رکھائی لائے گن کی تھیکے وچ سہائے

۱۴) گوردگرنٹھ صاحب دار گوری معلوم غلوک ۱۲۱ دارودھ ۴

۱۵) گوردگرنٹھ صاحب راگ سورجیہ عدد ۵ ۶۲۵ دارودھ ۹۸۵

۱۶) شہارنہ گوردگرنٹھ صاحب ۶۲۵

تس کا کٹھا ہو دے شیخ لوبہ لب بکھا دیکھ
ہو دے حلال لگے حق چلے ناک دردیدار سٹے

یعنی حقیقت کی چھری ہو اور اس کا لونا بھی حقیقت ہو۔ اس کی بناوٹ
بھی عجیب ہو۔ اور خدا تعالیٰ کے کلام کے سان پر پڑھا کر اسے تیز کر دے۔ اور
اس کے لئے نیام خوبیوں کا بننا۔ ایسی حقیقت کی چھری سے ذبح کیا گیا شیخ
ہو گا۔ اور اس کے دل سے لایح کا تمام خون نکل جائے گا۔ تب وہ حلال ہو کر حق
حاصل کرے گا۔ اور خدا تعالیٰ کے دربار میں بھی سرخرو ہو گا۔

(۴) لوبہ ہر سبھ سوان ہک بے ہیکو بھیدہ بگارے
میرے ٹھاکر کے دیوان خبر ہوئی گور گیان کھڑکے ارے
لوبہ وغیرہ کتوں نے دنیا کو پاگل بنایا ہوا ہے۔ میرے ٹھاکر کے دربار میں خبر
ہوئی ہے کہ گورو نے گیان کی تلوار سے ان سب کو مار دیا ہے۔

(۵) کام کر دھدا ہنکار نوارے تسکو پنج بندہ ٹھارے
گیان کھڑک لے من سیوں لوبھے منسلہ سے سہائی ہے

یعنی شہوت۔ غصہ۔ اور تکبر دور کر دو۔ اور خدا تعالیٰ کے کلام کے ذریعہ
پانچ چوروں کا کام کر دو۔ لوبہ۔ مہ۔ ہنکار کو ختم کر دو۔ اور گیان کی تلوار ہاتھ
میں لے کر اپنے نفس کے خلاف جہاد کرو۔

(۶) ہر کا نام کوٹ لکھ یا
ہر جس کیرتن شاگرد من تا
گیان کھڑک کر کر پادیا
دوت مارے ہر دھانی ہے
ہر کا جاپ جپو جپ جپنے
حیرت آد ہو دیو گھراپنے

سے گوردگرنٹھ صاحب فارارام کی شلوک محلہ ۱ ۹۵۳ و اردو محلہ ۱۵۲۹

سے گوردگرنٹھ صاحب راگ نٹ نارائن محلہ ۴ ۹۸۳ و اردو محلہ ۱۵۲۹

سے گوردگرنٹھ صاحب راگ ۱ ۹۵۳ و اردو محلہ ۱۵۲۹

لکھ چوراہی ترک نہ دیکھو رسد رک گئی کافی ہے

یعنی۔ اللہ تعالیٰ کے ذکر سے انسان کو کورڈوں بازوؤں کا زور اور طاقت مل جاتی ہے اور خدا تعالیٰ کی حمد کا خزانہ اس کے ہاتھ آ جاتا ہے اور خدا تعالیٰ اس کے ہاتھ میں اپنے فضل سے معرفت کی تلواریں سے دیتا ہے جس کے ذریعہ وہ اپنے تمام دشمنوں کو تباہ کر دیتا ہے۔ اس لئے اسے لوگو! دوسری تمام چیزوں کی عبادت ترک کر دو۔ اور خدا سے دعا کی ہی پرستش کرنا تب تم بھی تعیاب ہو کر اپنے اصل گھر میں آباد ہو جاؤ گے۔ اس طرح تم چوراہی لاکھ دوڑو گے پتہ جاؤ گے۔ اور مزے سے لے کر اپنے رب کی مدد بیان کرو گے۔

(۷) گورتے گیان پائی	ات کھرگ کرارا
دو جا بھرم گراہ کیش	موہ دو بھد اہنکارا
ہر کا نام من و سیا	گور شبہ دیپارا
سچ بنم مت اوتما	ہر لگا پیارا
نہ سچو سچ درتدا	سچ سر جنہارا

یعنی گورد کا گیان تیز تلوار ہے جو ہمیں حاصل ہے۔ اس سے ہم نے شرک کا قلع قمع کیا ہے۔ اور لالچ اور بھگدیا ہے۔ اب ہمارے دل میں خدا تعالیٰ کی عزت اور عظمت قائم ہو گئی ہے اب ہمیں ہمارا پیارا خدا مل گیا ہے وہ قادر مطلق خود بھی حق ہے۔ اور اس لئے جو کچھ بھی ظاہر ہوتا ہے وہ حق ہی ہے۔ (۸)۔ چمن واس بھینم دیڑی کویلے چندن یلے

کاڈھ کھرگ کو گیان کرارا کچھ چیدر جیدر س پیچے

۱۔ گورد گرنتھ صاحب راگ اورو محلہ ۱۰۷۱ دار دوم ۱۷۱۱

۲۔ گورد گرنتھ صاحب راگ اورو محلہ ۳ مشہ ۱۰۷۱ دار دوم ۱۷۱۱

۳۔ گورد گرنتھ صاحب راگ کلیان محلہ ۱۱۱۱ دار دوم ۱۷۱۱

یعنی چندن کے درخت کو ساپوں نے گھیرا ہوا ہے۔ ہم اسے کیڑی کر حاصل کر سکتے ہیں۔ ہاں گور سے معرفت کی تیز تلوار حاصل کرو اور اس سے ان ساپوں کو مار کر شیریں دس حاصل کرو۔

سینا سادھ سمودھ سوراجنگ تہنگ تن نرتا۔ (۹)

آودھ گن گو بندر منگ ارٹ گور شہ کر چر نہ

آر رتے اسور تھ تا گپہ بھننے پر پھ مار گپہ

بجرتے تر بھنگ تتر دینا دہینگے گو پال کرتہ

جتنے بشو سنارینہ نانک دسنگ کروت پنج تسکریم

یعنی تمام نیاک لوگ نہ جینے جانی والی بہادر فوج میں۔ ان کے جسموں پر عجز و انکساری کی ذرہ ہے۔ اور ان کے ہتھیار خدا تالے کی حد میں۔ اور انکی ڈھالیں خدا تالے کا کھلم ہیں۔ اور خدا تالے کے راستہ کو پہچاننا ان کے سٹے گھوڑوں اور ہاتھیوں والے رتھوں پر سوار ہونا ہے۔ وہ طاغوتی فوجوں میں بے دھڑک پھرتے ہیں اور وہ خدا تالی کی حد کے گیت گائے گا کہ طاغوتی فوجوں پر حملے کرتے ہیں

مانیا مو ہے جگ بھر میا گھر موسے خبر نہ بوئے (۱۰)

کام کردھ من ہر لیا من کھ اندھا لوئے

گیان کھڑک پنج دوت سنگھارے گور مت جاگے سوئے

نام تن پر گاسیا من تن نرمل ہوئے

یعنی تمام دنیا لاپچ میں پھنسی ہوئی ہے۔ ان کے گھر لوٹے جا رہے ہیں مگر انھیں اس کی خبر نہیں۔ اندھی دنیا کا دل نفسانی خواہشات اور غصے نے سمیت یا ہے جو شخص معرفت کی تلوار سے پانچ دشمنوں (کام۔ کردھ۔ لویہ۔ موہ۔ اور ہنکار) کو مار لیتا

سط گور گرتھ صاحب شلوک سہسرتی محلہ ۱۳۵۱ء اور دوسرا ۱۱۴۵ء

سط گور گرتھ صاحب شلوک داراں تے ودھیک شلوک محرم ۱۴۱۳ء اور دوسرا ۲۲۰۳

ہے وہی فلاح پاتا ہے۔ اور اس کا دل خدا تعالیٰ کے نور سے منور ہو جاتا ہے اور
اس طرح اسے من اور حق کی پاکیزگی حاصل ہو جاتی ہے۔

ہر مند

سکھ دھرم کے مرکزی اور مقدس مقام کا نام ہر مند ہے۔ اور یہ امرت سر شہر
میں واقع ہے۔ اور دور دور سے سکھ اس کے درجن کرنے کے لئے آتے ہیں۔ اور
حقیقت سے بحیثیت چڑھاتے ہیں۔ گورو گرنہ صاحب میں انسان کو ہر مند قرار دیا
گیا ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل بشمول سے ظاہر ہے۔

(۱) ہر کا مند سوہنا کیا کرنے ہار

دکس دیب انپ جوت تر بھون جوت اپار
ہاٹ پن گڑھ کو ٹھری پچ سودہ و پار

یعنی ہر مند کو خدا تعالیٰ نے بہت خوبصورت بنایا ہے اور اس کے لئے چاند
اور سورج روشنی دینے والے دو دیئے بنائے ہیں اور ہر چیز اس کے نور سے منور
ہے اور اس ہر مند جسم میں دل اور دماغ وغیرہ دوکانیں شہر اور کوٹھڑیاں بنائی
ہیں جن میں سچائی کا پو پار کیا جاتا ہے۔

(۲) دس کھوجت ہم پھرے میرے لال جیو

ہر پائیرا گھر آئے مام ہر مند ہر جیو سا جیا
میرے مال جیو ہر تس میں رہیا سمائے رام

یعنی ہم نے ہر طرف خدا کی تلاش کی۔ مگر وہ ہمارے گھر میں ہی موجود تھا ہر مند
خدا تعالیٰ نے خود ہی بنایا ہے۔ اور وہ خود ہی اس میں رہتا ہے۔

سے گورو گرنہ صاحب سری راگ مغلہ ام ۵ دار و مست

سے گورو گرنہ صاحب راگ بہارہ مغلہ ۵ دار و مست

(۱۳) ہوں پھروں ادا میں اک رتن دسائی
نرمو لک ہیرا پھرے نا اوپائی
ہر کا مندر تس میں لال
گور کھولیا پردا دیکھ بھی نہال

یعنی میں چاروں طرف ایک رتن کسے لوگوں سے پوچھتا پھرتا تھا۔ وہ
جلے قیمت ہیرا خدا قلعے محض اپنی کوششوں سے نہیں مل سکتا۔ انسان کا
جسم ہی ہر مند رہے اور اس میں خدا موجود ہے۔ مرشد کال نے پردہ ہٹا دیا
ہے۔ اور میں اپنے رب کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہا ہوں۔

(۱۴) ہر کا مندر آکھٹے کاٹیا کوٹ گڑھ اندر لال جوہری گور کھ ہر نام پڑھ
ہر کا مندر سریرات سوہنا ہر ہر نام ددڑ
من مکھ آپ کھوائن مایا موہ نت کڑ
سبحنا صاحب ایک بے پردے بھاگ پائیا جانی

یعنی۔ اتنی جسم ہر مند رہے۔ بلکہ اس کا قلعہ ہے۔ اور اس میں ہیرے اور
جواہرات کی قسم کی خوبیاں موجود ہیں۔ ہر کا مندر یہ جسم ہے اور بہت خوبصورت
ہے۔ ذکر الہی کرنے رہو من مکھ لوگ اپنے آپ کو تباہ کر رہے ہیں۔ ہر ایک کا
مالک ایک ہی ہے۔ اور وہ خوش قسمتی سے ہی مل سکتا ہے۔

(۱۵) گور پر سادی دیکھ تو ہر مند تیرے نال
ہر مند خدے کھو جیئے ہر نامو لہر سمال
من میرے خدے رنگ ہوئے
سچی بھگت سچا ہر مند پڑ گئی رہی ہوئے

ہر مندر ایہ سر پر ہے گیان ترن پر گٹ ہوئے
 من مکھ مول نہ جانی مائس ہر مندر نہ ہوئے
 ہر مندر ہر جٹو سا جیا رکھیا حکم سوار
 دھر بکھ لکھیا سوکھا دنا کوٹے نہ میٹن دار
 شبہ چین سکھ پائیا سچے نائے پیار
 ہر مندر شدے سوہنا پنچن کوٹ اپار
 ہر مندر ایہ جگت ہے گور بن گھوڑا اندھار
 دو جا بھاؤ کر پوجے من مکھ اندھ گوار
 جتنے لکھا سنگے تھے دیہ جات نہ جائے
 ساتی رتے سے ابرے دیکھے دو بجے جائے
 ہر مندر میں نام نہ ان ہے نابو جیہہ گدہ گوار
 گور پر سادی چنیا ہر رکھیا اردھار
 گور کی بانی گورتے جاتی ہے شد رتے دنگ لائے
 پوت پادن سے جن نزل ہر کے نام سمائے
 ہر مندر ہر کائٹ ہے رکھیا شبہ سوار
 تس دچ سودا ایک نام گور مکھ لین سوار
 ہر مندر میں من لوہٹ ہے موہیا دو بجے بجائے
 پارس بھٹے پنچن بھیا قیمت ہی نہ جائے
 ہر مندر میں ہر دے سرب زنتر ہوئے
 نائک گور مکھ دیجئے سچا سودا ہوئے

یعنی۔ تو مرشد کمال کی جہر بانی سے دیکھتے ہر مندر تیرے ساتھ ہے ہر مندر

شہ سے تلاش کرو۔ اور خدا تعالیٰ سے تعلق قائم کرو۔ اسے میرے دل اگر شہ کے ذریعہ زنگ چڑھایا جائے تو زنگ چڑھ جاتا ہے۔ اس کی سچی عبادت بھی اور اس کا سچا ہر مند بھی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ہر مند تو یہ جسم ہی ہے معرفت کی روشنی سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے۔ لیکن گمراہ لوگ یہ نہیں جانتے وہ کہتے ہیں کہ انسان ہر مند نہیں ہو سکتا (وہ اس کے مقابلہ پر اینٹوں اور پتھروں کے بنائے گئے مکان کو ہر مند تصور کرتے ہیں) ہر مند کو خدا تعالیٰ نے بنایا ہے۔ اور اپنے حکم سے اسے سنوارا ہے۔ جو قسمت میں لکھا گیا ہے اسے کوئی بھی نہیں مٹا سکتا۔ شہ کو سمجھ کر اور خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت اپنے دل میں قائم کر کے انسان سکھ اور آرام حاصل کر سکتا ہے۔ ہر مند ایک سنہری قلعہ ہے۔ یہ عالم کائنات بھی ہر مند ہے اور بغیر مرشد کامل کے ظلمت ہی ہے من مکھ لوگ شرک میں مبتلا ہیں۔ جہاں حساب لیا جائے گا۔ وہاں جسم اور ذات نہیں جائیگی۔ جو لوگ حق کے پرستار ہوں گے وہ نجات حاصل کر لیں گے۔ شرک لوگ دکھ اٹھائیں گے۔ ہر مند (انسان کے جسم) میں خوشی کا خزانہ اللہ ہے۔ لیکن بے وقوف لوگ اسے نہیں سمجھتے۔ مرشد کامل کی چہر پائی سے اس کی شناخت ہو جاتی ہے۔ اور دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہو جاتی ہے گورو کی پائی گورد سے ہی سمجھی جاسکتی ہے۔ جو خدا تعالیٰ کے کلام میں مگن ہو جاتے ہیں۔ وہی لوگ پاکیزگی حاصل کرتے ہیں۔ اور خدا تعالیٰ کے دھل ہو جاتے ہیں ہر مند خدا تعالیٰ کی ایک دوکان ہے اور اس نے اسے اپنے کلام کے ذریعہ سنوارا ہوا ہے۔ اس میں خدا تعالیٰ کا نام کا سودا ہے۔ اور وہ گورد کے ذریعہ ہی حاصل ہوتا ہے۔ ہر مند میں نفس ایک لوبہ ہے جو شرک میں مبتلا ہے اور گورو کی صحبت سے وہ لوبہ سونا بن جاتا ہے جس کی قیمت بیان ہی نہیں کی جاسکتی۔ ہر مند میں خدا تعالیٰ رہتا ہے۔ تاکہ جی کہتے ہیں کہ گورد کے ذریعہ ہی سچا سودا خریدا جاسکتا ہے۔

(۶) ہر مند ہر ساجیا ہر دسے جس بنال
 گور اچس ہر پائیا مائیا موہ پاجال
 ہر مند درست اینک بے نند نام سجال
 دھن بھگونی ناکا بنال گور کھلدا ہر پجال
 دڈ بھال گڑھ مند رکھ پج ہر دسے پائینال

یعنی۔ ہر مند خدا تعالیٰ نے خود بنالیا ہے اور خدا تعالیٰ اس کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ گورد کے مسلک کو اختیار کرنے سے اور دنیا کے لاپس کو اچھی طرح جلا دینے سے خدا تعالیٰ ملتا ہے۔ ہر مند میں بے شمار چیزیں ہیں۔ اور تمام خوبیوں کا خزانہ خدا تعالیٰ ہے۔ وہ لوگ بہت خوش قسمت ہیں جنہوں نے گورد کے ذریعہ خدا تعالیٰ کو پایا ہے۔ انہوں نے خوش قسمتی سے اپنے جسم کو ٹٹولا ہے۔ اور خدا تعالیٰ کو اپنے دل میں محسوس کر لیا ہے۔

سکھ

عام طور پر سکھ کی یہ تعریف بیان کی جاتی ہے کہ جو پانچ لگوں کیس کنگ
 کڑا۔ کچھ اور کرپان کو پہنتا ہو۔ ان لگوں کے بنیر کوئی شخص مکمل سکھ نہیں ہوتا
 لیکن گورد گرنتھ صاحب میں سکھ کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کی گئی ہے
 (۱) گورینگور کا جو سکھ اکلے سو بھلے اٹھ ہر نام دھیلے
 اوم کرے بھلے پر بھاتی اثنان کرے اتر سر نہا ہے
 اپدیش گورد ہر ہر چپ جا پے سب کل وکھ دوکھ لہے جاتے
 پھر چڑھے دوس گور بانی گا دے بہندیاں اٹھ دیاں ہر نام دھیلے
 جو ساس گراس دھیلے میرا ہر ترسو سکھ گوردھن بھاوے
 جس نوں دیال ہودے میرا سو امی تس گور سکھ اپدیش بناوے

جن تائب دھوڑنے سے گور سکھ کی جو آپ جیسے خدا نام چاہیے۔

یعنی پیسے گورو کا جو بھی سکھ کہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ روزانہ
ملی الصبح اٹھے اور سب سے پہلے اپنے خالق و مالک اللہ تعالیٰ کو یاد کرے۔ اور پھر
روزانہ جسم کی صفائی کی غرض سے اٹھان بھی کرے۔ اور امر سر کے تالاب میں نہانے
اور اپنے گورو کے اپدیش کے مطابق ذکر الہی میں مشغول رہے اور اس طرح اسکے تمام گناہ
دُھل جائیں گے۔ پھر جب دن چڑھے تو وہ گوریانی کا پاٹھ کرے اور اٹھتے
بیٹھتے بھی خدا تعالیٰ کو یاد کرتے۔ جو شخص اپنا سانس یاد الہی میں گزارتا ہے۔
وہ سکھ گورو کو بہت پسند ہے۔ اور اس سے گورو کو محبت ہے۔ اور یہ مقام اور
مرتبہ انسان کو فضل الہی سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ تاکہ جی کہتے ہیں کہ میں ایسے
سکھ کے پاؤں کی خاک کا متلاشی ہوں۔ جو خود بھی یاد الہی کرتا ہے۔ اور دوسروں کو
ہی ذکر الہی کی تلقین کرتا ہے۔

(۲) سکھ سکھ کی کرے پرت پال
سکھ کی گورو درمت مل ہرے
تگور سکھ کے بندھن کاٹنے
تگور سکھ کو نام دھن دے
سیوک کو گورو سدا دیال
گور بچنی ہر نام اچرے
گور کا سکھ بھارتے ہائے
گور کا سکھ وڈ بھالی ہے

ست گور سکھ ہلت پلت سوارے
نامک ست گور سکھ کو حیاں تال سارے

یعنی۔ سچا گورو اپنے سکھ کی کامیابی کا خواہاں ہوتا ہے۔ اور گورو اپنے
خدا نام سے ہمیشہ ہر بانی کا سلوک کرتا ہے۔ اور گورو اپنے سکھ کی بڑی خواہشات
کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ اور سکھ اپنے گورو کی تعلیم کے پیش نظر ذکر الہی میں مشغول رہتا
ہے سچا گورو سکھ کے تمام بندھن کاٹ دیتا ہے۔ بشرطیکہ سکھ برائیوں سے بچنے

کی ہر ممکن کوشش کرے۔ یہی ہے جو اپنے سکھ کو تہ اقل کے لیے یہاں تا خانہ بونپ
 دیتا ہے۔ اور اپنے گورو کا سکھ بہت خوش قسمت ہے کہ تہ پچ گورو اپنے
 فرہ بردار سکھ کی دین و ذریعہ سکھ رد تہ لے۔ اور اسے کامیابی کی منزل پر پہنچ

دیتا ہے

جسے گورو نے بھانے دیا
 دیکھو چناں تھاوے
 پھر پھر پھر پھر پھر

(۳) سو سکھ سکھ بندھیں بھائی
 آپ بھانے ہو چلے بھائی
 ب سکھ نہ لے نہ دے

یعنی وہی سچا سکھ اور ہمارا قریبی شہدہ دار ہے جو خدا تبار کی رضا کے ماتحت
 بہتا ہے۔ جو لوگ اپنی مرضی کے ماتحت یہ سچا سکھ سے دور ہو کر سخت دکھ
 اٹھاتے ہیں۔ سکھ کی رضا کے بغیر کہیں بھی نہیں رہ سکتے وہ بھٹکتے رہتے
 ہیں اور انہیں کھو کر رہتے ہیں۔

اسلامی دور

گوردگرتھ صاحب ہیں، سنی دور کا ذکر خیرتہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے۔
 آدھ یورکھ کو اللہ کیسے
 شیخان آئی داری
 دیول دیوتیاں کرناگا
 ایسی کیرت جلائی
 کوزہ بانگ نماز مستے
 نیل روپ ہواری
 گھر گھر میاں بھناں جیاں
 بوی اور تمہاری
 جے تو میر جہیت صاحب
 قدرت کون ہماری
 چرے کوٹ سلانم کرے
 گھر گھر صفت تمہاری
 تیرتھ سمرت پن دان
 کچھ لاٹے دھاڑی
 نانک نام ملے دڈیاٹی
 میکا گھری سدا

یعنی۔ اب آدیورکھ کو اللہ کہنا شروع کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ اب فخور مسلمانوں کا دور دورہ ہے۔ اور اب دیوی دیوتاؤں اور مندروں پر ٹیس لگا دیئے گئے ہیں ایسا دواج شروع ہو گیا ہے کوزہ۔ بانگ نماز اور مصلے لوگوں نے اختیار کر لیا ہے اور اب تو شدتاً لائے بھی نیت رنگ کے لباس میں نظر آ رہا ہے۔ دہلیہ دور حکومت میں نیت رنگ کے لباس کو زیادہ پسند کیا جاتا تھا۔ اور عام طور پر لوگ نیلے رنگ کا لباس ہی پہنتے تھے۔ بلکہ ہندوؤں نے بھی یہی لباس اختیار کر رکھا تھا اور گھر گھر میں میاں جی میاں جی کہنا شروع کر دیا گیا ہے۔ اور لوگوں کی عام بول چال کی زبان بھی تبدیل ہو گئی ہے یعنی ہندی اور سنسکرت کی جگہ عربی اور فارسی نے لے لی ہے۔ اگرچہ اپنے مشیت سے ہندوستان میں مسلمانوں کا دور دورہ کر دیا ہے۔ تو ہم کون ہیں جو اس میں روک پیہا کر سکیں

چاروں طرف سے لوگ ایک دوسرے کو سونگ کر رہ گئے اور ہر گھر میں آپ کی حمد کے گیت گھمے جائیں گے۔ نیرتھیا ترا کرنے اور کافیا وغیرہ۔ کہ پڑھنے والے جو فائدہ حاصل ہوتا تھا۔ وہ اب ایک پس کے ذریعہ الٹی۔ بدل بدلے گا تاکہ جی کہتے ہیں کہ انسان خدا تو اسے کی عبادت کے ذریعہ ہی بزرگی حاصل کر سکتا ہے۔

ملائکہ اللہ (فرشتے)

دنیا کے نئی مذاہب اور اسلام میں اللہ تعالیٰ کی توحید کے ساتھ ساتھ ملائکہ اللہ کے وجود کا ماننا بھی ضروری قرار دیا گیا ہے۔ اور ان فرشتوں کو فیرا دی اور لطیف وجود تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور ان کا بہت بڑا کام لوگوں کے دلوں میں نیک تحریکات کا پیدا کرنا ہے۔ گویا کہ فرشتے اللہ تعالیٰ اور اس کے بندوں کے درمیان ایک لطیف واسطہ ہیں۔ گورو گرنہ صاحب میں بھی کئی مقامات پر ملائکہ اللہ کے وجود کو تسلیم کیا گیا ہے۔ جب کہ مرقوم ہے کہ

صدق عبوری صادقان ممبر توشہ ملائکال

دیر پورے پائس ہاؤں تائی کھائیکال

یعنی۔ ملائکہ اللہ کا وجود ایسا ہے۔ جنہیں کھانے پینے کی احتیاج نہیں۔

اور ان کی خوراک صبر ہے۔ اور وہ اللہ تعالیٰ کے مقربین ہیں

(۲۱) دنیا مقام فانی تحقیق دل دانی

مہر مہلے عزرائیل گرنہ دل پیچ نہ دانی

یعنی۔ میں نے یہ بات صدق دل سے تحقیق کر کے جان سہی ہے۔ کہ یہ

دنیا مقام فانی ہے۔ اور میرے سر کے بال عزرائیل فرشتہ نے پکڑے ہوئے ہیں۔

سے گورو گرنہ صاحب سری راگ کی وارنٹوک محلہ امٹہ واندو ۱۱۵۱

سے گورو گرنہ صاحب آگ تھلک محلہ امٹہ واندو ۱۱۵۲

(۲) کہ کھلے نہاں میں سے صبح

کھلے رب نہیں بیٹھ کر دیکھ رہی ہے

طلبہ کو سن کر اقبال باقی جہان رہی

عزرائیل در ہر موسم آئے تھے

یعنی نہایت نئی بیان کرتے ہیں کہ بے دل یہ صحیح تعظیم میں سے اللہ تعالیٰ

تیرے اعمال کا محاسبہ کرے گا اور ان لوگوں کو سزا دے گی جن کے ذمے تقایا

نہلے گا۔ یعنی بن لوگوں نے گناہ کئے ہوتے تھے انہیں عزرائیل فرشتہ سر

مسی دین و حکم تھے میں سمجھا رہا تھا

کہ میں نہایت نئی دیکھنے پہنچو تھی

عزرائیل فرشتہ کل پیر سے لکھاتی تھی

یعنی بروٹ دوسروں کے مکافوں پر نقب زنی کر رہے تھے اور شراب خوری سے باز

نہیں آئیں گے۔ عزرائیل فرشتہ انہیں بہت سزا دے گا

وہی نعمت برادران دربار ملک خانا سے

جب عزرائیل بتی تھی تب چکارے ہوتے تھے

یعنی تیرے حدود و خیرات سزا دے رہے ہوتے تھے۔ دربار چاڈا اور

مکانات کس کام آئیں گے۔ جبکہ موت کا فرشتہ عزرائیل تجھے آکر بانہ دے گا۔

عزرائیل یا بندے سے جس تیرا آدھ

گناہ اس کے سگن غنیمت ہے جس دیکھیں دیکھیں

۱۔ کورنٹھ ص ۱۰ روم ۱۱ کلیتوں ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۲۔ کورنٹھ ص ۱۰ روم ۱۱ کلیتوں ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۳۔ کورنٹھ ص ۱۰ روم ۱۱ کلیتوں ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۴۔ کورنٹھ ص ۱۰ روم ۱۱ کلیتوں ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

یعنی اسے خدا جبر شخص کو تیر سہارا ہے۔ موت کا فرشتہ عزرائیل اس کا پوسٹ
بن جاتا ہے۔ اور اس کے بعد گناہ موت ہو جاتے ہیں۔ اس کے تیرے ہاتھ تیرے
دیدار کے ہی خواہش مند رہتے ہیں

(۷) پاپ ریمندر سر پر منٹھے عزرائیل ہاتھ پھڑپھڑاتے

دورخ پائے سر جہاز سے یکھا۔ گئے بانیان

یعنی گناہ کرنے والے لوگوں کو عزرائیل فرشتہ بہت سزا دے گا۔ اور اللہ تعالیٰ
نہیں۔ دورخ میں گئے گا۔ اور ان سے سب سے

(۸) حق حلال بخور دکھنا دل دریاؤں بھو ہو میسلانا

پیر پچھانے ہشتی سوئی عزرائیل دہو ہو بھڑپھڑاتے

یعنی جو لوگ حق حلال کی مائی کھائیں گے۔ وہ اپنے دل کی تمام میل کو دھو
ڈالیں گے۔ اور وہی امام وقت کی شناخت کر سکیں گے۔ ایسے کو بہشت میں
مکمل ملے گی۔ عزرائیل دورخ میں نہ دھکیل سکے گا۔

(۹) فریاد بھڑپھڑی سوئیں کوئی گرج

عزرائیل فرشتہ کیر گھر ناسی حاجت

یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ خوبصورت گھری (جسمہ فانی) ٹوٹ جائے گی۔ اور سانس
کا سلسلہ بھی ختم ہو جائے گا۔ عزرائیل فرشتہ آج سر گھر کا دھماکا ہے
فریدادیموں دیویں بندیاں ملک بٹھا آئے
گھر لیا غٹ لایا دلوڑے گیا بھجائے سکے

سے گورو گرنتھ صاحب باب ۱۰ و محلدہ مشا ۱۰ و اردو ۱۶۲

سے گورو گرنتھ صاحب باب ۱۰ و محلدہ مشا ۱۰ و اردو ۱۶۲

سے گورو گرنتھ صاحب شوک فریہ ۱۲۸۱ و اردو ۲۱۱

سے گورو گرنتھ صاحب شوک فرید مشا ۱۳ و اردو ۲۱۶

خفی۔ اسے فریاد دونوں آنکھوں کے رستے سے دان دونوں چراغوں سے جلتے ہوئے
 موت کا فرشتہ جس شخص کے پاس بھی آ بیٹھتا ہے۔ اس کے جسم کے قلعہ پر قبضہ کر
 لیتا ہے۔ اور پھر آنکھوں کے چراغ بجھ جاتے ہیں۔ اور چاروں طرف اندھیر
 چھا جاتا ہے۔

(۱۱) تبت و تبت سے بچنے کی دوری سب سے لے لکھائے
 فک بچے کہ سفید ام نہ دکھائے آئے

یعنی جس دن روح کی دیوشت کے فرشتہ سے شادی ہونے والی ہے وہ
 پہلے سے مقرر ہے۔ گویا کہ ہر ایک انسان کی موت کا وقت معین ہے۔ اور اس
 وقت موت کا فرشتہ جس کا نام پہلے کا فوس سے تہا تھا اس کا شکل دکھاتا ہے اور
 انسان کی روح قبضہ کرتا ہے۔

(۱۲) ساڑھے ترے من دیوہری چلے پانی ان
 آسو بندہ دنی وچ دست آسونی بن
 ملک الموت جانی آدمی رب ودا ازے یمن
 تنہاں پیاریاں بھائیال آگے دتا بن
 دیکھو بندہ چلیں چہرہ عین اندر سے کن
 فرما اعلیٰ ہے کہتے دنی وچ درگاہ آٹے کم

یعنی ساڑھے تین من وزن جسم پانی اور اناج کے سہارے پر چل رہا ہے۔
 جب ملک الموت تمام دروازے توڑ کر آجائے گا تب پیارے بھائی اور دوسرے
 عزیز فرشتہ دار اسے کفن میں پیڑ میں لگے۔ اور پھر اسے چار آدمی اپنے کندھوں پر
 اٹھ کر لے جائیں گے۔ فریاد بھی کہتے ہیں کہ دنیا میں کیا کیے نیک اعمال ہی آخرت میں

انسان کے کام آئیں گے۔

شیطان

بدی کا محرک شیطان ہے گو دیگر گتھے صاحب ہیں ایسے شبہ بھی موجود ہیں جن میں شیطان کو بدی کا محرک قرار دیا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے کہ۔

چورال یاراں مذایاں کٹیاں دیسان
دیناں کی دوستی دیدہاں کا کھان
صفتی سار نہ جاننی سدا از سے شیدھاں

یعنی چورال اور بدکاروں کی آپس میں جو دوستی ہے اور وہ دینوں کا آپس میں کھانے پینے کا اشتراک ہوتا ہے۔ ایسے لوگ خدا تعالیٰ کی حمد سے دور ہیں۔ اور ان میں ہمیشہ شیطان برسرِ پا ہے۔

(۲) نہ کر کھے پنج کر ساختی ناؤں شیطان مت کٹ جانی

یعنی تیس بند سے اور پانچ نازیبا قاعدوں سے ادا کرتے رہو جس کا نام شیطان ہے۔ اس سے ہمیشہ ہوشیار رہو کہیں وہ تمہارے اعمال کو مصلح نہ کر دے

(۳) ہواں جیو ندیاں گت ہو دے جے سر پانیے پانی
نانک سرکتے شیطانی ایناں گل نہ بھانی

یعنی مرنے اور جینے میں تب نجات ملتی ہے جب سر پر پانی ڈالا جائے اور نانک جی کہتے ہیں جو شیطان کے پیرو ہیں انہیں یہ بات پسند نہیں۔

(۴) عقلیں صاحب سیویئے عقلیں پائیے مان

۱۔ گوردگرتھ صاحب دارسیہی خلوک محلہ ۱۲۵۷ء دارود ۱۲۵۷ء

۲۔ گوردگرتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۲۵۷ء دارود ۱۲۵۷ء

۳۔ گوردگرتھ صاحب دارماجمہ محلہ ۱۲۵۷ء دارود ۱۲۵۷ء

معتقدین بڑھانے کے نتیجے
معتقدین یکے دان
گلاں ہو رہے شیطان

یعنی عقلمندی سے ہی انسان اللہ تعالیٰ کی عبادت کر سکتا ہے اور عقلمندی
سے ہی عزت پا سکتا ہے نیز عقلمندی سے ہی بڑھنے کے بد غور کیا جا سکتا ہے
اور عقلمندی سے ہی حدیث و خیرات کو جاسکتی ہے۔ ناکامی جی کہتے ہیں کہ صحیح راستہ یہی
ہے باقی تمام باتیں شیطان سے تعلق رکھتی ہیں۔

(۵) سرگام ہم ڈنڈاں پھوٹا تیاں

بن پورے گورڈو پھرے شیطانیوں

یعنی جب انسان کھٹے پر موت کا ڈنڈا رتا ہے۔ تو پھر بچتا ہے لیکن یہ
مرد کا دل کے بغیر شیطان کی مانند زندگی بسر کرے۔

(۶) دل کھنڈیاں کے درد رو یا تیاں

چھوڑ کتیب کرے شیطانی سے

یعنی جس کے دل میں اطمینان نہیں اس کا منہ پھلکا ہوگا۔ وہ کتب سماویہ کو
چھوڑ کر شیطان کی پیروی کر رہا ہے۔

فریدا کو کیندیاں چانگیدیاں متیں دیندیاں ت

جو شیطان و بنایا سوکت پھر میں چست ہے

یعنی جن لوگوں کو شیطان نے گمراہ کر دیا ہے وہ راہ راست پر نہیں آتے
اور کسی بات کی طرف توجہ نہیں دیتے۔

سے گورد گرنتھ صاحب دار سازنگ شلوک محلہ ۱۳۵۵ء و اردو ۱۹۸۵ء

سے گورد گرنتھ صاحب دار جیسری شلوک محلہ ۱۳۵۵ء و اردو ۱۹۸۵ء

سے گورد گرنتھ صاحب باگ بھیرول کبیر ۱۱۶۰ء و اردو ۱۸۵۲ء

سے گورد گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۵۵ء و اردو ۲۱۹۶ء

قرآن شریف

گورو گرنتھ صاحب میں قرآن شریف کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اور بیان کیا گیا ہے کہ یہ کل یگ کے زمانہ کے لئے قابل عمل کتاب ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ

۱۵. کل پروان کتب قرآن پوختی پنڈت رہے پندران
نانک ناؤل بھیار حمان کر کتا تو ایکو جان

یعنی کل یگ کے زمانہ کے لئے صرف قرآن شریف ہی منظور شدہ کتاب

ہے اسکے علاوہ دوسری پوختیاں اور مجدد پوران اور پنڈت منو خ ہو چکے ہیں۔ اب اللہ تعالیٰ کی صفات رحمانیت جلوہ گر ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کو رحمن کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ لیکن کتابوں کے دور رحمن ایک ہی ہستی کے دو نام ہیں

۱۶. کل میں دید اھرن ہواناؤں خداؤں اللہ بھیار

نیل بستر کپڑے پرے ترک پٹھانیں حل کیسا

یعنی کل یگ کے زمانہ میں دید اھرن منظور شدہ کتاب ہے کہ خدا تعالیٰ کا نام تہ برین کر رہی ہے اور جس پر سے رگ کے کپڑے پہنتے والے ترک اور پٹھان حل کر رہے ہیں۔

یاد رہے کہ قرآن مجید نے ہی خدا تعالیٰ کا اسم ذات اللہ بیان کیا ہے۔ اور بنانک صاحب نے قرآن شریف کو ہی اھرن دید بتایا ہے۔ (لاحظہ ہو جنم ساکھی بھائی بال ص ۲۱۳)

۱۷. سوئی قاصی جن آپ سجیا اک تام کیا ادھارو
ہے بھی سوئی جالے نہ جاسی سچا سسر جہنارو

پنج دقت نماز گزارے
پڑھے کتب قرآن

یعنی قاضی وہ ہے جو خودی - خود روی اور خود پسندی کو مٹا دیتا ہے۔ اور
صرف اللہ کی کوئی اپنا سہارا بناتا ہے۔ وہ خدا موجود ہے غیر نافی ہے اور آئینہ
ہی مدی موجود رہے گا۔ وہ حق ہے اور ہر چیز کا خالق ہے۔ اور قافی دلی میں پانچ
دقت نماز ادا کرتا ہے۔ اور قرآن مجید کی تلاوت کرتا ہے۔ گورداناک جی کہتے ہیں کہ
اسے لوگوں میں قبر بیلاری ہے۔ یہ لھانا پیتا یہیں رہ جائے گا

(۴) جہاں مود تو ہی ایک پیر پنہر شیخ
دراں کا ناک کرے ہاک قرآن کتب تے پاک

یعنی اسے مولانا حقیقی جہاں تو ہی ایک ہے۔ تمام پیر اور پنہر اور شیخ یہ تو ہی
دے رہے ہیں کہ قرآن مجید تمام کتب سماویہ کے مقدس ہے۔

۱۰۔ قرآن کتب دل میں ماری دس عورات دکھو بد راہی
پنج مرد صدق سے باندھو خیر صبری قبول پرانے

یعنی قرآن مجید پر صدق دل سے عمل کرو۔ اس سے
حواس کو بڑی طرف جاسے سے روک دو۔ اور کام کر دو۔ لوبہ
موت اور ہشکار کو صدق سے باندھ لو۔ بعدانی اور صبری اس کی درگاہ میں قبول ہوگا

انبیاء علیہم السلام

گوردانتہ صاحب میں انبیاء علیہم السلام کا بھی ذکر خیر کیا گیا ہے۔ جیس کہ لکھا ہے

گوردانتہ صاحب میں، بوجہ مکتبہ دارود ۳۲

سے گوردانتہ صاحب رائے رام لال سندھ ۸۹۴ دارود ۱۴۳

۱۵ گوردانتہ صاحب رائے رام لال سندھ ۸۹۴ دارود ۱۴۱

(۱) بسترے سالار میں جال کے
سوالا کھ پیغمبر تان کے

یعنی بستر سوار کے سالار میں اور سوالا کھ پیغمبر میں۔

(۲) پیر پیغمبر سالک صادق
شیخ مشائخ قاضی طائ
برکت تن کو اگلی
شہدے اور شہید
درد ویش و شہید
پڑھدے دین درود

یعنی پیر پیغمبر سالک صادق پیر شیخ مشائخ قاضی طائ خدا میدہ
درد ویش جو درود پڑھتے ہیں ان کو خدا تعالیٰ کی طرف سے بہت برکت ملتی ہے۔
اس شہد میں انبیاء علیہم السلام کا ذکر کرنے کے ساتھ ہی درود شریف اور اس
کے برکات کو بھی بیان کیا گیا ہے۔

شہادت گورد گرنہ صاحب میں درود شریف کے بارہ میں یہ مرقوم ہے۔
"نماز کے بعد جو دعا کی جاتی ہے۔"

درد ویش شریف نماز کے بعد نہیں بلکہ نماز کے اندر ہی پڑھا جاتا ہے جو یہ ہے

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ خَيْرًا
صَلِّ عَلٰى اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ
خَيْرٌ مَّجِيْدٌ

اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ خَيْرًا
بَارِكْ عَلٰى اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ
خَيْرٌ مَّجِيْدٌ

سہ گورد گرنہ صاحب راگ بھیر دل کیر ۱۸۵۴ء درود

سہ گورد گرنہ صاحب سری ماگ محلا ۱۸۵۵ء درود

سہ شہد رتھ گورد گرنہ صاحب ۱۸۵۶ء

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر خیر

(۱) پیر پیغمبر سالک صادق چھڑی دنیا تھائے پئے
یعنی تمام پیر پیغمبر سالک اور صادق دنیا کا تیاگ کرنے کی وجہ سے خدا تعالیٰ کے ہاں مقبول ہوتے ہیں۔

(۲) اٹھے پھر بھوندا پھرے کھا دن نذر سے سول
دور رخ پوندا کیوں رہے جاں چت نہ ہوئے سول
یعنی جن لوگوں کے دلوں میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عزت اور عظمت
نہیں۔ وہ اس دنیا میں بھی آشول پھر بیٹھتے پھر رہے۔ اور مرنے کے بعد بھی ان
کا ٹھکانا جہنم ہو گا۔

مسلمان

گوردرگرتھ صاحب میں مسلمان کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ چنانچہ ذیل میں ہم ایسے تہہ دل
کو پیش کرتے ہیں جن میں مسلمان کی صحیح تعریف بیان کی گئی ہے۔

(۱) مسلمان کہا دن مشکل	جاں ہوئے تاں مسلمان کہا دے
اول اول دین کر مشا	مشکل مال سادے
بیٹے مسک دین موہنے	مرن جیون کا بھرم چک دے
رب کی رضا کے سنے سراپر	کرتا منے آپ گواہ دے
تو ناک سرب جہاں محرم	ہوئے تاں مسلمان کہا دے

مٹ گوردرگرتھ صاحب راگ بنامہ ۳۵۷ دارود ۵۴

مٹ گوردرگرتھ صاحب گوری کی واد شوک محلا ۳۲ دارود ۴۸۴

مٹ گوردرگرتھ صاحب وارا جھ شوک محلا ۱۱۱ دارود ۹۲

یعنی۔ مسلمان کھانا بہت شکل ہے لیکن جہاں تک ہو سکے مسلمان کھانا کھانا کھانا
 سب سے پہلے اولیٰ اللہ کے دین کو بیٹھا جاتا ہے اور عزت کی کمانی کو خدا تعالیٰ
 کی راہ میں لٹا دیتا ہے۔ اور مسلم بن کر مظلوموں کے لئے نا خدا بن جاتا ہے۔ اور
 موت و حیات کے بھرم سے بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے۔ یعنی نہ تو اسے زندگی کی
 خواہش رہتی ہے۔ اور نہ موت کا خوف ہوتا ہے وہ ہمیشہ اللہ تعالیٰ کی رضا پر رہتی
 رہتا ہے۔ اور خدا تعالیٰ کو ہی اپنا خالق اور مالک یقین کرتا ہے اور باقی تمام
 مخلوق سے ہمدردانہ سلوک کرتا ہے۔ یہ باتیں جس میں پائی جاتی ہیں وہ مسلمان
 کھانے کا مستحق ہو جاتا ہے۔

حق حلال قرآن

جو ہو مسلمان

کلمہ کرم نماز

نامک رکھے لاج لے

(۲) مہریت صدق مصطفیٰ

شرم نہت بیل روزہ

کرنی کبہ سیح پیر

تبیح ساتس بھاوسی

یعنی مسجد انسان کو جہر کا سبق دیتی ہے اور مصطفیٰ صدق کی تلقین کرتا ہے
 اور حلال و حرام کا پتہ قرآن مجید سے چلتا ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت
 پر عمل کرتے سے انسان میں شرم و حیا پیدا ہو جاتی ہے۔ اور روزہ انسان کو صبر کا
 سبق دیتا ہے۔ ان باتوں کو ذہن نشین کرنے کے بعد مسلمان ہو جاؤ۔

کعبہ انسان کو نیک اعمال کی تحریک کرتا ہے۔ اور مرشد کامل انسان کو راستی
 پر چلنے کی ہدایت دیتا ہے۔ کلمہ اور نماز سے بھی انسان کو نیک اعمال بجالانے کی
 طرت راہ نمائی ملتی ہے۔ تبیح ان لوگوں کے لئے ہی مفید ہو سکتی ہے جن کی عزت کا
 خود اللہ تعالیٰ محافظ ہو۔

(۳) مسلماناں صفت شریعت پڑھ پڑھ کر تیرہ و پچارہ۔

بندے سے بے پرواہی و بی بندگی کو دیدار

یعنی مسلمان شریعت کے پابند ہوتے ہیں اور جو کچھ وہ پڑھتے ہیں اس پر غور بھی کرتے ہیں۔ بندہ وہی ہے جو خدا تعالیٰ کا دیدار پانے کے لئے خود کو حدود میں رکھے۔ اور اللہ تعالیٰ کی کسی حد کو نہ توڑے۔

(۴) مسلمان کرے و ڈیائی بن گو پیرے کو تھلے نہ پائی

راہ و سائے اونٹنے کو چلنے کرنی یا جھوں بہشت نہ پائے

یعنی مسلمان خدا تعالیٰ کی حمد بیان کرتا رہتا ہے۔ بغیر رشد کمال کوئی انسان منزل کو نہیں پاسکتا۔ اور نہ بغیر نیک اعمال بجاوائے بہشت کا ہی وارث ہو سکتا ہے۔

(۵) مسلمان کا ایک خدا ہے

یعنی مسلمان توحید کا پرستار ہے اور خدا کے واحد پر ایمان لاتا ہے۔

(۶) مسلمان موم دل ہو دے

انتر کی تل دل تے دھو دے

دنیا رنگ نہ آوے نیرے

یعنی مسلمان نرم دل ہوتا ہے اور اپنے دل سے اس نے ہر قسم کی غلاظت نکال دی ہوتی ہے۔ دنیا کی طوفانی اس کے قریب بھی نہیں آتی۔

نماز

گوردگرنتمہ صاحب میں نماز کا بھی ذکر خیر کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے۔

گوردگرنتمہ صاحب دار آسا شلوک محلہ ۱ صفحہ ۴۶۵ و ۴۶۶

گوردگرنتمہ صاحب دار آرام کی شلوک محلہ ۱ صفحہ ۹۵۱ و ۹۵۲

گوردگرنتمہ صاحب ناگ بھیروں کیرتھ ۹۹ صفحہ ۱۸۵

گوردگرنتمہ صاحب ناگ بارو محلہ ۵ صفحہ ۸۴۰ و ۸۴۱

مت جانیے چلیں پائی

مال کے ماننے روپ کی سوچا ات بدھی جنم گونا گونا
عیب تن چکرو ایہ من مینڈ کو کل کی سار نہیں مول پائی
بھو راتادنت بھاکھ بولے کیوں بوجھ جانی نہ بھائی
آکھن سننا پون کی پائی ایہ من رتا مائی
شکم کی دسے پسندے جی کر ایس دھیا یس
تہہ کر کے پنج کر ساتھی ناوی شیطان مت ٹٹ جانی
نانک آکھے ماہ پہ چلنا مال دھن کت کو سنجائی

یعنی یہ مت خیال کرو کہ مرث باتیں کرنے سے ہی انسان خدا تالے کو پاسکتا ہے۔ اگر کوئی شخص اپنی دولت اور جوین کے نشہ میں مست ہو کر دقت گزارے۔ تو وہ یاد رکھے کہ اس طرح اس کی زندگی رائیگاں جاتے گی عیوب جسم کے لئے لیچر کا حکم رکھنے میں اور یہ دل مینڈک ہے جو کنوں کی حقیقت سے ناواقف ہے۔ روح استاد ہمیشہ اپنی بولی بول رہا ہے وہ کیوں سچائی کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ جبکہ اسے سمجھایا جا رہا ہے۔ یہ دل دنیا اور دولت کے نشہ میں مست ہے سمجھتا نہیں خدا تالے کی نظر میں وہی مقبول ہیں جو خدا کے واحد کی عبادت کرنے میں۔ اور پانچ دقت نماز ادا کرتے ہیں۔ اور رمضان کے قیس روزہ رکھتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ یہی دقت جمع کر نیوالی ہے اہکو جت کر لو ایک دن تم دنیا سے کوچ کر جاؤ گے۔

اک نام کیا ادھارو

سچا سر جن ہارو

پڑھے کتب قرانا

رہیو پناہ کھانا

(۱) سوئی قاضی جن آپ تجیا

ہے بھی بوسی جاتے نہ جاسی

پنج دقت نماز گزارے

نانک آکھے گور بسرہ

یعنی۔ قاضی وہ ہے جو خودی۔ خود روی اور خود پسندی کو مٹاتا ہے اور صرف اللہ تعالیٰ کو ہی اپنا سہارا بناتا ہے وہ خدا موجود ہے غیر فانی ہے اور آئندہ بھی موجود رہے گا۔ وہ حق ہے اور ہر چیز کا خالق و مالک ہے اور قاضی دن میں پانچ وقت نمازیں ادا کرتا ہے۔ اور قرآن مجید کی تلاوت بھی باقاعدگی سے کرتا ہے۔ گوردنائب جی کہتے ہیں کہ اے لگو قبر تمہیں آوازیں دے رہی ہے۔ یہ کھانا پینا یہاں ہی رہ جائے گا۔ اس کھانے پینے کے پیچھے پڑ کر اللہ تعالیٰ کو نہ بھولو۔

(۳) فرید ابے نماز اکتی	ایہ نہ بھلی ریت
بھی چل نہ آیا	پنچ وقت مسیت
اکھ نرید اوھو ساج	صبح نماز گزار
جو سوسائیں نہ نیویں	سوسو کپ اتار
جو سوسائیں نہ نیویں	سوسو کیجئے کائیں
کنے ہیٹھ جلائیے	بالن سند سے تھائیں

یعنی۔ فرید جی بیان کرتے ہیں کہ اسے بے نماز کہتے تیرا یہ طریق پسندیدہ نہیں ہے کہ تو کبھی بھی پانچ وقت چکر نماز پڑھنے کے لئے مسجد میں نہیں جاتا۔ اسے فرید صبح اکھ کر نہ منہ کرہ اور نماز پڑھو۔ جو سر خدا اتانے کے حضور نہیں جھکتا اسے دھڑ سے علیحدہ کر دو۔ جو سر خدا اتانے کے حضور نہیں جھکتا۔ اسے کیا کرنا ہے۔ نہ تو بے کار ہے ایسے سر کو چو لھے میں بندیا کے نیچے ایندھن کے طور پر استعمال کر دو۔

ایک سکھ و دووان نے گوردگرنٹھ صاحب کے ان مندرجہ بالا بشووں سے تعلق یہ بیان کیا ہے۔

مندرجہ بالا شکوکوں میں فرید جی اسلامی نماز پڑھنے کی تلقین کر رہے ہیں۔ اور بے نماز کو کتے کے برابر ظاہر کر رہے ہیں۔ اور پانچ نمازوں کا ادا کرنا ضروری قرار دیتے ہیں۔ اور جو لوگ پانچ نمازیں ادا نہیں کرتے۔ ان کا سہ ہنڈیا کے نیچے ایندھن کے طور پر استعمال کرنے کی سزا تجویز کرتے ہیں ۱۱

نماز جنازہ

مسلمانوں میں ہر مومن مسلمان کے مرنے پر اسے سپرد خاک کرنے سے قبل نماز جنازہ پڑھی جاتی ہے۔ گوردگرتھ صاحب میں اس کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مذکور ہے۔

درویش کن کرتار
بے عیب پروردگار
تحقیق دل دانی
گرفتہ دل بیخودانی
کس نیست دستگیری
چوں خود بجبر

ایک عرض غنیم پیش تو
حقا کبر کریم تو
دنیا مقام فانی
ہم سرموئے عزرائیل
زن پس پر برادران
آخر بیفتم کس۔ وارد

یعنی ایک عرض اپنے خالق و مالک کے حضور میں ہے۔ اے خداوند کریم تو حق کریم اور بے عیب ہے۔ میں نے یہ بات صدق دل سے تحقیق کر کے جان لی ہے کہ یہ دنیا مقام فانی ہے۔ زن۔ پس۔ پر اور برادر کوئی بھی دستگیری نہیں کر سکیں گے اور جب ہمارا آخری وقت ہوگا۔ تو اس وقت ہماری نماز جنازہ،

۱۱ ترجمہ از سنگو رہنماں ہر کجی ہے بانی ۱۱۵

۱۲ گوردگرتھ صاحب، آگت جنگ مولا ۱۲، وارد و ملک ۱۱۳

پڑھی جائیگی

یاد رہے کہ بحیر کے معنی تہذارتہ گورو گرناتھ صاحب میں یہ بیان کئے گئے ہیں کہ
 ”بحیر۔ جنازہ وہ نماز جو مردہ کو دفن کرتے وقت پڑھتے ہیں“

روحانی نمازیں

گورو گرناتھ صاحب میں بعض شبہ ایسے بھی درج ہیں جن میں روحانی نمازوں کا ذکر
 کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ

(۱) پنج نمازاں وقت پنج
 پہلا پنج حلال دوسرے
 چوتھی نیت راس من
 کرنی کلمہ آکھ کے
 ناناک جیتے کوڑیا ر
 پنجے پنجا ناؤں
 تیجا خیر خدا لے
 پنجویں صفت سنائے
 تال مسلمان سدا لے
 کوڑے کوڑی پائے لے

یعنی۔ پنج نمازیں ہیں اور ان کے لئے پنج اوقات مقرر ہیں۔ نیز ان کے
 پانچ ہی نام ہیں۔ اس کے بعد ناناک جی نے پنج روحانی نمازیں بیان کی ہیں خلا
 پہلی روحانی نماز پنج بولنا ہے اور دوسری روحانی نماز حلال کھانا ہے۔ تیسری روحانی
 نماز ہر ایک کے لئے خیر کی خواہش رکھنا ہے۔ چوتھی روحانی نماز اپنی نیت کو درست
 رکھنا ہے اور پانچویں روحانی نماز خدا اللہ تعالیٰ کی صفت و ثنا یعنی حمد بیان کرنا ہے اور
 کلمہ اپنے عمل کے ذریعہ پڑھو اور پھر مسلمان کہلاؤ۔ ناناک جی کہتے ہیں کہ جس قدر
 لوگ کوڑیا یعنی سہرا پانچھوٹ ہیں۔ ان کا لگاؤ جھوٹ سے ہے اور جھوٹ ہی ان کی
 تمام طاقت ہے۔

(۲) اول صفت دو جی صابوری
 تیجہ ملی چوستے خیری

۱۔ ترجمہ و تفسیر تہذارتہ گورو گرناتھ صاحب ص ۴۹۰

۲۔ گورو گرناتھ صاحب دارما جھ شلوک مکر ۱ ص ۱۴۱ دارود ص ۱۹۱

پنجویں پنجے اکت مقامے ایہہ پنج وقت تیرے پر پر

یعنی پہلی روحانی نماز حمد ہے دوسری صبر ہے تیسری حجۃ اور انکساری ہے۔
چوتھی خیرات کرنا ہے۔ پنجویں جو اس غم کو قابو میں رکھنا۔ یہ سب سے اچھے پنج
وقت ہیں۔ یعنی پانچ روحانی نمازیں ہیں

ریا کاری کی نماز

ریا کاری کی نماز بے فائدہ ہے۔ کیونکہ وہ اللہ کے ہاں قبول نہیں کی جاتی۔ قرآن مجید
میں ریاکار نمازیوں پر انیسویں کا اظہار کیا گیا ہے۔ گوردگرتھ صاحب میں بھی ریا کاری
کی نماز کو ناپسند کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے۔

”ہم سکیں خدا فی بندے ترا جس من بجا دے

اللہ اول دین کو صاحبِ نور نہیں قرار دے

قاضی بو یار بن نہیں آدے

روزہ دھرے نماز گزارے کلمہ بہشت نہ ہوئی

ستر کعبہ گھٹ ہی بھیر جیکر جانے کوئی

نماز سوئی جو نیا ڈل بھارے کلمہ اکلمہ جانے

پانچوں مس مسئلے بچھا دے تب تو دین پچھالے

یعنی محض ریا کاری کا روزہ رکھنا اور لوگوں کو دکھانے کے لئے ریا کاری
کی نمازیں پڑھنا اور لوگوں کو دھوکہ دینے کے لئے کلمہ پڑھنا بے فائدہ ہے
ان باتوں سے انسان بہشت کا دارت نہیں ہوتا۔ ستر کعبہ انسان کے اپنے
دل کے اندر ہی ہیں۔ اگر کسی کو اس بات کی سمجھ آ جائے۔

اصل نماز اسی کی ہے جو انصاف کو مد نظر رکھے۔ اور کلمہ اصل اسی کا

ہے جو ریا کاری سے الگ ہو کر اللہ تعالیٰ کی شناخت کرے۔ اور پانچوں چوروں
جو اس خمسہ کو قابو میں رکھ کر مصلکے بچھائے۔ تب وہ دین حق کی حقیقی شناخت
کر سکے گا۔

(۲)
کیا وضو پاک کیا منہ دھو یا کیا میت سر لایا
جو دل میں کپٹ نماز گزارے کیا حج کیسے جائیگا
توں ناپاک پاک نہیں سو جیسا تس کا مرم نہ جائیگا
کہہ گیر بہشت نے جو کا درجہ پاک سیوں میں مانیگا

یعنی۔ ریا کاری کا وضو انسان کو پاک نہیں کر سکتا۔ اور ریا کاری سے مسجد
میں نماز کے لئے سر مسجد کا نا بھی سودمند نہیں ہو سکتا۔ اگر دل میں منافقت ہو۔ تو
ایسے انسان کا نمازیں پڑھتا اور حج کرنے کے لئے جیسے جانا بھی بے فائدہ
ہے اور وہ ناپاک ہے جس نے پاک خدا تعالیٰ کی شناخت نہیں کی۔ اور گیر جی کہتے
ہیں کہ تو بہشت سے رہ گیا ہے دونوں خلیفوں کے یہی راہنی ہو گیا ہے۔

اذان (پانگ)

نماز پڑھنے کے لئے اذان بانگ بھی دی جاتی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب
میں اس بارہ میں یہ لکھا ہے کہ۔

بد عمل چھوڑ کر ہو ہمتھ کو زہ
خدا سے ایک بوجھ دیو بانگاں
برگو بر خوردار کھسار

یعنی تمام برے عمل ترک کر کے وضو کرنے کے لئے ہمتھ میں لوٹا لو۔ اور خدا سے

واحد کو شناخت کر کے بلند آواز سے بانگیں دو۔ پھر تم برگزیدہ اور برخوردار قرار پاؤ گے

کہہ دے نال بانگ نماز

(۲)

ایک میت دسے دروازہ

یعنی۔ اسے نال اس دس دروازہ والے جسم کے اندر سے ہی اذان دو

اور نماز ادا کرو :

عید اور بقر عید

مسلمانوں کے مذہبی تہوار عیدین ہیں۔ ان میں سے ایک عید تو رمضان شریف

کے بعد دولہ کے بعد آتی ہے جسے عید الفطر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اور

دوسری عید عید الاضحیٰ ہے۔ اس عید میں بھیڑ بکری اور گائے وغیرہ کی قربانی دی

جاتی ہے۔ گوروگرتھ صاحب ان اسلامی تہواروں کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں

جال کے عید بقر عید کل دے توبہ کرے ملتے شیخ شہید پیرا

جال کے باپ ویسی کوئی بدت ایسی مری بتورے وک برسد کبیرا

یعنی جس کے گھرانہ میں عید اور بقر عید کے مواقع پر گلے کی قربانی دی

جاتی تھی۔ اور شیخول شہیدوں اور پیروں کا احترام کیا جاتا تھا۔ جس کے باپ

دادے، یسا کرتے تھے۔ اور بیٹے نے بھی ویسا ہی کیا وہ کبیر یا لوک میں مشہور

ہو گیا ہے۔

قبر

دنیا کی تمام قوموں میں اپنے مردوں کی تجسیم و تحفین کا رواج ہے یعنی قویں

سے گوروگرتھ صاحب ناگ بھیرود محلہ ۱۵۵۰ء اور دہلی ۱۸۴۹ء

سے گوروگرتھ صاحب ناگ بھارہواں ۱۲۹۳ء اور دہلی ۲۰۶۱ء

تو مردہ جسموں کو پانی میں بہا دیتی ہیں۔ بعض نذر آتش کر دیتی ہیں۔ اور بعض جاوڑوں کے سپرد کر دیتی ہیں۔ اسی طرح بعض قوموں میں مردوں کو دفن کرتے کا رواج ہے۔ اس سلسلہ میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ۔

(۱) اک وجھے اک دبے اکنل کتے کھٹے
اک پانی ورج بیٹھے اک بھی پھر من پائے
ناٹک ایونہ جا پٹی کتے جلتے سمٹے

یعنی۔ بعض لوگ اپنے مردوں کو نذر آتش کر دیتے ہیں۔ بعض زمین میں دفن کر دیتے ہیں۔ بعض مردوں کی لاشوں کو کتے کھا جاتے ہیں۔ اور بعض کو دریا میں بہا دیا جاتا ہے۔ اور بعض کو سوکھے کنوئیں میں ڈال دیا جاتا ہے یعنی یہ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ ارواح کہاں جاتی ہیں۔

(۲) رے زکا ہے پو رہو دہی اڈ ڈ جائیگو دھوم یار نہ اک بھورام سہی
تین شیک کر دیہی کیتی جل کر رکھ بھسی
ہوئے آمو گر۔ میں بیٹھا کرن کارن بسرو پائی

یعنی۔ اے انسان تو جسم کو کیوں پیارا اور محبت سے پرورش کرتا ہے۔ یہ تو دھوئیں کے یادوں کی طرح اڑ جلتے گا۔ تو ہی نے اس سے دل دگانے کے خدائے کا ذکر کر جو حقیقی پیار کے لائق ہے۔ اس جسم کو بنانے والے نے اس کی تجہیز و تکھین تین طرح بیان کی ہے۔ پانی میں بہا دینا۔ جاوڑوں کے آگے ڈال دینا اور نذر آتش

سے گورو گرنتھ صاحب وار سورٹھ شلوک محلہ ۶۳۱ وار دو ملنا

۶۳۰ گورو گرنتھ صاحب وار سورٹھ شلوک محلہ ۶۳۱ وار دو ملنا
نفاہر کیا گیا ہے۔ حاجیہ بوسیدارتہ گورو گرنتھ صاحب ۶۳۱ وار دو ملنا
۶۳۱ وار گورو گرنتھ صاحب شائع کردہ شرومنی کمیٹی ۶۳۱
۶۳۱ گورو گرنتھ صاحب وار سورٹھ محلہ ۶۳۱ وار دو ملنا

کردینا لیکن انسان اس خاکی جسم کو غیر فانی خیال لو کے اپنے دل میں گھنہ کرتا ہے۔ اور
خدا کو بالکل بھول جاتا ہے۔
گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ قبر انسان کو یاد کرتی رہتی ہے۔
جیسا کہ لکھا ہے کہ۔

(۱) ناک آکے گور سدی رہی پینا کھاناٹ
ناک جی کہتے ہیں کہ قبر لوگوں کو یاد کر رہی ہے، اور یہ کھانا پینا یہاں ہی
نہ جلتے گا۔

(۲) فرید اگور غانی سہ کرے ٹھریا گھر آڈ
سر پر میتھے آونا مرقول نہ ڈریا ہوٹے
یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ قبر تمہیں یاد کر رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ اسے
بے گھرے انسان تیرا اصل ٹھکانا یہاں قبر میں ہی ہے۔ تو نے یقین میرے
پاس ہی آنا ہے۔ اس لئے مرنے سے مت ڈر

(۳) فرید اعلیٰ نکلن رہ گئے واسا آٹیا تل
گوراں سے نمایاں ہن رومال مل
آکھی شیخاں نہ گی چلن آج کہ کل
یعنی۔ فرید جی کہتے ہیں کہ محل خالی رہ جائیں گے اور زمین کے نیچے قیام
ہوگا۔ اور روحیں قبروں میں جا بسیں گی۔ اے شیخو اللہ کی عبادت کرو۔ آج یا
کل یہاں سے کوچ کرنا ہوگا۔

(۴) فرید امیں بھولا دا پگ وامت میلی ہوٹے جالے

سہ گورو گرنتھ صاحب سری راک مہلا ۱ سلا ۲۱ و اردو سلا ۳۲

سہ گورو گرنتھ صاحب خلوک فرید سلا ۱۳۸ و اردو سلا ۱۵۸

سہ گورو گرنتھ صاحب خلوک فرید سلا ۱۳۸ و اردو سلا ۲۱۵

گہلا روح نہ جانی سر بھی مٹی کھلے لے
یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ مجھے تو پگڑی ملی ہو جانے کا فکر تھا لیکن بے پروا
روح اس سے نافل ہستی کہ یہ سر بھی مٹی کھا جائے گی۔

(۵) فرید احاک نہ نہ دیئے خاک کو جیڈ نہ کوئے

جیونیاں پیراں تے موٹیاں اوپر پیلے لے

یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ مٹی کی مذمت نہ کرو۔ اس کے برابر اور کوئی چیز نہیں ہے
انسان کے جیتنے جی تو اس کے پیروں کے نیچے ہوتی ہے۔ لیکن مرنے کے بعد یہ
اوپر آ جاتی ہے۔

(۶) کبیر سوتا کیا کر ہے جاگ رہے بھے دوکھ

جانی کا باسا گویں سو کیوں سو دے سکھ

کبیر سوتا کیا کرے اوٹھ کر نہ چھپے مرار

اک دن سو دن ہستے گویں گویں پاپ

یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ اے مسکیند میں سونے والے تو یہ کیا کر رہا ہے۔

اٹھ بیدار ہو (اور موت کے فرشتوں کے ڈر سے) رو جس کا قیام قبر میں ہونے والا

ہے۔ وہ کیوں آرام سے میند میں زندگی بسر کرے۔ کبیر جی بیان کرتے ہیں کہ اے

مست میند میں سونے والے تو یہ کیا کر رہا ہے۔ تو بیدار ہو کر ذکر الہی کیوں نہیں کرتا۔

یہ رکھ کہ ایک دن تجھے ناگیں پھینک رہیں گی (قبر میں) سونا ہوگا۔

قیامت

گورونہ صاحب میں اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ یہ تمام عالم کا قیامت

۱۔ گورونہ صاحب فرید ۱۳۵۱ء اور ۱۳۵۲ء گورونہ صاحب شوکر فرید ۱۳۵۳ء اور ۱۳۵۴ء

۲۔ گورونہ صاحب کبیر ۱۳۵۵ء اور ۱۳۵۶ء

فانی ہے اور ایک دن ایسا مقدر ہے جسکے یہ چاند سورج اور ستارے وغیرہ تمام چیزیں
نشا ہو جائیں گی۔ اور اس وقت صرف وحدت کا دور دورہ ہوگا۔ اور خدا کے داخلہ ہی باقی
رہے گا۔

مقام کر گھر بیت ت چلنے کی دھو کھ
مقام تال پر جوینے جاں رہے پھل لوک
و نیا کیس مقام
کر حدق کرنی خرچ باندھو لاک رہو نامے
جوگی تال آسن کر رہے طار ہے مقام
پنڈت دکھانے پو تھیں رہ رہے دیو ستمال
نرسدہ گن گندہ رب من جن شیخ پیر سالار
کو بیج کو چا کر گئے اور بھی چلنہا ر
سلطان خان لوک امرے گئے کر کر کو بیج
گھڑی بہت کہ چلنا دل سمجھ تو بھی باہو بیج
شبداء میں دکھائیے درماتا باہو جسے کوئے
ناتاک دکھانے بنتی جل تھل ہیشل سوسے
اشدالکھ اگم قدر کرن کر کریم
سب دلی آون عانی مقام ایک رجم
مقام تسنوں آلیٹھے جس سس نہ ہوئے لکھ
اسمان دھرتی چلی مقام ادہی ایک
دن رو چلے نرس سس چلے تار کا لکھ پلٹے
مقام ادہی ایک ہے نانکا پچ بگوئے

یعنی یہ تمام دنیا فانی ہے۔ یہاں دائمی طور پر کسی کو بھی قیام نہیں مل سکتا۔ اس لئے صدق کا زاد راہ پہلے باندھ لیا۔ اور دن رات ذکر الہی میں مشغول رہو۔ جوگی لوگ آسن لگاٹے بیٹھے ہیں۔ اور طال لوگ مساجد اور کیموں وغیرہ مقامات میں ڈیرے ڈالے بیٹھے ہیں۔ اور پنڈت پوتھیال پڑھنے میں مشغول ہیں اور سدھ لوگ دیوتھان میں قیام پذیر ہیں۔ جتنے بھی بھلے لوگ۔ سدھ۔ رانی بنی۔ شیخ۔ پیر اور پیر سالار وغیرہ ہیں۔ وہ سب کے سب موت کا شکار ہیں۔ کئی ان میں سے مر گئے ہیں۔ اور کئی مرے والے ہیں۔ بڑے بڑے جابر بادشاہ۔ خان۔ ملوک۔ اور امرا سب کے سب اس دنیا سے کوچ کر گئے ہیں۔ اور تم بھی اچھی طرح سمجھ لو کہ آج یا کل تمہیں بھی کوچ کا نقارہ بجانا پڑے گا۔ خدا تعالیٰ کے وراہ الورد ہے اس تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ یعنی یہ موت اس تک نہیں پہنچ سکتی۔ وہ قادر مطلق ہے خالق ہے رحیم ہے۔ باقی تمام دنیا فنا ہے۔ اور باقی رہنے والی ذات صرف خدا تعالیٰ واحد ہی ہے۔ یہ زمین و آسمان ایک دن فنا ہو جائیں گے اور صرف اور صرف اللہ تعالیٰ ہی باقی رہے گا یہ دن اور سورج یہ رات اور اس میں چلنے والا چاند۔ اور لاکھوں ٹمٹماتے ستارے سب کے سب فنا ہو جائیں گے۔ نامک جی سیج بیان کرتے ہیں کہ باقی صرف خدا تعالیٰ کی ذات ہی رہے گی نہ ہی ایک غیر ذاتی اور لازوال ہے۔ باقی سب موت کا شکار ہیں۔

ہم ذیر زمین دنیا پیرا مٹا دیا
میرود بادشاہی افتروں خدایا
ایک تو ہی ایک تو ہی۔ نہ دیو دانوا نرا
نہ سدھ سادھ کا نہ دھرا
ست ایک وگر کوئی۔ ایک تو ہی ایک تو ہی
نہ دادے دہند آدمی نہ سپت ذیر زمین
استہ ایک وگر کوئی۔ ایک تو ہی ایک تو ہی

نہ سوکسس منڈلو نہ سپت دھپ نہ جلیو
ان پون پھر نہ کوئی ایک توئی ایک توئی
نہ زنت دست آل کسے ہمارا ایک آس دسے
است ایک دگر کوئی ایک توئی ایک توئی

یعنی ہم زمین پر بسنے والے تمام لوگ فانی ہیں۔ اور باقی رہتے والی ذات حضرت
اللہ تعالیٰ کی ہی ہے۔ نہ کوئی دیوی دیوتا ہی باقی رہے گا اور نہ کوئی سدھ۔ سب
چیزیں فانی ہیں باقی صرف اسے مولا تو ہی رہے گا نہ آدمی۔ نہ سات براعظم۔ نہ
سورج نہ چاند اور نہ سمندر۔ نہ اناج اور نہ ہوا کوئی چیز بھی غیر فانی نہیں ہے۔
سب موت کا شکار ہیں اس کو فنا نہیں
سب کا مذاق کسی دوسرے کے؟ تھ میں نہیں بلکہ تمام مخلوق کا سہارا دی ہے۔ اس کے
بغیر سب فانی چیزیں ہیں۔ اور غیر فانی وہی ہے

(۳) اندر پری مینہ سر پر مرنا	یہ ہم پری انہیل نہیں رہنا
شہ پری کا ہوئیگا کالا	ترے گن مائیٹا جس تبالا
گر تر نہ مرن لگن ارتارے	روسس پون پاوک تیرارے
دنس رین برت اربھیدا	سارت سمرت بنینہ گے بیدا
تیرتھ دیو دیہرا پو لہتی	مالا ملک سورج پاک ہوتی
دھیتی ڈنڈوت پر سادر، بھوگا	گون کرے گو رگلو لو گا
سکل پار ویسے پاسا را	جس جائے گو سکل اکارا
سچ صفت بھکت ت گانا	سدا اتہ نہیل سچ تھانا

یعنی دنیا کی ہر چیز فانی ہے اور ایک وقت ایسا آئے گا۔ جب عالم

کائنات کی ہر چیز تباہ ہو جائے گی۔ اور صرف خدا کے فاعل کی ذات بایرکات ہی
جلدہ گر ہوگی۔

بخت اور دوزخ

گورو گرنتھ صاحب میں نیک اعمال کے نتیجہ میں جنت اور بُرے اعمال کے نتیجہ میں
دوزخ کا فی بیان کیا گیا ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے۔

(۱) گورو پیر عامہ تال بھرے جال مردار نہ کھائے
گلے بہشت نہ جائے پھوٹے پیچ کھائے نہ

یعنی۔ گورو اور پیر تب حامی بھریں گے۔ اگر انسان مردار خواری نہ کرے بعض
باتوں سے کوئی بھی انسان بہشت کا وارث نہیں ہوتا۔ جب تک کہ وہ پجانی پر
عمل پیرا نہ ہو۔

راہ وسے اوتھے کو جائے

کئی باجھول بہشت نہ پاسے نہ

یعنی۔ بغیر نیک اعمال بنجالے کوئی انسان بہشت کا وارث نہیں ہو سکتا۔

(۲) آپ جاناٹے اور کو جائے تب ہوئے بہشت نزدیک

یعنی۔ پہلے خود اللہ کی معرفت حاصل کر۔ پھر دوسروں کو سمجھانے کی کوشش
کر۔ اس طرح انسان کو بہشت کا قرب حاصل ہو سکتا ہے۔

(۳) کپڑ روپ سوا دنا چھڈ دنیا اندر جا دنا

مذا چنگا اپنا آپے ہی کیتا پا دنا

حکم کئے من بھاؤ دے راہ بھڑے اگے جا دنا

نہ گورو گرنتھ صاحب راگ لوزی مولا ۱۴۱ دارود ۱۴۱

نہ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی مولا ۱۵۲ دارود ۱۵۲

نہ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا کیر مولا ۱۵۳ دارود ۱۵۳

ننگا دوزخ چلیا تال دسے کھراڈراوتا

کر اوگن پچھوتا دناٹہ

یعنی۔ یہ غامبی خولصورت جسم اس دنیا میں پچھوکر چلے جانا ہے۔ اور نیکی بدی جو کچھ انسان نے کمائی ہوگی۔ اس کی سزا جزا کو وہ بھگتے گا۔ دنیا میں تو انسان اپنی مرضی کے حکم چلاتا ہے۔ لیکن آخرت میں اسے ایک بہت تنگ اور تاریک راستہ سے گزرنا ہوگا۔ ایسا انسان دوزخ میں بالکل ننگا جائے گا۔ اور اس وقت اس کی بہت بھینٹاں کھل جائیں گی۔ اور اپنے بڑے اعمال پر پچھتاوے گا۔

(۵) بہشت پر لفظ کماٹے اندازہ

حور نور مشک خدایا بندگی اللہ اعلیٰ جسرا

حق حلال بخور دکھانا دل دریا دھو دھو میلانا

پیر پچھنے بہشتی سوئی عررائیل نہ دوزخ ٹھہرائے

یعنی۔ جو لوگ اپنے زمانہ کے امام کے احکامات بجا نہیں گئے۔ وہ اس بہشت کے واردت ہوں گے۔ جس میں حوریں نور اور مشک (خوشبویاں) ہوں گی۔ اور وہاں وہ اللہ کی بندگی کریں گے۔ اور ان کو بلند مقام پر جگہ دی جائے گی۔ حق حلال کا رزق کھانے والے اور دل کی میل کو دھونے والے اور امام وقت کی شناخت کرنے والے۔ بہشت میں جائیں گے۔ انھیں عزرائیل دوزخ میں نہیں ڈال سکے گا۔

(۶) ہر سو ہیرا چھاؤ کے کر ہے آن کی آس

تے ز دوزخ جاہیں گے ست بھاکھے رو دہیں

۱۔ گورو گرنتھ صاحب دارا صاحب علیہ السلام ۲۰۳ دارودھرم ۲۰۳

۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محمد ۵ ص ۱۰۸ دارودھرم ۱۴۲۹

۳۔ گورو گرنتھ صاحب خلوک کبیر ص ۳۴۷ دارودھرم ۲۱۶۵

یعنی جو لوگ اللہ کو چھوڑ کر دوسرے لوگوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ اس جی کہتے ہیں ایسے مشرکوں کا ٹھکانہ دوزخ میں ہوگا۔

(۷) جیکر گئیے پیارے تجھ نہ چھوڑاں مول

ہر چھوڑاں سے درجہاں پڑیں دوزخ کے بول

یعنی اے پیارے اللہ اگر میں تجھے ہاتھ سے پکڑ لوں تو بھی بھی تجھے نہ چھوڑوں۔ کیونکہ خدا تعالیٰ کو چھوڑنے سے انسان دوزخ میں جاتا ہے۔

(۸) خود ختم خلق جہاں اللہ ہر بان خدا سے

دس رین بے نہ ہوا راز سے سو کیوں دوزخ جلتے

یعنی اللہ تعالیٰ خود مالک ہے اور تمام جہاں کا خالق ہے۔ اور وہ ہر بان بھی ہے جو لوگ دن رات اس کی عبادت کرتے ہیں وہ دوزخ میں کیوں جلیں گے۔

(۹) اٹھتے پہر بھونہ پھرے کھا دن نہڑے سول

دوزخ پچھد اکیں رہے جاں چت نہ ہوئے بول

یعنی جن لوگوں کے دل میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عزت اور عظمت نہیں ہے۔ وہ اس دنیا میں بھی آٹھوں پہر بھٹکتے پھرے گئے۔ اور مرنے کے بعد ان کا ٹھکانہ دوزخ ہوگا۔

(۱۰) اوتھے سجے ہی سج نہڑے چن دکھ کڈھے جمالیہ

تھاڑ تہ پاشن کوڑیا رمنہ کالے دوزخ چالیہ

یعنی اللہ تعالیٰ کی درگاہ میں حق کے ساتھ فیصلے کئے جائیں گے اور جہاں

۱۔ گوردگرتھ صاحب دار گوڑی خلوک محلہ ۵ مشلا ۳۲۲ و اردو مشلا ۲۸۹

۲۔ گوردگرتھ صاحب راگ تنگ محلہ ۵ مشلا ۴۲۳ و اردو مشلا ۱۱۳۹

۳۔ گوردگرتھ صاحب دار گوڑی خلوک محلہ ۵ مشلا ۳۲۳ و اردو مشلا ۲۸۴

۴۔ گوردگرتھ صاحب دار آسا محلہ ۱ مشلا ۳۲۴ و اردو مشلا ۴۲۴

لوگوں کو چن چن کر الگ کر دیا جائے گا۔ جھوٹ سے پیار کرنے والوں کو خدا کے
دربار میں کوئی جگہ نہیں ملے گی۔ اور ان کے منہ سیاہ کر کے دوزخ میں دھکیلا
جائیگا۔

(۱۱) پاپ کرینڈ سر پر مٹھے عزرائیل پھڑے پھڑکنے

دوزخ پائے سر جتھارے میکھانے بانیان

یعنی۔ گناہ کرنے والوں کو عزرائیل پکا کر سزا دیگا۔ خدا تعالیٰ ایسے لوگوں کو
دوزخ میں ڈالے گا۔ اور ان سے ان کے اعمال کا پورا پورا حساب لیا جائے گا۔

(۱۲) آپس کو دیر گھ کر جانے اور ان کو لگ مات

منسا با چا کر متا میں دیکھے دوزخ جانتے

یعنی۔ جو لوگ خود کو بڑا اور دوسروں کو حقیر خیال کرتے ہیں ایسے تکبر لوگوں کو
میں نے دوزخ میں دھکیلے جاتے دیکھا ہے۔

(۱۳) مال لیٹوں تو دوزخ پر ڈوں

دین چھوڑ دنیا کو بھروں

یعنی۔ اگر میں مالی رشوت کے طور پر دھول کر دوں گا تو دوزخ میں گریا جاؤنگا۔ اور
دین کو چھوڑ کر دنیا کے پیچھے چلنے والا قرار پاؤنگا۔

(۱۴) کاہے میرے با من ہر نہ کہے

رام نہ۔ بولیں پانڈے دوزخ بھروں

یعنی۔ اے میرے براہمن تو کیوں خدا تعالیٰ کا ذکر نہیں کرتا۔ خدا کا ذکر نہ

سے گوردگرنٹھ صاحب راگ اور محمد ۱۲۵۵ء اور دوم ۱۶۳۵ء

سے گوردگرنٹھ صاحب راگ اور کبیر ۱۱۶۵ء اور دوم ۱۷۶۵ء

سے گوردگرنٹھ صاحب راگ بھیردول ۱۱۶۵ء اور دوم ۱۸۵۹ء

سے گوردگرنٹھ صاحب راگ رام کلی کبیر ۱۱۶۵ء اور دوم ۱۵۵۳ء

کرنے کی وجہ سے اسے پانڈے تو دوزخ بھرنے کا موجب ہوگا۔

شبان حیوان حرام کتنی موار خور دنی غافل ہوا ہے
دل قیصر قبضہ قادر و دوزخ سزا ہے

یعنی جو لوگ غافل ہیں اور حرام خوری میں مبتلا ہیں۔ ایسے لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے
کہ دل قادر خدا کے قبضہ میں ہیں۔ اور وہ دوزخ میں سزا دے گا۔

(۱۶) فرید امن میدان کر ڈیٹے بٹے لاہ
اگے مول نہ آویسی دوزخ نہ ہی بھاگے

یعنی۔ اسے فرید دل کو میدان کی طرح ہموار بنا لو۔ اور تمام اچے بچے ختم
کردو۔ اس طرح آخرت میں دوزخ کی ہوا بھی نہ لگ سکے گی۔

(۱۷) فرید اموئے دایتا ایویں وسے جیوں دریاوے ڈھان
اگے دوزخ تپیا سینے بول پڑے کہا ہے

یعنی۔ اسے فرید موت ایک یقینی چیز ہے۔ اور آخرت میں دوزخ بہت گرم سنا
جاتا ہے۔ نال کوئی جیج و پکار کھین سنا جائے گی۔

(۱۸) داس کبیر تیری پتاہ سمانا
بہشت نریاک راگہ رحم ناکہ

جی۔ کبیر جی اپنے اللہ کے حضور یہ دعا کرتے ہیں کہ اے رحمن خدا تو اپنی
سنت رحمانیت کے تحت ہمیں بہشت کے قریب ٹھکانا دیجیو۔

۱۔ گورو گرتھ صاحب راک ٹنگ محلہ ۷۳۰ء و اردو ۱۱۴۸

۲۔ گورو گرتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۸۵ء و اردو ۲۱۶۹

۳۔ گورو گرتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۸۵ء و اردو ۲۱۷۰

۴۔ گورو گرتھ صاحب راگ جیر دل کبیر ۱۱۶۹ء و اردو ۱۸۵۵

پل صراط

پل صراط وہ مقام ہے جو تلوار کی دھار سے تیز اور بال سے باریک ہے گورو گرنتھ صاحب میں
پل صراط کا ذکر موجود ہے۔

(۱) والوں کی پل صراط کہنی نہ ستیا
فرید اکوٹہ پونہ ی ای کھڑ۔ آپ جلد سے

یعنی۔ بالوں سے باریک پل صراط ہے۔ کیا اس پر چلنے کی مصیبت کے بارے میں
تو نے کچھ سننا نہیں۔ فرید جی کہتے ہیں کہ آفاندول کے آتے ہوئے تو خود کو اپنے
ہاتھوں نہ لٹا۔

(۲) پل صراط کا پتھو دو ہوتا
یعنی پل صراط کا راستہ بہت ہی کٹھن ہے۔ وہاں کوئی کسی کا ساتھ نہ دے سکے گا
بلکہ ہر ایک کو اکیلے گزرنا ہوگا۔

گورو گرنتھ صاحب میں سچائی کے راستہ پر چلنا بھی پل صراط کے نام سے یاد کیا گیا ہے
جیسا کہ لکھا ہے۔

(۳) واٹ ہماری کھری اوتی کھینول کھی بہت پیٹی
اس اوپر ہے مارگ میرا شیخ فرید اپتھو سار سیرا

یعنی۔ ہمارا راستہ جس پر کہ ہم گامزن ہیں بہت ہی کٹھن ہے۔ یہ تلوار کی دھار
سے تیز اور بہت ہی باریک ہے اور اس پر ہم چل رہے ہیں۔
بھگتوں کی چال نرالی

۱۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۵۵ء وارم ۱۶۵

۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی روداس ۱۲۵۵ء وارم ۱۲۵

۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی فرید ۱۲۵۵ء وارم ۱۲۵

دکھم ارگ چننا

لب و بعد انکار تجریش بہت تا ہی بولنا
کھینوں تھیں والوں کی ایت مارگ جانا

نانک آکے چال بھگتاں مگھو جگ نرالی

یعنی۔ اللہ تعالیٰ کے بھگتوں کی چال نرالی ہے۔۔۔ وہ کھن رات
پر چلتے ہیں۔ اودہ لایج۔ مہ۔ بحیر اودہ حرص کو ترک کر کے وہ زیادہ نہیں بولتے
اللہ تبارکی دھارسے تیز اور بال سے باریک راستہ پر چلتے ہیں۔ نانک جی کہتے
کہتے ہیں کہ ہمیشہ سے ہی اللہ تعالیٰ کے بھگتوں کی چال نرالی ہے۔

گورو گرنتھ صاحب کی دعائیں

گورو گرنتھ صاحب کے حدود مقامات پر اللہ تعالیٰ کے حضور دعائیں بھی کی گئی ہیں۔ اودان کے بارہ میں پہلی بات یہ مذکور ہے کہ انسان جب کسی کام کو شروع کرے تو پہلے اسے اس میں کامیابی کے لئے خدا تعالیٰ کے حضور دعا کرنی چاہیے۔ جو بھی کام خدا تعالیٰ کے حضور دعا کرنے کے بعد شروع کی جائے گا۔ اللہ تعالیٰ اس میں برکت ڈال دے گا۔ اور وہ احسن طور پر سرانجام پا جائے گا۔ جیسا کہ مکتوب ہے۔

کیتا لو تہی پئے کم سہ ہر پئے آکھئے
کار ج دے سوار شگور سچ سا کھئے

یعنی اگر تمہاری خواہش ہے کہ تمہارا کام احسن طور پر سرانجام پا جائے۔ تو اس کے لئے بہتر اور آسان طریق یہ ہے کہ ہر کام شروع کرنے سے قبل اپنے رب کے حضور دعا کر لیا کرو۔ ایسا کام جو دعا کے بعد کیا جائے گا۔ یقیناً یقیناً بابرکت ہوگا میرا گورو اس پر گواہ ہے

(۲) دوسری بات گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کی گئی ہے کہ انسان کو یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ خدا تعالیٰ اس کے تحت نہیں کہ اس کی ہر بات کو وہ پورا کرتا چلا جائے۔ خدا تعالیٰ کے حضور انسان کا ورد نہیں چل سکتا۔ البتہ حیرت انگیزی سے کی گئی دعا اللہ تعالیٰ کے حضور قبول ہو جاتی ہے۔ اور وہ اس کا مناسب جواب بھی دیتا ہے۔ اس بارہ میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ۔

نام حکم نہ چلی زبال خصم چلے اور اس سے

یعنی مالک حقیقی کے ساتھ کسی بھی انسان کا کوئی زور نہیں چل سکتا۔ البتہ ہر شخص کو اس کے حضور عجز و انکساری سے دعا کرتے رہنا چاہیئے۔

(۳) اس سلسلہ میں تیسری بات گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے خاص بندوں کی دعائیں رائیگاں نہیں جانے دیتا۔ بلکہ انہیں قبول کرتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حضور کسی انسان کا کوئی زور نہیں چل سکتا۔ لیکن اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ خدا تعالیٰ کے نیک اور خاص بندوں کی عجز و انکساری سے کی گئی دعائیں بھی رائیگاں نہیں جاتیں۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ۔

برہمچی کہے نہ ہو دنیٰ جن کی اردا اس ل

یعنی۔ خدا تعالیٰ کے نیک اور خاص بندوں کی دعا رائیگاں نہیں جاتی۔ اللہ تم اسے ضرور شرف قبولیت بخشتا ہے۔

خدا تعالیٰ کے سوا کسی دوسرے انسان کو حاجت روا جانا اور اس سے مردمانگنا گورو گرنتھ صاحب کی تعلیم کے سراسر خلاف ہے۔ ہر نیک انسان کو اس سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیئے جیسا کہ لکھا ہے کہ۔

ہرا کو داتا منگئے من چندیا پھل پائیئے

بے مدبھے پاسوں منگئے تال لاج مرلیئے

یعنی حقیقی داتا اللہ تعالیٰ ہی ہے اسی ایک سے ہی انسان کو مانگنا چاہیئے۔

اس سے مانگنے سے انسان کے دل کی مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ اگر اس کے علاوہ کسی اور سے مانگنا جائے تو اس طرح انسان کو شرمندگی کی بجائے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔

اپنی برتھا کہو ہر اپنے سوامی پے

(۷)

جو ترے دو کہ تکال کٹ سا

بے اپنی برتھا کہیہ اورا ہ

تال آگے اپنی برتھا بہو بہت کٹ سا

یعنی ہر ایک انسان کو اپنی حالت اپنے مانا کی حقیقی کے سامنے بیان کرنی چاہیے
کیونکہ وہی انسان کے تمام دکھ درد کر سکتا ہے۔ اگر کوئی شخص اللہ تعالیٰ کو چھوڑ کر اپنی
مشکلات دوسروں کے سامنے بیان کرتا ہے۔ تو اسے کچھ بھی حاصل نہ ہو سکے گا۔

گورڈرنتھ صاحب میں یہ بات بھی بالمراحت بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے
پیاروں کی دعائیں سنتا اور قبول کرتا ہے۔ یعنی اس کے بندے اس سے جو کچھ بھی طلب کرتے
ہیں وہ انھیں عطا کرتا ہے جیسا کہ۔

بھگت مکھے تے بولہ سے سے بچن ہو دندے ہر گٹ پیارا جا پد اسب لوک مندے

یعنی خدا اُن کے پیار سے بھگت جو کچھ وہ سنے نکالتے ہیں وہ ہو جاتا
ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ ان کی بات کو پورا کر دیتا ہے

سیوک کو نکھی ہوئے دکھاوے (۳)

جو جو کچھ دکھا کر پے سیوک شیکال ہوئے جاوے

یعنی اللہ تعالیٰ اپنے عابد اور زاہد لوگوں کے قریب ہو جاتا ہے۔ اور جو کچھ
وہ اپنے مولا سے کہتے ہیں۔ اسی طرح بغیر کسی روک کے ہو جاتا ہے۔

۱۔ گورڈرنتھ صاحب راگ گوند ملہ ۸۶ وارہ دو ۱۳۹۳

۲۔ گورڈرنتھ صاحب درگوری ملہ ۳ وارہ دو ۲۵۹

۳۔ گورڈرنتھ صاحب راگ آسامندہ ۵۳ وارہ دو ۶۱۹

گورگرتھ صاحب میں کی گئی دعائیں

گورگرتھ صاحب میں ایسی دعائیں درج ہیں جو کسی بھگت یا گورو نے اللہ کے حضور کی ہیں۔ چنانچہ ذیل میں ہم ان دعاؤں کے نمونے پیش کرتے ہیں۔

تو پر یہ داتا دان مت پورا
ہم تھارے بھکاری جیو
میں کیا مانگوں کچھ تھرنہ رہائی
ہر دیکھے نام پیاری جیو

یعنی اے مولا تو ہی حقیقی داتا ہے ہم سب تیرے در کے بھکاری ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ میں تیرے حضور کی دعا کر دوں۔ اور تجھ سے کیا طلب کروں۔ دنیا کی ہر چیز قاتی ہے۔ کیا میں غیر ذاتی اللہ سے ذاتی چیزیں طلب کروں؟ اے مولا میں تجھ سے صرف تجھی کو مانگتا ہوں۔ مجھے دنیا کی ذاتی چیزوں میں سے کسی کی بھی خواہش نہیں ہے۔

(۲) کرتا تو میرا جہان اک دکھنا سول تے پے، لگوں دیہہ اپنا نام

بت رست چاول دیا کناک کر پراپت پراتی دھان
دودھ کرم سنتو کھ کھیو کر ایس مانگو دھان
مہا دھیرج کر گنو لوری بسے بھٹرا کھیر پیٹے
صفت شرم کا کا پڑ مانگو ہر گن نامک ورت رہے

یعنی۔ اے مولا تو ہی میرا داتا ہے۔ میں تجھ سے صرف ایک بخشش مانگتا ہوں۔ وہ یہ کہ تو مجھے اپنی عبادت کی توفیق دے۔ میں بت رست کے چاول رحم کی گندم فصلی کا دھان چاہتا ہوں۔ اور نیاک اعمال کا دودھ۔ صبر کا گھی اس قسم کا دان

کر کہ پانیہو ابارے رام

یعنی۔ اے خدا جبر کرد اے خدا جبر کرد۔ اے خدا جبر کرد۔ اور اپنی جہرانی
سے زمین پر گرنے ہوئے لوگوں کو اٹھا لو۔ ہم گناہ گار ہیں ہم گناہ گار ہیں۔ ہم
میں کوئی بھی خوبی نہیں۔ ہم تیرے کمزور انسان ہیں۔ ہم گناہ گار اور تیرے
کمزور لوگ ہیں تیرے فضل کے متلاشی ہیں۔ تو تمام دکھ درد کے دور کرنے والا
اور ہر قسم کے سکھ اور آرام کا دینے والا ہے۔ ہم پتھر ہیں اور تیرے فضل سے
ہی کنارے کو پاسکتے ہیں۔ مرشد کمال کی میت سے خدا اٹھنے کا سرور حاصل ہوا
ہے اور تیرا عبد نامک تیرے نام کی برکت سے ہی بلند ہوا ہے۔ اے خدا۔ اے خدا افضل
کر اور اپنے فضل سے ہم زمین پر گرے ہوئے لوگوں کو بام عروج پر پہنچا دے۔

(۳) ہم میلے تم اوچل کرنے
ہم مورکھ تم چتریا نے
مادھو ہم ایسے تو ایسا
ہم زنگن تو داتا
تو سرب کلا کا گیتا
ہم پانی تم پاپ کھنڈن

نیکو ٹھاکر دیا ہے

یعنی۔ ہم گندے ہیں تو پاکیزگی کا دینے والا ہے۔ ہم عیویسے بھرے ہوئے
ہیں تو دانا ہے۔ ہم بے وقوف ہیں تو عقول کا بھندو ہے اور ہر طاقت کے بانٹنے
والے ہے اے خدا ہم تو ایسے ہیں اور تو ایسا ہے۔ یعنی ہم تو گناہ گار ہیں۔ اور تو
گناہوں کو دور کرنے والا ہے

میرے من بھیج ٹھاکر اگم اپارے
کر کہ پانگور نستارے
ہم پانی بہہ زگنیارے
میں راکھیو کر پادھارے
راکھ راکھ راکھ پر بھ میرے

ناک میں دھراور نہ کافی میں شکر گورنہ ہے

یعنی۔ اسے میرے دل پر اور خدائے تعالیٰ کا ذکر کرتے رہے۔ ہم گناہ گار ہیں اور
بے شمار عیوب ہم میں پائے جاتے ہیں۔ اسے مولیٰ میرے تقبل سے ہی ہم نجات حاصل
کر سکتے ہیں۔ اسے میرے مونا بچا۔ بی۔ بی۔ اپنے فضل سے مجھے بچالے۔ ناک بکیت
ہے کہ میر اور فون جی مہاراجہ نہیں ہے۔ میرا مرشد کامل مجھے نجات دے رہا ہے۔

روزمرہ کی ضروریات کے لئے دعائیں

گورو رتھ صاحب میں بعض جگہ ایسی دعائیں بھی درج ہیں جن میں روزمرہ کی ضروریات
بھی اپنے مولا سے طلب کی گئی ہیں۔ چند نچے بہت جگہ یہ توفیق ہے کہ۔

گوپاں تیرا آرتا جو جن تیری جھوٹ کرتے تن کے کاج سوار تا
وال سیدھا مانگوں گھو
پنیا چھا دن نیکا
گو بھیس اور پری
گھر کی گھین چنگی
ہم خوشی کرے نت جو
انا ج مانگوں ست سی کا
اک آجن تری چنگری
جن دھن لبوسے منگی

یعنی۔ اسے خدائے میں تیری آرتی کرتا ہوں۔ جو تیرے بندے سے تیری عبادت کرتے ہیں
تو ان کے تمام کام سنوار دیتا ہے۔ میں وال۔ ننگ اور گھی چاہتا ہوں۔ تاکہ میرا دل
خوش ہو۔ مجھے جوتا بھی اچھا چاہیئے اور اناج بھی اچھا قسم کا ہو۔ اس کے علاوہ دودھ
دینے والی کائے اور بھینس بھی میں تجھ سے مانگتا ہوں۔ اور ایک عدا اور پھر تیسری
گھوڑی مجھے درکار ہے۔ اس کے علاوہ مجھے میرے گھر والی بھی بہت عقلمند اور ہوشیار
چاہیئے۔ جو گھر کا سارا کاروبار آسانی سے چھ سکے۔ یہ چیزیں اسے خدائے تیرا بندہ

دھنا تھ سے طلب کرتا ہے۔

بھوکھے بھگت تہ کیجے یہ مالا اپنی لیجے

(۵)

سہل مانگوں سنتن رہتا میں تاہی کسی کا دینا

لو جو کسی بنے تم سٹکے آپ تہ دیہوتا لیل منٹے

دوڑے سیر مانگوں چونا پاؤ گھو سنگ لونا

آوہ سیر مانگوں داے موکو دو نو سے بقت جیلے

کھاٹے مانگوں چوپائی سڑا تا اور طہائی

وہر کو مانگوں کھیدھا تیری بھگت کرے جن تھیندھا

میں تاہی کیتا لو اک نام تیرا میں بھو

کہہ کیر من مانیا من مانیا تا ہر جا تیا

یعنی۔ اسے خدا فاقہ کشی میں تیری عبادت نہیں ہو سکتی۔ یہ بیس اپنی ہم سے لے لے

میں تیرے نیک لوگوں کی خاک پا کا متا شئی ہوں۔ مجھے کسی کا کچھ دیتا نہیں ہے لے

خدا ہماری اس حالت میں تیرے ساتھ کیسے ہو سکتے۔ اگر آپ خود نہیں دیں گے۔ تو

نم تجھ سے مانگ لیں گے۔ میں دوسرے تو آنا چاہتا ہوں۔ اور ایک پاؤ لگی ہو ملک

کے نصف سیر مجھے۔ ال کی مزدور ہے۔ یہ چیزیں میری دو وقت کی زندگی کے لئے

کافی ہیں۔ میں ایک چار پائی بھی چاہتا ہوں۔ اور اس کے ساتھ ہی تحیر اور نکائی بھی۔

اور اوپر کو اوڑھنے کے لئے ٹھکانے بھی۔ میں یہ چیزیں کسی راج کے ماتحت نہیں مانگ

رہا۔ مجھے تو تیرے نام سے ہی لگاؤ ہے۔ کیر سی کہتے ہیں کہ دل مطمئن ہوتا چاہیے

اگر دل مطمئن ہو جائے تو خدا تعالیٰ کی شانت بھی ہو جاتی ہے۔

خدمتِ خلق کے لئے دھنا

گورو گرتھ صاحب میں خدمتِ خلق کو بہت سراہا ہے۔ اور اس کی توفیق اللہ تعالیٰ

سے گورو گرتھ صاحب مانگ سو رہا کیر مت ۶۵ اور حد مت ۱۰۴

سے طلب کی گئی ہے۔ چنانچہ مرقوم ہے:-

پر بھ ایسے منور تھ میرا
کریا نہ جان دیال ہو ہے ویسے کرتیوں کا چیرا
ہم اتناہ کال لاگوں جو پڑ میں نس باسروں میں باطل
تن من ادب کر دہی سیوا رستنا ہر گن گاوڑوں
سلس سلس محروں پر بھ اپنا سنت ننگ نت دینے
اک ادھار نام دھن مورا اندھا ملک مایہ سہیئے

اے میرے اللہ تعالیٰ۔ میرا نصب العین یہی ہے کہ اے میرے ہریان ہوا
تو مجھے اپنے نیک لوگوں کا خادم بننے کی توفیق دے۔ میں صبح اٹھتے ہی ان کی
خدمت میں لگ جایا کر دوں۔ اور دن رات ان کی زیارت میں ہی مصروف رہوں۔
میں اپنی خودی بخود دوی۔ اور خود پسندی مٹا کر اپنا تن من تیرے نیک بندوں
کی خدمت میں لگا دوں۔ اور زبان سے تیرا ذکر کرتا رہوں۔ میں ہر لمحہ تیری حمد
میں گزاروں۔ اور تیرے نیک بندوں کے ساتھ زندگی بسر کروں۔ میرا مال و دولت
صرف اللہ تعالیٰ کا ذکر ہی ہے اور میں اسی میں خوش ہوں۔

حساب کتاب سے بچنے کی دعا

دنیا کا ہر ایک مذہب کسی نہ کسی رنگ میں یہ بات پیش کرتا ہے کہ ہر ایک
انسان دنیا میں جو اعمال بجا لاتا ہے۔ اس کے لئے وہ اپنے رب کے حضور
جواب دے گا۔ اور اس کا خالق اور مالک اس سے اس کے اعمال کا حساب لیگا
اور اس کے بعد ان اعمال کے نتیجہ میں اسے جزا و سزا دی جائے گی۔ گورہ
گزشتہ صاحب میں حساب کتاب سے بچنے کی دعا کی گئی ہے۔

یہ کہتے نہ چھیٹے کھن کھن بھولن ہار
خشتہ رخس لے ناک پار اثار

ترجمہ بھادے سے تاں بخش سے کھوٹے شک خورے
ناک بھادے پار برہم پاہن نیر تر سے
یعنی۔ اسے اللہ تعالیٰ اگر تو ہم سے حساب کتاب کا معاملہ کرے۔ تو ہم قدم
قدیم پر کھڑے کریں کھدے والے نجات و صل بخش کر سکتے۔ اس لئے اسے خشتہ رخ
تو اپنے فضل سے ہی ہمیں کامیاب کر دے۔ اگر نوحا ہے تو گندگار کو بخش
دے۔ اور گنہ گار بھی نیک لوگوں کی طرح تیری بخشش کے وارث ہو سکتے
ہیں۔ ناک جی کہتے ہیں کہ اگر اللہ تعالیٰ چاہے تو پتھر وں کو بھی کنارہ پر لگا دے

جنت کا قرب حاصل کرنے کی دعا

گو روگرتہ صاحب میں جنت کا قرب حاصل کرنے کی دعا بھی کی گئی ہے۔
اور اللہ تعالیٰ سے عاجزانہ التجا کی گئی ہے کہ وہ بہشت کے نزدیک ٹھکانا دے
و اس کبیر تیری پناہ سمان بہشت نزدیک راکھ رہنا
یعنی۔ اسے رحمن خدا تعالیٰ کبیر تیری پناہ میں آگیا ہے۔ تو اپنے
ذوق سے بہشت کے نزدیک ٹھکانا دیجو۔

سب کا بھلا

گو روگرتہ صاحب میں بنی نوع انسان کی بھلائی کی بھی دعا مرقوم ہے

چنانچہ اس سلسلہ میں یہ فیضان ہے

نیک پاپ چارین زلیٰ منا	زودین کو تم دیوں دھن
بھلت اپنے کو دیو ہونا نام	سگل منور تھ پورن کام
سپھل سیوا گو پال ماسے کرن کرادن	در سواری تال تے پرتھا کوئے زبلے
دیکھئے کا پرچہ شاہ سوگ	روگی کا پرچہ کھنڈ ہو روگ
داس اپنے کو بھگتی لاد ہو	نکھ دیں کو تم تھان بیٹھا دہو
نوڑ گدھ بیٹے چتر سوگیاں	نمانے کو پرچہ دیتو مان
جن اپنے کو ہرمن دے	سگل بھیان کا بھوسے
نت گیان ہر امرت نام	پاد برہم پرچہ سوکھ نہ مان

کر کر پاست شیلے لٹے

ناناک سادھو سنگ سلٹے

یعنی۔ اے سولا تو کنگال کو ختی کر دے اور بے شمار گناہوں کو مٹ کر کے
 ایک دل بنادے۔ ہمارے تمام مقصد پورے اور ہر کام کی تکمیل کر دے۔ اور میں تیرا
 بندہ تجھ سے ہی چاہتا ہوں کہ مجھے تیری عبادت کی توفیق ملتی رہے تیری اطاعت
 میں ہی کامیابی ہے۔ اور تو قادر مطلق ہے۔ اے سولا دیو یا۔ دل کو شفا دے۔ اور
 غم زدوں کے تمام غم دور کر دے۔ اور بے گھر دلوں کو گھناہ دے میں تیرا عاجز رہ
 تجھ سے تیری عبادت کی توفیق طلب کرتا ہوں۔ اے خدا توبے سول کو معزز
 بنادے اور بے وقوفوں کو عقل عطا کر۔ اور ہر قسم کے خوف و ہراس کو دور کر دے
 اور اپنے بندوں کے دل میں تو ہی تو ہی ہو۔ اے خدا تو دور دور سے۔ اور ہر
 قسم کی خوشی تجھ سے ہی مل سکتی ہے۔ اے معرفت الہی اور زندگی بخش جام تیرے پاس
 ہی ہے۔ اور تیری عبادت میں ہی ہے۔ اے خدا تو اپنے فضل سے ہمیں اپنے

تیک بندوں کی خدمت کرنے کی توفیق بخش تاکہ ہم تیرے نیک بندوں کی صحبت
مائل کر کے پہنچے پاسکیں :

اخلاقیات اور معاشیات

بڑوں کا ادب

اخلاقی دنیا میں بڑوں کا ادب و احترام ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ جو لوگ اپنے بزرگوں کا ادب نہیں کرتے انہیں اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ گورو گرنہ صاحب میں اس بارہ میں یہ تعلیم دی گئی ہے۔

کا ہے پوت جھڑت ہو سنگ باب

جن کے جنے بڑیرے تم ہو	تن سبوں جھڑت پاپ
جن دمن کا تم گرب کرت ہو	سو دمن کہے نہ آپ
کمن میں پھوڑ جائے بھارس	تو لگے بچھو تا سپ
جو تھرے پرچہ ہوتے سوامی	ہر تن کے جا پو جا پ
اپیش کرت نامک جن تم کو	جو ستر تو جائے مذتاپ

یعنی۔ بیٹے کو اپنے باپ سے کسی حالت میں بھی کوئی جھگڑا نہیں کرنا چاہیے ورنہ وہ بہت بڑے گناہ کا مرتکب ہو گا۔ جس دولت کے نشہ میں مرت ہو کر انسان اپنے ماں باپ کو حقیر خیال کرتا ہے۔ وہ یہاں ہی دھرا دھرایا رہ جاتا ہے۔ اور ساتھ نہیں جلتا۔ بعد میں انسوؤں کرنے سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ جو تمہارے قابل احترام بزرگ ہیں ان کا ادب کرنا ایک اہم فریضہ ہے جسے کسی حالت میں بھی نظر انداز نہ کیا جائے۔ نامک تمہیں یہ نصیحت کرتا ہے۔ اگر تم اس پر عمل کرو گے تو تمہارا ہر قسم کا دکھ درد دور ہو جائے گا۔

عورتوں کی عزت اور عظمت

اخلاقی دنیا میں عورتوں کی عزت اور احترام ضروری خیال کیا جاتا ہے اور تمام
جہتوں میں عورتوں کا احترام نہایت ضروری خیال کرتی ہیں۔ اس سلسلہ میں گورنر
گرنٹھ صاحب کی یہ تعلیم ہے۔

بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے

بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے

بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے

بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے

بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے

بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے

بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے

بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے بھنڈے بھینٹے

یعنی عورت اس دنیا کے تمام کاموں کا ایک ضروری حصہ ہے۔ اور تمام بڑے

بڑے دلیر۔ سردار۔ اولیاء۔ غوث۔ قطب۔ ابدال۔ گورو اور پیر اور انہما

علیہم السلام ان عورتوں کے بطن سے ہی پیدا ہوئے ہیں اور عورتوں کی گود

میں ہی انہوں نے پرورش پائی ہے۔ اس لئے عورتوں کو ہرگز ہرگز بڑا نہ کہو بلکہ

ان کا احترام کرو۔ صبر اور صرف خدا سے ذات یا برکات ہی عورتوں

کی گود کی محتاج نہیں جو لوگ اس دنیا میں اس منصف نازک کو عزت دیں گے وہی

اللہ تعالیٰ کے دربار میں عزت پائیں گے۔

غرض بصر

غرض بصر بھی اخلاق کا ایک خاص حصہ ہے جو لوگ غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھتے وہ دین و دنیا میں عزت حاصل کرتے ہیں۔ اس کے برعکس دوسری عورتوں کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے والے کبھی بھی عزت حاصل نہیں کر سکتے۔

گو روگرنند صاحب میں غرض بصر کے بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ۔

(۱) انھیں سزا دیکھنا پر تریا پر دھن روپٹ

یعنی غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے سے انسان کی آنکھیں پلید اور ناپاک ہو جاتی ہیں۔ اور وہ پاکیزگی سے بہت دور ہو جاتا ہے۔

(۲) میتھا نیتریکھت پر تریا روپاد

میتھا رستا بھوجن ان سوادک

یعنی غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے سے انسان آنکھوں کی پاکیزگی سے محروم ہو جاتا ہے اور غلاظت میں پھنس جاتا ہے۔ جو انسان زبان کے مزہ کے لئے حلال کا امتیاز نظر انداز کر دیتا ہے۔ اس کی زبان ناپاک ہو جاتی ہے۔

گو روگرنند صاحب میں نیک لوگوں کے خصائص بیان کرتے ہوئے یہ کہا گیا ہے۔

کہ وہ غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھتے۔ چنانچہ مرقوم ہے
پر تریا روپ نہ پیکھے نیتر
سادہ کی ٹہل سنت سنگ بریت

۱۔ گو روگرنند صاحب وار، ساشوک محلہ ۴۷۱ء دارودہ ۴۳

۲۔ گو روگرنند صاحب راگ گوری محلہ ۲۶۵ء دارودہ ۴۴

۳۔ گو روگرنند صاحب راگ گوری محلہ ۲۶۵ء دارودہ ۴۴

یعنی۔ اللہ تعالیٰ کے ایک بندے غیر محرم عورتوں کی طاعت اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ ان کی تمام توجہ اللہ تعالیٰ کے پیاروں کی صحبت میں لگی ہوتی ہے۔ جو لوگ عموماً غیر محرم عورتوں کی طرف دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان سے متعلق گوردگرتھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے۔

لے پھا ہے مائیں ترے پر بھ جانے پرانی

نکے نار پرانیال لک اندر ٹھانی

سنی دین دکھ تائیں مٹھا مدانی

کرمی آپو اپنی آپے پھیر تانی

عزرائیل فرشتہ تل پڑے گھنٹی نال

یعنی جو لوگ چھپ چھپ کر غیر محرم عورتوں کو دیکھنے کی کوشش کریں گے عزرائیل ایسے لوگوں کو بہت سزا دیگا۔

(۲) پر گھر جو ہی پنج صنعتاں

یعنی جو لوگ غیر محرم عورتوں کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں وہ پنج میں۔

(۳) ویل پرانی جو ہیہ جیڑے کرہ چوری بریاری

ہر تہ سو بھاپیت نہ ڈھونڈی اہل جہنم گواہی

یعنی۔ جو لوگ غیر محرم عورتوں کی طرف دیکھتے ہیں اور چوریاں وغیرہ ہمایوں میں مبتلا ہیں۔ وہ اس دنیا میں بھی ذلیل ہوں گے اور آخرت میں بھی ان کی رسوائی ہوگی۔ وہ اپنی تمام زندگی فاسق کریں گے۔

۱۔ گوردگرتھ صاحب گوری کی وار محملہ ۳۱۵ء دارودہ ۲۴۵

۲۔ گوردگرتھ صاحب سری ناگ محملہ ۲۱۵ء دارودہ ۳۲۵

۳۔ گوردگرتھ صاحب راگ گوری محملہ ۱۵۵ء دارودہ ۲۱۵

(۴) من مکھ بھولے جم کی کان
پر گھر جو پہننے لگے ان سے

یعنی۔ من مکھ لوگ مراء مستقیم کو بھول جاتے ہیں۔ اور موت کے فرشتوں
کے محتاج ہوتے ہیں۔ یعنی موت کے فرشتے انھیں سزا دیتے ہیں وہ غیر مورتوں کی
طرف انھیں پھاڑ پھاڑ کر دھکتے ہیں۔ جس کا نتیجہ موائے خسارہ کے نہیں اور
کچھ بھی نہیں ملتا۔

۱۵ یو بعد درشت پر گر ہنگ جاد بدھ اپر تگ
تج گل دوہ کرتنگ درستی بھج چکر دھر گزیناگ

یعنی۔ اسے انسان اگر بھگتے نیک اعمال بجالانے کی خواہش ہے تو پھر پالچ
سے غیر محرم مورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی ترک کر دے۔ اور دوسری تمام
برائیوں اور بُرے خیالات کو چھوڑ دے۔ اور خدا تالے کی پناہ میں چلا جا۔

۱۶ ترن تیج پر تریا موکھ ہو ہے سر سپر نہ پھمساتا

انست کام بہاں کچھ بھوسے پاپ بن نہ پھماتیا بہت بکھ اپہ من گریا رام دتے گھوٹا
اور اورت مائیا من تو ہے۔ تو بھگ مگھی جنم و گویا

یعنی۔ جوانی کے نشہ میں ست ہو کر جو انسان غیر مورتوں کی طرف دیکھتا ہے۔
اور بھوسے بڑے کی کوئی ترناخت نہیں کرتا۔ وہ شہوانی خواہشات کی مستی میں
نیک و بد کا امتیاز نہیں کرتا۔ بلکہ ادنا د اور دولت کو دیکھ کر تکبر کرتا ہے اور دل
سے خدا تالے کی عظمت اور محبت نکال دیتا ہے۔ دوسروں کے مرنے پر اپنے
دل میں حساب لگاتا ہے کہ اسے ترکہ میں سے کس قدر حصہ ملے گا۔ ایسا انسان

۱۷ گوردگرنٹھ صاحب راگ رام کی عمدہ ۹۴۵ء وار دوم ۱۵۷۵ء

۱۸ گوردگرنٹھ صاحب راگ گوجری ہے ۹۴۵ء وار دوم ۸۲۵ء

۱۹ گوردگرنٹھ صاحب سر ری رگ بیر ۹۴۵ء وار دوم ۱۱۸۵ء

اپنے نفس اور زبان کے مزہ میں خود کو برباد کر رہا ہے۔

گوردگرنتھ صاحب کی بے پردگی اور بدکاری کا آپس میں گہرا تعلق بیان کیا گیا ہے چنانچہ مرقوم ہے:

روپے کا سے دوستی بھوکے سادھے گنڈھے

بے مارے گھل مل پھل اور بگھے سوڑ پلنگھے

یعنی بدکاری کا بے پردگی سے گہرا تعلق ہے جیسا کہ بھوک کا مزہ نہ بھوک کی موت تو سبھی روہی

بھی بہت مزہ دیتی ہے جس طرح دوست کو دولت سے لگاؤ ہوتا ہے اور مینڈ تھاکہ پر بھی آجاتی ہے

سٹھ لٹب سے اس امر کی بھی وضاحت ہوئی ہے کہ پرچین زمانہ کے سکھوں میں

پردہ کا رواج تھا۔ اور یہ اپنی مستورات کو برقعہ بھی پہن یا کرتے تھے۔ چنانچہ

سکھوں کی ایسا منہور تہیہ "پریم سارگ" میں مرقوم ہے کہ

"برقعہ ٹوپی پر دیدار ہو۔ اس کے منہ کے آگے جالی ایسی ہو کہ حجب

ضرورت ہو گرا دی جائے۔ اور جب کھانے وغیرہ کی ضرورت پیش آئے

تو کھانے کے منہ کا اس طرح برقعہ بنایا جائے"۔

سردار گنڈا سنگھ جی ایم۔ اے بیان کرتے ہیں کہ افغانستان میں موجودہ

زمانہ میں بھی سکھ عورتیں مسلمان عورتوں کی طرح پردہ کرتی ہیں۔ اور برقعہ اور چٹائی

ہیں۔

غیر عورتوں اور غیر مردوں سے میل جول

گوردگرنتھ صاحب میں غیر عورتوں اور غیر مردوں کے باہمی میل جول و خلعت کو

بہت ہی ناپسند کیا گیا ہے۔ اور اس کی قباخیتیں بھی وضاحت سے بیان کی گئی ہیں

چنانچہ لکھا ہے کہ۔

پردہ زن پر دارا پرتندہ ان سیوں پریت نوار
چریت کول سیوں رو، نتر گور پورے کے آدھار

جب سب جیو ہے کلا کال میں جن تا بہت نام سمار

یعنی دوسرے لوگوں کے مال، غیر عورتوں سے میل جول، اور دوسرے لوگوں
کی بے جا مخالفت کرنا ترک کر دو۔ اور اپنے دل میں صرف خدا تعالیٰ کی عظمت
اور محبت کو ہی جگہ دو۔ اور جب تک اس دنیا میں زندگی ہو، اپنے خالق و مالک
اور اللہ تعالیٰ کی ہی عبادت کرتے رہو۔

(۲) فرید ۱۱۸۔ رہا گند لال دھریال کھنڈ لواتر
اک راسے دے رہ گئے اک رادھی گئے اجار

یعنی فریدی کہتے ہیں کہ غیر محرم عورتیں غیر محرم مردوں کے لئے کھانڈ میں لپی
ہوئی نہ ہر کس گند لیں ہیں۔ بعض لوگ تو ان گند لوں کو بوتے بونے رہ گئے۔ یعنی ان سے
تعلقات قائم کرتے کرتے ان میں غرت ہو گئی ہے۔ اور بعض بوکر اجاٹ گئے ہیں یعنی
انہوں نے بالکل میٹھل اختیار کر لی ہے۔

گور دگر نتھ صاحب نے اس شوک، صفات مطلب یہ تھا کہ کوئی بھی شخص کسی
غیر محرم عورت سے میل جول نہ رکھے۔ اور اسے اپنے لئے کھانڈ میں لپی ہوئی نہ ہر
خیال کرے۔ اور ان سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرے۔ بعض سکھ دزدانوں نے
”وس گنداں“ کے معنی بیان کرتے وقت خواہ مخواہ کی انھیں پیدا کرنے کی کوشش
کی ہے۔ صفات بات یہ ہے کہ ہر غیر عورت ہر غیر مرد کے لئے نہ رہے۔ گو وہ
بظاہر اسے بھلی ہی معلوم ہو رہی ہو۔ کیونکہ اس سے میل جول کا نتیجہ ہر وقت ہو گا۔

اس میں عورتوں کی کوئی توہین نہیں کی گئی۔ چہ نہایت عمدگی سے ان کی عصمت کی حفاظت کی گئی ہے :

بدکاری

بدکاری ایک بہت بڑی بد اخلاقی ہے۔ گورد گرنہ صاحب میں اس کی بجا نمت کی گئی ہے۔ اور اسے ایک ناپسندیدہ فعل قرار دیا گیا ہے جیسا کہ ایک جگہ لکھا ہے کہ :

« ننگہ کام سواد کارن

لکھڑ جت رنگ مانے

اندھے چیت ہر ہر ریتا

پلک ورشٹ دیکھ بھولو

جیسا نک سہ سیول ہے دے

بیری کارن پاپ کرتا

چھوڑ جا رہے تن ہی سیول تہ

سگی سفار ہے بدھ بیا پڑ

بہو ناک بھو ساگر تہ بھو

کوت دتس دکھ پا دہیں

پھر ہر ہر پچھوتا دہیں

تیرا سو۔ ن نیڑے آئی

اک نیم کو تو مر

تیسوی ایہہ پر گرہ

بت رہی امانا

سا جن سیول میرا

سو ابرو جس گور پورا

بھنے پنیت سر بر آ

یعنی ایک پل کی بدی کے سزا کے لئے انسان کو ڈول دون تک چلنے والا

لبد کھاتھا ہے۔ اور پتھوڑا عرصہ تو خوشی من لیتا ہے۔ لیکن پھر لمبے عرصہ تک پچھتا

رہتا ہے۔ اے اندھے خدا تانے کا ذکر کر۔ تیرا وقت قریب آ گیا ہے۔ ایک پل کے

نظارہ کو دیکھ کر تو بھول گیا ہے۔ اصل میں یہ بدی تو اک کی طرح زہری اور

نیم کی مانند کڑی ہے۔ اور تھے کی طرح بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اے بھائیو جس طرح

ایک سانپ کے ٹسنے سے مر جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اسی طرح غیر عورتوں سے بدی کرنے سے

انسان ہلک ہو جاتا ہے۔ جو لوگ پردے گورو کی تعلیم پر عمل کرتے ہیں۔ وہ حقیقی پاکیزگی کو حاصل کر لیتے ہیں۔ اور اس دنیا سے کامیاب اور کامران ہوتے ہیں

(۲) پر تریا را دل جاٹے سبھی تال لاسیٹے
نت پرت ہر بے پردہ پھر رکت ڈھلکے

یعنی۔ جو لوگ غیر عورتوں سے بدکاری کرنے کے لئے جاتے ہیں وہ قابل سزا ہوتے ہیں۔ اور جو لوگ دوسروں کا مال چوری کرنے کے لئے جاتے ہیں۔ ان کے جرم کب تک چھپ سکتے ہیں۔ ایک نہ ایک دن وہ بڑی طرح ننگے ہو جاتے ہیں

(۲) گھر کی نار تیا گے اندھا
جیسے سنبل دیکھ سو آجگنا
پانی کا گھر اگلے ماہرا
ہر کی بھگت نہ دیکھ جٹے
مولوں بھولا آدے جٹے
امرت ڈار لا دیکھ کھائے

یعنی جو شخص اپنے گھر کی عورت کو ترک کر کے غیر عورتوں سے بدکاری کا مرتکب ہوتا ہے۔ وہ بہت بڑے گناہ میں مبتلا ہوتا ہے۔ جس طرح طوطا درخت پر بیٹھ کر خوش ہوتا ہے۔ مگر اس سے لپٹ کر آخر مر جاتا ہے۔ اسی طرح غیر عورتوں سے بدکاری کرنے والے گناہ گار کا گھر آگ میں ہو گا۔ اور وہاں ہمیشہ جلتا رہے گا۔ اس کی آگ ٹھنڈی نہ ہو گی۔ وہ خدا کی عبادت سے بھی دور رہے گا۔ اور مراد مستقیم کو چھوڑ کر گمراہی میں مبتلا ہو گا۔ اور خدا افسوس کو بھلا کر وہ بھٹک رہے گا۔ جتنی فطرت کو تو پھینک دیتا ہے۔ اور رہے لپٹ جاتا ہے۔ اور اسے لاؤ کر سناتا ہے۔

(۲) من مکھیلی کامنی کلکھنی کو نار

پر چھوڈ گھر اپنا پر پور کھے نال پیار

سے گوردگرتھ صاحب پچھنے ۱۲۶۲ دارود ۱۵۵

سے گوردگرتھ صاحب راگ بھیرول نام ۱۲۶۲ دارود ۱۵۵

ترنسا کہے ز چوکی جلدی کرے بکار

نانک بن نادیں کرپ کیسی پرہر چھوڑی تبار

یعنی۔ من مکھ اور گندی عورت کا یہ طریق ہے کہ وہ اپنے خاوند کی گھر میں چھوڑاؤتی ہے اور خیر مردوں سے محبت کرتی ہے۔ ایسی بہکار عورت کی نفسانی خواہشات کبھی ختم نہیں ہوتیں اور وہ آگ میں پڑ کر جلتی ہوئی چٹنے اور پکار کرتی ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ بنیر یاد الہی کے وہ بد صورت اور بد شکل ہے۔ اور اس کا خاوند اسے چھوڑ دیتا ہے۔

(۵) بد بن کیا تر دھن مید گارا پر پر راتی خضم و سارا

جیوں ویسہ اپوت باپ کوئے تہوں پھیکاٹ کارو کارا ہے

یعنی جس عورت کا خاوند نہیں ہے۔ اس کے سے ہر سنگار کرنا کوئی پسندیدہ بات نہیں ہے۔ ایسی عورت دوسرے لوگوں سے محبت کرتی ہے اور اپنے خاوند کو بھول جاتی ہے جس طرح ایک کچنی عورت کے بیٹے کا باپ کوں بھی نہیں جانتا کہ کون ہے اسی طرح خدا تعالیٰ سے دور لوگوں کے جملہ کام فضول اور بے فائدہ ہوتے ہیں

(۶) بچی سرت نام نہیں۔ پتے ہو میں کرت گویا

پر دھن پر تاری رت تہہ بچہ کھائی دکھ پائیا

شہ نہیں چین بھے کپٹ چھوٹے منکھ مایا

اجو بھار لہے ات بھاری مر جتنے جنم گویا

یعنی جو لوگوں کی توجہ صحیح راہ میں خدا تعالیٰ کی عبادت کی طرف نہیں ہے۔ وہ خود پسندی کا شکار ہو کر اپنا سب کچھ ضائع کر دیتے ہیں۔ وہ دوسروں کے مال منہانے غیر محرم عورتوں سے بیکاری کرنے اور نیک لوگوں کی بے جا مخالفت کرنے پر کمر بستہ

۱۱ گوردگرتھ صاحب دارسری راگ شوک مہ ۳ ۸۹ وار دوم ۱۱

۱۲ گوردگرتھ صاحب راگ ارد مہ ۱۰۲ وار دوم ۱۲

۱۳ گوردگرتھ صاحب راگ ملہار مہ ۱۵۵ وار دوم ۱۳

ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ دہرے اپنا پیٹ پھر تہ میں اودھ کہ اٹھاتے ہیں اور خدا تو
 کے کلام کو شت خست کر کے منافقت کو نہیں سمجھتے۔ ان کے دل اور زبان پر دولت
 ہی دولت ہوتی ہے۔ وہ ہر وقت دولت کا خیال ہی کرتے ہیں۔ اور ان کی
 باتیں بھی دولت سے متعلق ہی ہوتی ہیں ان پر بہت بوجھ لاداجاتا ہے۔ اور وہ
 بھٹکتے رہتے ہیں۔ اور اس طرح ان کی تمام زندگی رائیگاں جاتی ہے
 (۴) پردھن پردادہ اپر ہری تال کے لکھنے سے زہری
 جو نہ بھجنتے ناراستان کا میں نہ کروں درنہال

یعنی۔ جو لوگ غیروں کے مال دولت اور غیر محرم عورتوں سے دور رہتے ہیں۔ اور
 ان سے کوئی گناہ نہیں رکھتے۔ اللہ تعالیٰ ان کے قریب ہوتا ہے۔ اور وہ اس کے
 مقرب بن جاتے ہیں۔ جو لوگ اللہ تعالیٰ کی عبادت نہیں کرتے۔ میں ان کو دیکھتا بھی پتہ
 نہیں کرتے۔

امانت میں خیانت

گوردگرنہ صاحب میں امانت میں خیانت کو ایک بد اخلاقی بیان کیا گیا ہے۔ اور
 اس بارہ میں یہ تعلیم دی گئی ہے۔ جس کی امانت ہو اسے ہر حالت میں واپس کر دینا چاہیے۔
 جیسا کہ مرقوم ہے۔

کہا ت پیت برے اندھ اس
 اگیا تی من دوس کرے
 براس کا یسواں نہ ہو دے
 پر بھ کی آگیا منے ماسھے
 نانک صاحب سدا دیال

اگت ساہ اپنی دے داس
 اپنی امان کچھ ہر شاہ لیشہ
 اپنی پر حیت آپ ہی کھو دے
 جس کی دست قس آگے رکھے
 اس تے چوگن کرے ہمال

گوردرگنہ صاحب کے اس شدید امانت کو واپس کرنے کی تلقین کی گئی ہے
ایک اور مقام پر مرقوم ہے۔
پرائی امان کیوں رکھتے دے ہی سکھ ہوئے

دست پرائی آپ گریب کرے مورکھ آپ گننے لے
یعنی دوسروں کی امانتیں ادا کرنے میں ہی بھلائی ہے۔ اس لئے انھیں ادا
کر دینا چاہیئے۔ اگر کوئی شخص دوسروں کی چیز کو اپنی سمجھے گا۔ وہ پرلے درجے
کا احمق ہوگا۔

چوری اور ڈاکہ

کسی دوسرے شخص کی چیز کو بغیر اس کی مرضی اور اجازت کے لے لینا یا زبردستی
چھین لینا چوری اور ڈاکہ کہلاتا ہے اور اخلاقی لحاظ سے یہ بھی ایک ناپسندیدہ فعل ہے
گوردرگنہ صاحب میں بھی چوری اور ڈاکہ کو ناپسند کیا گیا ہے۔ اور اس سے بچنے کی
تلقین کی گئی ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ۔

انکے چور حرام خور، انکے امر کر جا میں دور
انکے گن و ڈھ جتیا کما میں انکے پانی پاپ کر جا میں

یعنی بے شمار لوگ زور اور طاقت سے دوسروں پر اپنا حکم چلاستے ہیں اور شمار
لوگ چوریاں کر کے حرام خوریاں کرتے ہیں۔ اور بے شمار لوگ گناہ کرتے ہیں۔ اور
دوسروں کے گلے کاٹتے ہیں۔

(۲) ہوں تہہ آکھال میری کاٹیا تو سن سکے ہمساری

تندہ چنہ کرے پرائی جھوٹی لا اعتباری
ہنس چلیا توں پچھے رہے پھٹ مونیٹے تاری
توں کا مال رہے ستر تڑھ کی کرم کا یسا
کر چوری میں جاں پچھ لیا تاں من بھلا بھائی
ہمت نہ سو بھاپلت نہ ڈھوٹی ابلا جہنم گواہاں

یعنی۔ ۱۔ میرے دل میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں۔ تو کسی دوسرے کی بجا
مخالفت سے باز آ۔ اور کسی کی چنل خوری نہ کر۔ اور نہ کسی خیر عورت سے ہی کسی قسم کا
تعلق پیدا کرنے کی کوشش کر۔ اور نہ دوسروں کا مال چوری کرنے کی طرت ہی مال ہو
چوری کرنے والا انسان جب چوری کے ذریعہ مال حاصل کرتا ہے تو بہت خوش ہوتا ہے
لیکن اس کی یہ خوشی وقتی ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کی دنیا بھی اور آخرت بھی خراب ہو رہی
ہے۔ اور زندگی رائیگاں جا رہی ہے۔

بہت پڑنا۔ بچ مند بننے کر چوری گھر آوے (۳)

ماگوں دیکھے پھپھوں دیکھے تھے کہاں چھپا ہے

یعنی جب کوئی چور دوسروں کی دکانیں اور پختہ مکان توڑ کر چوری کرتا ہے۔
اور چوری کا سامان لے کر گھر آتا ہے۔ تو آگے پیچھے دائیں بائیں دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
کوئی اسے دیکھ نہ رہا ہو۔ سڑاے سولاو۔ تجھ سے خود کو بھتیں چھپا سکتا۔ کیونکہ تو اس
کی حرکت کو دیکھ رہا ہو تب

چور صلاحت پت۔ بھیجے جے ہی کرے تاں تو نہ پیچھے (۴)

چور کی ہاں بھرے نہ کرے چور کیا چنٹا کیوں چنے

من من اندھے کتے کو ڈیوار بن بولے بھیجئے سچیا

چور سوا البتہ چور سیانا کھوٹے کال ایک دگاتاں
 جے ساتھ رکھئے دیکھے رلائے جاں پر کچھے کھوٹا ہوے جاٹے
 یعنی۔ چور کی ضمانت کوئی نہیں دیتا۔ کیونکہ چور سے اچھے کام سرزد نہیں ہو سکتے
 اے میرے اندھے کتے اور سرایا جھوٹ دل بن۔ بغیر باتیں بنائے پیچھے خدا کی
 پہچان کر۔ چور خواہ غول صورت ہو اور بہت ہوشیار اور عقلمند بھی ہو تب بھی وہ
 کھوٹا ہے۔ اور اس کی کوئی بھی حقیقت نہیں۔ کھوٹے سکے کی اگر کھرے سکے ہیں
 وہ بھی دیا جائے تو بھی جیب پر کھڑی کھوٹا صاف نظر آ جائے گا۔
 (۵) چورال یارال تے کوڑیا رال خرابا دے کار تے
 یعنی چوریاں اور یاریاں کرنے واسطے گول سسے لے انجام کار خرابی ہے۔ وہ
 سکے اور آرام نہیں پاسکتے۔

(۶) چورال یارال زڈیاں کیناں دریاں

نیزیاں کی دوستی دیدیاں کا کھان
 صفتی سارنہ جاتنی سدا سے شیطان

گدھوں چنداں کھوٹے بھی ساہو سوا پان
 نہاک کوڑے کیتے کوڑا تیتے تان
 کوڑا کپڑ کھینے کوڑ پینن ان

یعنی۔ چوریاں۔ یارباں اور اسی قسم کی دوسری برائیاں کرنے والوں کی آپس میں
 مجلس ہوتی ہے اور بے ایمانوں کی دوستی بے ایمانوں سے ہوتی ہے بلکہ ان کا کھانا
 پینا بھی اکٹھا ہی ہوتا ہے۔ وہ اشد قحط کی حد سے بہت در پچھے جاتے ہیں۔ کیونکہ

لے گورد گرتھ صاحب راک دھنا سری محلہ ۱۹۲۷ء و اردو ۱۰۳۸

لے گورد گرتھ صاحب دارا شلوک محلہ ۱۹۲۷ء و اردو ۱۰۳۸

لے گورد گرتھ صاحب دارا شلوک محلہ ۱۹۲۷ء و اردو ۱۰۳۸

ان میں شیطان میں رہا ہوتا ہے۔ اگر گدھے کو چندن بھی ملا جائے۔ تو پھر بھی وہ راکھ کی طرح ہی رجوع کرے گا۔ ناک جی نہ کہتے ہیں کہ جھوٹ گے کہتے ہیں جھوٹ کہ تانی ہی تیار ہوتی ہے۔ اور جھوٹ کا کپڑا آپ کر پہننے کا گھنڈ کرنا جھوٹا ہے یعنی جیسے اعمال ہوں گے ویسا ہی ثمرہ ملے گا۔

۱۔ نہ نہ کیا پورا ان سن کیا ان پادنی بھگت نہیں اپنی بھوکے دان نہ ونا

کام نہ بسریو کرور نہ بسریو

لو بہ نہ چھوٹو دیوا

پرندہ مکھ تے نہیں چھوٹی

نپھل بھی رب سیرا

باٹ پا گھر موس براؤ

پیٹ بھرے اپرا دمی

جنہہ پر لوک چائے اپ پکرت

سوئی ادیا سادھی

ہنس تو من تے نہیں چھوٹی

جیا دیا نہیں پالی

پرمانند سادھ شکت مل

کتھا پتیت نہ چالی

یعنی۔ اسے ان کو نے پران نہ کیا کیا ہے۔ تو نے غیر فانی خدا اتا لے لی

عبادت بھی نہیں کی اور بھوکے کو کچھ خیرات نہیں دی۔ بلکہ شہوانی خواہشات

غصہ اور دوسروں کی بے جا مخالفت بھی ترک نہیں کی۔ اس طرح تیرے اعمال

خدا کے جائز گئے۔ اور تو نے راہ گیر مسافروں اور لوگوں کے گھروں پر ڈاکے ڈال

ڈال کر اپنا پیٹ بھرا ہے اور گناہوں کا ترکیب پڑا ہے جس سے آخرت میں تیری

رسوائی ہوگی۔ اس تعلیم پر تو نے عمل کیا۔ تیرے دل سے خونخواری نہیں گئی۔ اور نہ

لوگوں پر رحم ہی آیا ہے۔ پرمانند بھگت کہتے ہیں کہ ناک لوگوں کی صحبت میں آکر بھلی

اور پاکیزہ باتوں پر عمل نہیں کیا۔

دھوکہ اور شریک

کسی دوسرے شخص کا مال دھوکہ سے ایسا لینا بھی ایک ناپسندیدہ فعل ہے۔

گورو گرنتھ صاحب کے مندرجہ ذیل شبدوں میں اس کی بھی مذمت کی گئی ہے

(۱) دلو پنج کر امد بھر ہے غور کہ گوارا

سب کچھ دے رہا ہر دیون دارا

کھوٹ نہ کچھ پی پر یہ پرکھنہارا

کوڑکٹ کما فوڑے جتنے سنسارا

سنسار ساگر تخی تریا جنی ایک دھاریا

تج کام کر دھ اند اندہ پر یہ سرتائی آئی

یعنی اے بے وقوف تو دھوکہ بازی کر کے اپنا پیٹ بھرتا ہے۔ حالانکہ رازق

خدا ہر ایک کو سب کچھ دے رہا ہے۔ کسی سے بھی کوئی دھوکہ بازی نہ کرو

خدا اتنا لے ہر ایک کی پرکھ کرتا ہے۔ جھوٹ اور فریب کرنے والے انسان اس دنیا

میں بھی بھٹکتے رہتے ہیں۔ اور کنارے کو وہی لوگ پاتے ہیں جو خدا سے واحد کی

عبادت کرتے ہیں۔ اسی لئے میں نفائی شہوت غصہ اور قابض احترام بزرگوں کی

مخالفت کو ترک کر کے خدا اتنا لے کے قدموں پر آگرا ہوں۔

(۲) دلو پنج کرے نہ جانے لا بھے سودھورت نہیں موڑھا

سوارتھ تیاگ اسارتھ رچو نہیں سمرے پر یہ روڑا

یعنی دھوکہ کرنے والے نہیں جانتے کہ ان کا فائدہ کس میں ہے۔ وہ خدا کے

پیادے نہیں بلکہ بے وقوف ہیں ایک فائدہ مند اور سود مند بات کو ترک کر کے

خسارہ والی باتوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ وہ پاک خدا اتنا لے لے کی عبادت نہیں کرتے۔

(۳) آس کرے سب لوک ہو جیون حاتیا

لے گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۵ ص ۲۱۱ اردو محلہ ۱۲

لے گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۵ ص ۱۲۲ و اردو محلہ ۱۹

نہت جیون کو چت گڑھ منڈپ سوارا
دل دینچ کر اپا وناٹیا ہر آنیب
جم کمال ہالے ساس آد گھٹے بیتا لیا
نہک گور سرتانی ابرے ہر گور رکھو لیا

یعنی سب لوگوں کو زیادہ زندہ رہنے کی خواہش ہے۔ اور اس لمبی زندگی کی خواہش کے پیش نظر ہی وہ اپنے قلمے اور محل سنوارتے رہتے ہیں اور دھوکہ بازی کو کے دوسروں کے مال سے لیتے ہیں۔ مگر موت کے فرشتے ان کے سانس کو روک رہے ہیں۔ اور ان بے وقوفوں کی زندگی قدم قدم پر گھٹ رہی ہے۔ تاکہ جی کہتے ہیں کہ جو لوگ مرشد کمال کے قدموں پر جاگرتے ہیں وہی فلاح پاتے ہیں۔ اور خدا تعالیٰ ان کی حفاظت کرتا ہے۔

کاجی دیہ موہ پین بانہ می سٹھ کٹھور کچیل گلیسانی

(۴)

دھادوت بھرت رہن لھیں پادوت پار برہم کی گت نہیں جانی

جوہن روپ مایا ماما بھرت کل بڈو ابھی تانی

پر دھن پرا پواد تاری زندہ یہ مٹھی جیاں ماہ ہسانی

اد پنچ چھپ کرت اپا و پکیت سنت پر یہ انتر جامی

سپل دھرم دیا پنچ ناستی آئیو سرن جیاں کے دانی

کارن کرن سمر تھ سری دھر را کہ لیتا تاکہ کے سوئی

یعنی ایک تو ہمارا جسم پہلے ہی کچا ہے۔ دوسرے لالچ میں پھنسا ہوا ہے۔ میں یہ قوف

پتھر دل گندہ اور جاہل ہوں میرا دل بھٹتا رہتا ہے کسی ایک جگہ نہیں ٹھہراتا۔ میں بہت تشکر

اور بے عقل ہوں۔ فیروں کے مال و دولت۔ دوسروں کے لڑائی جھگڑے۔ غیر محرم عورتوں

عورتوں اور دوسروں کی بے جا مخالفت۔ یہ باتیں ہی مجھے یعنی معلوم ہو رہی ہیں۔ میں چھپ چھپ کر ٹھٹھکیاں اور دھوکہ بازیاں کرتا ہوں۔ لیکن دلوں کا چلنے والے خدا تعالیٰ سب کچھ جانتا ہے اور سنتا ہے۔ مجھ میں بھائی، شرافت اور پاکیزگی اتنی بھر بھی نہیں ہے۔ اسے لوگوں کو زندگی دینے والے میں تیری پناہ میں آیا ہوں۔ اسے خدا تعالیٰ تو قادر مطلق ہے۔ اسے نیک کے مالک تو ہمیں پہچانے۔

ہاتھ۔ پاؤں اور آنکھ۔ کان وغیرہ اعضا کے استعمال سے متعلق تعلیم

انسان کو اللہ تعالیٰ نے ہاتھ پاؤں اور آنکھ۔ کان وغیرہ اعضا عطا کئے ہیں۔ ان کا صحیح استعمال اخلاق ہے اور غلط بد اخلاقی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں انسان کے ہاتھ۔ پاؤں اور آنکھ کان وغیرہ اعضا کے متعلق بھی بہت عمدہ مذکور میں نصیحت دی گئی ہے۔ اور ان کے غلط اور صحیح استعمال پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں پہلی بات یہ بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ اعضا انسان کو مختلف کاموں کے لئے عطا کئے ہیں۔ جیسا کہ مرقوم ہے۔

جیو اپا نے تن ساجیا رکھیا نہرت بتا نے
اکھیں : مجھے جیو ابولے کسر سرت سہلے
پیریں چلے تھیں کرنا دتا پیٹنے کھانے
جن روح رچیا تھے نہ جانے اندھا اندھ کھائے
جالی بھیجے تال ٹھیکر ہوئے گھارت گھری نہ جائے
ناتک گورین ناہریت پت دن پار نہ جائے

یعنی : اللہ تعالیٰ نے انسان کی روح اور جسم دونوں کی تخلیق کی ہے اور دیکھنے کے لئے آنکھیں بولنے کے لئے زبان۔ سننے کے لئے کان۔ چلنے کے لئے پاؤں اور عزت

مزدوری کے لئے ناتھ عطا کئے ہیں لیکن بر خالق و مالک نے اسے یہ اعتقاد دینے میں
یہ اس کی شناخت سے محروم ہے اور فضیلت و گمراہی میں مبتلا ہے جب مر جائے گا
تو پھر اسے دوبارہ زندگی نہ مل سکے گی تاکہ جی سکتے ہیں کہ انسان کو گورہ کے بغیر
عزت نہ مل سکے گی۔ اور عزت کے بغیر سرخوئی حاصل نہیں ہو سکتی۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ
اس پانی سے جن کو گھریا اٹی کا لے دیا کریا

پسکھن کو میتر سن کو کرنا بہت کمادون با من دت
چرن چلن کو سر کیو میرا من تس ٹھا کر کے پوجو پیرا

یعنی۔ اسے انسان تیری پیدائش اللہ تعالیٰ نے عمری پانی (ناتھ) سے کی ہے۔
اور مٹی سے تیرا جسم تیار کیا ہے اور تجھے دیکھنے کے لئے آنکھیں بنائیں گے سننے کے لئے کان
محنت مزدوری کے لئے ہاتھ۔ سو گھنے کے لئے ناک۔ دلوں کے لئے زبان چلنے
کے لئے پاؤں دیئے ہیں۔ اور تیرا سر بھی اوتھا کیا ہے۔ اسے دل جس خدا تعالیٰ نے یہ
سب کچھ عطا کیا ہے۔ اس کے حضور سجدہ شکر ادا کرتا رہ

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر ایک انسان ناتھ پاؤں اور آنکھ۔
کان وغیرہ کا محتاج ہے۔ ان اعضاء کے بغیر انسان نہ چل پھر سکتا ہے۔ اور نہ کچھ دیکھ
سکتا ہے۔ نہ کسی کی بات ہی سن سکتا ہے۔ گورہ گرتھ صاحب میں اس حقیقت کو
نہایت ہی خوب الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔

بن سروتا کہاں کو سنت
نام نیا تر کہیں نہ پکے

بن جو ا کہاں کو بخت
بن نیترا کہاں کو پیکے

یعنی بغیر زبان کے کوئی بول نہیں سکتا۔ بغیر کاؤں کے کوئی شخص بات نہیں
سکتا۔ اور بغیر آنکھوں کے دیکھ نہیں سکتا۔

گوردگرنٹھ صاحب میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ ایک وقت انسان پر
ایسا آ جاتا ہے جبکہ اس کے یہ اعضاء مضمحل ہو جاتے ہیں، اور وہ ناکارہ ہو کر رہ
جاتا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔

چوتھے پرے دین کے دنجاریا ترا بردہ بھیاتن کھیں
اکھی اندھ تہ دیشی دنجاریا ستر اگنی سنے نہ دین
اکھی اندھ جیہہ دس ناہیں دسے پر اکو تانا
گن انتر ناہی کیوں سکھ پادے من مکھ آوں جانا
کھڑکی کر رہے جسے آٹے چلے کیا مان
کہ نہ کچھ پتی چوتھے پرے گو دیکھ شبید پھیان

یعنی۔ زبان اپنی زندگی کے چوتھے دور میں داخل ہونے پر بوڑھا اور ضعیف
ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کے آنکھ کان اور زبان وغیرہ اعضاء اسے جواب
دے جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں پو پچھنے پر من مکھ انسان بہت دکھ اٹھاتے ہیں۔
ایک اور مقام پر یہ مرقوم ہے۔

فریدا اکھیں دیکھ پتیال من من دینے کن
ساکھ سدھی آلی آہر کریندی دن

یعنی۔ بڑے میں انسان کی آنکھیں اور کان وغیرہ اعضاء باقی کمزور رہتے

ہیں۔

گوردگرنٹھ صاحب میں ہاتھ پاؤں اور آنکھ کان وغیرہ اعضاء سے متعلق یہ بات بھی

بیان کیا ہے کہ ان کا صحیح اور غلط استعمال کیا ہے۔ اور انسان کو بالخصوص بتایا گیا ہے کہ اگر وہ ان اعضاء کو غلط رنگ میں استعمال کرے گا تو یہ بات اس کے لئے نتائج کے لحاظ سے بہت بڑی ہوگی۔ جو اس کے لئے کسی صورت میں بھی فائدہ مند نہ ہوگی۔ اور ان کا صحیح رنگ میں استعمال اسے اسے تندرستی بخشنے والی کامیابی بخشنے والی ہوگی۔ اور اس سے اس کی ذہنی اور دنیوی کامیابی کی ذیور میں اس سلسلہ میں چند ایک تبدیلیاں پیش کرتے ہیں۔

غلط استعمال | گورنر گنٹھ صاحب میں ان اعضاء کے غلط استعمال سے متعلق یہ تعلیم دی گئی ہے۔

منہ سرور کی جگہ سے

منہ بستر پر تر یا رو پا د

منہ چوڑی پر بکا د کو دھا دے

منہ من نہیں پر اپکا د

من بوجھے سے بے بیٹھے

یعنی کاؤں کا غلط استعمال دوسروں کی نندہ منہ ہے۔ ہاتھوں کا غلط

استعمال دوسرے کا مال چوری کرنا ہے۔ آنکھوں کا غلط استعمال غیر محرم عورتوں

کا دیکھنا ہے۔ زبان کا غلط استعمال اسے کھانے پینے میں ہی رکھنے کا ہے۔

پاؤں کا غلط استعمال برائیوں کی طرف موڑنا ہے۔ اور دونوں کا غلط استعمال پاچ

میں مبتلا ہونا ہے۔ وہ جسم بے کام ہے جو دوسروں کے کام نہیں آتا۔ اور ناک کا

غلط استعمال فضول اور لغو چیزوں کا بیٹھنا ہے۔ اگر کوئی انسان خدا تعالیٰ کو

شناخت نہیں کرتا۔ وہ ان اعضاء کو صحیح رنگ میں استعمال ہی نہیں کرتا۔ جب

انسان اللہ تعالیٰ کی عزت حاصل کر کے اس کی عبادت میں لگا جاتا ہے۔ تو اس

کامیاب اور تمام اعضا کامیابی حاصل کر لیتے ہیں۔

ایک اور مقام پر اس سلسلہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ ہر
من کا سونگ لویچہ ہے جو اسونگ کوڑ

اکھیں سونگ دیکھنا پر تر یا پر دھن روپ

نئی سونگ کن پر لا اعتباری کھائے

نائب ہنسا آدمی بدھے جم پور جائے

یعنی رلو بھدرل کی غلاظت (سونگ) ہے۔ اور بھدرل سے انسان کی زبان

گندی ہو جاتی ہے۔ اور آنکھوں کی پلیدگی غیر محرم عورتوں کی طرف دیکھتا ہے۔

اور کانوں کی ناپاکی دوسروں کی چنل غوری سنتا ہے۔ نائب جی کہتے ہیں کہ اس طرح

انسان اخروی استرا کا مستحق ہو جاتا ہے۔

صحیح استعمال گوردگرنٹھ صاحب میں آنکھ۔ کان اور ہاتھ پاؤں وغیرہ اعضا
کے صحیح استعمال سے متعلق یہ قصیدہ دی گئی ہے۔

ہر تپنیت ہوئے تہ کمال ہنس جائے ملایا جنجال

رستا رہیو رام گن نیت سکھ پا دیو میرے بھائی نیت

یعنی جو لوگ اللہ تعالیٰ کی حمد بیان کرتے رہتے ہیں۔ ان کے تمام دلکے دور

دور ہو جاتے ہیں۔ اور ہاتھ اور زبان بھی پاک ہو جاتی ہے۔ اور انہیں سچی خوشی حاصل

ہو جاتی ہے۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے۔

نہی پلکھت سادھ دیال

کرنی سینے جس گو پال

مز میں چتوے پورن بھگوت

رستا گن گاؤے بے انت

سے گوردگرنٹھ صاحب واراسا شلوک عدد ۱۴۵ و ۱۴۶

سے گوردگرنٹھ صاحب راگ گوڑی عدد ۵۷ و ۵۸

ہست چرن سنت ٹہل کما یئے تاک ایہہ پنجم پر بھ کر پاپائے
یعنی۔ کانوں کا صحیح استعمال خدا تعالیٰ کی حمد منجانب سے۔ آنکھوں کا صحیح استعمال
خدا تعالیٰ کے نیک بندوں کا دیدار کرنا ہے۔ اور زبان کا صحیح استعمال خدا
کی حمد کے گیت گانا ہے۔ اور دل میں خدا تعالیٰ کا دھیان کرنا ہے۔ ہاتھ اور
پاؤں کا صحیح استعمال ان سے خدا تعالیٰ کے نیک بندوں کی خدمت کرنا ہے۔ تاک جی
کہتے ہیں کہ اس طرح اپنے اعضاء کا صحیح استعمال انسان اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہی
کر سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ بھی مرقوم ہے کہ۔

اپنی ہمارے پھل کاج
چرن سنتاں ماتھ مور
ہست ہمرے سنت ٹہل
اپنے داس کو یسو نواز
نین درس پلھونس مور
پران من دھن سنت ٹہل
یعنی۔ ہمارے کامیاب کام یہی ہیں کہ ہم نے اپنا ماتھ نیک لوگوں کے
قدموں پر چھکا دیا ہے۔ اور دن رات ہم اپنی آنکھوں سے ان کے درشن بھی کر رہے
ہیں۔ اور اپنے ہاتھ ان کی خدمت میں لگائے ہیں اور اپنی جان و مال ان کی بھیڑ
چڑھا دی ہے۔

سیج اور جھوٹ

افہرقات میں سیج اور جھوٹ کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔ اور ہر با اخلاق
مردم کو سیج سے بے حد لگاؤ اور جھوٹ سے انتہائی نفرت ہے۔ گورو گرتھ صاحب
ہا میں بھی بہت کچھ بیان کیا گیا ہے چنانچہ مرقوم ہے کہ۔

(۱)

سبح اور کے سب کو اوپر سچ اچار ملے

یعنی سچائی کا مقام سب سے بلند ہے۔ لیکن جو لوگ اس سچائی کو اپنے عمل سے دنیا میں ظاہر کرتے ہیں وہ اس سے بھی بالا ہیں

(۲)

سچ سمجھنا ہونے دار و پاب کٹھے دھوئے

نانک دکھانے بنتی جن سچ پلے ہونے

یعنی سچائی تمام گناہوں کا علاج ہے۔ جو لوگ اس پر قائم ہو جاتے ہیں۔ اور جھوٹ کو بالکل ترک کر دیتے ہیں۔ ان کے تمام گناہ دھل جاتے ہیں۔

(۳)

سچ پورا نا ہونے تاہیں ستیا کو سے نہ پائے

نانک صاحب سچو سچا تھر جاپی چا پلے

یعنی سچائی کبھی بھی پرانی اور بوسیدہ نہیں ہوتی۔ یہ ہمیشہ تروتازہ رہتی ہے۔ گورو نانک جی کہتے ہیں کہ جب تک انسان ذکر الہی میں مشغول رہتا ہے اس سچائی کو محسوس کرتا ہے۔

(۴)

سچ پورا نا تاتھٹھئے نام نہ میرا ہونے

یعنی سچائی کبھی بھی پرانی نہیں ہوتی۔ اور نہ وہ اتھلے کا نام رکھتی بوسیدہ ہوتا ہے۔

گورو گرنتھ صاحب کے ان مندرجہ بالا اقوال میں ایک رنگ میں سچائی کی تعریف بیان کر دی گئی ہے۔ تاکہ اسے آسانی سے شناخت کیا جاسکے۔

گورو گرنتھ صاحب میں نیک لوگوں کا طریق یہ بیان کیا گیا ہے کہ سچ بولتے

۱۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ مغل ۱ ص ۱۱۱۱ دارود ۱۱۱۱

۲۔ گورو گرنتھ صاحب وار آسا شلوک مغل ۱ ص ۱۱۱۱ دارود ۱۱۱۱

۳۔ گورو گرنتھ صاحب وار رام کلی شلوک مغل ۱ ص ۹۵۵ دارود ۱۵۲۹

۴۔ گورو گرنتھ صاحب وار سا رنگ شلوک مغل ۱ ص ۱۲۱۱ دارود ۱۹۹۱

یہ اور لوگوں سے پیار کرتے ہیں یعنی ان کی سچائی لوگوں سے محبت کا نتیجہ ہوتی ہے۔
جیسا کہ مرقوم ہے کہ :

پس بولے بلاوے پیارے
شہار تھ گوردگرن تھ صاحب میں گوردگرن تھ صاحب کے مندرجہ بالا قول کیوں
تشریح کی گئی ہے۔

خدا کا نیک بندہ سچ بولتا ہے۔ کیونکہ یہ سچ اسے پیار ہی ہوتا ہے۔
یعنی۔ سچ بولنے کی تلقین کرنے والی چیز پیار ہی ہے۔ اور وہ کسی دکھ دینے
کی غرض سے سچ نہیں بولتا۔ بلکہ اس لئے بولتا ہے کہ یہ پیار کرتا ہے۔
ایک اور مقام پر یہ مرقوم ہے۔

سچ مراد کا ذیئے کوڑے کوڑی سوائے
نائب درلے جلیئے جن پنج پلے ہوئے تھے
سچ پسند کیا گیا ہے اور جھوٹے کو جھوٹا کہتے ہیں نائب جی کہتے ہیں کہ بہت
کم ایسے لوگ ہیں جو سچائی کو قبول کرتے ہیں۔

(۲) جس کے اندر پس ہے سو سچا نام مکھ پس ارٹے
اوہ ہر مارگ آپ چلدا ہوزاں نوں ہر مارگ ملنے
مگورہ گرنٹھ صاحب میں سچائی پر چمنے کا نتیجہ حقیقی حوت اور کایہ بی کا حاصل ہونا
بیان کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے۔

(۱۲) کام کرو وہ نہ سوچئے بھیسے لویہ سوان
 سچے مارگ چلے یاں است کرے جہاں

۱۲۴۴ صاحب واکت یمنی بمکه ۲۴۳۳ و اردو ۲۴۳۳ ۲۴۳۳ صاحب واکت یمنی بمکه ۲۴۳۳
۱۲۴۴ صاحب واکت یمنی بمکه ۲۴۳۳ و اردو ۲۴۳۳ ۲۴۳۳ صاحب واکت یمنی بمکه ۲۴۳۳
۱۲۴۴ صاحب واکت یمنی بمکه ۲۴۳۳ و اردو ۲۴۳۳ ۲۴۳۳ صاحب واکت یمنی بمکه ۲۴۳۳

یعنی انسان کو کام کر دہ اور لوبہ وغیرہ بڑی عادتوں سے ہمیشہ بچتے رہنا چاہیے
کیونکہ ان کا نتیجہ ذلت اور خواری ہے۔ اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ انسان کو دنیا میں
حقیقی عزت سچائی پر قائم رہنے سے ہی حاصل ہوگی۔
(۲) کوڑا بھوٹے نانکا سپچ اور ک سپچ رہی نہ

کوڑا بھوٹے نانکا سپچ کرے سوہنی نہ

یعنی۔ بھوٹ نانکا نام بٹھا۔ اور اتنی فوج سچائی کو ہی حاصل ہوگی۔
گور و گرنٹھ صاحب اب اور بھی متعدد مقامات پر سچائی کی تعریف اور بھوٹ کی
خدمت کی گئی ہے۔ جتنا پتھر ایک مقام پر مرقوم ہے کہ۔

(۱) کوڑا بول مرد دھبائے اور سی نول بھاون جائے
مٹھا آپ جانے ساتھے نانک ایسا آگو جاچے
یعنی۔ جو لوگ بھوٹ بولتے ہیں وہ مردار کھاتے ہیں۔ ایسے لوگ مددگاروں کو
بھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور خود بھی گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ
کرتے ہیں۔

(۲) قول سچا صاحب سچ ہے سچے سچے بھادے

جو تہہ سچ ملا خدے تن جم انکر نیڑ نہ آدے
تن کے مکھ دراپٹے جن ہر ہر دے سچا بھادے
کوڑا رکھا ال شین کوڑا دے پٹ جہاد کہ پاوے
منہ کالے کوڑا رال کوڑا کوڑا ہوئے جاوے

۱۔ گور و گرنٹھ صاحب دارام کی شلوک مہم ۹۵۳ء و اردو مہم ۱۵۳۰ء سے گور و گرنٹھ صاحب دارام
شلوک مہم ۱۲۸۳ء و اردو مہم ۲۰۲۸ء سے گور و گرنٹھ صاحب دارام شلوک مہم ۱۲۸۳ء و اردو مہم
۲۰۲۸ء سے گور و گرنٹھ صاحب دارام گوری مہم ۲۰۲۸ء و اردو مہم ۲۰۲۸ء

یعنی اے میرے بول تو خود بھی حق سے اور سچائی کو ہی پسند کرتا ہے جو لوگ تیری
 حمد کے گیت گاتے ہیں ان کو موت کے فرشتے دکھ نہیں دیتے۔ اور وہ خدا تعالیٰ
 کے دربار میں بھی سرخرو ہوتے ہیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے سچے لوگوں کو ہی پسند کرتا ہے جھوٹ
 کو اپنانے والے۔ اس کی برگاہ میں رسائی حاصل نہیں کرتے۔ انہیں پیچھے چھیل دیا جاتا
 ہے اور وہ بہت دکھ اٹھاتے ہیں۔ ایسے جھوٹے لوگوں کے مزہ سب کھاتے ہیں۔
 اور جھوٹ ہی ان کے چلنے پر ہے۔

(۳) کوڑھیلی بھی نہ رہے طبع پانچ نہ جائے

یعنی جھوٹ اور ٹھٹھی چھپی نہیں رہ سکتی۔ اور اس کی طرح آخر اس کی پردہ دری
 ہو جاتی ہے۔

(۴) کوڑھول بچھ کھاؤنی بہہ دوسے وگھار ارام

کوڑھول بچھ دکھایا من مکھ چلیا روئے

سے اوپر ہم ذنب بے دوجے بھائے پت کھوئے

یعنی جو لوگ جھوٹ بولتے ہیں وہ نہ ہر کھاتے ہیں ایک نہ ایک دن وہ ضرور ہلاک
 ہوں گے۔ جھوٹ بولنے والوں کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہ نہ ہر کھاتے ہیں۔ موت کے
 فرشتے ان پر ڈنٹے برسائیں گے۔ اور ان کی تمام عزت برباد ہو جائے گی۔

(۵) کوڑیاں کے منہ پھٹنے سے بھلت وڈیائی

سچ صاحب سچائیوں ہے سرزند کچھائی

سہ گوردگرتھ صاحب دارگوزی شیک محلہ ۳۱۳۵ داند ملکہ ۴۵

سہ گوردگرتھ صاحب راک ڈڈنس محلہ ۳۱۳۵ داند ملکہ ۸۹۳۵

سہ گوردگرتھ صاحب دارجلادل محلہ ۹۲۵ داند ملکہ ۱۵۱۳

سہ گوردگرتھ صاحب دارجلادل محلہ ۸۵۵ داند ملکہ ۱۳۵۵

یعنی - جھوٹ پسنے والے لوگوں پر لعنت برسی گی اور خدا اقبال کے رہتبار
بندوں کو عزت حاصل ہوگی۔ یہ خدا اقبال کا حق وعدل کا فیصلہ ہے۔ اور مکذبین ذلیل
ہوں گے۔

الذین گوردگرنہ صاحب کے متعدد مقامات پر سچ کے فوائد اور جھوٹ کے نقصانات
بالصراحت بیان کئے گئے ہیں۔ اور لوگوں کو اس امر کی تلقین کی گئی ہے کہ
بوسے اجماع دھرم جھوٹ نہ بولے
جو گورداس کے دانت مریداں جو لے

احسان (پراوپکار)

دوسروں پر احسان کرنا یعنی بغیر کسی عوض اور معاوضہ کے دوسروں کے کام آنا
اخلاقی لحاظ سے ایک بہت بڑی خوبی ہے اور احسان یا پراوپکار کے نام سے موسوم
کیا جاتا ہے۔ گوردگرنہ صاحب میں اس بارہ میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ

(۱) مہین بندھ سرت سو ہر نام ہر دے دے

اگر سب مائیکے پراوپکار کرے

یعنی ہمارا سچا و درست رشتہ دار اور خیر خواہ دی ہے جس کے دل میں اپنے
خالق و مالک کی عزت اور عظمت ہے۔ اور جو تمام برائیوں اور آوگونوں کو مٹا کر دوسروں
پر احسان کرتا ہے۔ اور کسی عوض اور معاوضہ کا خواہشمند نہیں۔

(۲) متھین بنیں پراوپکارا متھیا بس لیت پکارا

بن بوجھے متھیا سب بچھے پھل دیہ مالک ہر ہر تاسے

سنے گوردگرنہ صاحب رگ آسا فریدی مش ۲۸ دارود مش ۶۲

رگ گوردگرنہ صاحب رگ گوئی ماحد محد ۴۸ دارود مش ۴۱

رگ گوردگرنہ صاحب رگ گوئی محلہ ۵ مش ۲۱ دارود مش ۴

یعنی۔ وہ جسم اپنے کارہے جو دوسروں پر احسان نہیں کرتا۔ اور وہ ناک نفعی
ہے جو بڑی جھک لیتا ہے۔ بغیر خدا تعالیٰ کی معرفت کے سب بے فائدہ ہیں۔ وہی جسم
کا یاب اور کامران ہوگا۔ جو خدا تعالیٰ کی عبادت کرے گا۔

برہم گمانی کے غریبی سماں برہم گمانی پراد پکارا دیا
برہم گمانی کے نای دھند برہم گمانی کے دھات بندھا
برہم گمانی کے ہوتے سو بھد برہم گمانی پھل پھلا

یعنی۔ برہم گمانی کے دل میں جزا اور انجساری سمائی ہوتی ہے اور دوسروں پر احسان
کرنے کا ہمیشہ چاڑھتا ہے۔ وہ کوئی احسان محبت سمجھ کر نہیں کرتا۔ اور برہم گمانی برائیوں
کی طرف دڑتا ہے۔ گروں کو تنگی سے باز رکھتا ہے۔ برہم گمانی ہمیشہ دوسروں کا بھلا کرتا
ہے۔ اور وہی دھ سے برہم گمانی اپنے مقصد میں کامیاب و کامران رہتا ہے۔

مام دان اثنان نہ کیو اک من مکھ نہ کیرت گائیو
نانا جھوٹ ہٹھ من تو طھیو نہ بوجھیو اپنا یو
پراد پکار نہ کہو کیٹھ نہیں ستگور سید دھائیو
پنج دوت ربح سنگت گو فرٹ متوار و دہائیو

یعنی۔ عدد و خیرات اور جسم کی پاکیزگی کسے ٹھٹھ میں نے کبھی بھی اثنان نہیں
کیا۔ اور ایک پل بھی خدا تعالیٰ کی حمد بیان نہیں کی۔ اور قسم قسم کے جھوٹوں میں
اپنے دل کو لگا کر خوش کیا ہے۔ اور اپنی اصل چیز کی شناخت نہیں کی۔ نیز دوسروں پر
کبھی بھی کوئی احسان نہیں کیا۔ اور نہ مرشد کامل کی خدمت کر کے ذکر الہی ہی کیا ہے
بلکہ حواس خمسہ میں پھنس کر دولت کے نشہ میں مست ہوں
جیسا جنت سب سکھی سے سب کے من لوج

پراوپکار مت چوتے تا ہی کچھ پاچے
یعنی جو لوگ تمام مخلوق کے سکھ اور آرام کی خواہش رکھتے ہیں اور دوسروں پر
پر ہمیشہ احسان کرتے ہیں۔ وہ ابھی بھی خسارہ میں نہیں رہتے۔

احسان فراموشی

احسان فراموش انسان دنیا میں کسی جگہ بھی عزت نہیں پاسکتا۔ بلکہ ہر شخص ایسے
آدمی کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ گوردگرنٹھ صاحب میں بھی احسان فراموش
کو بہت ناپسند کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔

(۱) جس سیرت تو بھسم ہوئے کہتے رب پریت
کھن گرہ میں نین نہ دیوی جن سیول سوئی ریت
کہ از تھ در بچیا سو کار ج کیت
جیسا بچے سو۔ لئے کرم ایہر حیت
ارت گھنا دوسریا جونی بھر میرت

یعنی جس کے بھلا دینے سے تن راکھ ہو جاتا ہے اور رب لوگ بھوت سکتے
ہیں۔ اور مردہ انسان کو اس کے رشتہ داروں سے اسے اتہانی محبت ہوتی ہے ایسا
پل بھر کے لئے بھی گھر میں رکھنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ لوٹ کھسوٹ مچا کر جو
مال و دولت جمع کر لیتی ہے۔ وہ مرنے کے بعد کسی کام نہ آتی۔ انسان جو کچھ بوتا
سے یہی کاتا ہے۔ یہ زندگی تو اٹال لی لھیتی ہے۔ احسان فراموشوں کو ہی خدا تعالیٰ
یاد نہیں رہتا اور وہ بھٹکتے رہتے ہیں۔

(۲) لاکھ اپنی سرت پر بند ہوئے کر پا دھارے

۱۔ گوردگرنٹھ صاحب راگ بادل مودہ ۲۱۵۵ء وارڈ ۱۲۹

۲۔ گوردگرنٹھ صاحب راگ جیسری کی ۲۱۵۵ء وارڈ ۱۱۰۹

سیوا کچھ نہ جانو پنج مور کھارے

مان کر دتھ اد پرے میرے پریم پیارے

ہم اپرا دھی رہ بجیتے تم بخشہا رے

ہم اوگن کرہ اسکہ نیت تم زگن دتارے

سی سنگت پر بھو تیاگ اے کرم ہمارے

تم دیو ہو سب کچھ دیا دھار ہم اکت گھارے

لاگ پرے تیرے دان سیدل نہ جیت خمارے

یعنی اے خدا۔ مجھے اپنے فضل سے اپنے قدموں میں جگہ نہ عمو۔ میں بے وقوف

کچھ بھی نہیں جانتا۔ اے میرے پیارے خدا میں تجھ پر ہی امید رکھتا ہوں۔ ہم ہمیشہ

فلطیان کرنے والے مجرم ہیں اور تو بخشہا رہے۔ ہم ہر روز بے شمار خطائیں کرتے ہیں

اور تو خود بول کا دینے والا دانا ہے۔ ہم تجھے چھوڑ کر تیری خادہ مایا کا ساتھ دے

رہے ہیں۔ یہ ہمارے اعمال ہیں تو ہمیشہ سب کچھ اپنی مہربانی سے دے رہے ہیں۔ مگر ہم احسان

فرا موش تیرے احساؤں کو بھول جاتے ہیں۔ اور تیری بخششوں سے دل اٹھتے ہیں مگر تجھے

اپنے دل میں جگہ نہیں دیتے۔

(۳) جنوں بسرے پورکھ بدھانا بلیا پھرے رہے نت تانا

اکرت گھن کو رکھے نہ کوئی زک گھو۔ میں پاوانا

یعنی جو شخص اشتعالے کو بھلا دیتا ہے وہ ہمیشہ جلتا رہتا ہے۔ ہر احسان فرا موش

کو کوئی بھی نہیں بھاسکتا۔ اور دوزخ آدیہ میں گرایا جاتا ہے۔

مناقضت

ان کے دل میں کچھ اور ہو اور عمل میں کچھ اور۔ اسے منافقت کے نام سے

۱۔ گوگرد گنتہ صاحب راگ بجاول محلہ مشہ و اردو ۱۳۸۵

۲۔ گوگرد گنتہ صاحب راگ ماہ محلہ ۱۳۸۵ و اردو ۱۳۸۵

موسم کیا جاتا ہے اور یہ بات تمام دنیا کی حدیث و قیاس میں بہت ہی ناپسند کرتی ہیں۔ لکھو
گزشتہ صاحب میں بھی اس کی مذمت کی گئی ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل خبر دل سے ظاہر
ہے۔

انتر کھٹ بھگوتی کھائے پانڈ پانڈ پر سہ کدے تپے

پہ تپہ کدے انتر کی لائے

باہر کی دھو دے من کی جھوٹ نہ جائے

ست ملٹ سیول یاد دھپ لے

ان دن دکھیا دوجے بجائے رچائے

ہر نام نہ پیتے بہہ کم کھائے

پورب لکھا سوٹن نہ جائے بن سکور سیوے موکھ نہ پلے

یعنی دل نہ نفقت سے بھر پور ہے اور خدا کا عابد کہلاتا ہے۔ اس طرح منافقت

کرنے سے کبھی بھی خدا نہیں مل سکتا۔ سرور کی بیجا مخالفت کر کے اپنے دل کو گندا

کرتا ہے۔ باہر کی غلاظت دھونے سے انسان کے دل کا گندہ نہیں دھل سکتا۔ اور نیک

لوگوں کی جماعت سے جھگڑا کرتا ہے۔ ایسا شخص دن رات دکھ میں رہتا ہے اور شرم میں

بننا ہو جاتا ہے۔ اور خدا کا ذکر نہیں کرتا بلکہ دوسرے کاموں میں وقت ضائع کرتا ہے۔ تقدیر

کے پوشے ٹل نہیں سکتے۔ تاکہ جی کہتے ہیں کہ بغیر مرشد کامل کی خدمت کے انسان نجات

حاصل نہیں کر سکتا

۱۲ رات اور کچھ اور کمالات

جائن ہمارے بھو پر بن

اور اپنی آپ نہ کرے

جس کے انتر جیسے نر دھار

من نہیں پریت کھوں گڈھلاوت

باہر بھیکہ نہ کا پر بھین

اوت جوت دیتے مرے

تس کی سیکہ ترے سفار

جو تم بچانے تن پر بچہ جاتا

نہ تک ان جن چرن پر اٹھتا

یعنی جس کی نافرمانی کچھ اور ہے۔ لیکن اصل سمجھ اور ہے۔ یعنی جس کے دل میں تو محبت کا شائبہ نہیں۔ لیکن زبان سے محبت کے دعوے کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں سے خوب واقف ہے۔ خدا تعالیٰ کسی ظہر واری کو پسند نہیں کرتا۔ جو لوگ دوسروں کو تو نصائح کرتے ہیں۔ مگر ان کے اپنے اعمال اسی کے سراسر خلاف ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ بھٹکتے رہتے ہیں۔ جس کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت ہے اس کی ہدایت سے ایک دنیا فلاح پاتی ہے۔ جو تجھے بھلا معلوم ہوتے ہیں۔ وہی خدا کے دھول مارتے ہیں۔ تاکہ ان کے قدموں میں جانے کا تسلاشی ہے

(۳) دلوں محبت ن سنی بچیا
جن من ہو رکھ ہو دے کا نہ ہے کچیا
مے عشق خدا کے رنگ دیدار نے
دہریا جنہاں نام بھیو بیٹھے بھار بیٹھے
آپ لئے لالائے درد و دین سے
تن دھن جندی ماؤں آئے پھل سے
پروردگار اپار الگ ہے امت تول
جنہاں بچھا تپس چو مان پیر مول

تیری پناہ خدا لئے تول بخشہ گی
خیخ فرید سے خیر دیکھے بند گدا

یعنی جن لوگوں کے دلوں میں محبت بھری ہوئی ہے وہی صادق ہیں۔ جن کے دل میں تو کچھ اور ہے۔ اور من سے محبت کے دعوے کرتے ہیں۔ وہ جھوٹے اور ناقابل اعتبار لوگ ہیں۔ جو لوگ خدا کی محبت میں غرق ہیں۔ وہ اس کے دیدار کی مستی میں رہتے ہیں۔ جن لوگوں نے اپنے خالق اور مالک کو بھلا دیا ہے۔ وہ زمین پر ایک بوجھ ہیں۔ خدا تعالیٰ کے دربار کے فقیر ہی ہیں۔ جن کو خود خدا نے قبول کر لیا ہے اسے پروردگار تو دراز الوری ہے۔ جن لوگوں نے حق کو شناخت کر لیا ہے۔ میں ان

کے پاؤں چوت ہوں۔ اسے خدا تعالیٰ میں تیری پناہ میں آیا ہوں تو غفور اور رحیم ہے
شیخ فریدؒ کو اپنی زندگی ہی کی خیرات دیجئے

(۴) رام رام سب کو کہے کیئے رام نہ ہوئے
گور پر سادی رام من دے تان پھل پاوے کوئے
انتر گو بند جس لائے پریت

ہر تم کو کہے نہ دوسرے ہر ہر کرے سدا من پریت
ہر دے جن کے کپٹ بست با سرد دل سنت کہائے
ترش، مول نہ چو کئی انت گئے بھٹاے
یک تیر تھبت جتن کرے تان انتر کی ہوں میں کہے نہ ہوئے
جس کرک نہ بدھانہ عباسے دھرم رلے تس دے سزائے
گرم ہو دے کوئی جن بارے گور کچھ بھیجھے کوئی
نماک و چول ہو میں مارے تانی ہر بھٹے سولی

یعنی۔ منہ سے تو سب لوگ رام رام کہتے ہیں۔ لیکن صرف کہنے سے ہی رام نہیں
مل سکتا۔ ہاں مرشد کامل کے ذیل سے اگر کسی کے دل میں خدا تعالیٰ کی عزت و
عظمت قائم ہو جائے۔ تو پھر مل سکتا ہے۔ جس کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت
ہوتی ہے اسے کبھی بھی خدا نہیں بھولتا۔ اور جن کے دل میں منافقت ہے۔ اور
باہر سے سنت کہلاتے ہیں۔ ان کی خواہشات کبھی ختم نہیں ہوتیں۔ انجام کار وہ
پھٹتے ہیں۔ اور اس طرح کعبہ افسوس ملتے ہوئے اس دنیا سے رخصت ہو جاتے
ہیں۔ ایسے لوگ اگر بے شمار تیر بھول پر بھی جائیں اور خوب مجاہدے بھی کریں۔ تو
ان کی خودی اور خود پسندی بھی دور نہیں ہوتی۔ اور جس انسان کی منافقت نہ
جائے اسے اللہ تعالیٰ سخت سزا دے گا۔ اور جو خوش قسمت ہوتا ہے۔ وہی اپنے اللہ

کا: اصل ہو جاتا ہے پس جو شخص اپنی خودی اور خود پسندی کو دور کر دے یہ خدا کا کو
پالیتا ہے۔

(۵) انترکپٹ من مکھ اگیانی ر سنا جھوٹ بولنے
کپٹ پکیتے ہر پورکھ نہ بھیجے دیکھے نے بھانے
دوبے بھانے جانے جگ پر بودھے کچھ مایا مودہ سواتے
ات کما۔ نہ سدا دکھ پاوے ہے مرے پھر آوے جاوے
سہا مول نہ چو کئی دھج وٹا نیچے پچاٹے
جسوں کر پارے میرا سوامی تس شگور کی سکھنڈے
ہر نام پدھیادے ہر نامو گادے ہر ناموات پھٹنے

یعنی جس کے دل میں منافقت ہے وہ گمراہ اور جاہل ہے اور وہ زبان ہمیشہ
جھوٹ بولتی ہے۔ منافقت کرنے سے اللہ قائلے راہنی نہیں ہو سکتا۔ وہ ہمیشہ سمیع و بصیر
ہے۔ جو لوگ دنیا کو خوش کرنے کے لیے شرک کے مرتکب ہوتے ہیں وہ دنیا کے لالچ کا نہر
کھاتے ہیں۔ ایسے عمل کرنے سے انسان ہمیشہ کا دکھ حاصل کرتا ہے۔ اور بھٹکتا ہی رہتا
ہے۔ اس کی تکلیف کبھی بند نہیں ہوتی۔ اور وہ غلامت میں ہی پھنسا رہتا ہے۔ لیکن جس
پر میرا خالق اور مالک جہاں ہو جائے۔ وہ مرثہ کا؟ سنا ہے۔ اور وہ ذکر
الہی میں مشغول رہتا ہے۔ اور خدا کی حمد کرتا رہتا ہے۔ اللہ قائلے اس کو نجات دے
دیتا ہے۔

(۶) انتر اگیان۔ مدھم شگور کی پر تیت نا ہی
اندر کپٹ سہ کپٹو کر پے پکنے کچھے کچپ ہی
شگور کا بھانا چیت نہ آدے اپنے سواتے ہر ای
کر پارے یہ تال تاک شبہ سہا ہی

یعنی جن کے دل میں جہالت بھری ہے اس کی عقل ناقص ہے اسے مرشد کامل پر
بھروسہ نہیں۔ وہ اپنے مطلب کے لئے ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا ہے۔ اس کے دل میں منافقت
بھری پڑی ہے۔ وہ سو بہت منافقت ہی منافقت خیال کرتا ہے۔ اور منافقت میں
ہی مڑتا ہے۔ ایسا شخص مرشد کامل کی منشا کو نہیں پاسکتا۔ اور اپنے خیال کی ہی پیروی کرتا
ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کا فضل شامل حال ہو۔ تو انسان اس منافقت سے الٹی حاصل رکھے
اپنے رب کو پاسکتا ہے۔

(۷) اندر گٹ سدا دکھ ہے من مکھ دھیان نہ لائے
دکھ دپچ کاکر لکادنی دکھ ورتے دکھ آئے
کر میں تنگو بھٹھے تاں پچ نام لول گے
تاناک سبجے سکھ سوئے اندر دل بھرم بھونکے

یعنی جس کے دل میں منافقت ہے۔ وہ ہمیشہ دکھ میں رہتا ہے وہ گمراہ ہے۔
اور اسی کی توجہ خدا تعالیٰ کی طرف نہیں ہو سکتی۔ اس کا ہر کام تکلیف دہ ہوتا ہے وہ
دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی تکلیف اٹھاتا ہے۔ اگر انسان کی خوش قسمت ہو تو مرشد
کامل کو پاسکتا ہے۔ اور ناناک جی کہتے ہیں کہ اس طرح سچا سکھ اور آرام حاصل ہوتا
ہے۔ اور دل کا تمام بھرم ادا ڈر دور ہو جاتا ہے۔

(۸) جن کے ہرے میں کپٹ ہے باہر۔ حودا ثیا
کوڑ کپٹ کماؤئے کوڑ پر کپٹ آثیا
اندر ہوسے سونکے ہمہ چھپے چھپا ثیا
کوڑے ہا پچ گیا پھر جوتی پا ثیا

یعنی جن کے دل میں منافقت کی غفلت ہے وہ جسم کو دھونے سے دور نہیں

ہوئی وہ باطل کے پرتار میں اور باطل ہی ان سے ظاہر ہوتا ہے۔ جو کچھ ان کے دل میں ہو وہ باہر آتا ہے۔ اور جیسا کہ ان سے چھپ نہیں سکتا۔ جو لوگ باطل کے پالے میں پھنس کر بھٹک رہے ہیں۔ ناکم جی کہتے ہیں کہ جو کچھ وہ بولتے ہیں وہی انہیں کھانے کو ملے گا۔ خدا تعالیٰ نے یہ فیصلہ کر دیا ہوا ہے

تکبر اور انکساری

تکبر ایک بہت ہی بُری عادت ہے۔ حکمرانان کو دنیا کی کسی بھی سوسائٹی میں عزت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ اس کے برعکس جو انکساری ایک بہت بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے۔ اور جو عجز و انکساری کو اپناتے ہیں وہ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور اگر تھ صاحب میں اس بارہ میں یہ تعلیم دی گئی ہے۔

سکھ سے سکیناں آپ نوار تے
بڑے بڑے انکار یا ناکم گرب گلے

سورک پاتی ہودت سوان	جس کے اندر راج ابھیمان
سو ہودے بسا کا جنت	جو جانے میں جو بن و منت
جنم مرے ہو جو بھر بادے	آپس کو کرم و منت کہا دے
سو مورکھ اندھا اگیان	دھن بھومی کا جو کرے گمان

کر کر پا جس کے ہر دے غریبی بسا دے

ناک ایہاں مکت آگے سکھ پا دے

ترن سمان کچھ سنگ نہ بادے	دھن و متا ہوئے کر گر بادے
بل بھیتر تا کا ہوئے بنا کس	بہر لشکر مانچھ اد پر کرے آس
لکھن میں ہوئے جائے بھمنت	بھتے آپ جانے بل و منت
دھرم دانے تس کرے خواری	کسے نہ بدے آپ ہنکاری
سو جن ناکم درگاہ پردان	گوہر ساد جال کا سنہ ابھان

مہر پاوے لگے برقرارے
 ترک سرگ پھر پھر اوتارے
 ہر درگاہ کہہ کیسے گوے
 تھے بھلائی نکٹ نہ آوے
 کہہ نامک تا کی نرمل سوئے
 تب اس کو سکھ نہاں کوئے
 تب لگ گر بہ جون مینہ پھرتا
 تب لگ نہیل تاہیں چیت
 تب لگ دھرم رائے دیئے سرائے
 گور پر ساد نامک ہوں چھڑے

نہر کو شکرم کرے ہور دھارے
 ایک پیار سے اہنگار
 نامک جتن کر آتھر نہیں دروے
 آپس کو جو بھلا آپ دے
 مہرب کی رین جا کا من ہوئے
 جب لگ جانے مجھ تے کچھ ہوئے
 جب ایہ جانے میں کچھ کرتا
 جب دھارے کو بیری میت
 جب لگ موہ مگن سنگ مانے
 پر بہ کر پاتے بندھن توئے

یعنی۔ عجز اور انکساری کرنے والے لوگ ہمیشہ امن میں رہتے ہیں اور بڑے بڑے بہتر
 لوگ اپنے بکھر میں ہی تہ ہو جاتے ہیں جس کے دل میں حکومت کا گھنڈ ہو وہ لئے
 کی شکل میں دوزخ میں گرایا جاتا ہے۔ اور جو خود کو بہت حسین خیال کرتا ہے وہ غلاط
 کا کیڑا ہے۔ اور جو خود کو بہت بڑا اور اہمال سمجھتا ہے وہ اس دنیا میں
 بھٹکتا رہتا ہے۔ اور جسے دولت اور زمین کا بکھر ہو وہ بے وقوف جاہل اور اندھا
 ہے اور اللہ تو نے اپنے نفل سے جس کے دل میں عجز اور انکساری پیدا کر دیتا ہے وہ
 اس دنیا میں ہی امن میں رہتا ہے۔ اور آخرت میں بھی اسے امن حاصل ہوگا اگر کوئی
 مالدار ہونے کی وجہ سے بکرتا ہے۔ اسے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ایک تنکے کے برابر
 میں کوئی چیز اس کے ساتھ نہ جاسکے گی۔ جو شخص بہت بڑے لشکروں اور انسانوں پر
 گھمنڈ کرتا ہے۔ اسے یہ کبھی نہیں بھولنا چاہئے کہ اللہ تعالیٰ ان سب کو پل بھر میں
 تباہ کرنے پر قادر ہے۔ جو خود کو پیسے زیادہ طاقتور خیال کرتا ہے۔ اسے اللہ تعالیٰ

دل بھر میں برباد کر دیتا ہے۔ تکبر لوگ دوسروں کو کسی گنتی اور شمار میں بھی نہیں لاتے۔
 اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو خوار کرے گا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے جن کی خودی
 مٹ جاتی ہے۔ یہی لوگ اللہ تعالیٰ کے دربار میں مقبول ہوتے ہیں۔ اگر کوئی انسان
 کروڑوں اعمال بھی بجا لاتا ہے تو بھر کرنے کے نتیجہ میں وہ دوزخ جانے سے بچ نہیں
 سکتا۔ اگر بے انداز کوشش کرنے کے بعد بھی انسان کے دل میں زہی پیدا نہیں ہوتی۔
 تو وہ خدا تعالیٰ کے دربار میں عزت حاصل نہیں کر سکتا۔ جو شخص خود کو بعد کہتا ہے۔
 بھائی اس کے قریب نہیں آتی۔

جہان نوازی

جہان نوازی بھی ایک بہت بڑی خوبی ہے۔ ہر واقف اور نادان واقف پر ایسی جہان
 کی خدمت کرنا اور خود تکلیف اٹھا کر بھی اسے آرام پہنچانا اعلیٰ اخلاق سے متعلق ہے۔
 گوردگرنتھ صاحب میں بعض شہر ایسے بھی ہیں جن میں جہان نوازی کی تعین کی گئی ہے
 چنانچہ لکھا ہے کہ۔

سو تے گئے موہائے	جو چائے سے ابر سے
سپنا گئے دھائے	سپنا نہ پھپھائی
جیوں آبا تیوں جلے	نیں گھر کا پانا
کیا نہ زلیسی جائے	من مکی برھسا گیا

یہی گوردگرنتھ صاحب کے اس مندرجہ بالا شہر میں گمراہ لوگوں کی مثال بیان
 کرتے ہوئے کیا ہے کہ ان کی حالت اس قسم کی ہے کہ جس طرح کوئی جہان کسی
 ایسے گھر میں چلا جائے۔ جہاں اس کی جہان نوازی کے سبب کچھ بھی پیش نہ کیا جائے
 اس سے بھی اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ گمراہ جہان کی کچھ نیچے خاطر تواضع ضرور کی
 جائے۔ اور ہر شخص کو اپنی سبب توفیق جہان نوازی کرنی چاہیئے۔

(۲) بھکے اٹھ پراہتا میرے گھر آؤ

باؤں پچھلاں تس کے من تن نت بھاؤ

نام سے نام نہ رہے تارے لولا و د

گر دھن بھڑپو تر بوسے ہر کے گن گاؤ

ہر نام داپاری نانکا دؤ بھاگی یاد دؤ

یعنی اگر علی الصبح ہی میرے گھر کوئی جہان آجائے تو میں اس کے پاؤں دھوؤں

اور اس طرح اپنے من اور بن کو خوش کروں۔ خدا تعالیٰ کا ذکر سنوں اور اس کے ذکر کو ہی

جمع کروں۔ اور اس کے ذکر سے ہی محبت کروں۔ اس طرح اپنے گھر اور مالی دمتلح کو

پاک کروں اور خدا تعالیٰ کی حمد بیان کروں اور اپنی خوش قسمتی سے خدا تعالیٰ کے

نام کا بیوپاری دھونڈ لوں۔

کنجوسی

ضرورت کے موقع پر ضروری خرچ سے بھی ہاتھ روک لینا اور وہیہ جمع کرتے جانا

کنجوسی ہے اور یہ کوئی پسندیدہ فعل نہیں۔ گورو گرنتھ صاحب کے متعدد شبہ دل میں

کنجوسی کی مذمت کی گئی ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔

گو بند بھجن بن بست سب کام

جیوں رین کے زار لھتہ دامت

یعنی اللہ تعالیٰ کی عبادت کے بغیر انسان کے تمام کام فضول ہیں جس طرح کہ

کنجوس آدمی کی دولت مایٹھاں جاتی ہے۔

(۳) شو سے دھن راکھت کو دیا گند بکے دھن میرا

لے گورو گرنتھ صاحب رز کی بار شلوک مملو ۵۳۱ وار دد مٹ ۴

لے گورو گرنتھ صاحب راک گوزی مملو ۲۶۱ وار دد مٹ ۴

جہم کا ڈنڈ مونڈ میں لائے کھن میں کرے نیراٹھ

یعنی کنجوس کو دوست امانت کے طور پر دی گئی ہے۔ لیکن بے وقوف نے اسے
اپنی ملکت ہی بنا لیا۔ جب موت کے فرشتے سر پر ڈنڈا ماریں گے تو تمام فیصلہ ہو جائیگا
اس کی یہ دولت یہاں ہی رہ جائے گی۔

(۳) کرپن تن من کل دکھ بھرے سادھ سنگ بھن ہر سو امی
ڈھانک کو اک ہرے ٹھ

یعنی۔ کنجوس آدمی کے تن اور من میں گناہ بھرے ہوئے ہیں۔ اسے نیاک لوگوں
کی صحبت اختیار کر کے خدا سے واحد کی عبادت کرنی چاہیئے۔ یہی اس کے میوہ کو
ڈھانپ لے گا۔

(۴) سنگہ رچے سد بھوجن ماس رن دیکھ نہ رے چت الاس
کرپن کوانت دمن پیر - جن کو ہر ہر آدھارکے

یعنی۔ شیر مہینہ گوشت کھا کر ہی خوش ہوتا ہے۔ اور بہادر کے دل میں جہاد ہے
خوشی ہوتی ہے۔ اور کنجوس کو دولت سے بے حد پیار ہوتا ہے۔ لیکن خدا کے بندے
اللہ تلے اپنی توکل کیا کرتے ہیں۔

الایح

لاپنج بڑی بلا ہے۔ بسا اوقات اس کا شکار بندہ بالکل اندھا ہو جاتا ہے۔ اور
یہ اپنا مقصد روپیہ جمع کرنا ہی بنا لیتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں بھی لاپنج کی مذمت
کی گئی ہے چنانچہ لکھا ہے کہ۔

۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آساکیسر مہ ۴۹ ۴۹ دارودھ ۱۲۴

۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ٹوڈی محلہ ۱۱۴ ۱۱۴ دارودھ ۱۱۴

۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بسنت محلہ ۱۱۵ ۱۱۵ دارودھ ۱۸۸

(۱) کن بندہ کسل ہوت میرے بھائی
 کسل نہ گرہ میری سب مائیا
 کیوں پائیے ہر رام سہا بی
 اُدھے مندر سندھ چھائی
 ہستی گھوڑے دیکھو گام
 گل جیوڑی ہو میں کے پھاسا
 لشکر جوڑے زیب خواصا

یعنی۔ اے میرے بھائی حقیقی خوشی کیونکر حاصل ہوتی ہے۔ اور ہر ایک کے
 مددگار خدا اقلے کو کیونکر پایا جاسکتا ہے۔ مایا کی مات کے باعث گھر میں بھی انسان
 کو آرام نہیں ملتا۔ نہ اپنے اور خوبصورت چھتوں والے محل ہی انسان کو حقیقی خوشی
 دے سکتے ہیں۔ جھوٹے لالچ میں پھنک انسان اپنی زندگی ضائع کر دیتا ہے۔ ہاتھی
 اور گھوڑے اور لشکر جمع کر کے اور نائب اور اپنے نوکر چاکر دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے گلے میں رسی ہے اور خودی۔ خود پسندی اور خود رومی
 کا شکار ہے۔

(۲) لالچ جھوٹ بکار موہ بیابست موڑے اندھ
 لاک پرے دگند سیدل تانک مائیا بندھ

یعنی۔ اے بے ذوق۔ اندھے تو لالچ۔ جھوٹ اور ایسی قسم کی دوسری برائیوں
 میں پھنسا ہوا ہے۔ اور گندگی سے پیار کر رہا ہے۔ ناک جی کہتے ہیں کہ مایا تو ایک جال
 ہے۔

(۳) لالچ جھوٹ بکھے بیادھ دیا دیہی میں پاس
 ہر ہر امت گور مکھ پیا تانک سوکھ نو اس

یعنی۔ لالچ۔ جھوٹ وغیرہ بیماریوں کا اس جسم میں ٹکا دیا ہے۔ اگر مر خدا کا مل

۱۰ گوردگرنٹھ صاحب راگ گوری مملہ ۱۴ وار دو مملہ ۲۴

۱۱ گوردگرنٹھ صاحب راگ گوری مملہ ۵ مملہ ۲۵ وار دو مملہ ۳۹

۱۲ گوردگرنٹھ صاحب راگ گوری مملہ ۵ مملہ ۲۵ وار دو مملہ ۳۸

کے وسیلہ سے ہر امت پنی لیا جیسے تو ناک جی کہتے ہیں کہ پھر سکھ اور آرام حاصل ہوتا ہے۔

۱۴) یون حوامی گناہ گار بیگانہ الپ مت
جیو پنڈ جن سکھ دیئے تانبہ نہ جانت ت
لا مائیا کارے وہ دس ڈھونڈن جلسے
دیون ہر دانا پر پھر نمک نہ سنبھلے
لاپج جھوٹ بکار موہا پسمہ من ماہ
پہرٹ چور نہ کہ ہال تنوں نگ بہائے
تیرہ بھاؤ سے تانجش سے کھوٹے نگ کھرے
نمک پاؤ سے پار برہم پاہن نیر ترے

یعنی نمک حرام گناہ گار اور بے وقوف ہے جس اللہ تعالیٰ نے اسے جسم اور روح دیا ہے۔ اور خبر نے سکھ اور آرام بھی دیا ہے اسے شانت تھیں کرتا۔ دولت کے فوائد حاصل کرنے کے لئے چاروں طرف کے چکر دگاتا ہے۔ لیکن جو دینے والا دانت اس کی عزت اور عظمت پل بھر کے لئے بھی اپنے دل میں قائم نہیں کرتا۔ لاپج۔ جھوٹ اور بڑی خواہشات اور دولت کا جمع کرنا ہی اس کے من میں سہایا ہوا ہے اور ہر کردار۔ چوروں اور دوسروں کی بے جا مخالفت کرنے والے لوگوں کے ساتھ لکڑی بھر کر رہا ہے۔ اے خدا اگر تیری مرضی ہو تو تو کھرے لوگوں کے علاوہ کھوٹے لوگوں کو بھی بخش سکتا ہے۔ اور ناک جی کہتے ہیں کہ اگر تیری رضا ہو تو تمہاری پانی میں تیرے سکتے ہیں۔

۱۵) کوڑا لاپج جھوٹے تو سپا پچھانے
گور کے بندہ سماسے پر مارا جانے

یعنی۔ اسے بے زقوت اور جاہل تو اللہ تعالیٰ کی حمد بیان نہیں کرتا۔ اور چھوٹے
 لالچ میں پھنس کر موت کو نہیں جانتا۔ ابھی کچھ بھی نہیں بگڑا۔ اگر تو اللہ تعالیٰ
 کی حمد میں مشغول ہو جاتے۔ تو ناکاب ہی کہتے ہیں کہ تیرا ہر شمع کا خوت اور حزن
 جاتا رہے گا۔

(۷) گھر رہ رہے من مگدھ ایسے رام چھو انتر گت دھیانے
 لالچ چھوڈ کر چھو اپر مپر ایوں پاو ہوکت دوارا ہے
 یعنی۔ اسے بیوقوف اور ناان اپنے اصل ٹھکانے میں ہی رہ۔ اور اپنے دل کے
 حضور ذکر انہی میں مشغول رہ۔ لالچ کو چھوڑ کر اور اللہ تعالیٰ سے ہی اپنی
 اور تالے اس طرح تم نجات حاصل کر سکتے گا۔

(۸) رام سمر بھجوتائے گا من پانی جیڑا لو بھرت ہے آج کال اٹھ جائیگا
 لالچ لالچے جنم گواٹیا مایا بھرم بھلے گا
 دھن جو بن کا گرب نہ کیجے کاغذ سیدوں گل جائے گا
 یعنی۔ اسے دل ذکر الہی میں مشغول رہ ورنہ پھپھتا بڑے گا۔ تیرا لہکار دل لالچ
 کر رہا ہے۔ حالانکہ آج یا کل اس دنیا سے کوچ کر جاتا ہے۔ لالچ میں پھنس جاتے
 سے زندگی مایاں جاتی ہے۔ مایا کے بھرم میں انسان گمراہ ہو جاتا ہے۔ دوست اور
 جو بن کا بکھر نہ کر۔ ان کی کچھ بھی بنیاد نہیں۔ بلکہ یہ تو کاغذ کی طرح گل جاتے والی
 چیزیں ہیں۔

(۹) لالچ جھوٹ بکار جہاد ایہ بدھ اددھ بہال
 کہہ کبیر انت کی بیر آئے لاگو کال نہ ان سے

سے گورد گرتھ صاحب راگ امدھلا سنگا ۱۱۰ و اردو سنہ ۱۶۵

سے گورد گرتھ صاحب راگ ارد جیدو سنگا ۱۱۱ و اردو سنہ ۱۶۶

سے گورد گرتھ صاحب راگ کیدار اکیر سنگا ۱۱۲ و اردو سنہ ۱۶۷

یعنی۔ جھوٹ۔ لاپچ اور نشے وغیرہ میں مبتلا ہو کر زندگی گزردی ہے۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ آخر کار موت آجائے گی۔

(۱۱) دہرہا بوری من بورا یا جھوٹے لاپچ جنم گواٹیا
پٹ ری پھن بندھ نہ پائیا خلور زلکھے نام دھڑایا
یعنی۔ پاگل دہرہا من کو پاگل کر دیتی ہے۔ اور جھوٹے لاپچ میں پڑ کر زندگی
رائیگال جاتی ہے۔ یہ دہرہا ایسی ہے کہ جب لپٹ جائے تو اس میں کوئی روک
نہیں پائے گا۔ شگور و نے ہیں اس کے پیال ہے۔ اور اٹھ تھالے سے ہمارا پختہ تعلق
قام ہو گیا ہے۔

گورو گرنہ صاحب میں لاپچ کے لئے ترشنا کا لفظ متعدد مقامات پر استعمال کیا
گیا ہے۔ چنانچہ ہر قوم ہے کہ۔

۱۱ ترشنا برے ہی کی بھنپی ہے کوٹ جوڑے لاکھ کدو سے من نہ ہووے
پرے پرے ہی تو بھی ہے سندر ناری انک پر کاری
پرگرہ بکاری برا بھلا نہیں رہے

یعنی۔ لاپچ کسی خاص انسان سے ہی زور ہوتا ہے۔ دوسرے عام طور پر لوگ کروڑ
روپیہ بھی جمع کر لیں۔ تو پھر اور روپیہ اکٹھا کرنے میں لگ جاتے ہیں۔ اور من کو نہیں
دے سکتے۔ اور جھڑے پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنے گھر میں خوبصورت عورتوں
کی موجودگی میں دوسروں کے گھر میں جا جا کر بدکاریاں کرتے ہیں اور پورے بھنے
کا کوئی امتیاز نہیں کرتے۔

(۱۲) دڈے دڈے راجن ۱۱ بھون تال کی ترشنا نہ بوجھی
پٹ ہے مایا رنگ اتے لوچن کچھ نہ سو جھی

۱۱ گورو گرنہ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۱۳۲۱ء دارودھ ۱۱۲۱ء گورو گرنہ صاحب راگ
گوڑی محلہ ۱۲۱۱ء دارودھ ۲۰۱۱ء گورو گرنہ صاحب راگ دھن ساری محلہ ۶۱۱۱ء دارودھ ۲۰۱۱ء

یعنی بڑے بڑے راجے اور زمیندار لوگوں کا بھی لالچ ختم نہیں ہوتا وہ آنکھیں بند کر کے دولت کا خاکار ہو رہے ہیں۔ اور اسی میں مر رہے ہیں۔

(۳) گور کا شہد دسار یا دو بے بھٹے رجن

ترشا بھوکہ نہ اترے ان دن ملت پھر

دشائیں نال دوستی نال سنتاں ویر کرن

آپ ڈوبے کنب سیدل سے کل ڈوبنے

یعنی انسان خدا تعالیٰ کے کلام کو بھولنے سے شرک میں مبتلا ہو جاتا ہے اس کی ترشا یعنی لالچ کی بھوک کبھی ختم نہیں ہوتی۔ دن رات وہ اسی میں مبتلا رہتا ہے اس کے دوستانہ تعلقات بڑے لوگوں سے ہو جاتے ہیں۔ اور نیک لوگوں سے وہ دشمنی کرتا ہے۔ اس طرح وہ خود بھی ڈوب جاتا ہے۔ اور اپنی تمام نسل کو بھی ڈوبنے کا باعث بن جاتا ہے۔

بعض لوگوں کو لمبی عمر پانے کا بھی لالچ ہوتا ہے۔ اس بارہ میں گور گرنتھ صاحب میں یہ مذکور ہے۔

(۱) نکٹی دیہہ دیکھ دھن آپے	مان کرت نہیں بوجھے
لالچ کرے جیون پد کارن	لوچن کچھ نہ سوچھے
تھا کاتج اڈیا من پنکھی	گھر آنگن نہ سکھائی
بہی کہے سزورے بھگتو	مرن سکنت کن پائی

یعنی چھوٹے چھوٹے مال بچے دیکھ کر انسان خوش ہوتا ہے۔ اسی زندگی پانے کا لالچ کرتا ہے۔ خواہ آنکھوں کی بینائی بھی جاتی۔ آخر کار طاقت ختم ہو جاتی ہے۔ اور روح پرودا ذکر جاتا ہے۔ اور گھر کے صحن میں مردہ لاش بھلی

معلوم نہیں ہوتی۔ مرنے جی کہتے ہیں کہ اسے خدا کے نیک بندہ مہر پر کہ اس موت سے
کس نے نجات حاصل کی ہے

(۲) جب لگ جوت کا ٹیڑ تے آپا پشو نہ پو جھے

لاپچ کرے جیون پد کارن لوچن کچھ نہ سوچھے

کہت کبیر سنورے پرانی چھوڑو من کے بھرما

کیول نام چھورے پرانی پر ہو ایک کی شرنا

یعنی۔ جب تک یہ روح انسان کے جسم میں موجود ہے۔ بے وقت خود کو سمجھنے
کی کوشش ہی نہیں کرتا۔ لمبی عمر پانے لاپچ کرتا ہے۔ خواہ آنکھوں سے کچھ بھی
نظر نہ آتا ہو۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ اسے انسان کی اپنے من کے تمام بھرم دور کر دے
اور صرف ذکر الہی میں مشغول رہ کر خدا کے قدموں پر جا کر دے۔

نہل

چنل خوری بھی افلاقی لحاظ سے بہت بڑی ہے۔ بسا اوقات بہت بڑے بڑے
نستہ اور فسادات محض چنل خوری کے نتیجہ میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ گورو گرتھ صاحب
میں بھی اسے قابل مذمت قرار دیا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے کہ:-

(۷) جس اندر چنلی چھلو دے کیتا کرتا اس داسب گیا

نت پخلی کر۔ ان ندی پرانی منہ کڈھ نہ سکے اسدا کار بھیا

کرم دھرتی سریر کل جگ دیچ جیہا کو تہا کو کھائے

گھال اپ پتا دس نہ ہوتی دس کھا دے تریکالی مر جائے

بھائی دیکھو نیا پیچے کرتے کا جیہا کوئی کرے تہا کوئی پئے

جن نامک کو سو جھی پانی ہر در کیا باتاں آکھ شائے

یعنی جو لوگ چغل خوری اپنا شیوہ بناتے ہیں وہ دنیا میں چغل خور مشہور ہو جاتے ہیں اور ان کی رسوائی ہوتی ہے یہ زمانہ تو ایسا ہے کہ اس میں جو پیر یا جالے گا وہی کاٹا جائیگا۔ محض باتوں سے ہی کوئی شخص عزت نہیں پاسکتا۔ زہر کھانے والا انسان ہلاک ہوگا۔ یہ اللہ تعالیٰ کا عدل اور انصاف ہے کہ جیسے کوئی رہتا ہے ویسا پھرتا ہے۔ ناک کو اللہ تعالیٰ نے یہ بات سمجھا دی ہے کہ وہ لوگوں کو اللہ کے دربار کی باتیں سنارہا ہے۔

(۱۲) چغل خور کو بھوکے دل موٹے ابرو تھکاوٹ پڑے

باہر پا کھنڈ سب کرم کبے من ہر دے پرٹ سائے

کھیت سر پہ جو بیجھے سوانت کھلو آئے

ناتک کی پرچہ بنتی ہر بھادے بخشش ملاوے

یعنی چغل خور اور دوسروں کی بے جا مخالفت کرنے والے انسان دھکے کھا کھا کر مر جائیں گے۔ ان کو کہیں میں ٹھکانہ نہ مل سکے گا۔ وہ لوگوں کو دکھانے کے لئے ریا کاری کرتے ہیں۔ لیکن ان کے دل منافقت سے بھر پور ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ جو کچھ وہ بوری ہو رہے ہیں۔ وہی آخر کار کاٹیں گے۔ ناک جی اللہ تعالیٰ کے حضور یہ اتجا کرتے ہیں کہ مولا کریم کی بخشش سے ہی انسان خدا تعالیٰ کا مہل ہو سکتا ہے۔

(۱۳) ہوں تہہ آکھاں میری کایا توں من سیکھ ہماری

نندہ چندہ کر ہے پرانی جھوٹی لا اعتباری

یعنی۔ اے میرے جسم تو میری اس تعلیم کو من تو دوسروں کی بے جا مخالفت کرتا ہے اور چغل خوری میں بھی مصروف رہتا ہے۔ یہ اچھی باتیں نہیں ہیں۔

(۳) کس سوکھ کن پیے ۱۱ اعتباری کھائے نہ

یعنی۔ کاؤں کی ناپاکی دوسروں کی چغیاں سننا ہے۔ جو لوگ چغل خوری کرتے ہیں۔ ان کے کان ناپاک ہو جاتے ہیں۔

(۴) ۱۵ نام دتن چپ سار لب لوبھ ہر ۱۱ ہیکار

لاڑی چاڑی لا اعتبار من مکھ اندھا نگہ گوار

طلبے کارن آیا جگ ہوئے مزدوریا ہو گئے ٹھاک

۱۱ نام پونجی دیسہ نانک سچی پت سچا پاتشاہ

یعنی۔ اصل نفع تو خدا کے لئے ہے۔ لالچ حرص اور تکبر طغیانی چغل خوری

یہ سب بڑی باتیں ہیں۔ مگر اہ۔ بے وقوف اور اندھے لوگ اس کا شکار ہیں۔ انسان

دنیا میں تو اس لئے آیا تھا کہ خدا کی عبادت کر کے نفع کمائے۔ لیکن یہ خود بگاڑی بن کر

دھوکہ کھا گیا ہے۔ نفع تو خدا تعالیٰ کی عبادت اور صدق اختیار کرنے میں ہے۔ ایک جی بہت

بہنہ پیش بھی حق ہے۔ اور اس کی عزت بھی حق ہے۔

(۵) چور یا ر جو آ رہے پڑے کھائے

نزدک ۱۱ اعتبار سے ہر دایہ

یعنی۔ چور زانی۔ اور جو بے باز اور بے جا مخالفت کرنے والے اور چغل خور

کو ہتھکڑی لگا کر سزا دی جائے گی۔

شراب خوری

گورد گرتھ صاحب کے نزدیک شراب خوری کوئی پسندیدہ چیز نہیں۔ چنانچہ ہر شخص

۱۱ گورد گرتھ صاحب فارا سا شوک مولا ۱۱ مولا ۲۱ داردو مولا ۲۱

۱۱ گورد گرتھ صاحب راگ رام کلی مولا ۱۱ مولا ۹۱ داردو مولا ۱۲۹

۱۱ گورد گرتھ صاحب دارلہار مولا ۱۱ مولا ۱۱ داردو مولا ۲۰۵

کو اس سے بچنے کی تدفین نہ کیا ہے۔ جب کہ لکھا ہے کہ:

۱۱۔ سچ سرا ربا سرا جس پوچ سچا ناؤں

سنے دلھانے جیتے تے تن بھارے ہیں

تاں من کھیا جانیئے جا محلیں پئے تھاؤں

یعنی۔ سچ ایک قسم کی شراب ہے۔ مگر اس میں گڑبھیں ڈال جاتا ہے خدا تعالیٰ

کے سچے نام کا اس ہوتا ہے۔ جتنے لوگ اس کا ذکر کرتے ہیں۔ میں ان کے قربان

ہوں۔ اگر خدا تعالیٰ کے حضور ٹھکانہ مل جائے تو دل مسرور ہو جاتا ہے۔

۱۲۔ سچ سچا جی نہ سیو یا سے من مکھ مور بیتلا سے

اوہ ال پناں سوہنوں بولہ سے جیوں پتے بد متوالے

یعنی جن لوگوں نے اچھی کا ذکر نہیں کیا۔ وہ پاگل اور گمراہ ہیں۔ وہ لایعنی ہیں

کرتے ہیں۔ جیسا کہ شراب پی کر کوئی بدست ہو جاتا ہے۔

۱۳۔ درمت در جویموتے بکھلی پت کھلی

مام رسائن جورے ناک سچ علی سے

یعنی۔ جو لوگ شراب پیتے ہیں۔ وہ بدکار و بدعاش عورت کے خاوند

کی مانند ہیں۔ اس کے برعکس جو شراب جوہر میں مست ہیں۔ ناک جی بکھتے ہیں کہ

حقیقی نشہ داسے لوگ ہی ہیں۔

۱۴۔ ات م پیتے ناک

سنے لیکنے پارک

یعنی اس شراب کو پیتے سے اسے ناک بہت بری ہوتی ہے۔

۱۔ گورد گرنتھ صاحب سری راک محلہ ۱۵۱ء وارڈ ۱۵۱

۲۔ گورد گرنتھ صاحب وارڈ ۱۵۱ء وارڈ ۱۵۱

۳۔ گورد گرنتھ صاحب راک آں محلہ ۵۵۹ء وارڈ ۱۵۱

۴۔ گورد گرنتھ صاحب پارک تلوت مردانہ ۵۵۹ء وارڈ ۱۵۱

(۵)

مانس بھریا آئی مانس بھریا آئے
 جت پیتے مت دور ہوئے بل پوسے دج آئے
 اپنا پرایا نہ پچھانسی خصلوں دھکے کھائے
 جت پیتے خمر دسہ درگاہے سزائے
 جھوٹا دھل نہ پچھی جے کا پاروسائے
 ناک ندریں سچ د پائیے سنگورے جس تے
 مداح صاحب کے نگ رہے علیل پاوے تھوڑے

یعنی۔ ایک شخص شراب کا پھرا ہوا برتن لایا۔ اور دوسرے نے اس میں سے پیالہ
 بھر لیا۔ مگر جس کے پینے سے قتل جاتی رہتی ہے۔ پاگل بن سوار ہو جاتا ہے۔ اور اپنے
 اور پر اسے کی شناخت بھی نہیں رہتی۔ اور مالک کی طرف سے دھکے ہی ملتے ہیں۔ یعنی
 جس کے پینے سے خدا تلے لے بھول جاتا ہے۔ اور اس کی درگاہ سے انسان کو سزا ملتی
 ہے۔ جہاں تک انسان کا بس چلے اس شراب کو پینے سے بچے۔ ناک جی کہتے ہیں۔
 البتہ خدا تلے کے فضل سے اس انسان کو شراب طہور مل جاتی ہے۔ جو مرشد کامل
 کو پالیتا ہے۔ اور ہمیشہ خدا کے نگ میں رہنمائی ہو جاتا ہے۔ اور خدا کے حضور
 عزت حاصل کرتا ہے۔

(۶)

بکیر بھاگ ماحلی سراپان جو پرانی کھا ہیں
 تیر گتہ برت نیم کئے تے سب رسائل جاہیں تہ

یعنی۔ بکیر جی کہتے ہیں کہ بھنگ مہلی اور شراب جو جو اشخاص استعمال میں لائیں گے
 ان کا تیر گتوں پر جاتا اور برت وغیرہ نیک اعمال بجالانا سب رائیگاں چلے گا
 گو روگرتہ صاحب میں روحانی شراب پینے کی بھی تلقین کی گئی ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ

سے گوردگرتہ صاحب وارہا گولہ خلوک محلہ ۳ مکہ ۵۵۵ دارودست

۵۵ گوردگرتہ صاحب خلوک بکیر مکہ ۱۳۴۵ دارودست ۲۱۱

(۱) گڑ گین دھین کر دھارے کر کرنی کس پیٹے

بھانٹی بھون پریم کا پاؤ چات رس ایو جو آئے

بابا من متو ارد نام رس پیوستہ سہج رنگ رہا رہا

اہ نس نبی پریم و گلی مشبہ انا حد گہیا

پورا ساچ پیالہ سہجے تہے پہلے جا کو نہ رکے

امرت کا دیا پاری ہو دے کیا مدھو چھے بھاؤ دھر

یعنی۔ گیان کا گڑلہ اور دھیان کے میوے پھول بناؤ۔ اور کیکر کے چھلکے

احمال کو بناؤ عقیدت کو بھٹی بناؤ اور محبت کا لین کر دو۔ اس ڈھب سے امرت

کا رس تیار کر دو۔ بابا من خدا تعالیٰ کے ذکر کا رس پی کرست ہوتا ہے۔ اور گیان کے

رنگ میں رنگین ہو جاتا ہے۔ اور دن رات محبت بھرا تعلق قائم رہتا ہے اور رومانیہ

کے گیت کو دل میں بسایا ہے۔ اور سچ کا بحر پور پیالہ گیان کے خدیوہ مائل ہوتا ہے۔

اور وہی اس دیارے کو پی سکتا ہے جس پر اللہ تعالیٰ کا فضل ہو جو امرت کا بحر بنا رہا ہے

ہے وہ اس نغمی شراب میں کیونکر دل لگائے

(۲) بھو تیرا بھنگ کھڑی میرا چیت میں دیوانہ بھیا اتیت۔

کر قاسا درمن کی بھوکھ میں در مانگوں یتا نیت۔

(۳) تیرا ڈر میری بھنگ ہے اور بھنگ ڈالنے والی گتھی میرا من ہے۔ اور میں مست

تیاگی ہو گیا ہوں میرے ہاتھ میں پیالہ ہیں۔ اور مجھے صرف حیرت کشن کی بھوک ہے

اور میں تیرے در کا سوالی ہوں۔

گور کا شبہ گور کین رے

کاٹ کاٹ کس دین رہے

(۴) کایا کلان لاہن میلو

ترشنا کام کرودھ مدھنسر

کوئی ہے جسے سچ سچ سنت سچ لکھ اتر
 جا کو چپ چپ زیر کلاں سے
 اک بلوغ بھرتن من دلوں
 بوجھ بیٹھے کلاں سے
 بھون بھون جہاں بد بخت کھیل
 برکھ اگن تن جاری سے
 ہر دمک سچ سچ لکھ لای
 سٹھ من مومن جاری سے
 تیر تیر بہ بہم سچ سچ
 ہر دمک سچ سچ لکھ لای
 سچ سچ چٹے است نزل
 سچ سچ سچ سچ سچ سچ
 سچ من لکھ لکھ لکھ لکھ

ادھوا میر مت دارا

تر بھون بھیا اجیہارا

ادھوا میر مت دارا

زمرین دیکھے دیانہ ہوئے لئے دتے بن رہے نہ کوئے
راجہ تیاڈل کرے تھو دھوئے گئے خدا نہ مانے کوئے نہ

یعنی چغلی خورن ہے۔ اور زمانہ ناپس رہا ہے۔ جی سنی اپنے پاڈل کہاں رکھیں
ناک جی کہتے ہیں کہ میں خدا اتنا لئے قربان ہوں۔ دنیا تو اندھی ہے۔ مگر مالک یسوع
بصیر ہے۔ گو روئے الٹا چلا کھا رہا ہے۔ روٹی کی محبت میں گھر آکر بس رہا ہے۔
اگر سو برس بھی زندہ رہ کر کھاتا رہے۔ تو وہی دن اس کا قبول کی جلتے گا جس دن کہ
وہ اپنے مالک کو پہچان لے گا۔ صرف ملتے جلتے سے ہی کوئی کسی سے ہمہ روی نہیں
کرتا۔ کیونکہ سب کا مزاج رشوت خور ہو گیا ہے۔ جب تک کوئی کسی سے کچھ لین دین نہ کرے
کوئی کسی کے کام نہیں آتا۔ راجہ انصاف تب کرتا ہے اگر دینے کے لئے کھڑے ہو
خدا کے لئے کوئی کسی کی نہیں سنتا۔

(۲) قاضی ہو سکے بہے نیاٹیں پھیرے تسبیح کرے خدا لئے
دھمکی لے کے حق گواہی دے کو پچھے تاں پڑھنا لئے
یعنی۔ قاضی بن کر اگر کوئی انصاف کرنے کو بیٹھتا ہے۔ اور تسبیح پھیر کر اللہ
کو یاد کرتا ہے۔ اس کے باوجود وہ رشوت لے کر حق تلفی میں کر دیتا ہے۔ اگر کوئی اس
سے اس کی وجہ پوچھتا ہے۔ تو فتوے پڑھ کر نسا دیتا ہے۔

(۳) پڑھے من مکھ ہر دم نہیں جانا تھم نہ بوجھے بھرم بھلا نا
لے کے دھمکی دین گواہی دے درت کا گل پھاڑ ہے
یعنی۔ من مکھ پڑھتا تو ہے۔ لیکن اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہوتا۔ خدا کی
شناخت سے بھی محروم رہتا ہے۔ اور بھرم میں پڑ کر گمراہ ہو جاتا ہے۔ رشوت لے کر جو

سے گوردگرتھ صاحب راگ آسا محلہ ۳۵۵۱ وارڈ نمبر ۵۳۳

سے گوردگرتھ صاحب راگ رام کی محلہ ۹۵۱ وارڈ نمبر ۱۵۲

سے گوردگرتھ صاحب راگ مارو محلہ ۱۳۱ وارڈ نمبر ۱۶۵

لوگ گواہی دیتے ہیں۔ ان کے گلوں میں جہالت کا پھندا ہے۔

(۴) قاضی ملاں کریں سلام ان ہندو میرا لیا مان

بادشاہ بنتی سینہ نامے سر بھر سونا لیمہ

مال لیمہ تو دوزخ پر ڈل دین چھوڑ دنیا کو بھر ڈل

یعنی۔ بادشاہ نے کہا۔ قاضی اور ملاں مجھے سلام کرتے ہیں۔ لیکن اس ہندو نامہ

نے میری عزت ختم کر دی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسے بادشاہ ہماری عرض کو قبول

کر لو۔ اور نامہ دیو کے وزن کے برابر ہم سے سونا لے لو۔ اور اسے چھوڑ دو۔ بادشاہ

نے یہ جواب دیا تھا کہ میں اگر رشوت کے طور پر اس طرح مال لے لوں تو میرا ٹھکانہ

جہنم ہو گا۔ کیونکہ اس طرح میں دین کو چھوڑ کر دنیا اکٹھی کرنے والا قرار پاؤں گا۔

مردار خوری

مردار خوری کوئی پسیدہ فعل نہیں ہے۔ گوردگرتھ صاحب میں مردار خوری

کے بارہ میں یہ تعلیم دی گئی ہے۔

شک کھا دھا مردار

(۱) لب کتا کوڑ چو ہڑا

اگن کرودھ چند ال

پر نہہ پرل مکھ سدھی

اے کرم میرے کرتا رہے

دس کس آپ صلا ہنا

یعنی۔ لاپچ کتھے سے جھوٹ چو ہڑا ہے۔ دھوکہ فریب دے کر کھانا مردار خوری

کرتا ہے۔ دوسروں کی بے جا مخالفت۔ نہ کی خالص گندگی ہے۔ اور غصہ چند ال

آگ کے برابر ہے۔ اور بڑے خیالات اور خود پسندی یہ میرے افعال ہیں۔

(۲) کوڈ بول مردار کھائے اوری ڈول سمجھاؤں جائے

میٹھا آپ جہانے ساتھ ناک ایسا آگوا جائے

یعنی جھوٹا ہونا مردار کھانے کے مترادف ہے جو شخص جھوٹا ہوتا ہے وہ
گویا کہ مردار خواری کرتا ہے۔ اور دوسروں کو بھجانے کے لئے جاتا ہے۔ ایسا شخص خود
بھی لٹ جاتا ہے اور اپنے ساتھیوں کو لٹا دیتا ہے۔ تاکہ جی کہتے ہیں کہ ایسا شخص
راہ نما ہوتا ہے۔

(۳) حق پر ایسا تاکہ اس سور اوس گائے

گور پیر عامر تا بھرے جاں مردار نہ لے

یعنی بغیر دل کا حق مسلمان کے لئے سوڈ کے برابر اور ہندو کے لئے گائے کے
برابر ہے۔ گور و اور پیر ایسی صورت میں کوئی سفارش کر سکتے ہیں کہ انسان مردار خواری
سے باز رہے۔

سوڈ خواری

سوڈ گور گرنتھ صاحب میں سوڈ خواری کو بہت ناپسند کیا گیا ہے چنانچہ اس بارے
میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ۔

(۱) نت سوڈ سوڈ کیچے بہ جانت کر مائے کے تائیں

جالا دے سکھ منے تو لے مر جانی

جو گن سانجھی گور سیول کرے نت سکھ جانی

یعنی جو لوگ بھیتہ سوڈ وغیرہ سے بہت سوڈے رتے ہیں۔ اگر انہیں کچھ نفی حاصل
ہو تو بہت خوش ہوتے ہیں۔ اور اگر نقصان ہو جائے تو غم کے مارے مر جاتے ہیں۔

۱۔ گور گرنتھ صاحب دارا جھ قلوک محلہ ۱۱۱۱ اردو ۱۸۹

۲۔ گور گرنتھ صاحب دارا جھ قلوک محلہ ۱۱۱۱ اردو ۱۹

۳۔ گور گرنتھ صاحب راک گوری محلہ ۱۱۱۱ اردو ۲۳

اگر ایسے لوگ گورو سے خریدیں میں اشتراک مل کرتے۔ تو انہیں دائی خوش حال ہو جاتی۔

(۲) مو ہے ایسے پنج سیول نہیں نہ کاج
جیہ گھٹے مولیٰ نت بڑھے بیاج
یعنی ہم ایسے پوپایلوں سے کسی قسم کا بھی تعلق رکھنا نہیں چاہتے جس میں
مول تو کم ہو جائے اور سود بڑھتا جائے۔

(۳) کیرٹالے ڈالے دن گیا بیاج بڑھتا جائے
نہ ہر بھیو نہ خط پھینو کال پوچھو آئے
یعنی کیرٹالے کہتے ہیں کہ مال سٹول کرنے سے دن بیت گیا ہے۔ اور بیاج بڑھ
لا ہے۔ نہ تو عدا اتھالے کی عبادت کی ہے۔ اور نہ قرعہ کی نوشت ہی پھٹ سکی ہے
اور موت سر پر آگیا ہے۔

لکھنؤ مریدانہ کی مشہور و معروف کتاب پریم سمارگ میں سود کے بارے میں
یہ حکم درج ہے۔

”جو کوئی اپنے کسی کارج کے واسطے یا کھاتے پینے کے واسطے قرض
لے جب اس قرض دینے والے کو چاہیئے جو اس قرض لینے والے سے
بیاج (سود) نہ لے۔ اس (بیاج خوری) برابر ہو رہتا نہیں۔ اور بیاج
دے لایج کر دینے میں ناہ نہ کرے۔ جو میں کیا نفع ہے۔ جو میں قرض
ڈالوں۔ اس قرض دینے برابر کوئی دھرم نہیں۔ پر تب جب آپ نہ
جئے۔ جب لینے والا آپ دے تب لیو سے اور بیاج اس
ارتھ (دو پے) کا لینا جو گ نہیں ہے“

سہ گورو گرنتھ صاحب ماگ بسنت کیرٹالہ ۱۱۹۵ اور دوسرا ۱۹۵۵ء گورو گرنتھ صاحب راگ
خلوک کیرٹالہ ۱۳۷۵ اور دوسرا ۱۶۷۵ء پریم سمارگ دسم بچن مکتا ۱۲

اس سے واضح ہوتا ہے کہ سکھ دھرم کی رو سے کسی کو اپنی خانگی ضروریات کے لئے کسی وقت قرض لینے کی ضرورت پیش آئے تو قرض دینے والے کے لئے سود لیتا جائز نہیں ہے۔

حرام خوری

حرام خوری بھی کون سا پند یہ فعل نہیں ہے۔ چنانچہ گوردگرنٹھ صاحب میں بھی اسے ناپسند کیا گیا ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ:-

(۱) اسلکھ چور حرام خور اسلکھ امر کر جاہیں دور

اسلکھ پلچھ مل بھکھ کھل میں تہ

یعنی۔ بے شمار لوگ چوریاں کرتے اور حرام خوریاں کرتے ہیں۔ اور بے شمار جہر سے دوسروں پر حکومت کرتے ہیں۔ نیز بے شمار لوگ غناہات کھا سکتے ہیں۔ حرام کی کماٹی کھاتے ہیں۔

(۲) حرام خور نرگن کو توٹھ نہ تن بیتل من امرت دوٹھ تہ

یعنی۔ حرام خور اور بدیوں میں مبتلا ہو خدا جہریان ہو جائے۔ تو اس کے تن من کو تسکین حاصل ہو جاتی ہے۔

(۳) ابھکھ بھکھیں بھکھ تچ چھوڈیں اندھ گوردجن کیرا

یعنی۔ جن لوگوں کا گورو اندھا ہوتا ہے وہ حرام چیزیں کھاتے ہیں۔ حلال چیزوں سے نفرت کرتے ہیں۔

تہ جب جی ملک گوردگرنٹھ صاحب اردو ملک

تہ گوردگرنٹھ صاحب راگ بھیرن ملکہ ۱۱ و اردو ملکہ ۱۸۲

تہ گوردگرنٹھ صاحب دارنہار شلوک ملکہ ۱۲۹ و اردو ملکہ ۲۰۵

(۴) میل کھائے پھر میل دو میلے من مکھ میل دکھ یا دنیا
یعنی جو لوگ حرام کھاتے ہیں وہ حرام کاری میں ہی، فاذکرستے ہیں اور گمراہ
لوگ حرام میں پھنکر دکھ اٹھاتے ہیں۔
یاد رہے کہ مکھ دو دانوں مثلاً کھجور کے معنی حرام خوری ہی کٹے ہیں (حفظہ
ہو گوشت پر بھاکر ۱۹۷۵)

(۵) دومی جنت نہ جانی بھکھ ا بھکھ سب کھائے کہ
یعنی لالچی انسان حرام حلال میں کوئی تمیز نہیں کرتا۔ بلکہ ہر چیز کھا جاتا ہے
مازن یا حرام میں ہوتے حلال نہ جانتے
نامک گھلیں کوڑی ای کوڑو پٹے پاسے گئے
یعنی حرام کے گوشت میں مصالحہ ڈال دیتے مے وہ حلال نہیں ہوگا۔ نامکی
کہتے ہیں کہ جھوٹکی باتوں پر عمل کرنے کے نتیجے میں جھوٹ ہی پٹے پڑے گا۔

گوشت خوری

گوردگرتھ صاحب میں ایسے شبد بھی موجود ہیں جن میں گوشت خوری کو جائز قرار
دیا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے۔

(۱) اس ماس کر مور کہ جھگرٹے گیان دھیان نہیں جانے
کون ماس کون ساگ کہوے کس میں پاپ سما نے
گینڈا مار ہوم جگ کئے دیوتیاں کی با نے
ماس چھوڑ میں نام پچڑ ہے راتیں ماس کھانے

۱ گوردگرتھ صاحب راگ اچھ مملہ ۳ مٹا ۱ دارود مٹا ۱

۲ گوردگرتھ صاحب سری راگ مملہ ۵ مٹا ۱ دارود مٹا ۱

۳ گوردگرتھ صاحب دارا مملہ ۱ مٹا ۱ دارود مٹا ۱۹

پھر کر لو کال نول دکھلا دے گیان دھیان نہیں سوچھے
 تاکہ اندھے سیٹوں کیا کیٹے کہنے نہ کیا ہو بھٹھے
 اندھا سورجے اندھ کماوے تس روے سلوچن تاریں
 مات پتا کی رکت پنتے چھی ماسس نہ کھائی
 استری پورکھے جاں نس میل اوکھے مندرک ہی
 ماسوں تے ماسوں جھے ہم ماسے کے بھانڈے
 گیان دھیان کچھ سوچھے تاہیں چتر کیا دے پانڈے
 باہر کا ماس منہ اسوامی گھر کا ماس چنسیگرا
 جیا جنت سب ماسوں ہوٹے جلٹے لیا پسیرا
 بھکے بھکے بھکے تھوڑی اندھ گورو جن کیرا
 ماسوں تے ماسوں جھے ہم ماسے کے بھانڈے
 گیان دھیان کچھ سوچھے تاہیں چتر کیا دے پانڈے
 اس پودانی ماس کتیں جو چکی ماسس کرنا
 جمع کالج ویاہ سوادے دوتھے ماس مسانا
 استری پورکھے پیچھے ماسوں پاتشاہ سلطان
 جے اسنے وہے ترک جانڈے تال ان کا دان دینا
 دیندازک سورگ لیندے دیکھو ایہ دھنگنا
 پانڈے تو جانے تاہی کتھوں ماس اپنا
 تو نوہوں ان کا دیکھاں تو نہوں تر بیون گنا
 تو آکھے ہوں پر بدھ اچھا تو ہے ہمت جکارا
 ایسے رس چھوڑ ہوئے سنیاسی تاکہ ہکے وپارا

اس مندرجہ بالا شبہ کا خاصہ شمارتھ گوردگرتھ صاحب میں یوں مذکور ہے :-
 "فصول اور بھی سمجھ کو چھوڑ کر صحیح عقیدہ کی کو اختیار کرنے کی تقین کی
 گئی ہے جو سچے گوردے ہی حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہاں پنڈتوں کی
 ایک غلطی کی اصلاح کر رہے ہیں۔ وہ گوشت خوری کو ناجائز سمجھتے ہیں
 گوردھی انہیں بتاتے ہیں کہ گوشت ایک ایسی چیز ہے جس سے ہمیں
 ہر وقت واسطہ پڑتا ہے ہم اسے کسی نہ کسی شکل میں ضرور استعمال
 میں لاتے ہیں۔ پھر پنڈتوں کی مذہبی اور مقدس کتب میں بھی گوشت خوری
 کا ذکر موجود ہے۔ ایک قابل نفرت یا قابل مذمت چیز کے طور پر نہیں
 بلکہ دیوتاؤں کی قربانیاں اور مرغوب غذا کے طور پر۔ اگر یہ دلیل دی
 جائے کہ گوشت خوری سے جیوتیا ہوتی ہے اور مہتری وغیرہ کھانے
 سے نہیں۔ تو یہی درست نہیں۔ کیونکہ زندگی کا مادی سبب تو پانی ہے۔
 جس سے آماج پھل وغیرہ کھانے کی چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اگر پورے
 طور پر جیوتیس سے بچنا ہے۔ تو پھر ان چیزوں کو بھی ترک کر دینا چاہیے
 محض زبان کے مزہ کے لئے گوشت خوری گوردگرتھ صاحب کے نزدیک
 پنہ پنہ نہیں۔ اس بار میں یہ مرقوم ہے۔"

بکیر خوب کھانا کچڑی جا میں امرت لون
 میرا روٹی کارنے لاکھاوے کون
 یعنی بکیر جی کہتے ہیں کہ اچھا کھانا تو نہ کچڑی ہے نہ کس جس میں امرت ہے۔
 گوشت روٹی کے لئے کون گلا کٹے۔
 شمارتھ گوردگرتھ صاحب میں اس خلوک کی یوں تشریح کی گئی ہے :-

گوشت روٹی کھانے کے بعد سے اپنا گلا کون کٹھے۔ یعنی یہاں
تو زبان کے ارد کے لئے گوشت کھایا۔ لیکن آخرت میں جو سرائے
والی ہے۔ اسے کون برداشت کرے گا۔

روحانی گوشت خوری

گورو گرنتھ صاحب میں روحانی گوشت خوری کے سلسلہ میں مرقوم ہے کہ:-

گیان گڑھ صلاح منڈے یو ماس آلا

ناتک ایہہ بھوجن پیج ہے پیج نام آدھارے

یعنی۔ خدا تعالیٰ کی معرفت گڑھ۔ اور اس کی حمد روٹیاں ہوں۔ اور اس کا
خون گوشت والا کھانا ہو۔ تاکہ جی کہتے ہیں۔ کہ ایسا کھانا سچا اور حقیقی کھانا ہے۔
اور سچا خدا ہی بہا سہارا ہے۔

بھیک مانگنا

ہر شخص کا عنت کر کے اپنا گزارہ کرنا اور دوسرے کے بہانے سے ڈھونڈنا
ایک خوبی سمجھی جاتی ہے۔ جو لوگ بھیک مانگ کر اپنی بے سادات کرتے ہیں یا غلامی
دنیائیں ان کے اس فعل کو پسند نہیں کیا جاتا۔ اس سلسلہ میں گورو گرنتھ صاحب کی یہ
تعلیم ہے:-

برہم گیانی انا تھہ کا ناتھہ۔ برہم گیانی کا بھیک اپنا تھہ

ایک سکھ دووان نے اس کی تشریح مندرجہ ذیل بیان کی ہے:-

۱۔ ستیہ داتھ گورو گرنتھ صاحب صفحہ ۱۳

۲۔ گورو گرنتھ صاحب داہ پہا گڑھ خلوک مردانہ صفحہ ۵۵۵ واردہ ۵۶

۳۔ راک گڈی سکھنہ صفحہ ۵۵۵ ۲۴۴ ۲۴۵ واردہ ۴۴

سنت (اللہ سے واقف انسان) کا ہاتھ سب کے اوپر رہتا ہے۔
یعنی وہ صدقہ اور خیرات کرتا رہتا ہے۔ اور اپنا ہاتھ دوسروں کے لئے
نہیں پھیلاتا۔

(۲) جھوٹا سنگ بجے کو سنگے سے مرے کو گھڑی نہ لگے نہ
یعنی جو لوگ دوسروں سے دنیاوی چیزوں کی بھیک مانگتے ہیں ایک لحاظ سے
مردہ ہیں ان کا ضمیر مریاں ہے۔

(۳) مایا ڈوبے بہ بدی من لپیٹو تہ سنگ
مانگن لئے سے تم رکھو سونا ناک نادرنگ

سے مانگن دار ایاناں جو دینو سو ایچہ بار
دین درو سے رہو بھاناں من مور کھ کہ کرے پکار
جو مانگیہ تو مانگیہ یا جلتے کسل نہ کاہیہ تھیا
مانگن مانگ تا ایکہ مانگ نکا جان سے پرینہ پراک

گور ورنہ صاحب کے اس شہد میں بھی دوسروں کے آگے ہاتھ پھینکا کر بھیک
مانگنے کو ناپسند کیا گیا ہے۔ اور ہر ایک انسان کو یہ یقین کی گئی ہے۔ کہ وہ اگر کوئی
چیز مانگنا چاہتا ہے تو اللہ تعالیٰ سے نجات طلب کرے۔

(۴) برحقا کہوں کون سیوں من کی
لوہ گر سیوں و سیوں دس دھاوت آسا لاگیو
لکھ کے ہیت بہت دکھ پاوت سیو کرت جن جن کی
دواریہ دواریوں دولت نہ سہ ماہ بھجن کی

ی گور ورنہ صاحب مانگ مانجھ مودہ سناو

سے گورمت پر بھاکر مٹ

ی گور ورنہ صاحب مانگ لکھن مودہ سناو ۲۵

اور دوسرے ۱۴

اور دوسرے ۳۴

مانس جنم اکارتھ کھودت لاج نہ لوک حسن کی
ننکب ہر جس کیوں ہیں گادت گت بنا سے تن کی

گوردگرنہ صاحب کے اس بند میں بھی بیک مانگنے کی نذمت کی گئی ہے۔ اور جو
لوگ دوسروں کے دروازے پر جا کر ماتھ پھیلاتے ہیں انہیں کتے قرار دیا گیا ہے
اور ان کی زندگی کا رائیگاں جانا تسلیم کیا گیا ہے۔

ہرا کو داتا سیوئے ہر ایک دھیلے (۷)

ہرا کو داتا منگئے من چند یا پائے

بے دوجے پاسوں منگئے تال لاج مرایے

نانک تن دؤل واریا جن ان دن ہر دے ہر نام دھیلے

یعنی۔ صرف تھالے واحد کی پرستش کرتے رہو۔ اور اس ایک سے ہی سب کچھ طلب
کو۔ وہ ہر ایک کی مرادیں پوری کرنے والا ہے۔ اگر دوسرے لوگوں کے آئے یا تھ
پھل ڈگے تو زندگی برباد ہو جائیگی۔ جو اس خدا کے واحد کے پرتار ہیں۔ اور
صدق دل سے دن رات اس کی عبادت میں لگے رہتے ہیں۔ میں ان پر قربان ہوں
مانگوں رام تے سچہ تھوک (۸)

نانک کو حاجت سرم پائیے پر بھ کے سمرن سوکھ

نید ارتھ گوردگرنہ صاحب میں اس خد کی تشریح میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ۔

”انسان سے مانگنے سے خواری ہی ملتی ہے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ کی عبادت سے

اتن کو نجات مل جاتی ہے۔“

نک گوردگرنہ صاحب راگ آرمند ۹ سلاوا ۱۱۵۱

نک گوردگرنہ صاحب دھپن راگ دار خلوک مملہ ۵۹ داردو ۹۲

نک گوردگرنہ صاحب راگ دھن سری مملہ ۶۸ داردو ۱۰۴

نک سبدا رتھ گوردگرنہ صاحب ۶۸

(۷) لہرت ہر کا ناؤں دیوے دیکھیا
چالیہ تلوں بھائے بھونہ نہ بھیکیا
ایک سکھ و دو ان بنے اس شہ کے بارہ میں یہ بیان کیا ہے کہ
جو گورو کی مرقی کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں وہ بھیک مانگنے کے
لئے چکر نہیں لگاتے۔

(۸) لوگ دھکا رکے منگت جن مانگت مان نہ پائیا
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر مانگنے سے کسی کو عزت
نہیں مل سکتی۔

(۹) چھا دن بھوجن مانگت بھاگے۔ کھدھیا دست چلے دکھ آگے
گورمت نہیں لینی درمت پت کھوئی۔ گورمت بھگت پاوے جن کوئی

یعنی۔ بدل کپڑے مانگنے کے لئے دوڑا پھرتا ہے یہاں تھوڑی
بھوک میں چل رہا ہے اور آگے جا کر دھم مرن کا دکھ اٹھانا پڑے گا۔

(۱۰) گہری بھنھوت لائے بیٹھا تازی۔ یہی تیری مند۔ دھساری

مانگے ٹوکا ترپت نہ پاوے۔ ہاتھ چھوڑ جا چدہ لاج نہ آوے

اس شہ میں بھی بھیک مانگنے کی مذمت کی گئی ہے۔ اہم یہ بیان کیا گیا ہے کہ جو

لوگ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا کر اپنا شمار بنالیتے ہیں پھر انہیں تسکین حاصل

۱۔ گوردگرنہ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۲۹۵ و اردو محلہ ۱۱۲۷ سے گورمت پر بھا کر ۳۵

۲۔ گوردگرنہ صاحب راگ رام کلی محلہ ۸۴۸ و اردو محلہ ۱۲۷

۳۔ شبدار گوردگرنہ صاحب ۸۴۸

۴۔ گوردگرنہ صاحب راگ رام کلی محلہ ۸۴۹ و اردو محلہ ۱۲۷

۵۔ شبدار گوردگرنہ صاحب ۸۴۹

۶۔ گوردگرنہ صاحب راگ ولہ کلی محلہ ۸۴۹ و اردو محلہ ۱۲۷

نفس میں ہوتی۔ اور انہیں اس بات کی بھی کوئی شرم نہیں آتی۔ کہ وہ حقیقی شاما کو
بھڑھوتے ہیں :-

(۱۱) نام رتن جن پائیا دان تر جن ہوئے گل نہ جان
سنو کھ آئیا من پورا پائے پھر پھر مانجن کا ہے جائے

سو پران جس روئے و سائی نامک تے جن او تم یہی نہ
یعنی جس شخص کو خدا تعالیٰ ملی جاتا ہے۔ وہ اطمینان قلب حاصل کر
اور وہ دوسروں کے آگے ہاتھ بھیلانے سے پرہیز کرتے۔ ... وہ شخص خدا تعالیٰ
کا مقبول ہو جاتا ہے جس کے دل میں خدا تعالیٰ کی عزت و عظمت قائم ہو جاتی ہے
وہ سب سے اعلیٰ اور اپنے دوجے کا مالک ہو جاتا ہے
(۱۲) جو گل بیس رہ ہو بدھا دکھ بھائے
گھر گھر ماتحت لاج نہ لاگے

بندہ را کھنہ حتی کہا و بنہ
مائی مانگت ترے لوبھا و برہنہ
گور و گرتھ صاحب کے اس شبہ میں بھی بھیاک مانگ کر زندگی بسر کرنا ناپسند کیا
گیا ہے۔

(۱۳) کیوں مرے مندا کیوں جیوے جگت
کن پڑا ہے کیا کھنہ بھگت

نرکار جو رہے سمانے کا ہے بھیکیا سنگن فائے سہا
یعنی کان چھو داکر لوگوں سے مانگ مانگ کر کھانے کا کیا فائدہ.....
جو اپنے خالق مالک کے بن گئے ہیں۔ پھر وہ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کے
لئے نہیں جاتے۔

(۱۳)
جوگی ہوں جگ بھواں گھر گھر بھیکیا لیو
درگہ لیٹھا لیٹھے کس کس اتر دیو
بھیکیا نام سنتو کہ مڑی سدا سچ ہے نال
بھیکھی ہاتھ نہ دھیا سمجھ بدھی جم کال
نامک گلاں بھوٹھیاں سپا نام سمسال

ایک سکھ دودان نے اس شلوک کی تشریح مندرجہ ذیل الفاظ میں کی ہے۔
”جب درگاہ میں یہ سوال ہوا کہ تجھے پیدا تو اس لئے کیا گیا تھا کہ تو
دوسروں کی ضروریات پورا کرنے کا باعث بنے۔ لیکن اس کے برعکس
نے خود بھیکاری بن کر دوسروں کا خون کیوں چوسا؟ اس وقت کیا جواب
ہو گا۔ یعنی کوئی معقول جواب نہیں دیا جائے گا۔“

دنیا میں بعض لوگ ایسے بھی ہیں۔ جو گھونگھڑ باندھ کر یا اس قسم کی دوسری
حرکات کر کے دوسروں سے بھیک مانگتے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ
(۱۵)
گھونگھڑ باندھ بھٹے رام داسا روٹی ان کے ادپاوا
برت نیم کرم گھٹ لیتے باہر بھیکہ دکھدا اک

سٹ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی کی مار شلوک محلہ ۹۵۳ واردو مس ۱۵۲
سٹ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو کی مار شلوک محلہ ۳۸۹ واردو مس ۱۶۳
سٹ گورو مت پر بھاکر مس ۶۰
سٹ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵ مس ۱۱ واردو مس ۱۶

یعنی۔ بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو دوسروں سے روٹیاں مانگنے کے لئے گھونگھرو
غیرہ باندھ کر دام داس کہلاتے ہیں۔ ایسے لوگ ریاکار ہیں۔ ان کا مقصد سوائے
روٹیاں بٹورنے کے اور کچھ بھی نہیں۔

دب (من) میں کرودھ جہاں اسکا را	یو جا کر یہ بہت بستاہارا
کراشان تن چکر بناٹے	انتر کی مل کب ہی نہ جلتے
ات نجم پر بھکن ہی نہ پائیا	بھوتی۔ من موہیا مایا
پاپ کر مینہ پنجان کے بس وے	تیرتہ تلے کن سجھ اترے
بہر کما دینہ سوئے شک	جم پور باندھ کھرے کاتک
گھونگھر باندھ بکا دینہ تالا	انتر کپٹ پھر مینہ بے تالا
درمی ماری سانپ تہ ہوا	پر یہ سجھ کچھ جانے جن تو کیا
پونڑ تاپ گیری کے بتر	اپدا کا ماریا گر یہ تے نتا
دیس چھوڈ پر یہ دھاتیا	بج چنڈل تالے لے آٹیا
کان پھر لے ہرائے لوکا	گھر گھر مانگے زپتاون تے چو کا

من مکھ کرم کرے، احبابی

جیڑن بالو گھر ٹھور نہ ٹھائی لے

جو لوگ کان چھوڑ کر اور گھونگھرو وغیرہ باندھ کر لوگوں سے مانگنا اپنا شعار
بنالیتے ہیں۔ اس خبر میں ان کی مذمت کی گئی ہے۔ انھیں خدا تعالیٰ سے دور
قرار دیا گیا ہے۔

بعض ایسے گورپیر بھی ملتے ہیں۔ جو اپنے مریدوں سے روپے پیسے مانگنے
کے لئے ان کے گھروں میں جاتے ہیں۔ گورو گرنٹھ صاحب میں ایسے لوگوں کی مذمت

مندرجہ ذیل الفاظ میں کی گئی ہے۔

بھوکھے ملال گھرے میت

گیان و ہونا گاہے گیت

نقر کرے ہوجات گواہ

مکھٹو ہولے کے کن پڑائے

تاں کے مول نہ یگئے پائے

گور پر سدا ئے منگن جائے

ناک راء پچھانندہ سیسے

گھال کھلے کچھ ہتھ دینے

اس شد میں ان لوگوں کی خدمت کی گئی ہے۔ جو نہ ہب کے نام پر لوگوں سے

بھیک مانگتے ہیں۔ اور گورو اور پیر اکہل نے کے بعد دوسروں کے دروازوں پر

جا جا کر ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ اس کے برعکس جو لوگ محنت کر کے گزارہ کرتے ہیں۔

وہ صراطِ مستقیم کے جانبے والے ہیں۔

ہر ایک انسان کا یہ فرض ہے کہ وہ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کی

بجائے خود محنت کرے۔ اور اپنی زندگی گزارے۔ گورو گرنتھ صاحب میں

محنت کر کے دوزی کمانے کا اپدیش مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے۔

اوم کریدیاں جیوتوں کا دنیاں سکھ بھنچ

دھیا نندیاں توں پر بھول ناک اتری پنت

گورو گرنتھ صاحب کے اس فیہ میں انسان کو محنت کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے۔

ناما کہے تلوپنا مکھ تے رام ممال

ہاتھ پاؤں کر کام سمجھ جیت زرخن نال

ایک سکھ دودوان نے گورو گرنتھ صاحب کے اس شلوک کے پیش نظر یہ لکھا

۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سازنگ کی دار شلوک محلہ ۱۲۴۵ء و اردو ۱۹۸۹ء

۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوبری کی دار شلوک محلہ ۵۲۲ء و اردو ۸۱۹ء

۳۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک کبیر محلہ ۱۳۱۰ء و اردو ۲۱۱۱ء

کھا ہے کہ نہ

”خدا تانے لے کا نام لے واگور و بول۔ یہ الفاظ ایسے وقت کے
جانتے ہیں۔ جب یہ مقصد مد نظر ہو کہ ایسی بات نہ کی جائے مطلب
یہ ہے کہ لوگوں کو محنت مشقت سے روکنے کا تعلق نہیں کرنی
چاہیئے۔ بے کار رہنا اور دوسروں کی کمائی کا سہارا لینا ناپسندیدہ
فعل ہے۔ انسان کی زندگی بھی سچل ہوگی کہ وہ محنت و مشقت کرتا
رہے۔ نیک لوگوں کا دل خدا تانے کی طرف اور اچھے محنت میں مشغول
رہتے ہیں“

کھانے پینے کے اصول

(۱) مناسب حال خوراک۔

گورو گرنہ صاحب میں کھانے پینے سے متعلق بھی خوب وضاحت سے تعلیم دی گئی
ہے اور اس بات کو تسلیم کیا گیا ہے کہ انسان جس قسم کی خوراک استعمال میں لے گا اسی
قسم کے اس کے حال سرزد ہوں گے۔ اس لئے انسان کو ایسی خوراک استعمال میں نہیں
لانی چاہیئے جس سے اس کے جسم یا من کو دکھ اور تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہو یا بچہ
اس سلسلہ میں بعض شرعیہ نقل کئے جاتے ہیں۔

(۱) سب رس مٹھے جیتھے

سینے سالو نے

کھٹ تری مکھ بولف

مارن ساد کئے

چھتہ امرت بھاؤ ایک

جالی کو ندر کرے

بابا ہرکھانا خوشی خواہ رجت کھاوے تن بیڑیئے من میں چھوے دکا

یعنی۔ خدا تعالیٰ پر ایمان لانے کے نتیجہ میں تمام ذائقے میٹھ ہو جاتے ہیں
یعنی خدا تعالیٰ کا کلام سننے سے تمکین ذائقے۔ زبان سے بولنے سے کھٹائی
ذائقے ذائقے اور خدا تعالیٰ کی حمد سے منہ لے لے جاتے ہیں۔ اور تھتیس قسم کے
امرت ان لوگوں کو لگا تا حجت کرنے سے حاصل ہو جیتے ہیں جن پر کہ اس کا
فضل ہو جائے۔ اسے بیاہر وہ کھانا اپنی خوشی کو برباد کرنے کا موجب ہے جس
کے کھانے سے انسان کے جسم کو تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہو۔ یا جس سے دل
میں بڑے خیالات پیدا ہونے کا امکان ہو۔ ایسے کھانے سے پرہیز کرنا چاہیے
(۲) ایسا دار دکھ ہے گوار جت کھادھے تیرے جاہے دکار ملے

یعنی۔ اسے بے وقوف ایسی چیز کھاؤ جس کے کھانے سے تمہارے بڑے
خیالات جاتے رہیں۔

(۳) ناک نام صلاہ تو سمناں جیاں دیند رزق سر ماہ

جیت کھادھے سکھ او پچھے پھر دکھ نہ لائے لکے

یعنی۔ ناک جی کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ نے احمد بیان کرتے رہو جو تمام مخلوق کا
رازق ہے۔ اور ہر ایک کو رزق پہنچاتا ہے۔ اس کے دیئے ہوئے رزق سے ہر وہ
چیز کھاؤ جس کے کھانے سے سکھ اور آرام حاصل ہو۔ اور کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچے۔

زھر گ جیون دھر گ داں

بکھ کھٹنا بکھ سس

بکھ کے منجھ گرا سس

مویاں ترک نو اس

(۴) ہو روڈانی چا کری

امرت چھوڑ بکھ لگے

بکھ کھانا بکھ بہننا

ایتھے دکھو دکھ گونا

یعنی غیروں کا چاکر بن کر زندگی بسر کرنے پر لعنت ہے۔ اور اس طرح رہنا بھی لعنتی ہے۔ ایسے لوگ اہرت کو چھوڑ کر نہ کھاتے ہیں۔ جو لوگ زہر کھائیں گے اور نہ ہر پٹیں گے۔ اور نہ ہر کے لقمے ہی منہ میں ڈالیں گے۔ ان کو اس دنیا میں بھی ادا کھ ہی پہنچے گا۔ اور مرنے کے بعد ان کا ٹھکانا جہنم ہو گا۔

(۵) کچھ کھا دے کچھ بولی دے بن نادیں پنہل مر بھر مٹا

یعنی اللہ تعالیٰ کے بغیر انسان کی زندگی رائیگاں جاتی ہے۔ اور ایسے لوگ جو زہر کھاتے ہیں۔ ان کی زبان بھی زہریلی ہو جاتی ہے۔ اور خدا تعالیٰ کی عبادت کے بغیر ان کی زندگی رائیگاں جاتی ہے۔ اور وہ بھٹکتے رہتے ہیں۔

(۶) کچھ کھانا کچھ بولنا کچھ کار کما بیٹے

جم در بدستے مار بیٹے چھوٹس باپے نہ لٹے نہ

یعنی جو لوگ زہر کھاتے ہیں ان کی زبان بھی زہریلی ہو جاتی ہے۔ اور ان کے اعمال بھی زہریلے ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو موت کے فرشتے بہت سزا دیتے ہیں۔ کیونکہ انسان اگر سزا سے تو خدا تعالیٰ کے ذریعہ ہی چھوٹا ٹھکا ہے۔

(۷) سادہ خوراک۔

کھانے پینے سے متعلق گورگرنٹھ صاحب میں اس بات پر بھی زور دیا گیا ہے کہ انسان کو ہمیشہ سادہ خوراک استعمال میں لانی چاہیے۔ چنانچہ مرقوم ہے کہ۔

فریدا روئی میری کاٹھ کی لاؤں میری بھوک
جہاں کھا دھی چوڑی گھنے پہنکے دو کہ
روکھی سوکھی کھائیکے ٹھنڈا پانی پیو
فریدا دیکھ پرائی چوڑی نہ تر سائے جیو

لے گورگرنٹھ صاحب داگ بھیرول محلہ ۱۱۴۷ء و اردو ملہ ۱۳۷۵ء گورگرنٹھ صاحب راگ پر بھانی محلہ

۱۳۳۳ء و اردو ملہ ۱۳۷۵ء گورگرنٹھ صاحب شلوک خرید ملہ ۱۳۷۹ء و اردو ملہ ۲۱۶۷ء

یعنی فریدی جی کہتے ہیں کہ میری روٹی لکڑی کی مانند سوکھی ہے اور میں میری
بھولک سے جو لوگ چلتی چٹری خوراک کھاتے ہیں وہ بہت کم بھائیں سے اس
سے روکھی سوکھی روٹی کھا کر ٹھنڈا پانی پیا یا رو۔ اسے فرید دوسروں کو چلتی پٹری
خوراک دیکھ کر اپنے دل کو نہ لپی ڈ۔

(۲) ہر روکھی روٹی کھائے سنبھالے ہر اترا یا ہر نذر تھامے
کھائے کھائے کسے بد فعلی جان دسوی واری جیہ
یعنی جو شخص روٹی کھا کر خوراک لے کا ذکر کرتا ہے۔ خدا تعالیٰ اسے
اندھا بنا دے۔ ہر سے دیکھتا ہے۔ ہر سے سمجھتا ہے۔
ہر سے جو شخص کھا کر خوراک لے کا ذکر کرتا ہے۔ اس کو
نڈلی نہ رہی ملتی ہے۔

(۳) ستن کا دانہ روکھا سو سرب نہ سمان
گرہ ساکت چھتیس پرکارنے بکھو سمان
بھگت بنال کا لوگر اوڑھ ننگ نہ ہوئی
ساکت سر پاؤ ریشمی بہت پست کھوئی

یعنی نیک لوگوں کی سوکھی روٹی کو ہر قسم کے سکھ اور آدم کا خزانہ تصور کرو اس
کے برعکس اگر بہ کردار کے گھر کے چھتیس امرت بھی ہوں تو انہیں زہر کے برابر سمجھو
جو کھائے گا ہلاک ہوگا۔ نیک لوگوں کا پھٹا پرانا کپل اوڑھنے سے بھی کوئی ننگ
نہیں ہوگا۔ لیکن بہ کردار کے سر سے پائیل تک ریشمی کپڑے پہننے سے بھی انسان
ذلیل ہوگا۔

۱۔ گورد گرنتھ صاحب راگ ماجھ مملہ ۱۵۵ء و اردو ص ۱۲۵

۲۔ ترجمہ از شبہ ارتھ گورد گرنتھ صاحب ص ۱۵۵

۳۔ گورد گرنتھ صاحب راگ جاول مملہ ۸۱۱ء و اردو ص ۱۲۹

(ج) چٹ پٹی خوراک :-

محض زبان کے مزہ کے لئے چٹ پٹی خوراک کا استعمال کرنا گوردگرتھ صاحب کے نزدیک کوئی پسندیدہ فعل نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں چند ایک خبر پیش کئے جاتے ہیں :-

(۱) ساد بیج سکھ رس کس جھیلے کا پڑ چھوڑ چھڑیلے
دیکھئے درد درد تیرے نام رستے درویش بھیلے

یعنی محض زبان کے مزہ کے لئے چٹ پٹی خوراک کا استعمال ترک کر دیا ہے اور کپڑے چھوڑ کر چٹراپنتا شروع کر دیا ہے۔ اس طرح ہم درد مند درویش بن گئے ہیں۔ اور صرف تیرے نام سے ہی لو لگالی ہے۔

(۲) جہ دیکھوں تہ ایکو ایکو ہورجیا دپسٹے ویکو ویکا
پھلو ارکئے پھل جھٹے رس کس لاپٹے پٹے پٹے
چھوٹے گورمکھ پچ کھائے تہ

یعنی جہاں بھی میں دیکھتا ہوں مجھے وہی ایک نظر آتا ہے۔ باقی مختلف قسم کی مخلوق اس کی پیدا کردہ ہے۔ بعض تو صرف پھل ہی کھاتے ہیں مگر اس کا پھل حاصل نہیں کرتے۔ اور کوئی چٹ پٹے کھانے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ان کا مزہ فنا لٹ کر لیتے ہیں۔ یہ مدوول قسم کے لوگ اصل میں جھوٹے لاپٹے کا شکار ہیں۔ نجات تو گورد کے دیل سے سچائی پر عمل کرنے کے نتیجہ میں حاصل ہوتی ہے۔

(۳) ساد کیتے دکھ پر پھڑے پورب ٹھیلائے
سکھ تھوڑے دکھ اٹھائے دوکھے دوکھ دوائے

سے گوردگرتھ صاحب ہاگ آما ملہ ۲۵۸ و اردو ۵۴۷

سک گوردگرتھ صاحب ہاگ بلاول محلہ ۸۵۷ و اردو ۱۳۳۹

تیج سادہ سبج سکھ ہرن گھر چھڑنے رہے نہ کلائی
کچھ کھانا ہے کچھ دھڑ جالیٹے ہے ہڑ دینا آئیٹے

یعنی چٹ پٹے اور مصالحہ دار کھانے کھانے سے دکھ بڑھتے ہیں۔ اسے
انی دہ پہلے ہی سکھ ہوئے ہیں۔ سکھ تو بہت تھوڑا لگتا ہے۔ البتہ دیکھتے بڑھ
جاتے ہیں۔ اور تمام زندگی اس طرح دکھ اور مصیبت میں بسر ہوتی ہے۔۔۔۔۔
چٹ پٹی خوراک ترک کرنے سے حقیقی سکھ حاصل ہوتا ہے۔

(۴) اہل سادوں دکھ پر اپنی برے برائیوں روک سوات ملو دے
ہر گھوں سوگ نہ ملٹی کہوں نہ جانے پھر اٹھنا

یعنی زیادہ چٹ پٹے اور مصالحہ دار کھانے استعمال کرنے کے نتیجے میں
انسان کو کئی قسم کے دکھ چٹ جاتے ہیں۔ اور زیادہ جامع کرنے سے کئی قسم
کی خطرناک بیماریاں لگ جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ انسان آخر کار ذلیل و خوار ہو جاتا
ہے۔ اور زیادہ خوشی سے پیدا ہوا دکھ بھی نہیں مٹ سکتا۔ اور انسان خدا
کی رضا کو حاصل کرنے بغیر بھلکتا رہتا ہے۔

(۵) بس کس کھائے تہہ و دو حالے بھیکہ کرے کشید نہ کھائے
اتر روگ جہاں دکھ بیماری پشیمانہ سما ہا ہے

یعنی۔ چٹ پٹے اور مصالحہ دار کھانے استعمال کر کے اپنے جسم کو ہی بڑھایا
جاسکتا ہے۔ اور یہ ایک ریاکاری ہے۔ اس طرح گورو کے بند پر عمل نہیں کیا
جاسکتا۔ ایسے لوگوں کے دلوں میں بیماری ہے۔ اور ان کے لئے عذاب عظیم
مقرر ہے وہ غلامت سے لگاؤ رکھتے ہیں۔

۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ارم ملہ ۱۸۹۹ء وارو ۱۵۸۵

۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ارم ملہ ۱۰۲۲ء وارو ۱۶۵

۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ارم ملہ ۱۰۵۵ء وارو ۱۶۹

مٹھ میں کھائے سو روگ بھرتیجے تندرول کھنا ہی

نام دسار چلیے ان مارگ انت کال پچھو تا ہی

یعنی۔ مٹھ اس دالی چیزیں زیادہ کھانے سے بھی انسان بیکاریل میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اور گاجیں وغیرہ سبز پودوں کی جڑ خیں کھانے سے بھی آرام حاصل نہیں ہو سکتا۔ جو لوگ خدا تعالیٰ کو چھوڑ کر دوسرے راستے اختیار کرتے ہیں وہ انجام کار پھٹتے ہیں۔

(۷) کا پڑ کاٹھ رنگا یا راگ گھر گج کیتے بلغے باغ

ساد بھیج کر من کھیلایا تین سہ با سول کہن کیا یا

یعنی کپڑے اور بکڑی کا سامان رنگ سے رنگین کر دیا یا اور عیش و عشرت کے لئے نختہ مکان بنوائے جو عید بنی عید ہو گئے۔ اور چٹ پٹے اور مصالحہ دار کھانوں سے اپنے دل کو بھی بہلایا۔ مگر اس کے نتیجہ میں خدا تعالیٰ کی طرف ناراضگی ہی حاصل ہوئی۔

(۸) تھوڑا کھانا۔

کھانے پینے کے تعلق میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ انسان کو ٹھوڑا ٹھوڑا کھانے سے پرہیز کرنا چاہیئے۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ۔

سیولیتی منتو کھیتی جن سو یج دھب یا

اوال مہ سے سیرد کھیت کر سورت دھرم کھانا

ادینال دن ناترے نہ خداں ان پانی تھوڑا کھانا

یعنی دی خدمت، راد رہا بر لوگ میں جو پکھے خدا تعالیٰ کے عبادت گزار

۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیرول محلہ ۱۱۵۳ء ۱۱ اردو ۱۸۴۲ء

۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ شلوک محلہ ۱۲۲۲ء ۱۲ اردو ۱۹۸۵ء

۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سا محلہ ۱۳۱۱ء ۱۳ اردو ۱۹۲۲ء

دیو: ہوا سو بھ سیتی پنج شبیدی آئی
جن کیا تن دیکھیا جگ دھندلے لائی

یعنی برات کی سجاوٹ دہا ہے جس کا انتخاب پرکھ کے بعد کیا جاتا ہے۔
اور شادی: جوں گاجوں کے ساتھ کی جاتی ہے۔ حتیٰ برات کے ساتھ دہا باجوں
گاجوں کے ساتھ شادی کے لئے جاتا ہے۔ دہا میاں کا گھوڑے پر چڑھ کر جانا
یوں نہ کہ رہے۔

گھوڑی تین دیہہ رام پائی رام
جت ہر پرکھ جاپے سادھن دھن تو کھٹیا رام
جت ہر پرکھ جاپے سادھن شاشا باشتے

دھر پائی کرت جوڑندہ

چڑھ دیڑھ گھوڑی بھم لکھائے ل گورکھ پرمانندہ

ہر ہر کاچ رچائی پورے مل سنت جتاں پنج آئی

جن نانک ہر دور پائی مگل مل سنت جتاں دھائی

گورد گرنتھ صاحب کے اس شبد سے اس امر کی دفاحت ہوتی ہے کہ لکھ گورد
صاحب کے زمانہ میں شادی کے وقت دہا گھوڑی پر سوار ہو کر برات کے ساتھ خوشی
کے گیت گاتے ہوئے جایا کرتا تھا۔ اس سے اس زمانہ کی شادی کی ریت کی طرف ہماری رہنمائی
ہوتی ہے۔

دولہن کی ڈولی

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے گورد گرنتھ صاحب میں بیاہ شادی کے موقعوں پر دہا
کا گھوڑی پر سوار ہو کر جانا مرقوم ہے۔ اور دولہن کا شادی کے وقت ڈولی میں بیٹھ کر

سسرال جانا بیان کیا گیا ہے جیب کہ لکھا ہے کہ

جہڑوں میاں دیا میاں لاڑے سوہن پاس
 بیٹھولی چڑھا میاں دند کھنڈ لیتے پاس
 اوپوں پانی دارینے پھلے جھلن پاس
 اک لکھ لہن بیٹھیاں لکھ لہن کھنڈیاں
 گری چھوہارے کھانڈیاں مانن بھڑیاں
 تن گل سلکان پاریاں توئن موت سریاں

گوردگرتھ صاحب کے ارشد میں یہ کہ دقت دہن کا ڈولی میں بیٹھ کر سسرال
 کے گھر جانا بیان کیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی بیاہ کے دقت کی بعض دوسری
 رسومات پانی دارنا اور گری چھوہارے وغیرہ کا کھانا پینا بھی مرقوم ہے۔

ملنی کے گیت

گوردگرتھ صاحب سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ رات جب لڑکی داؤں کے
 گھر پہنچتی تھی۔ تو تمام مرد اور عورتیں لکڑ خوشی کے گیت گاتی تھیں جنہیں اس زمانہ
 میں ملنی کے گیت کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ گوردگرتھ صاحب کا مندرجہ ذیل بند
 اس رسم پر درج ذیل ہے۔

ہم گھر صاحب آئے ساچے میل ملائے
 بیج ملنے ہر من بھلے بیج ملے سکھ پائیا
 سانی دست پر اپت ہوئی جس بیسویں لائیا
 ان دن میل بھیا من مانیا گھر مندر سوہائے
 پنج شد تن ان در باجے ہم گھر صاحب آئے

آدھو میت پیاسے شگل گادھو تارے
 پچ شگل گادھو تارے پر بھ بھادھو سوہنرا چک چارے
 اپنے گھر آئیہا تھان سہائیہا کارج شد سوارے
 گیان جہاں اس میت پر لکھن تر بھون روپ دکھائیہا
 سکھی ملہو رس شگل گادھو ہم گھر سا جن آئیہا
 گوردگرتھ صاحب کا یہ مندرجہ بالا شد اب بھی سکھوں میں برات کے لڑکی
 والوں کے گھر پوچھنے پر گایا جاتا ہے۔ اور صبی عورتیں اور مرد لڑکے اس شد کو گاتی
 ہیں۔ یہ رسم سکھ گورو صاحبان کے زمانہ سے ہی چلی آرہی بیان کی جوتی ہے الغرض
 اس شد سے بھی بیاہ کی ایک رسم کا پتہ چلتا ہے۔ جو سکھ گورو صاحبان کے زمانہ
 میں قائم تھی۔ اور اب بھی سکھوں میں جسے ادا کیا جاتا ہے۔

لاوال وغیرہ کی رسومات

گوردگرتھ صاحب سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں "وال"
 وغیرہ کی رسومات بھی شادی کے وقت ادا کی جاتی تھیں۔ اور لاوال کی تکمیل
 کے بعد ددھن کا ہاتھ دوہا کو پکڑا دیا جاتا تھا۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل شد سے واضح
 ہوتا ہے۔

کرگر لینی راہیہ جہم جہم کے میت
 چرینہ داسی کرلی تانک پر بوجھت چیت
 گوردگرتھ صاحب کے اس شلوک کے بارہ میں ایک سکھ ددوان نے یہ بیان کیا
 ہے کہ :-

”دولہا اور دلہن جس دقت ہمیشہ کے تعلق کو مضبوط کرنے کے نشان کے طور پر ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتے ہیں۔ یہ بعد اس دقت گایا جاتا ہے۔“

جہیز کی رسم

گوردگرنٹھ صاحب سے اس بات کی بھی وضاحت ہوئی ہے کہ اس زمانہ میں لوگوں میں بیاہ شادی کے دقت لڑکیوں کو جہیز وغیرہ دینے کا یہی رواج تھا اور عموماً لوگ جہیز کی چیزیں لوگوں کو دکھا کر دیا کرتے تھے۔ اس رسم کو گوردگرنٹھ صاحب میں بہت ناپسند کیا گیا ہے۔ تاہم اس سے اس زمانہ کے رواج کا فرد پتہ چل جاتا ہے۔ چنانچہ مرقوم ہے کہ۔

ہر پرچھ میرے بابا ہر دیو دان میں دا جو

ہر کپڑو ہر سو بھ دیو ہو جت سور سے میرا کپو

ہر فصلتی کاج سو ہلا گورست گوردان دانا

گھنڈور بھنڈ ہر سو بھا ہوئی ایہہ دان نہ سے دانا

ہو من مکھ داج جے رکھ دکھ ہے سو کوڑا ہنکا کچ پا جو

ہر پرچھ میرے بابا ہر دیو ہو دان میں دا جو

گوردگرنٹھ صاحب کے مندرجہ بالا شعر میں جہیز کے لوگوں کو دکھانے کا ذکر ہے

اور اسے من مکھوں کا طریق بیان کیا گیا ہے۔

منگنی کی رسم

گوردگرنٹھ صاحب میں منگنی کی رسم کا بھی ذکر ہے۔ اس سے اس امر کی وضاحت

ہے گوردگرنٹھ صاحب راگ سری راگ عدد ۴۴

نے گورمت پر بھا کر ملا

دارموشا

ہوئی ہے کہ سکھ گورد صاحبان کے زمانہ میں شادی سے پہلے منگنی کا بھی رواج تھا جسے
گورد گرنتھ صاحب میں گوردانی کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے۔

ست سنتو کہ کر بھاؤ کڑم کڑمانی آیا برام جیو
سنت جڈں کر میل گوردانی گا دایا برام جیو
بانی گوردانی پر مگت پانی پتے ملے سو دایا
گی کرودھ متان ناٹھی پاکھنڈ بھرم گویا

اس منہ رعبہ بالا شد میں منگنی کی رسم کا ذکر اور ایک کڑم کا دوسرے کڑم کے گھر منگنی
کے لئے جانا مرقوم ہے۔ الغرض سکھ گورد صاحبان کے زمانہ میں بیاہ شادی کے موقعہ
پر منگنی کا رواج بھی تھا۔

لگن۔ لگن

بیاہ شادی کی رسومات میں لگن۔ لگن وغیرہ کا بھی رواج تھا۔ اور لوگ کسی شادی
کی تاریخ مقرر کرنے سے قبل کسی پنڈت ملاں۔ یا جوتشی وغیرہ سے یہ دریافت کر لیا کرتے
تھے کہ شادی کے لئے کونسا دن اور تاہ۔ پنج کا مقرر کیا جانا بہتر ہوگا۔ جو دن پنڈت
یا جوتشی وغیرہ بتاتے اس دن شادی کی جاتی تھی۔ گورد گرنتھ صاحب سے
یہ پتہ چلتا ہے کہ سکھ گورد صاحبان اس قسم کے لگن۔ لگن کے قائل نہ تھے۔ تاہم ان
نابانی سے یہ ضرور واضح ہوتا ہے کہ ان کے زمانہ میں اس کا رواج ضرور تھا۔ جیسا کہ
مرقوم ہے۔

ایسا لگن گئے ہر دے دھن اودا بیا برام جیو
پنڈت پاندھے آن پتی بہہ دا چایا برام جیو
پتی دا چائی من دجی دودھانی جب ساجن نے گھلے

نئی گیانی بہ متا پکائیا پھرے تہ دو واسے
در پائیا پورکھ اکم اگرچہ نہ تو تن یاں سیکھائی
گورو گرتھ صاحب کے اس شید میں بیاہ شادی کا دن مقرر کرنے سے پہلے لگن
کی رسم کے رواج کا ذکر ہے۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ

(۲) بابا لکن گئے منجی و نجا ساہو سے بڑا ام جیو
ساہ حکم دھنڈے سونڈے جو پرچہ کرنے بڑا ام جیو

گورو گرتھ صاحب کے ان دونوں شیدوں میں بیاہ شادی کا دن مقرر کرنے
سے پہلے لگن کی رسم کے رواج کا ذکر ہے
یہ درست ہے کہ سکھ گورو صاحبان خصوصاً گورو نانک جی اس قسم کے لگن
کے قابل نہ تھے۔ جب کہ ان کا ارشاد ہے

ساہ جمنے نہ کرے بیچارے اوپر ایک نکار

جس گوریلے سوئی بدھ جانے
جھوٹ نہ بول پانڈے سچ کہئے
گن گن جو تک کا نڈی کہتی
سب سس اد پر گور شہ بیچار
گورمت ہوئے تار کم بچھانے
ہو میں جانے شہ لھر لہئے
پڑھے سادے مت نہ جیتی
ہو رکھتی بدول نہ سگلی چھار

گورو گرتھ صاحب کے اس شید میں گورو نانک جی نے لگن کی رسم کو فضول قرار
دیا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ انسان کو خدا تعالیٰ کے بھروسہ پر ہی شادی بیاہ کرنا
چاہیئے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر قسم کے لگن لگن سے بالا ہے۔

۱۲ گورو گرتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۴۴۴ دارود ۱۲۲

۱۳ گورو گرتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۴۹۳ دارود ۱۲۰

۱۴ گورو گرتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۴۹۹ دارود ۱۲۴

رخصت نامہ

بیہ شادی کے ذکر میں رخصت نامہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اور یہ بیان کیا گیا ہے کہ ماں اپنی بیٹی کو خاندان کے ساتھ رخصت کرتے وقت روتی ہے۔ اور دولہا اور دلہن کا آپس میں پیا رہتا ہے۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ خوش ہوتے ہیں۔ جیسا کہ مرقوم ہے:

مائے ترا سی رونے دھپنی بالی بالے ہستے لے
یعنی۔ ماں تو اپنی بیٹی کو اپنے سے الگ کرتے وقت روتی ہے اور دولہا
دلہن کا آپس میں پیا رہتا ہے۔ یعنی دونوں کے دلوں میں اپنی اپنی جگہ خوشی و محبت
کے جذبات موجزن ہوتے ہیں۔

بیہ شادی کی رسومات ادا کرنا عرصہ

گورد گرنتھ صاحب میں بیہ شادی کی رسومات کے بیان میں اس امر کا بھی ذکر کیا گیا ہے کہ اس زمانہ میں پنڈت وغیرہ لوگ جو بیہ شادی کی رسومات ادا کیا کرتے تھے عرصہ تیسرے بغیر ان رسومات کو ادا نہیں کیا کرتے تھے۔ بلکہ گورد صاحبان نے ان رسم کو پسند نہیں کیا۔ لیکن تاہم اس سے یہ فرقہ پتہ چل جاتا ہے۔ کہ اس زمانہ کے پنڈت ان رسومات کی ادائیگی کی اجوت ضرور وصول کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ مرقوم ہے۔

کے بھاڑے کرے دیا۔	کا ڈھ کا گل دے راہ
سن دیکھو لوکا ایہہ ڈولن	من اندھا ناؤ سبھان

ایکسا اور مقام پر مرقوم ہے۔

سستے پنجم گیٹو موڑے ایک دان تدھ کو تھائے لیتا
سانی پتری جھان کی ساتیری لیت دھان کھدے تیرا جنم گیا

گورو گرنہ صاحب کے ان دو نوٹوں میں بیاض دی کی رسومات ادا کرنے کی اجرت
لینا جائز نہیں سمجھا گیا۔ اس سے اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ اس زمانہ میں ان
رسومات ادا کرنے کی اجرت وصول کی جاتی تھی۔ اور بغیر اجرت وصول کئے ان رسومات
کو ادا نہیں کیا جاتا تھا۔

پردے کی رسم

پردے کی رسم بھی سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں رائج تھی۔ گورو گرنہ صاحب
کے بعض شہدوں سے یہ امر واضح ہو سکتا ہے کہ ان دنوں ہوا اپنے سرال کے ہاں
جا کر پردہ کیا کرتی تھی۔ اور گھونگھٹ نکالا کرتی تھی۔ اور اسے شرم دھیا کا جھنڈہ تصور
کیا جاتا تھا۔ جب کہ مرقوم ہے۔

ریہ ریہ ری بوہریا جن کا ڈیسے
انت کی بارہیل نہ آڈیسے
گھونگھٹ کا ڈھگئی ترے آگے
ان کی گیل تو ہے جن لاگے
گھونگھٹ کا ڈیسے کی ایہ بڑائی
دن دس پانچ ہو بھلے آری
گھونگھٹ تیرو تو پر ساپے
ہر گن گائے کو دینہ ارناپے

کہتے ہیں کہ تب ہی
ہر گن گاہوت جنم تہیتے

گوردگرتھ صاحب کے اس شد سے واضح ہوتا ہے کہ سکھ گورد صاحبان
کے زمانہ میں ہر عموماً اپنے سسرال کے گھر جا کر پردہ کیا کرتی تھیں۔ اور اس مقصد
کے لئے گھونٹٹ نکالا کرتی تھیں۔

عورتوں کے سروں پر مانگ اور ندھور

گوردگرتھ صاحب سے عورتوں کے رہن سہن کے سلسلہ میں اس امر کا بھی
پتہ چلتا ہے کہ سکھ گورد صاحبان کے زمانہ میں عورتیں سروں کے بال سنوارتے وقت
مانگ نکالا کرتی تھیں۔ اور ان میں ندھور بھی لگایا کرتی تھیں۔ جب کہ مرقوم ہے کہ
جن سروں پٹیاں مانگی پڑنے ندھور

گوردگرتھ صاحب کے اس قول سے سکھ گورد صاحبان کے زمانہ کی عورتوں کا
سر کے بال سنوارتے وقت مردوں پر مانگ نکالنا اور ندھور ڈالنا ثابت ہے۔

بچپن کی شادی

گوردگرتھ صاحب میں بیاہ شادی کے سلسلہ میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ سکھ
گورد صاحبان کے زمانہ میں لوگوں میں چھوٹے بچوں کی شادیاں کرنے کا رواج بھی تھا
گورد صاحبان نے بچوں کی شادیوں کو پسند نہیں کیا چنانچہ گوردگرتھ صاحب
میں مذکور ہے کہ۔

پیوڑے دھن کھری ایانی تس سبکی میں سار نہ جانی

۱۔ گوردگرتھ صاحب مانگ ساکیر ۲۸۳ و اردو ۵۳، ۲۔ گوردگرتھ صاحب مانگ ساکیر ۵۴ و اردو ۵۴
۳۔ گوردگرتھ صاحب مانگ ساکیر ۲۵ و اردو ۵۴

ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ۔

ایانی بانی کیا کرے جان دھن کنت نہ بھاوے

کرن پٹاد کرے بھیرے سادھن محل نہ پادے

ان دونوں شہدوں سے یہ مرہ چلتا ہے کہ لڑکیوں کی چھوٹی عمر میں بھی شادیاں

کر دی جاتی تھیں۔ ایسی شادیوں کو گورو صاحبان نے پسند نہیں کیا

اسی طرح ایک مقام پر یہ مرقوم ہے کہ۔

دو جی درست اتی بولی کام کر دھ کی کچی چولی

گھر وں سمج نہ جانے پھوہر بن پر تیند نہ پائی ہے

گورو گرنتھ صاحب کے اس شہد میں بھی بچپن کی شادی کو ناپسند کیا گیا ہے۔

اور بتایا گیا ہے کہ بچہ شادی کی ذمہ داریوں کو ادا نہیں کر سکتا۔

ساس بہو کا جھگڑا

ساس بہو کا جھگڑا پنجاب کے قہرن کا ایک خاص حصہ بن چکا ہے۔ جب کوئی

بہن شادی کے بعد اپنے سسرال جاتی ہے تو عام طور پر اس کی یہ رلی خواہش

ہوتی ہے کہ وہ اپنے خاوند کے ساتھ آزادی سے زندگی بسر کرے۔ لیکن پنجاب

میں یہ عام دستور چلا آرہا ہے کہ اس کی ساس وغیرہ اس بات کو بہت ناپسند کرتے

ہیں۔ ساس تو خصوصاً اپنا یہ حق سمجھتی ہے کہ اس کا بیٹا اور بہو دونوں ہی اس کے

شادوں پر چلیں۔ اور کئی طور پر اس کے ماتحت رہیں۔ گورو گرنتھ صاحب سے اس

امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ ساس بہو کے یہ جھگڑے سکھ گورو صاحبان کے زمانہ

میں بھی موجود تھے جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔

سے گورو گرنتھ صاحب راگ تلنگ محلہ ۱۱۲۴ وارود ملکا ۱۱

سے گورو گرنتھ صاحب راگ مایہ محلہ ۱۰۲۲ وارود ملکا ۱۸۳۹

ناس بری گھر واس نہ دیوے پریوں من نہ دے بری نہ
یعنی۔ ساس بہت بڑا کر رہی ہے۔ جو اپنی بہو کو اپنے خاوند کے ساتھ گھر
میں نہیں رہنے دیتی۔ اور اسے اپنے خاوند کے پاس جانے سے بھی روکتی ہے
اس کا یہ فعل بہت بڑا ہے۔

گوردگرنہ صاحب کے ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ۔

سس دراٹن نانک جیسر ادا دی جیٹھو پو پو لو ہے
پیسے پھس پلیندے دتن جائیں سجن تو ہے نہ
یعنی۔ ساس دشمن بن چکی ہے اور سسر بھی جھگڑا تو ہے۔ اور جیٹھو طعنہ
دے رہا ہے۔ لیکن اگر خاوند سے بیوی کے تعلقات خوشگوار ہیں تو سس کے
سب راکھ چھان رہے ہیں۔ یعنی ان کی دشمنی کچھ بھی نقصان نہیں دے سکتی۔
اس کے علاوہ گوردگرنہ صاحب سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عام طور پر سسر
اپنی بہوؤں سے بیاہر بھرا معاملہ کیا کرتے تھے جیسا کہ مرقوم ہے۔

ساس کی دکھی سسر کی پیاری جیٹھ کے نام ڈروں زری

اس مسئلہ میں گوردگرنہ صاحب سے ہمیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اگر کوئی شخص
کبھی بوقت ساس اور بہو کے ات جھگڑوں سے تنگ آکر اپنی بیوی کو لے کر الگ ہو جاتا
تھا۔ تو اس کی یہ عیبتگی اس کی مادہ اور دوسرے رشتہ داروں کو بہت ناگوار گزرتی
تھی جیسا کہ مرقوم ہے کہ۔

ویر جھٹانی موئی سنتا پ
پو رکھا کینی سکھ بجان

سبوتے پر کینی داکھ
گھر کے جھیرے کی چوکی کان

۱۔ گوردگرنہ صاحب آسامیہ ۲۵۵۱ء دارود ۵۱۳ء گوردگرنہ صاحب دارماہ کی
شوک محلہ ۹۶۳ء دارود ۱۵۴۲ء گوردگرنہ صاحب ماگ آسا کیر ۲۸۲ء دارود ۵۱۳ء
۲۔ گوردگرنہ صاحب ماگ آسامیہ ۵۱۳ء دارود ۵۱۳ء

یعنی جب خاوند اپنی بیوی کو لے کر الگ ہو جاتا ہے تو اس کا دیور اور بعضانی وغیرہ رشتہ دار اس بات کو بہت ناپسند کرتے ہیں۔ لیکن یہ اس طرح ان کے نزدیک بڑوں کا ادب اور احترام ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن فقہان اور دانا خاوند اس طرح اپنی بیویوں کی حفاظت کرتے ہیں۔

تعداد ازدواج

نور: گزشتہ مباحث سے اس امر کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ کس گورد صاحبان کے زمانہ میں تعدد ازدواج کا بھی رواج تھا۔ اور خود سکھوں کے بعض گوردوں نے ایک وقت ایک سے زیادہ عورتوں سے شادیاں کی ہوئی تھیں۔ دوسرے لوگوں میں بھی اس کا رواج تھا اور وہ بھی ایک وقت ایک سے زیادہ عورتوں سے شادیاں کیا کرتے تھے اور جس شخص کی ایک سے زیادہ بیویاں ہوتی تھیں۔ وہ اس عورت کو زیادہ پیار کیا کرتا تھا جو زیادہ فرمانبردار اور سلیقہ شعار ہوتی تھی جیسا کہ مرثیہ ہے۔

میٹھی آگے پر کی لاگی

پر یا سوہاگن سیرگار کری

بھلو بھیسو پر یا کہ امانیا

ہوں بندی پر یا قد مشکا ر

لے پکھا پر یا جھوٹ پلٹے

نہ میں کل نہ سو بھادنت

موتے انا تھ غریب نہانی

یعنی جو عورت اپنے خاوند کی فرمانبردار ہے۔ اس کا خاوند اس کی سونت کرتا ہے

دیتا ہے۔ اور خاوند اپنی فرمانبردار بیوی کو ہار شنگار سے خوش رکھتا ہے۔ اور اس کے

دل کی آگ کو دور کر دیتا ہے۔ یہ سب خاوند کی قربانیاں کی برکت سے کہ خاوند کے طالب کی خوشی حاصل ہو رہی ہے (قرباندار عورت یہ کہتی ہے) میں اپنے خاوند کی قرباندار لونڈی ہوں۔ اور وہ خاوند کے قدموں میں بیٹھ کر چٹکھا پلاتی ہے۔ اور اس طرح اس کو دکھ دینے والے دشمن بھاگ جاتے ہیں (اور وہ یہ بھی کہتی ہے کہ) میں نہ تو اعلیٰ خاندان سے ہوں۔ اور نہ مجھ میں کوئی خوبی ہے۔ اور نہ معلوم کس درجہ سے میں خاوند کو پسند آگئی ہوں میں ایک غریب اور حقیر عورت ہوں اور خاوند نے پکڑ کر مجھے رانی بنا دیا ہے۔

عورتوں کو تعلیم

گوردرگتھ صاحب میں عورتوں کو گھر بیرون زندگی سنانے کی تعلیم بھی بہت حد تک دی گئی ہے۔ اور وہ تعلیم ایسی باتوں پر مشتمل ہے کہ اگر ہر ایک عورت اس پر عمل کرے تو تمام گھر جنت نما بن سکتے ہیں۔ ذیل میں ہم چند ایک تجاویز پیش کرتے ہیں

۱) شیریں کلام

بہت حقیقت ہے کہ شیریں کلام دلوں میں محبت اور پیار کے جذبات پیدا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گوردرگتھ صاحب میں اسے بہت بڑی خوبی سے یکے تمام خوبیوں کا پھول قرار دیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے۔

۲) منکھت نیویں ناکا گن چکیا یاں تہ تہ

ایک اور مقام پر شیریں کلام کے نتیجہ میں محبت کا پیدا ہونا بیان کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے۔

گڈھ پرتی مٹھے بول

۱) گوردرگتھ صاحب داراشلوک محلہ انتہا ۱۳۴۱ء

۲) گوردرگتھ صاحب ناگ امجد کی داراشلوک محلہ ۱۳۴۱ء دارود ۱۹۵۰ء

یعنی اسے بہن اگر تو عزیز و بخاری اختیار کرے۔ خوبیوں کی مالک ہو۔ اور شریں
کلام ہو۔ جو یہ تین باتیں اختیار کریگی۔ وہ اپنے خاندان کے دل میں محبت کے جذبات
پیدا کر لے گی۔

اس سلسلہ میں یہ تعلیم بھی دی گئی ہے کہ کسی سے بھی تلخ بات نہ کی جائے جیسا
کہ مرقوم ہے کہ۔

نانک پھکا بولے تن پر پھکا ہوئے
پھکو پھکا رہ پئے پھکے پھکی سوئے
پھکا درگامیشے نہ تھکاں پھکے پائے
پھکا مورکھ آکھئے پائے سنرائے

یعنی۔ نانک جی کہتے ہیں کہ کسی سے تلخ بات نہ کی جائے۔ کیونکہ یہ ایک بڑی
عادت ہے اس طرح انسان کا اپنا تن اور من تلخ ہو جاتا ہے۔ اور اس کی شہرت بھی
خراب ہو جاتی ہے۔ اور دین و دنیا میں بھی رونا ہوتی ہے۔

(۲) کھانا پکانا

گورد گرنٹھ صاحب میں عورتوں کا شمار کھانا پکانا بیان کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم
ہے کہ۔

جیوں پور کے گھر بھگتی تار ہے
بہہ دس سالے سوار دی
ات لوبج بھگتی پائے
کھٹ رس مٹھے پائے

گورد گرنٹھ صاحب کے اس مندرجہ بالا شلوک میں ایک فرقہ دار سلیقہ شہر
سورت کا کام کھانا پکانا بیان کیا گیا ہے۔

سے گورد گرنٹھ صاحب دار آسانلوک محلہ ۲۵۳ وار دودھ ۲۵۳

سے گورد گرنٹھ صاحب مشلوک محلہ ۲۵۳ وار دودھ ۲۵۳

(۱۷) - برتنوں کی صفائی

سلیقہ شعار عورتیں گھر کے برتنوں کو بھی صاف تھرا رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں۔ گوردگرتھ صاحب میں اس بارہ میں عورتوں کو یہ تعلیم دی گئی ہے

بھانڈا دھو لئے ہیں دھوپ دیا ہو

تو دودھ سے کو جا دیا ہو

یعنی برتن کو اچھی طرح دھو کر دھوپ میں رکھا جائے۔ اس کے بعد اس میں دودھ دیا جائے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ دودھ کے برتن کو صاف کرنے کے بعد اگر دھوپ میں نہ رکھا جائے۔ تو اس کی بو نہیں جاتی۔ اور اس صورت میں تازہ دودھ بھی خراب ہو جاتا ہے۔ اس لئے ایسے برتن کو دھونے کے بعد دھوپ میں رکھا جائے۔ اگر کوئی برتن بہت زیادہ گندہ ہو جائے۔ تو وہ محض دھو دینے سے

پاک نہیں ہو سکتا۔ اس بارہ میں گوردگرتھ صاحب کی یہ تعلیم ہے۔

بھانڈا تلمین دھوتا، پچھانہ ہو تیسری

یعنی اگر کوئی برتن بہت زیادہ گندہ ہو جائے۔ تو محض دھو دینے سے پاک نہ ہوگا۔

(۱۸) - کپڑوں کی صفائی

کپڑوں کی صفائی بھی عورتوں کی گھریلو زندگی کا ایک حصہ ہے۔ گوردگرتھ صاحب میں اس بارہ میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ

بھڑیٹے ہتھ پیر تن دیہہ پانی دھوئے اتس کھہہ
 موت پلیتی کپڑ ہوئے دے صابون لئے اودہ دھوئے
 گوردگرتھ صاحب کے اس شبہ میں گرد آلود ہاتھوں اور پاؤں کو پانی
 سے صاف کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔ اور گندے کپڑے کو صابن سے صاف
 کرنے کا اپدیش کیا گیا ہے۔

(۵) خاوند کی مزاج شناسی

سلیقہ شعار عورت کی یہ سب سے بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے کہ وہ اپنے خاوند
 کی مزاج شناس ہو۔ اور اس کے مزاج کے مطابق اس سے معاملہ کرے۔ ایسی عورت
 کی زندگی بہت آرام دہ گزرتی ہے۔ گوردگرتھ صاحب میں اس بارہ میں یہ تعلیم دی
 گئی ہے۔

درست جھوٹا بری بریار اوگنیا ری اوگنیا
 کچی مت پھیکا کچھ بولے دھت نام نہ پائی ہے
 دگنہاری کنت نہ بھادے سن کی بوٹی جو تھکا دے
 پر کا سا نہ جلتے مور کے بن گور بوجھ نہ پائی ہے
 درست کھوئی کھوٹ کا دے یگا رکے پر ختم نہ بھادے
 گزرتی سدا پر را دے تگور میل ملائی ہے

یعنی جو عورت خاوند کی مزاج شناس نہیں اور زبان درازی سے کام لیتی ہے
 اس کی ظاہری زینت خاوند کو خوش نہیں کر سکتی خاوند کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے
 سلیقہ شکاری کی ضرورت ہے۔

(۲) کچیل کر پکن ر کلکھنی
 پروکاسنہج نہ جانیا
 ہر رس رنگ رس بھیں ترپنی
 درمت وکھ سمبانیٹ
 گوردگرتھ صاحب کے اس جذبہ سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ جو عورت
 اپنے خاوند کی مزاج شناس نہ ہوگی۔ وہ اپنی زندگی آرام سے بسر نہ کر سکے گی کیونکہ
 یہ ایک بہت بڑا عیب ہے جو اس کی ظاہرہ خوبصورتی کو بھی ڈھانپ لیتا ہے۔

(۶) کشیدہ کاری

عورتوں کا شمار کشیدہ کاری یعنی کپڑوں پر ریل پٹے بنانا بھی ہے۔ اس سلسلہ
 میں گوردگرتھ صاحب میں عورتوں کے لئے یہ تعلیم ہے۔
 کڈھ کشیدہ پر بے چوٹی تا تم جاتھو ناری
 جے گھر رکھے برانہ چاکھے ہووے کت پیاری
 یعنی عورت کا شمار کشیدہ کاری بھی ہے۔ اور گھر کے سامان کی حفاظت
 کرنا بھی اس کے فرائض منصبی میں داخل ہے جو عورت گھر کی ہر چھوٹی بڑی چیز کی
 حفاظت کرے گی۔ اور کسی بھی چیز کو فضول ضائع نہ ہونے دیگی۔ وہ اپنے
 خاوند کے دل میں اپنے لئے عزت اور محبت کے جذبات پیدا کرنے کا موجب
 ہوگی۔

(۷) ساوہ زندگی

زندگی کو سادگی سے گزارنا اسے آرام بنانا ہے۔ کیونکہ تکلفات باادبات
 انسان کا جینا بھی اجیرن بنا دیتے ہیں۔ مصنوعی ٹھاکھ باٹھ ہے انسان حقیقی

خوشی سے محروم ہو جاتا ہے۔ گور و گزنتہ صاحب میں سادہ زندگی کو بہت ہی مبارک سمجھا گیا ہے۔ بشرطیکہ بدن کے دل میں اپنے خالق اور مالک کی یاد ہمیشہ تازہ رہے چنانچہ مرقوم ہے کہ:-

بھلی سداوی چھاپری جاں میں گن گائے
کت ہی کام نہ دھل ہر جت ہر ہر اسے
اند غری سادہ نگ جت ہر جت آئے
پسین پس ادوہ کا سری سکھ من سنتو کھائے
ایسوراج نہ کہتے کاج جت ہر تر چٹائے
بگن بھرت انگ ایک کے اوہ سر - ابارے
پاٹ ٹمہر پر تھیا جت جہ روح اچھٹے

یعنی وہ گنیا جس میں خدا کی حمد کی جاتی ہے اس محل سے بدرجہا بہتر ہے۔ جس میں رہنے والے لوگ خدا تو لئے سے غافل ہیں۔ نیاک و گول کی مجلس اختیار کرنے اور غریبانہ زندگی بسر کرنے سے انسان حقیقی خوشی کو پاتا ہے وہ بڑائی فہول اور بے سستی ہے۔ جس سے انسان دنیا سے ہی چٹا رہے۔ سادہ زندگی بسر کرنے سے ہی اطمینان قلب حاصل ہو سکتا ہے۔ ایسا راج لغو ہے۔ جس سے اطمینان نصیب نہ ہو۔ موٹا کپڑا پہننا دیشمی اور بایک کپڑوں سے بہتر ہے جبکہ انسان کو اطمینان حاصل ہو۔

(۸) خاوند کی فرمانبرداری

سلیقہ شعار اور سمجھا دھرتیں اپنے خاوند کی فرمانبرداری کو ہمیشہ مد نظر رکھتی ہیں اس طریق سے وہ خود بھی آرام سے رہتی ہیں۔ اور اپنے تمام خاندان کے لئے

یہ راحت کا موجب بنتی ہیں۔ گو درگتھ صاحب بن بن بارہ میں یہ تقسیم دی گئی ہے کہ
 بھرتا جیسے سو، سینے میں یہ سیگار بنائے دی
 دو جا بھڑوہ ریئے ایہ قبولا کھائے سی
 ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ

جوئے بوجھ سہاگنی واسے کئی باتیں شہہ پائے
 جو کچھ کرے سو بھلا کر، نیئے حکمت حکم چکائے
 جا کے پیہ بدارتھ پائے تو چرنی پست لائے
 شہہ کے تن سو دیبے، یسا پرل لائے
 یونہی سہاگن بھیئے انی باتیں شہہ پائے

گو درگتھ صاحب نے ان شہدوں میں عورت کو اپنے خاوند کی فرمانبرداری
 کی تعین کی ہے۔

گو درگتھ صاحب کے ایک اور مقام پر فرمانبردار عورت کی تعریف مندرجہ ذیل
 الفاظ میں کی گئی ہے۔

بیتہ سکھنی سچ سنت پوت آگیا کاری ساگر سرپ
 اچھ پورے من کنت سوامی بگل منتوھی دیر جٹانی
 سب پر وارے ہیں سریشٹ متی وادی دیور حبٹ
 دھن سوگرہ مت پرگنی آئے جن ناک کے سکھ دھئے

یعنی جس میں ۳۲ خوبیاں پائی جائیں۔ اور اعلیٰ نسل کی ماں ہو اور فرمانبردار
 سلیقہ شعار ہو۔ وہ اپنے تمام خاندان میں قابل عزت سمجھی جاتی ہے۔ اور وہ

۱ گو درگتھ صاحب راگ آسامیہ ۵ مت ۴ دارود ۶۱۳

۲ گو درگتھ صاحب راگ تلک ۱ مت ۴ دارود ۱۱۴

۳ گو درگتھ صاحب راگ آسامیہ ۵ مت ۴ دارود ۵۶

اپنے زیور اور عینٹھ کو بھی تعلیم دیتی ہے۔ ایسی عورت سے گھر جنت کا نظارہ بن جاتا ہے۔

گوردگرتھ صاحب کے ایک مقام پر مہاگن کی یہ تعریف کی گئی ہے۔
 تن من دھن گرہ سوئپ سرور
 سوئی مہاگن سکے کبیرے
 یعنی جو عورت اپنا تن من اور دھن اپنے خاوند کو سوئپ دے۔ وہی تحقیق
 معنوں میں مہاگن ہے۔

(۶)۔ نافرمان عورتیں

جو عورتیں اپنے خاوندوں کی نافرمانی کو اپنا شیوہ بناتی ہیں۔ ان کے متعلق
 گوردگرتھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ۔
 دیس کرے کرپ کلکھنی من کھوٹے کوڑیاں
 پر کے بھانے نہ چلے حکم کرے گا وارث
 یعنی جو عورت اپنے خاوند کی فرمانبرداری نہیں ہے بلکہ جس وقت وہ پر اپنا حکم
 چلانا چاہتی ہے۔ اس کے دل میں کھوٹ ہے۔ وہ جھوٹی ہے اور بے وقوف
 ہے۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے۔
 پر کا حکم نہ جانتی بھائی سا کلکھنی کنار
 من مہٹھ کار کا دتی بھائی دن نادے کوڑیاں

سے گوردگرتھ صاحب گوڑی کبیرہ ۳۲۴ و اردو مست ۲۹۸

سے گوردگرتھ صاحب و دوسری راگ شوک محمد ۳ ۸۹ و اردو مست ۱۱

سے گوردگرتھ صاحب راگ سورج محمد ۳ ۶۳۹ و اردو مست ۱۱

یعنی برعکس زندگی فراہم اور انہیں وہ ذلیل ہے۔ وہ محبت سے خالی ہے اور محض منہ سے اپنا وقت گزارنا چاہتی ہے۔
 اس سلسلہ میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ۔

راہو اپنی سرن پر بھ موہ کر پادھارے
 سیوا کچھ نہ جانوں نیچ مور کھارے
 مان کہو تدمہ اوپرے میرے پر تم پانے سے
 ہم اور ادھی سدا بھو تے تم بخشہارے
 ہم اوگن کر نہہر اسلک نہت تم زگن دتارے
 داسی بنگت پر بھوتراگ ایہہ کم ہمارے
 تم دیو ہو سب کچھ دیادھار ہم اورت گھارے
 ناگ پر سے ترے دان سیول منہ میں خھمارے
 تجھ سے باہر لچھ ناہیں جو کاٹن اہے
 بکہہ تاک سرن دیال گور یہو مکھہ اچھارے

یعنی اے مولا اپنے فضل سے ہمیں اپنی پناہ میں رکھیو۔ ہم بے وقوف ہیں اور سیوا کی قدر نہایت نہیں جانتے۔ اے پیارے مولا ہم تجھ پر ہی مان کر تھے ہیں ہم گنہگار ہمیشہ غلطیاں کرتے ہیں۔ اور تو بخشہارے۔ ہم روزانہ لاکھوں گنہ کرتے ہیں اور تو معاف کرتا ہے۔ ہم تجھے سمجھ کر ان چیزوں کی بوجھا کرتے ہیں جو تو نے ہماری خدمت پر لگائی ہیں۔ یہ ہمارے اعمال ہیں۔ تو ہم ایسے احسان فراموشوں کو سب کچھ دے رہے ہیں۔ ہم تیری بخشی ہوئی چیزوں سے الجھ گئے ہیں۔ اور تجھے بھیل گئے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے۔ تجھ سے باہر کچھ نہیں ٹھہرے۔ اور تو ہی ہمارے جسم کے جوت کو دور کر سنا۔ جسے ناک جی کہتے ہیں کہ سے ریحیم و رحیم مولا۔ ہم

گورد کی پناہ میں آگئے ہیں اور ہم ایسے بے وقوفوں کو اب کن رہے گا دور۔

(۱۰) - خاوند کے ساتھ دھوکہ

گورد گرتھ صاحب میں عورتوں کو جو تعلیم دی گئی ہے۔ ان میں ایک بات یہ بھی
نہ کر رہے کہ عورت کسی دلت بھی اپنے خاوند کو کسی قسم کا دھوکہ دینے کی کوشش
نہ کرے جیسا کہ مرقوم ہے۔

دھوکہ نہ چلی خصم مال لب مہ و گونے
کرتب کرن بھلیرواں مہ مایا سوسے

کیسا پائیں اپنا دکھ سیتی جوتے

گورد گرتھ صاحب کے اس شبہ میں عورتوں کو اس امر کی تعین کی گئی ہے کہ وہ اپنے
خاوندوں کو دھوکہ دینے کی کبھی کوشش نہ کریں۔ ورنہ انہیں دکھ اٹھانا پڑے گا۔
ایک اور مقام پر یہ مرقوم ہے کہ

پر دھن بھادے تا پر بھادے ناری جیو
نگ پر یتم راتی گھر کے جہ دیچاری جیو

پر گھر سو ہے نار جے پر بھادے جیو
جھوٹے دین چولے کام نہ آدے جیو
جھوٹا لادے کام نہ آدے نہ پر نہ کھینچی
اونیاری کنت و ساری جھوٹی ددھن زینتی

۱۔ گورد گرتھ صاحب واد گوری محمد ۵ مس ۳۳ دارزد ۵۵۶

۲۔ گورد گرتھ صاحب مانگ دھن ساری محمد ۱ مس ۶۰ دارزد ۱۰۵۲

یعنی اگر عورت کے دل میں خاوند کے بنے حقیقی محبت ہو تو ایسی عورت کو خاوند بھی محبت سے رکھا کرتے ہیں۔ جو عورت جھپٹنی باتوں سے خاوند کو بدلنا چاہے وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوگی۔ بلکہ ایسی عورتوں کو خاوند دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔

(۱۱) - عصمت کی حفاظت

• گوردیگر صاحب میں عورت کو اپنی عصمت کی حفاظت کرنے کی بھی تعلیم دی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ جو عورتیں اپنی عصمت کی حفاظت نہیں کریں گی ان کی نہ تو میکے گھر میں کوئی عزت ہوگی۔ اور نہ وہ اپنے سسرال کے گھر میں ہی اپنے لئے کوئی عزت کا مقام پیدا کر سکیں گی۔ جبکہ مر قوم ہے کہ۔

سگن دنتی سادو بھاگن پرونتی سیونت سواگن

روپ دت ساگمڑ چلن جو دھن کنت پیاری جیو

آچار دنت بانی پردھانی رب سنگار بنے تر گیانے

ساگوتی سامبھرائی جو پرکے رنگ سواری جیو

ہاتس کی کہن نہ جلنے جو پر میل ای اگ لائے

نکر سواگ وراگم گوچر جن ناک پریم سادھاری بیوٹ

یعنی وہ عورت خوبوں کی مالک۔ نیک۔ بخت۔ صاحب اولاد۔ عصمت

نوعی صورت۔ نیک سیرت اور عقلمند ہے جو اپنے خاوند کے دل میں گھر کر لیتی

ہے اور جو باعصمت ہو وہی پردھانی ہوتی ہے۔ اور گیان کو وہ اپنی ذہانت بتاتی ہے

دی معزز اور خاندانی سمجھی جاتی ہے۔ جو خاوند کی محبت کو جیت لے اس کی تعریف

بدن نہیں کی جاسکتی ہے وہی حقیقی مسوں میں سہاگن کہلانے کی مستحق ہے۔

جو عورتیں اپنی عصمت کی حفاظت نہیں کرتیں۔ گوردگرنہ صاحب میں ان
کی بہت مذمت کی گئی ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ
کامیابی کا نام۔ آدنی کھوٹی اور گن یا ر
نہ سکھ پیٹے ساہرے جھوٹے جلی ویکار
یعنی جو عورت اپنی عصمت کی حفاظت نہیں کرتی۔ اسے نہ تو اپنے بکے
گھر میں کوئی آرام ملے اور نہ اپنے سرال کے گھر میں بھی وہ سکھ حاصل کر سکی
اور وہ بدکاری کی آگ میں جنتی رہتی ہے۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ
من منکھ میلی کامنی کلکھنی کنار
پر چھوڑیا گھر اپنی پر پور کھے نال پیار
ترشنا کہ سے نہ چوکنی جلدی کرے پکار
نایک بن نادی اردپ کوہنی پر ہر چھوڑی بھتار
ایک اور جگہ لکھلے ہے۔

سو ہے دیس دوانی پر پتر راون جاسے
پہ چھوڑے گھر اپنے موی دوجے پھانے
مٹھا کر کے کھاٹیا بہر ساد ہوں ددھیا روک
سدھ بھتار ہر چھوڑیا پھر گایا لے و جوگ
شہار تھ گوردگرنہ صاحب میں اس شد کی یوں تشریح کی گئی ہے۔
"سرخ رنگ سیکہ پیرسے کی موجودگی میں وہ عورت مذہبی ہے جو

۱۔ گوردگرنہ صاحب سری راک محلہ ۵۵۵ء و ۵۵۶ء
۲۔ گوردگرنہ صاحب ۱۰۰ سری راک شلوک محلہ ۳ ص ۵۹۵ء و ۵۹۶ء
۳۔ گوردگرنہ صاحب ۱۰۰ سری راک شلوک محلہ ۳ ص ۵۸۵ء و ۵۸۶ء

غیر مردوں کے پاس بیانی ہونے سے سرخ رنگ کا لباس شادی سے عورت
کی نشانی نہیں ہے۔ اور یہ غیر مردوں کے پاس بیانی ہونے سے تو وہ باندھاری
عورت ہے۔

گورو گرنہ صاحب میں باغیت غریبوں کی نشانی بیان کی گئی ہے کہ
وہ اپنے خاندانوں کے سوا کسی دوسرے شخص کو وہ دیکھ نہیں سمجھتی۔ جیسا کہ مرقوم
ہے۔

نارہی اندر سو منی مسخاک منی پیار
ن پو پو رکھ دے جی منی سا یہ گور کے بہت پیار ہے
گورو گرنہ صاحب کے مرشد کے بارے میں کہ سکھ دوان نے یہ
بیان کیا ہے کہ
"خاندان سے غیر ذاتی صاحب مردوں کو جو دیکھ کر ہے"

پسترو واہ (دوسری شادی)

بعض مذاہب میں ایک بیوی یا خاندان کے مرنے پر ان کا کسی دوسری عورت
یا مرد سے شادی کرنا جائز نہیں سمجھا جاتا۔ لیکن سکھ دوانوں کے نزدیک گورو
گرنہ صاحب میں ایسی شادیاں جائز قرار دی گئی ہیں۔ اور ہر ایک مرد اور عورت
کو یہ حق دیا گیا ہے کہ وہ پہلی بیوی یا خاندان کے مرنے پر دوسری شادی کرنے
کے مجاز ہیں۔ اور جہاں تک خود سکھ گورو صاحبان کی اپنی زندگیوں کا تعلق ہے
ان کا مسلک یہی رہا ہے۔

۱۔ شادی گورو گرنہ صاحب ۱۸۵۷ء

۲۔ گورو گرنہ صاحب مری ۱۸۵۷ء

۳۔ گورو گرنہ صاحب ۱۸۵۷ء

گوردگرنٹھ صاحب میں اس بارہ میں یہ تعلیم دی گئی ہے۔

بھنڈ موآ بھنڈ بھائیئے بھنڈ ہود سے بندھان

گوردگرنٹھ صاحب سرگے اس قول میں ایک بیوی کے مرنے پر دوسری عورت سے شادی کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔ چنانچہ اس بارہ میں ایک لکھ دودان نے یہ بیان کیا ہے کہ:-

”اس شلوک میں اشارہ ہے کہ بیوی کے مرنے پر دوسری عورت سے شادی کرنا جائز ہے“

ایک اور لکھ دودان نے یہ لکھا ہے کہ:-

”اگر کسی مرد کی بیوی فوت ہو جائے تو عمر اور اولاد کے پیش نظر دوسری شادی ہو گئی ہے۔“

گورداک ہے:- بھنڈ موآ بھنڈ بھائیئے

گوردگرنٹھ صاحب کے ایک اور خند سے بھی ایک عورت کے مرنے پر دوسری عورت سے شادی کر لینا واضح ہے جیسا کہ مرقوم ہے:-

بھلی سری ہوئی میری پہلی بری

ماگ جگ جوڑو میری اب کی دھری

گورد صاحب کے اس خند کے معنی تبارہ گوردگرنٹھ صاحب میں یہ بیان کئے گئے ہیں کہ:-

”اچھا ہوا کہ میری پہلی شادی شدہ بیوی مر گئی ہے۔ خدا کرے کہ میری

سے گوردگرنٹھ صاحب دار آسا شلوک محلہ ۴۴۳ وادو ۴۳۵

سے گودمت پر بھاگ ۹۹

سے لکھ تاذن ۱۱۱ سے گوردگرنٹھ صاحب آسا کبیر ۴۸۳ و

ادو ۴۵۴

موجودہ شادی شدہ بیوی تا دیر سلامت رہے۔
 الخزن گوردگرنٹھ صاحب کے اس شدہ سے بھی ایک بیوی کے مرتے پر دوسری
 عورت سے شادی کا جواز پایا جاتا ہے۔

اس سلسلہ میں عورتوں کو جو تعظیم دی گئی ہے وہ یہ ہے کہ

جسوں تن بدھوا پر کو دیٹی

کام دام چیت پردس سیٹی

بن پر تریت نہ جہول ہوئی

گوردگرنٹھ صاحب کے اس خد میں بیوہ عورت کو بدیل اور بدکاریوں سے
 بچنے کی تلقین کرتے ہوئے دوسری شادی کرنے کا اپدیش کیا گیا ہے جو بن پر تریت نہ
 کہوں ہوئی سے صاف ظاہر ہے۔ یعنی ایک بیوہ کے لئے اس اور شادی کی
 صورت یہی ہے۔ کہ وہ کسی مناسب مرد سے باقاعدہ شادی کر لے۔ ورنہ اس کی
 زندگی بہت تلخ ہو جائے گی۔ ایک سکھ دودان نے گوردگرنٹھ صاحب کے مندرجہ
 بالا شدہ کے پیش نظر یہ بیان کیا ہے کہ

”حالات اور ضرورت کے پیش نظر بیوہ عورتوں کو دوبارہ شادی کرنے

کی اجازت نہایت ضروری ہے۔ سکھ مذہب کے رد سے رولنج کے

مطابق جہاں بیوہ عورتوں کو شادی کرنے سے روکا ایک بہت بُرا فعلیت

ہے جس کا سکھ مذہب سے کوئی تعلق نہیں۔“

گوردگرنٹھ صاحب کے ایک اور مقام پر یہ مرقوم ہے۔

”ستری اردپ چیری کی بنائیں۔ سوکھ نہیں بن بھرتارے لگے“

۱۔ شہداء گوردگرنٹھ صاحب ۲۸۳ سکھ گوردگرنٹھ صاحب راگ گڈی عدد ۱

۲۲۲ واعدہ ۲۲۹ سکھ قانون ۲۶۲

۳۔ گوردگرنٹھ صاحب راگ بہار عدد ۵ ۱۲ واعدہ ۲۰۲

یہ نیک عورت کی زینت اس کا خاوند ہے اور اسے کسی حالت میں
 بھی اور کسی وقت بھی بغیر خاوند کے رہنا مناسب نہیں۔
 گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ سے بھی بیوہ عورتوں کو دوبارہ شادی کرنے
 کی راہ نمائی ملتی ہے۔

اہلی زندگی کے بارہ میں تعلیم

اس حقیقت سے کسی بھی سمجھدار کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اہلی زندگی کو بہتر اور
 آرام دہ بنانے کا دار و مدار عورت اور مرد کے محبت بھرے میل جول پر ہے
 جن گھروں میں میاں بیوی محبت سے رہتے ہیں۔ وہ گھر جنت کا نمونہ پیش کرتے
 ہیں۔ اور جن گھروں میں عورت اور مرد میں جھگڑا فساد برپا رہتا ہے۔ وہ گھر
 اس دنیا میں بڑی ایک دوزخ کا روپ دھارن کر جاتے ہیں۔
 گورو گرنتھ صاحب میں اہلی زندگی کو آرام دہ بنانے کے لئے عورت اور
 مرد دونوں کو ہی نہایت عمدہ تعلیم بہت مختصر الفاظ میں دی گئی ہے چنانچہ مرقوم
 ہے کہ:-

دھن پر ایہ نہ آکھئے ہن اکٹھے ہوئے

ایک جوت دوئے مورتی دھن پر کھیتے ہوئے

یعنی۔ میاں بیوی کا شعار صرف یہ نہیں کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ اکٹھے
 رہ کر زندگی بسر کریں۔ بلکہ ان کا اصل شعار یہ بھی ہے کہ وہ ایک جوت ہو کر زندگی
 بسر کریں خواہ ان کی شکل و صورت الگ الگ ہو۔ یعنی ان کی زندگی من تو شدم
 تو من شدی کی حقیقی مصداق ہونی ضروری ہے۔ اس کے بغیر ان کی زندگی آرام دہ
 نہیں ہو سکتی۔

اس سلسلہ میں عورت کو یہ تعلیم دی گئی ہے۔

سل منجم پریا آگیا ، مانے
تس تارہی کو دکھ نہ جانے

یعنی جو صورت انکساری کے ساتھ اپنے غاوند کی فرمانبرداری اختیار کرتی

ہے۔ اسے نہ صرف اس دنیا کی زندگی میں ہی سکھ نصیب ہوتا ہے بلکہ وہ

مرنے کے بعد بھی آرام سے ہی رہتی ہے۔

گویا خاوند کے ساتھ حجاز و انکساری سے پیش آنے اور اس کی فرمانبرداری۔

اختیار کرنے سے عورت کی دین و دنیا مستور جاتی ہے :